



LIBRERIA MUSICALE GALLINI



VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL/FAX. +39 0272.000.398

www.gallinimusic.it e-mail: info@gallinimusic.it gallinimusic@tiscali.it

CATALOGO NR. 36

ESTATE 2012

MILANO E LA MUSICA
LIBRI LIBRETTI AUTOGRAFI SPARTITI

LIBRI:

1. AA.VV. **“Almanacco della famiglia meneghina. Anno 1938 XVI”**. Milano, Ceschina. 8° brochure, pp. 150 circa. Il calendario, illustrato con graziose vignette e corredato di detti e proverbi in tono con la stagione, è seguito da alcuni articoli di argomento ed interesse milanese. Illustrazioni n.t. e f.t. Sono disponibili anche gli almanacchi degli anni: 1939, 1941, 1949, 1950, 1951,1953, 1954, 1963 e 1964. Ciascuno al prezzo di € 20,00.
2. AA.VV.: **“ Musica, Musicisti, Editoria: 175 anni di Casa Ricordi 1808 - 1983”**. Milano, Ricordi 1983. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.267 con moltissime ill. a colori e b.n. Alla prefazione di H.von Karajan seguono saggi di F. Degrada (“Il segno e il suono”), M.P. Ferraris (“Attività grafica di Ricordi”), M. Luzzatto Fegiz (“La musica leggera”) e G.Fioravanti (“Evoluzione tecnica della stampa della musica”). Interessantissimo l'imponente apparato iconografico (facsimili di autografi, copertine di prime edizioni, ecc.). € 200,00
3. AA.VV. (a cura di Mario MORINI, Nandi e Piero jr. OSTALD): **“Casa Musicale Sonzogno. Cronologie, saggi testimonianze”**. Milano, Sonzogno 1995. 2 voll. in cofanetto 4° leg. ed. pp.517 e pp.907 con molte ill. Nel I vol. la storia della Casa Editrice e della Casa Musicale Sonzogno, le Messe in scena e i cantanti di Casa Sonzogno, Cronologia della Casa Musicale Sonzogno e Cronologia della musica contemporanea. Indice delle opere, operette e balletti e indice dei nomi. Nel II vol. Cronologia delle opere pubblicate da Sonzogno (Titolo, compositore, librettista, traduttore, prima rappresentazione e rappresentazioni italiane con città, teatro, direttore e interpreti, commento), Cronologia dei film tratti da opere. Indice dei titoli e indice dei nomi. Allegati 2 CD con arie di opere di Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Giordano, Cilea, Wolf Ferrari, Bizet, Mussorgsky, Saint Saëns, Massenet interpretate da grandi cantanti del passato (Caruso, Gigli, Taccani, Stracciari, Pertile, Bruna Rasa, M. Favero, Gina Cigna, M. Caniglia, C. Muzio ecc.). € 130,00
4. AA.VV.: **“Biblioteca Illustrata della Gazzetta Musicale di Milano. Vol.II 1887”**. Milano, Ricordi 1887. 16° leg. con copertine orig. applicate, pp. 208 con molte graziose ill. di A. Montalti. Una raccolta di racconti a soggetto musicale di C. Arner, H.Conway, A.Courtheoux, E. Ehrlich, O. Fava, C. Paladini, P. Solanges, U. Valcarenghi, F.Venosta. € 60,00
5. **“Il Teatro alla Scala dagli inizi al 1794 nei documenti ufficiali inediti dell’Archivio Borromeo Arese”**. Milano, presso la Biblioteca Ambrosiana 1929. Edizione fuori commercio, pubblicata in occasione delle nozze Borromeo Arese - Taverna. Folio, cart. ed. pp.292 e qualche tav. f.t. La storia del teatro alla Scala dalla sua nascita (1776) al 1794 attraverso i documenti originali, ordinati cronologicamente. Bello, interessante e raro. € 500,00
6. **“Il pianoforte di Liszt della Collezione del Museo Teatrale alla Scala”**. Milano, Finarte 1990. 8° br. pp.12 con ill. L'opuscolo illustra il restauro dello Steinway appartenuto a Liszt e ora conservato nella collezione del Museo Teatrale alla Scala. € 20,00
7. **“Esposizione musicale - Milano 1881 - Catalogo Gruppi I, II, III e IV, V, VI”**. Milano, Tip. Pirola 1881. 2 voll. 8° br. pp.VI+54 e pp. 68. Il primo vol. comprende il catalogo della sezione musica: composizioni originali, opere didattiche, e letteratura musicale esposte. Nel II vol. sono descritti strumenti musicali antichi, moderni e etnici, autografi, ritratti, salteri (antifonali, graduali, messali ecc.), volumi teorici antichi, libretti d'opera e curiosità varie. Molto interessante. € 220,00
8. Carlo VANBIANCHI (a cura di): **“Autografi di musicisti, commediografi e artisti presentati all’Esposizione Nazionale d’arte teatrale in Milano 1894”**. Milano, Tip. Pirola 1894. 8° br. pp.21. Il catalogo degli autografi esposti. € 50,00
9. AA.VV. (a cura di G. Agnese e V. Scheiwiller): **“Milano ‘Caffeina d’Europa’. Marinetti e il futurismo a Milano”**. Milano, All’insegna del pesce d’oro 1999. 8° br. pp.138. Nel vol. scritti di G. Ballo (Marinetti oggi), G. Agnese (L’incontro di Marinetti e Boccioni), R. Sanesi (Parole in libertà), M. Porzio (Marinetti e l’eredità della musica futurista) ecc. Nuovo. € 12,50
10. AA.VV. a cura di M. Dellaborra, G. Salvetti, C. Toscani: **“Interpretare Mozart” Convegno Internazionale di Studi. Milano, Castello Sforzesco 19-21 Maggio 2006**. Lucca 2007. 8° br. pp.XIV+428 con citazioni musicali. Indice delle opere mozartiane e indice dei nomi. Nuovo. € 40,00
11. AA.VV.: **“I quaderni della Civica Scuola di Musica nr.17, 1989”. Numero speciale a cura della Civica Scuola di Liuteria di Milano**. Milano, 1989. 8° br. pp.86 con molte e interessanti ill. anche a carattere tecnico. Scritti di: A. Restrepo sulla ‘Vihuela de mano’, S.Avon: ‘Origine ed evoluzione della viola tra XII e XVI secolo’, F.Augelli: ‘Il restauro di una spinettina del XVII secolo come pretesto per una diversa metodologia di restauro liutario’, P.Mezzanotte: ‘Contributi organologici alla conoscenza del serpentone’, C.Chiesa: ‘Il violino delle origini. Storia di una evoluzione riscoperta’. € 30,00

12. AA.VV. (a cura di Davide Daolmi): **“Carlo Donato Cossoni nella Milano spagnola”**. Atti del convegno internazionale di studi. Conservatorio di Como, 11-13 giugno 2004. Lucca 2007. 8° br. pp.XV+478. Nuovo. (Carlo Donato Cossoni (Milano ca. 1625 - Como 1700) organista e compositore, fu maestro di cappella del Duomo di Milano dal 1684 al 1692). Nel vol. i testi degli interventi di: T. Marresi, R.L. Kendrick, I. De Ruvo, P. Gobbi, F. Pagani, C. Bacciagaluppi e L. Collarile, D. Filippi, D. Torelli, J. Kurtzman, A. Schnoebelen, G. Malvezzi, A. Magaugga e D. Costantini, A. Picchi, N. Sansone, I. Bettin, M.G. Profeti, P. Rodriguez, F. Pavan. € 40,00
13. Arturo DI ASCOLI: **“Quartetto milanese ottocentesco” Lettere di Giuseppe Verdi, Giuseppina Strepponi, Clara Maffei, Carlo Tenca e di altri personaggi del mondo politico e artistico dell’epoca”**. Roma, Archivi Edizioni, 1974. 4° grande, brochure con cofanetto, pp. XIII + 441. In antiporta riproduzione del ritratto di Giuseppe Verdi, opera del pittore E. Barbaglia, conservato all’ Hotel de Milan. numerosissime illustrazioni nel testo e fuori testo. Tra queste il ritratto di Clara Maffei opera di Hayez, vari ritratti di Verdi, Andrea Maffei, Salvatore Cammarano, Carlo Tenca, Alessandro Manzoni e l’autoritratto di Hayez. Inoltre vi sono riprodotti autografi musicali, disegni di scenografia e vedute della Milano di allora. Nel volume sono raccolti i testi di 491 lettere dei personaggi in titolo e di altri. A fine volume è riprodotto il testamento di Clara Maffei. Elenco cronologico delle lettere. Bello e interessante. € 250,00
14. Ettore BORRI Antonio POLIGNANO: **“La scuola musicale di Milano”**. Milano, Mazzotta 1991. 8° br. pp. 255. Illustrazioni, bibliografia, indice dei nomi. € 40,00
15. Gaetano CESARI: **“Giorgio Giulini musicista. Contributo alla storia della sinfonia in Milano”**. Milano, Stucchi 1916. 8° br. pp.103 di cui 27 di partitura della ‘Sinfonia in fa maggiore’ del Giulini. Musica nel testo. Qualche segno a matita. Invio autografo dell’autore. Personaggio dei più significativi della vita culturale milanese del ‘700, il conte Giorgio Giulini (Milano 1717 -1780) è certamente più famoso come storiografo che come compositore. Tuttavia si interessò anche di musica: allievo di Sammartini e di Zuccari, compose musica per archi. € 30,00
16. Giulio M. CIAMPELLI: **“Il primo lustro di vita musicale del Teatro del Popolo di Milano”**. Prefazione di Sabatino Lopez. Milano, Arti Grafiche Dino Grossi 1927. 8° br. pp.218 + XIII di indice degli autori eseguiti e dei singoli pezzi con le date di esecuzione. Molte ill. (ritratti di compositori e concertisti). Piccole macchie in copertina. Intonso. L’attività del Teatro del Popolo di Milano ebbe inizio il 13 Febbraio 1921 con un concerto del trio Martinotti e della cantante Ada Maria Mosca. € 25,00
17. Carlo GATTI: **“Venti anni di concerti del Teatro del Popolo di Milano”**. Milano, Bestetti, 1941. 8°, br. pp. XXII +321. Cronistoria per stagioni. Elenco dei direttori, dei solisti e dei complessi cameristici, delle orchestre e delle opere (diviso per autori). Illustrazioni. € 100,00
18. Aida FINO: **“La Civica Scuola di Musica di Milano. 1862/1977: Storia dalle origini ad oggi”**. Milano, a cura del Comune di Milano 1978. 8° leg. edit. con sovracop. pp. 252. Indice dei nomi. Illustrazioni. Bibliografia. Nella seconda parte del volume raccolta di documenti tra i quali: Statuto e regolamento del 1862, Regolamento unificato del 1880, vari bandi di iscrizione e altri regolamenti e delibere. € 25,00
19. Luigi LUNARI (a cura di): **“L’attore tra moda e stile. Quadri, stampe e fotografie dalle collezioni del Museo Teatrale alla Scala”**. Milano, Museo teatrale alla Scala 1968. 8° br. pp.72 con ill. € 25,00
20. Marco PALMOLELLA (a cura di): **“Spontini alla Scala”. Catalogo della mostra tenuta al Teatro alla Scala di Milano in collaborazione con il Comune di Majolati Spontini del Dicembre 1993 / gennaio 1994.** 8° br. pp.64 con molte ill. € 15,00
21. Carlo Enrico RAVA (a cura di): **“Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo”**. Catalogo della mostra tenuta alla Fondazione Cini di Venezia, 1963. Venezia, Neri Pozza 1963. 8° br. pp.150 con ill. € 30,00
22. Guido RUBETTI: **“Pende dal salice l’arpa...”Discorso commemorativo, tenuto al Conservatorio di Milano per le onoranze ad Alfredo Catalani, sotto gli auspici dell’Associazione ‘Fratelli d’Italia.’”** Milano, Fratelli d’Italia 1919. 16° br. pp.16. € 20,00
23. C.A. VIANELLO: **“Teatri, spettacoli, musiche a Milano nei secoli scorsi”**. Milano, Libreria Lombarda 1941. 8° br. con sovracoperta figurata, pp.379. Indice delle illustrazioni (8) e cronologia delle rappresentazioni milanesi del XVII secolo suddivise per generi. Interessantissimo. € 130,00
24. Nicola SCALDAFERRI: **“Musica nel laboratorio elettroacustico. Lo Studio di Fonologia di Milano e la ricerca musicale negli anni Cinquanta”**. Quaderni di Musica / Realtà 41. LIM 1997. 8° br. pp.152. Vol. vincitore del premio internazionale Latina di studi musicali 1994. Nuovo. La musica elettroacustica, nata negli anni ‘50, è strettamente legata allo sviluppo della tecnologia, vengono perciò qui ricostruite le vicende dello Studio di Fonologia della Rai. Molto interessante è l’analisi del ‘Notturmo’ di Bruno Maderna, opera per nastro magnetico, svolta ripercorrendone i processi compositivi. € 16,00

25. Federico MOMPELLIO: **“La Cappella del Duomo di Milano dal 1573 ai primi decenni del ‘900”**. Estratto dal vol. XVI (‘Principio di Secolo 1901 - 1915’) della ‘Storia di Milano’. Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano 1962. 8° grande, br. pp.84 (numerate da 506 a 588) con alcune ill. e facsimili musicali. € 25,00
26. Gianni MEZZANOTTE: **“L’architettura della Scala nell’età neoclassica”**. Milano, Il Polifilo 1982. Folio, in cofanetto, cartonato ed. pp. 164 con 60 tavv. Nel vol. si tratta delle teorie settecentesche sulla costruzione dei teatri, della scelta del luogo dove costruire il teatro e del Piermarini i cui disegni e piante della Scala sono riprodotti nel vol. Bibliografia e indice delle tavole. € 100,00
27. Mercedes VIALE FERRERO: **“La scenografia della Scala nell’età neoclassica”**. Milano, Il Polifilo 1983. Folio, in cofanetto, cartonato ed. pp. 168 con 62 tavv. b.n. e a colori. Gli scenografi di cui si tratta in particolare sono: i Galliari, P. Gonzaga, F. Fontanesi, G. Fuentes, P. Landriani, P. Cana, G. Perego, G. Pregliasco, G. Migliara, G. Pedroni, G. Galliari, F. Pistrucci, A. Sanquirico e i suoi collaboratori e gli scenografi dei balli di Salvatore Viganò. Indice dei nomi, bibliografia, indice delle tavole. € 100,00
28. AA.VV.: **“Il Museo Teatrale alla Scala 1913 - 1963”**. Milano, ed. del Museo Teatrale alla Scala 1964. Folio, leg. ed. con sovracoperta pp.414 con molte ill. b.n. e circa 30 tav. a colori. Pubblicato nel 50° dalla fondazione del Museo, questo bel vol. racconta la storia dello spettacolo attraverso le sue raccolte. Scritti di Mandelli (i musicisti), Possenti (i libretti), Tintori (i cantanti), Rossi (la danza e il balletto), Palmieri (la commedia dell’arte), Possenti (attori del teatro di prosa), Rava (la scenografia), Barbara (manifesti e avvisi teatrali), Mirabella (raccolta archeologica), Belloni (scene ludiche del tardo impero romano), Arese (medaglie celebrative), Orombelli (porcellane e ceramiche di soggetto teatrale), Rogledi Manni (la biblioteca). € 100,00
29. Emilio GUICCIARDI: **“Il nuovo teatro di un’accademia milanese 1798 - 1970”**. Edizione fuori commercio. Milano, Accademia dei Filodrammatici 1970. 8° cart. ed. pp.243 con moltissime ill. (ritratti e caricature di attori e commediografi, scene teatrali, piantine e immagini del teatro). La storia del Teatro dei Filodrammatici e un po’ anche di Milano. Interessante e di piacevolissima lettura. € 100,00
30. G. LOPEZ e G. PINTORNO (a cura di): **“Capitolato normale per l’appalto dei Regi Teatri alla Scala ed alla Canobbiana di Miano 1864”**. Edizione limitata a 600 es. Milano, Palazzo Sormani 2002. 8° gr. cart. ed. pp.XIX +35. Il capitolato è stampato in facsimile dell’originale e è preceduto da una interessante cronaca milanese dell’anno 1864, anno definito ‘zoppo’ per il limitato numero di rappresentazioni alla Scala dovuto ad una serie clamorosa di insuccessi sia delle opere che dei balli mesi in scena. € 100,00
31. N. GALLINI (a cura di): **“Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini”**. Milano, Maggio 1953. 8° br. pp.43 di descrizioni e 32 di ill. degli strumenti esposti alla mostra. € 25,00
32. N. e F. GALLINI (a cura di): **“Civico museo di antichi strumenti musicali. Catalogo descrittivo”**. I Edizione. Comune di Milano 1958. 8° br. pp.128 + 77 di ill. Descrizione e schede tecniche degli strumenti musicali (ad arco, a pizzico, a tastiera, a fiato, strumenti musicali tipici popolari ed extra europei) conservati nel Civico Museo degli strumenti musicali di Milano. € 65,00
33. N. e F. GALLINI (a cura di): **“Museo degli strumenti musicali. Catalogo descrittivo”**. II Edizione. Comune di Milano 1963. 8° br. pp.448 di cui 141 di ill. Descrizione e schede tecniche degli strumenti musicali (ad arco, a pizzico, a tastiera, a fiato, strumenti musicali tipici popolari ed extra europei) conservati nel Civico Museo degli strumenti musicali di Milano. € 80,00
34. Andrea GATTI (a cura di): **“Museo degli Strumenti Musicali di Milano”**. Milano, Electa (Musei e Gallerie di Milano) 1998. 4° leg. ed con sovracoperta, in cofanetto, pp.590 con moltissime ill. Il catalogo completo e ricco di apparati di quello che, in ordine di importanza per il numero e la qualità degli strumenti esposti, è considerato il secondo museo degli strumenti musicali d’Europa. Nuovo. € 145,00
35. Gianna MELLONI: **“Costruzione e commercio di strumenti musicali nelle botteghe milanesi dell’Ottocento”**. LIM 2005. 8° br. pp.IX+131. Una curiosa e documentata ricerca sui costruttori e commercianti milanesi di pianoforti, archi, fiati, organi e altri strumenti. Interessante e piacevole. Nuovo. € 20,00
36. Paolo BUZZI (Milano 1874 - 1956 poeta, scrittore e giornalista): **“Popolo canta così! Canzoni d’arti e mestieri del popolo italiano”**. Milano, Facchi 1920. 16° leg. m. tela pp.254. € 200,00
37. (Poesia) Paolo BUZZI: **“Carmi degli augusti e dei consolari”**. Milano, Vitagliano 1920. 16° br. pp. 189. INVIO AUTOGRAFO dell’autore. € 150,00

38. (Futurismo) Paolo BUZZI: **“Poema dei quarantanni”**. Milano, Edizioni futurista di ‘Poesia’ 1922. 8° br. pp. 354, ritratto di P. Buzzi in antip. € 300,00
39. (Narrativa) Paolo BUZZI: **“Avventure dei solstizi e degli equinozi”**. Milano, Morreale 1934. 8° rr. pp.261. Invio autografo dell’autore molto rovinato, con parti mancanti, su una pagina riparata. € 60,00
40. (Poesia) Paolo BUZZI: **“Selecta (1898 - 1954). Poesie e prose edite e inedite”**. Premessa di Francesco Flora. A cura di estimatori milanesi. Torino, ed. Impronta 1955. 4° cart. ed. pp.166, ritratto di Buzzi in antip. e riproduzione del busto di Buzzi opera dello scultore Enrico Pancera. Il volume venne pubblicato a cura di amici ed estimatori del poeta e venne presentato nella sede della Provincia di Milano in occasione dei festeggiamenti per gli 80 anni del poeta. INVIO AUTOGRAFO dell’autore. € 100,00
41. (Poesia) Paolo BUZZI (a cura di Emilio Mariano): **“Poesie scelte”. Con uno studio critico di Francesco Flora”**. Milano, Ceschina 1961. 8° br. pp.CXXXV+330, ritratto di Buzzi in antip. Brevi annotazioni a penna sulla copertina. € 40,00
42. (Narrativa) Paolo BUZZI: **“Le beatitudini”**. Roma, Campitelli 1933. 8° br. pp.258. Intonso. € 80,00

TEORICI:

43. Bonifazio ASIOLI: **“Principj elementari di musica adottati dall’I.R. Conservatorio di Milano per le ripetizioni giornaliere degli alunni”**. V ed. Milano, tip. Mussi 1832. 4° br. pp.48 e 3 tav. di musica più volte ripiegate. Dorso riparato. Asioli (Correggio 1769 - 1832) fu maestro di cappella del vicere d’Italia dal 1799 al 1813 e nello stesso periodo fu anche censore del Conservatorio di Milano. Come maestro di cappella scrisse oratori, messe e cantate di notevole pregio, come censore al Conservatorio scrisse alcuni trattati di grande chiarezza e concisione. Questi ‘principi elementari di musica’ scritti sotto forma di dialogo, sono il massimo esempio delle capacità sintetiche dell’Asioli. (Fétis). € 90,00
44. Bonifazio ASIOLI: **“Trattato di Armonia adottato dal Regio Conservatorio di Musica di Milano.”** Milano, Ricordi (Biblioteca Musicale Didascalica) s.d. (1916). 4° br. pp.139.
45. Lauro ROSSI (Macerata 1812 - Cremona 1885 Compositore, direttore d’orchestra e didatta): **“Guida ad un corso d’armonia pratica orale per gli allievi del R. Conservatori di Musica in Milano”**. Milano, Ricordi (1858). 8° leg. m. pergamena pp.122. € 100,00
46. F.Fabrizio TETTAMANZI DA MILANO: **“Breve metodo per fondatamente e con facilità apprendere il canto fermo. Diviso in tre libri... Dedicato al Rev.mo Padre D.Nicolò Lomazi Priore della Regia Ducal Certosa di Milano presso Garegnano”**. Milano, Nelle Stampe degl’Agnelli 1706. 4° pp.154 tutte con musica e 1 tav. incisa in rame (la mano musicale). Leg. pergamena. Il padre Fabrizio Tettamanzi, milanese, dei Minori Osservanti, nato intorno al 1650, è un importante autore di opere musicali tra cui questo conosciutissimo ‘canto fermo’. L’opera ebbe una prima edizione nel 1686 (erroneamente datata 1636), seguirono la rara edizione del 1706, una terza edizione nel 1726 e quest’ultima del 1756. € 500,00

LIBRETTI SCALA:

47. **“AIDA”** opera in quattro atti. Versi di Antonio Ghislanzoni. Musica di **Giuseppe VERDI**. R.Teatro alla Scala Carnevale - Quaresima 1871-72’. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 2.1872). 8° br. pp.58, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali la Stolz e la Waldman), prime parti d’orchestra e collaboratori di questa I rappresentazione italiana di ‘Aida’ (8 Febbraio 1872). La prima assoluta aveva avuto luogo al Cairo il 24 Dicembre 1871. € 200,00
48. **“AMLETO”** tragedia lirica in quattro atti. Poesia di Arrigo Boito. Musica del maestro **Franco FACCIO**. R.Teatro alla Scala Carnevale 1870-71’. Milano, Ricordi 1871. 16° br. pp.42, elenco cantanti (tra i quali Mario Tiberini), orchestrali e collaboratori di questa prima edizione del rifacimento dell’opera (9 febbraio 1871) dopo l’insuccesso della prima edizione (Genova, teatro Carlo Felice 30 maggio 1865). Copertina rovinata, qualche leggera ingiallitura nel testo. € 70,00

49. **“AMLETO”** tragedia lirica in cinque atti di Michele Carré e Giulio Barbier posta in musica dal maestro **Ambrogio THOMAS**. Traduzione italiana di Achille de Lauzières. Teatro alla Scala, stagione di Carnevale - Quaresima 1889-90. Impresa fratelli Corti'. Milano, Sonzogno 1890. 16° br. pp. 56, elenco cantanti (tra i quali Mattia Battistini) orchestrali e collaboratori di questa prima milanese dell'opera (7 aprile 1890). La prima assoluta di 'Amleto' aveva avuto luogo a Parigi il 9 marzo 1868, la prima italiana a Venezia il 26 febbraio 1890. Qualche ingiallitura. € 50,00
50. **“ANNA BOLENA”** Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani. Musica di **Gaetano DONIZETTI**'. Milano, Ricordi 1877. 8° br. pp.38. (Manca il piatto post.) Libretto pubblicato in occasione della rappresentazione del Carnevale-Quaresima 1876-77 a Milano, Teatro alla Scala . Elenco cantanti (Luigi Merly, Amalia Fossa, Albina Contarini) orchestrali e collaboratori. L'orchestra in quell'occasione era diretta da Franco Faccio. La prima di 'Anna Bolena' aveva avuto luogo a Milano, Carcano, il 26 Dicembre 1830. € 40,00
51. **“ATTILA”** Drama lirico in un prologo e tre atti, poesia di Temistocle Solera, musica di **Giuseppe VERDI** da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1846 - 47'. Seguito da **“LA DUCHESSA DI MAZZARINO”** azione storica di Giovanni Casati e **“LE VILLANELLE DI CHAMBERY”** scherzo comico di Tomaso Casati. Milano, tip. Valentini 1846. 16° br. tot. pp.48, elenco cantanti (Ignazio Marini, Eugenia Tadolini, Napoleone Moriani)), orchestrali e collaboratori. Si tratta del libretto per la prima milanese dell'opera (26 dicembre 1846), riscosse tanto successo che ebbe 31 repliche. La prima assoluta era stata a Venezia, teatro La Fenice, il 17 Marzo 1846. Firma di proprietà in copertina, angolo in basso a destra arrotondato. € 100,00
52. **“AURELIANO IN PALMIRA.** Melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Canobbiana la primavera del 1830". Libretto di Felice Romani, musica di **Gioacchino ROSSINI**. Milano, per Antonio Fontana 1830. 16° br. pp.36, argomento, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali G.B. Verger e C. Corradi Pantanelli). ballerini, collaboratori e prime parti d'orchestra (Vincenzo Lavigna maestro al cembalo, Alessandro Rolla primo violino). La prima rappresentazione di 'Aureliano in Palmira' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 26 dicembre 1813. € 200,00
53. **“UN'AVVENTURA DI SCARAMUCCIA.** Melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'Imp. Regio teatro alla Scala il Carnevale 1834". Libretto di Felice Romani. Musica di **Luigi RICCI**. Milano, Pirola 1834. 16° br. pp.51, elenco cantanti (tra i quali Marietta Brambilla, Felicita Bayllou e Napoleone Marconi), prime parti d'orchestra e collaboratori. I ed. per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 8 Marzo 1834. € 100,00
54. **“BIANCA E FALLIERO** ossia Il consiglio dei tre' Melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala nel Carnovale 1831'. (Libretto di Felice Romani. Musica di **Gioacchino ROSSINI**): Milano, Gaspere Truffi 1831. 16° br. pp.36, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Rosmunda Pisaroni e Giuditta Grisi), prime parti d'orchestra (Vincenzo Lavigna maestro al cembalo, Alessandro Rolla primo violino, Vincenzo Merighi primo violoncello, Agostino Belloli primo corno da caccia) e collaboratori. Qualche ingiallitura. La prima rappresentazione aveva avuto luogo sempre a Milano,Scala, il 26 dicembre 1819. Piccolo ex libris che recita: "Giovanni Lozza, negoziante di stampe, abita Contrada del Carmine 1646. In giorno sereno tiene la sua panca di fianco alla chiesa di S.Fedele, e dallo stesso si trova pure vendibile qualunque Melodramma Teatrale". € 100,00
55. **“CALIGOLA”** opera in tre atti ed un prologo di Antonio Ghislanzoni. Musica di **Gaetano BRAGA**'. Milano, Ricordi 1874. 8° br. pp. 79. Copertina ill. da Prina. Elenco cantanti (tra i quali Francesco Pandolfini, Carlo Bulterini, Antonietta Fricci), orchestrali e collaboratori. Prima edizione per la prima rappresentazione italiana avvenuta a Milano, Teatro alla Scala, 28 Marzo 1874 (la prima assoluta aveva avuto luogo a Lisbona un anno prima) . Mancante di copertina posteriore e dell'angolo basso delle ultime 4 pp. (senza perdita di testo). € 60,00
56. **“CHIARA DI ROSENBERGH”** melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1831'. Poesia del sig. Gaetano Rossi. Musica del sig. Maestro **Luigi RICCI**. Milano, Truffi. 16° br. pp.40, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Giuditta Grisi). I edizione per la prima rappresentazione (Milano, Scala, 1 Ottobre 1831). Piccolo ex libris che recita: "Giovanni Lozza, negoziante di stampe, abita Contrada del Carmine 1646. In giorno sereno tiene la sua panca di fianco alla chiesa di S.Fedele, e dallo stesso si trova pure vendibile qualunque Melodramma Teatrale". € 70,00
57. **“IL CID”** opera - ballo in quattro atti e otto quadri. Parole di A .D'Ennery, L. Gallet e E.Blau. Musica di **Jules MASSENET**. Traduzione italiana di A.Zanardini. Teatro alla Scala Stagione di Carnevale Quaresima 1890 - 91. Impresa fratelli Corti'. Milano, Sonzogno 1890. 16° br. pp.49, elenco cantanti (tra i quali Enrichetta Darclée), orchestrali e collaboratori di questa prima milanese del 'Cid'. La prima italiana aveva avuto luogo a Roma un anno prima, la prima assoluta a Parigi il 30 novembre 1885. € 50,00
58. **“CLAUDIA”** Drama lirico in quattro atti. Parole di M. Marcello. Musica del Maestro Cav. **Antonio CAGNONI**. da rappresentarsi nel R. Teatro alla Canobbiana, la primavera 1866.' Milano, Pirola (1866). 16° br. pp.50, elenco

personaggi completo di nomi degli interpreti. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo al teatro alla Canobbiana il 20 maggio 1866, una settimana dopo, il 29, venne rappresentata alla Scala. € 60,00

59. **"IL CONTADINO DI AGLIATE"** opera da rappresentarsi per esercizio degli alunni nell'I.R. Conservatorio di Musica nel Carnevale 1844'. (Poesia di Temistocle Solera. Musica dell'alunno **Alberto LEONI**). Milano, Giacomo Pirola 1844. 16° br. pp.24, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti. 'Il contadino di Agliate' era stata rappresentata alla Scala il 4 ottobre 1841, ma con musica di Solera stesso. € 60,00

60. **"IL CORSARO"** melodramma romantico in tre parti di Giacopo Ferretti. Musica del maestro **Giovanni PACINI**'. Da rappresentarsi nell'I.R.teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1831 - 32. Milano, Truffi. 16° br. pp.39. 'Avvertimento' di G.Ferretti, elenco cantanti (tra i quali la Corradi - Pantanelli e Giulietta Grisi, ballerini, prime parti d'orchestra e collaboratori. 'Il corsaro' venne rappresentato per la prima volta a Roma, teatro Apollo, il 15 Gennaio 1831. € 90,00

61. **"I DUE VALDOMIRI"** melodramma serio da rappresentarsi nel I.R. teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1818. Poesia del sig. Felice Romani. Musica nuova del sig. **Pietro DE WINTER**'. Milano, Stamperia di Giacomo Pirola s.d. (1817). 16° br. pp.58, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. I edizione per la prima rappresentazione (26 dicembre 1817). Segue la sceneggiatura del ballo mitologico **'DEDALO'** di **Salvatore VIGANO**'. € 70,00

62. **"L'EBREA"** opera in cinque atti. Poesia di E.Scribe tradotta in italiano da M.Marcello. Musica di **F. HALEVY**. Da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala il Carnevale 1869-70'. Milano, Lucca. 16° br. pp.52, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Paolo Medini), orchestrali e collaboratori. Tracce d'umido ad alcune pagine. 'La Juive' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Académie Nationale de Musique, il 23 Febbraio 1835, in Italia la prima rappresentazione ebbe luogo a Genova il 6 Marzo 1858. € 40,00

63. **"ELENA DA FELTRE"** Dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1843'. Libretto di Salvatore Cammarano. Musica di **Saverio MERCADANTE**. Milano, Gaspare Truffi 1843. 16° br. pp.28, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (Napoleone Marconi, Felicita Baillou ecc.), prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione milanese. La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 26 dicembre 1838. Qualche ingiallitura. € 90,00

64. **"ENRICO VIII"** opera in quattro atti di L.Détrovat e A. Silvestre. Traduzione italiana di A.De Lauzières. Musica di **Camillo SAINT SAENS**. Teatro alla Scala, stagione di Carnevale - Quaresima 1895 - 96'. Milano, Sonzogno 1895. 16° br. pp.47, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, orchestrali e collaboratori di questa prima rappresentazione italiana dell'opera (26 Dicembre 1895). La prima assoluta aveva avuto luogo a Parigi il 5 Marzo 1883. Copertina e dorso riparati. € 70,00

65. **"ERODIADE"** opera - ballo in tre atti e sei parti dei signori A.Zanardini, P.Milliet, H.Grémont. Versione ritmica dal francese di A.Zanardini. Musica di **Jules MASSENET**. Teatro alla Scala Carnevale - Quaresima 1881 - 82. Impresa fratelli Corti'. Milano, Ricordi 1882. 16° br. bella copertina ill. pp.45, elenco cantanti (tra i quali Elena Teodorini), prime parti d'orchestra e collaboratori di questa prima italiana di 'Erodiade' (23 febbraio 1882). Per questa rappresentazione Massenet scrisse appositamente 2 nuovi pezzi. La prima assoluta aveva avuto luogo a Bruxelles il 19 dicembre 1881. € 50,00

66. **"FAUSTA"** melodramma in due atti da rappresentarsi al R.Teatro alla Scala il Carnevale 1841'. (Libretto di D.Gilardoni) Musica di **Gaetano DONIZETTI**). Milano, Gaspare Truffi (1841). 16° br. pp.44, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Eugenia Tadolini, Domenico Donzelli e Napoleone Marconi), prime parti d'orchestra, ballerini e collaboratori. 'Fausta' venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S.Carlo il 19 Gennaio 1832. Segue la sceneggiatura di **"LA SILFIDE"** Ballo di mezzo carattere fantastico in tre atti composto dal sig. **Antonio CORTESI** sul programma del sig. Nourrit', elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Fanny Cerrito). Leggere ingialliture. € 100,00

67. **"LA FORZA DEL DESTINO"** opera in quattro atti. Parole di F. M. Piave, musica di **Giuseppe VERDI**. Teatro della Scala, Carnevale - Quaresima 1871-72'. Milano, Ricordi 1871. 16° br. pp.63, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Teresa Stolz e Maria Waldmann), prime parti d'orchestra e collaboratori. La prima assoluta di quest'opera aveva avuto luogo a Pietroburgo il 10 Novembre 1862, la prima italiana a Roma il 7 Febbraio 1863 col titolo 'Don Alvaro'. € 100,00

68. **"LA GIOCONDA"** melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio'. Musica di **Amilcare PONCHIELLI**. Milano, Ricordi 1879. 16° br. copertina ill. di Prina pp. 65. Edizione per la rappresentazione al Teatro alla Scala, stagione 1879 - 80. Elenco personaggi, elenco cantanti (Maddalena Mariani Masi, Enrichetta Laewington, Gustavo Moriani) I rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 8 aprile 1876. € 40,00

69. **“GIOVANNA DE GUZMAN’** opera in 5 atti (di E.Scribe) musica del maestro **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi all’I. R. Teatro alla Scala nel carnevale e quaresima 1855 - 56’. Milano, Ricordi s.d. (1855). 16° br. pp. 52, elenco cantanti, ballerini, prime parti d’orchestra e collaboratori di questa prima milanese dell’opera che aveva avuto la sua prima rappresentazione assoluta a Parigi il 13 giugno 1855 con il titolo ‘Les vèpres siciliennes’. € 130,00
70. **“IL GIURAMENTO’** Melodramma in tre atti da rappresentarsi nell’I.R. Teatro alla Scala il Carnevale 1837’. (Libretto di Gaetano Rossi. Musica di **Saverio MERCADANTE**). Milano, Pirola 1837. 16° br. pp.43, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra iquali Orazio Cartagenova e Marietta Brambilla), prime parti d’orchestra e collaboratori. Una grande e brutta gora d’umido a tutte le pagine. La prima del ‘Giuramento’ ebbe luogo a Milano, Scala, il 11 Marzo 1837. € 35,00
71. **“GLORIA’** dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti. Musica di **Francesco CILEA**. Milano, teatro alla Scala, stagione di Carnevale - Quaresima 1906 - 1907’ (15 aprile). I edizione. Milano, Sonzogno 1907. 16° br. pp.64, elenco orchestrali e collaboratori della prima rappresentazione, direttore d’orchestra era Arturo Toscanini. Firma di proprietà e qualche ingiallitura in copertina. € 90,00
72. **“GUGLIELMO RATCLIFF ‘** tragedia di Enrico Heine. Traduzione di Andrea Maffei. Musica di **Pietro MASCAGNI**. Teatro alla Scala stagione di Carnevale - Quaresima 1894 - 95’. Milano, Sonzogno 1895. 16° br. pp.62, elenco cantanti , orchestrali e collaboratori. I ed. per la prima rappresentazione che ebbe luogo il 16 febbraio 1895. € 75,00
73. **“IPERMESTRA** Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro alla Scala il Carnevale 1786. Dedicato Alle LL. AA. RR. il Serenissimo Arciduca Ferdinando. Principe Reale d’Ungheria... e la Serenissima Arciduchessa Maria Ricciarda Beatrice d’Este principessa di Modena”. Poesia di P. Metastasio . Musica di **Salvatore RISPOLI** Maestro di Cappella Napolitano (Napoli 1736 - 1812). Milano, Gio. Battista Bianchi (1785). 16° br. pp.44, dedica alle ‘Altezze Reali’, argomento, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Girolamo Crescentini) e dei ballerini dei balli che completavano la serata. I edizione per la prima rappresentazione (26 dicembre 1785, inaugurazione della stagione scaligera). € 250,00
74. **“L’ITALIANA IN ALGERI’** Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli. Musica di **Gioacchino ROSSINI’**. Milano, Ricordi (1930). 16° br. pp.36. Rilegati con il libretto sono 8 fogli di appunti (5 piccoli disegni di scene, 5 schizzi di disposizioni sceniche e 3 elenchi di personaggi) autografi del regista Mario FRIGERIO che curò la messa in scena dell’Italiana in Algeri alla Scala nella stagione 1932/33. € 180,00
75. **“L’ITALIANA IN ALGERI’** Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli. Musica di **Gioacchino ROSSINI’**. Milano, Ricordi s.d. (1930). 16° br. pp.36. 2 copie dello stesso libretto usate per brevi appunti dall’inventore dei costumi e direttore della scenografia Caramba (Sapelli) per preparare l’edizione dell’Italiana in Algeri della Scala del Febbraio 1933. Una delle copie porta in copertina la firma autografa ‘SCENOGRFAO CARAMBA’ e all’interno ANNOTAZIONI AUTOGRAFE sulle scene. L’altra copia ha scritto sulla copertina ‘Consultazione’ e all’interno annotazioni, sempre autografe, sui colori degli abiti delle compare, sui fondali delle scene e sui mobili. Alla penultima di copertina UN FIGURINO disegnato a matita, probabilmente per il personaggio di Taddeo. Un insieme interessante. € 150,00
76. **“JONE’** dramma lirico in quattro atti di Giovanni Peruzzini. Musica del Maestro **Errico PETRELLA** da rappresentarsi nell’I. R. Teatro alla Scala il Carnovale e la Quaresima 1857 - 58’. Milano, Lucca s.d. 16° br. pp. 41, elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti, orchestrali e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo il 26 Gennaio 1858. € 90.00
77. **“I LITUANI’** dramma lirico di A. Ghislanzoni’. Musica di **Amilcare PONCHIELLI**. Milano, Ricordi 1875. 16° br. mancante di copertina, pp. 76. I edizione della seconda versione, ampliata, di quest’opera. Teatro alla Scala, Stagione di Quaresima 1875. A pag. 2 la “Nuova aria di Aldona - espressamente composta per la Signora Mariani”. Elenco personaggi ed elenco interpreti dell’edizione del ‘75 (M. Mariani, A. Pantaleoni, L. Bolis). I rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 7 Marzo 1874. € 70,00
78. **“LODOISKA’** melodramma popolare in 3 atti e 4 quadri dal romanzo di Louvet de Coudray: ‘Vie et amours du Chevalier de Faublas’. Musica di **Luigi CHERUBINI’**.Milano, E.A. teatro alla Scala 1950. 16° br. pp.85, bella copertina ill. da M. Vellani Marchi. I edizione per la prima prima rappresentazione italiana che ebbe luogo a Milano, Scala, il 18 marzo 1950 sotto la direzione di Franco Capuana. La prima assoluta aveva avuto luogo Parigi, Opéra Comique, il 18 Luglio 1791. € 40,00
79. **“LOHENGRIN’** grande opera romantica in tre atti. Parole e musica di **Riccardo WAGNER**. Traduzione italiana dal testo tedesco di Salvatore de C. Marchesi. Da rappresentarsi al Teatro alla Scala il Carnevale e Quaresima 1872 - 73’. Milano, Lucca 1873. 16° br. pp.43, ‘notizie storiche’ a cura di S.Marchesi, elenco cantanti completo di nomi degli

interpreti (tra i quali V.Maurel e G.Krauss). La prima rappresentazione di 'Lohengrin' aveva avuto luogo a Weimar, teatro Granducale, il 28 agosto 1850, la prima italiana a Bologna, Teatro Comunale, il 1 novembre 1871. € 80,00

80. **"I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA"** dramma lirico di Temistocle Solera. Musica del maestro **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi all'I.R. Teatro alla Scala la Primavera 1855. Milano, Ricordi (1855). 16° br. pp.35, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Piccole macchie e visibili tracce d'uso. La prima dei 'Lombardi' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, l'11 Febbraio 1843. € 50,00

81. **"LORELEY"** azione romantica in tre atti di Carlo D'Ormeville. Musica di **Alfredo CATALANI**. Milano, Teatro alla Scala, Stagione 1905 - 06'. Milano, Ricordi 1905. 16° br. bella copertina ill. da Hohenstein pp.46. Indice dei personaggi completo dei nomi dei cantanti. La prima di 'Loreley' ebbe luogo a Torino, teatro Regio, il 16 febbraio 1890. € 50,00

82. **"LUCREZIA BORGIA"** melodramma con prologo e due atti da rappresentarsi nell' Imperial Regio Teatro alla Scala l'autunno 1846'. (Libretto di Felice Romani da Victor Hugo. Musica di **Gaetano DONIZETTI**). Milano, Valentini 1846. 16° br. pp. 32, elenco cantanti (Ignazio Marini, Napoleone Marconi) Il libretto è preceduto da un breve "Avvertimento" di Felice Romani. La prima di 'Lucrezia Borgia' aveva avuto luogo sempre a Milano, Teatro alla Scala, il 26 Dicembre 1833 con tanto successo da essere replicata per 33 sere. Successo che si ripeté nel 1840 e ancora in questa ripresa del 1846. € 60,00

83. **"IL MALDICENTE o sia la bottega del caffè"** melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala l'Autunno del 1828. Poesia del signor Antonio Gasbarri. Musica del maestro **Stefano PAVESI**. Milano, Antonio Fontana 1828. 16° br. pp.48, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali figurano Carolina Ungher e Luigi Lablache). 'Il maldicente' era stato rappresentato per la prima volta a Firenze, Teatro degli Infuocati, nell'autunno del 1807. € 100,00

84. "La Trilogia del Faust: **MARGHERITA**" Melodramma in 4 atti. Parole di Volfango Goethe e musica di **Alfredo BRÜGGEMANN**. Milano, teatro alla Scala, Stagione 1909-1910'. Milano, Ricordi 1910. 16° br. pp.40, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Giuseppe De Luca). I edizione per la prima rappresentazione (18 aprile 1910). € 40,00

85. **"MARIA REGINA D'INGHILTERRA"** tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nell'Imperial Regio Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1843-44'. Parole di L.Tarantini. Musica di **Giovanni PACINI**. Milano, Truffi 1843.16° br. pp. 58 (le ultime venti occupate dalle sceneggiature dei balli **"ELDA o sia il patto degli spiriti"** di **B. VESTRIS** e **"I TRE GOBBI DI DAMASCO"** di **S. PARADISI**. Elenco cantanti (Adelaide Moltini, Nicala Ivanoff, Raffaele Ferlotti), orchestrali e collaboratori. Si tratta del libretto per la prima milanese di 'Maria Regina d'Inghilterra' con cui fu inaugurata, il 26 Dicembre, la stagione 1843/44 del teatro alla Scala. L'opera venne replicata ben 17 volte. La prima assoluta aveva avuto luogo a Palermo l' 11 Febbraio 1843. € 100,00

86. **"MEDONTE RE DI EPIRO"** Drama per musica da rappresentarsi nel teatro alla Scala il Carnevale 1790. Dedicato Alle LL. AA. RR. il Serenissimo Arciduca Ferdinando. Principe Reale d'Ungheria.... e la Serenissima Arciduchessa Maria Ricciarda Beatrice d'Este principessa di Modena".Libretto di G. de Gamerra. Musica di **Antonio PIO** (Ravenna 1753 - 1785). Milano, Gio. Battista Bianchi (1790). 16° br. pp.70, dedica alle 'Altezze Reali', argomento, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti e dei ballerini del ballo **"LA CADUTA DI TROJA"** ballo tragico pantomimo composto da **Francesco CLERICO** la cui sceneggiatura segue il libretto dell'opera. Belle testatine all'inizio degli atti. I edizione per la prima rappresentazione (30 gennaio 1790). € 250,00

87. **"MIGNON"** Drama lirico in tre atti dei signori Michele Carré e Giulio Barbier. Traduzione italiana di Giuseppe Zaffira. Musica di **Ambrogio THOMAS**. Teatro Dal Verme di Milano - Primavera 1876. Impresa Corti'. Milano, Sonzogno 1876. 16° br. copertina ill. pp.63. Leggere ingialliture. 'Mignon' venne rappresentata per la prima volta a Parigi il 17 Novembre 1866, la prima italiana ebbe luogo a Trieste, teatro Comunale, il 10 Marzo 1870. € 30,00

88. **"MOSE"** melodramma sacro in quattro atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'Autunno 1835. (Libretto di A.L. Tottola. Musica di **Gioacchino ROSSINI**). Milano, Ricordi s.d. (1835). 16° br.pp. 37. Elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali I. Marini e F. Bayllou). Senza entrare nel merito delle complesse vicende di questa partitura rossiniana, ricordiamo che la prima assoluta del "Mosé" ebbe luogo, in francese, a Parigi, Académie R. de Musique, il 26 Marzo 1827. € 50,00

89. **"NERONE"** tragedia in quattro atti di **Arrigo BOITO**'. Milano, Ricordi s.d. (1927). 16° br. pp.88, elenco cantanti, orchestrali e collaboratori della prima rappresentazione che aveva avuto luogo a Milano, Scala, il 1° Maggio 1924. Copertina e varie ill. di Cisari. € 80,00

90. **"OTELLO o sia IL MORO DI VENEZIA"** melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1831-32'. Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Milano, Truffi (1831) 16° br. pp.32, elenco

personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Donzelli e la Pasta). La prima di 'Otello' aveva avuto luogo a Napoli, teatro del Fondo di Separazione, il 4 Dicembre 1816. € 80,00

91. **"PALLA DE'MOZZI"** Melodramma in tre atti di Giovacchino Forzano per la musica di **Gino MARINUZZI**. Milano, Ricordi 1932. 16° br, bella copertina ill. da Cisari, pp.60, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali B. Franci, G. Masini, A. Baracchi, G. Dalla Rizza), prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 5 Aprile 1932 sotto la direzione di Marinuzzi stesso. **INVIO AUTOGRAFO DI MARINUZZI** datato 'Milano 19.7.944' ("All'amico ... 'tifoso' della lirica..."). € 100,00

92. **"PELLEAS e MELISANDA"** Drama lirico in 5 atti e 12 quadri di Maurizio Maeterlinck. Musica di **Claude DEBUSSY**. Versione ritmica italiana di Carlo Zangarini. Milano - Teatro alla Scala Stagione di Carnevale - Quaresima 1907 - 1908'. Milano, Sonzogno 1908. 16° br. pp.64, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti. I edizione italiana del libretto per la I rappresentazione (2 aprile 1908). La prima assoluta del 'Pelléas et Mélisande' aveva avuto luogo a Parigi, Opéra Comique, il 30 aprile 1902. € 50,00

93. **"IL PROFETA"** opera in cinque atti di Scribe. Musica di **Giacomo MEYERBEER**. Da rappresentarsi all'I. R. Teatro alla Scala la Primavera 1855'. Milano, Tito di Gio. Ricordi (1855). 16° br. pp.48, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Antonio Galletti), delle prime parti d'orchestra e dei collaboratori. Una leggerissima gora d'umido a tutte le pagine. 'Il profeta' era stato rappresentato per la prima volta a Parigi, Académie Royale di Musique, il 16 aprile 1849. La prima italiana aveva avuto luogo a Firenze il 26 dicembre 1852. € 70,00

94. **"PROSERPINA E LO STRANIERO"** Drama in tre atti di Omar del Carlo. Versione ritmica di Eugenio Montale. Musica di **Juan José CASTRO**. Milano, Ricordi 1952. 16° br. pp.44. 'Proserpina e lo straniero', opera vincitrice del Concorso indetto dal Comitato Nazionale per le onoranze a Giuseppe Verdi in occasione del cinquantenario della morte, venne rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, nel 1952. € 35,00

95. **"IL RE DI LAHORE"** opera in cinque atti. di Luigi Galle, versione ritmica dal francese di A.Zanardini. Musica di **Giulio MASSENET**. Teatro alla Scala 1879. Impresa Corti'. Milano, Ricordi 1879. 16° br. bella copertina ill. pp. 48, elenco cantanti (tra i quali F.Tamagno, E.De Reszke, A.D'Angeri), orchestrali e collaboratori. La prima del 'Re di Lahore' aveva avuto luogo a Parigi il 27 aprile 1878, la prima italiana a Roma un anno dopo. Questo è il libretto per la prima milanese dell'opera (6 febbraio 1879). € 70,00

96. **"ROBERTO DEVEREUX"** Melodramma tragico in tre atti di S.Cammarano'. Musica del maestro **Gaetano DONIZETTI**. Milano, Ricordi s.d. (1852). 16° br. pp.36. Scritti a mano i nomi degli interpreti della rappresentazione che ebbe luogo il 29 Dicembre 1852 a Milano, teatro alla Scala, con 'Esito mediocrissimo', come scrive il proprietario di questo libretto. La prima del "Devereux" ebbe luogo a Napoli, Teatro San Carlo il 2 Settembre 1837. € 30,00

97. **"ROMEO E GIULIETTA"** opera in quattro atti di G.Barbier e M.Carrer. Versione italiana di G.Zaffira. Musica di **Charles GOUNOD**. Teatro alla Scala carnevale - quaresima 1874 - 75'. Milano, Ricordi s.d. (1874). 16° br. copertina ill. da Prina, pp.64, elenco cantanti (tra i quali M.Mariani Masi), orchestrali e collaboratori. Piccole rotture al margine sinistro. La prima di 'Romeo e Giulietta' aveva avuto luogo a Parigi il 27 aprile 1867, la rima italiana a Milano, Scala, il 14 dicembre 1867. € 60,00

98. **"RUY BLAS"** drama lirico in quattro atti di Carlo D'Ormeville. Musica di **Filippo MARCHETTI**. Da rappresentarsi al Teatro alla Scala nel Carnevale Quaresima 1872 -73'. Milano, Lucca 1872. 16° br. pp.65, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Victor Maurel e Gabriella Krauss), orchestrali e collaboratori. La prima di 'Ruy Blas' aveva avuto luogo sempre a Milano, Scala, il 3 Aprile 1869. € 40,00

99. **"SEMIIRAMIDE"** Melodramma Tragico in due atti da rappresentarsi all'Imperiale Regio Teatro alla Scala il Carnevale 1856-57. Poesia di Gaetano Rossi. Musica di **Gioacchino ROSSINI**'. Milano, Pirola 1857. 16° br. pp. 40. Elenco personaggi. Elenco cantanti. "Semiramide" fu rappresentata per la prima volta a Venezia, Teatro la Fenice il 2 Febbraio 1823. Fischiata la sera della prima, ebbe invece esito entusiastico nelle serate successive. € 80,

100. **"IL TALISMANO o sia LA TERZA CROCIATA IN PALESTINA**. Melodramma storico da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1829". (Libretto di G. Barbieri). Musica del maestro sig. cavaliere **Giovanni PACINI**. Milano, per Antonio Fontana 1829. 16° br. pp.52, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Gio. Battista Rubini, Antonio e Marietta Tamburini e Giuseppe Frezzolini), elenco ballerini, orchestrali e collaboratori della prima rappresentazione di questa opera (10 giugno 1829). Una macchia al margine basso di quasi tutte le pagine. Tracce d'uso. € 110,00

LETTERE AUTOGRAFE:

101. **Leonardo BAZZARO** (Milano 1853 - Milano 1937) Pittore.

L.a.f. "Leon Bazzaro", datata "Antronapiana 17.8.906" a "Carissimo Amico". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. "Trovandomi costì non è possibile dare gli ultimi tocchi al disegno della sua povera signora avendolo a Milano in istudio. Verrò presto a Milano e sarà mia premura ultimarla subito e farglielo avere." € 100,00

102. **Felice BELLOTTI** (Milano 1786 - Milano 1858) letterato italiano. Tradusse in Italiano tragedie di Eschilo e di Sofocle. Aiutò il Monti nella traduzione dell'Iliade e tradusse dal portoghese i Lusiadi di Camoes.

L.a.f. "F. Bellotti" datata "Milano 20 agosto 1839" a Andrea Massoxidis a Londra. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 21 x 17. Indirizzo autografo al verso. Lettera ricca di espressioni colorite e fantasiose. "Scrivermi una lettera da costà dopo poco men che tre mesi che ci siamo veduti, quando nella tua beata Corcira lasci passar gli anni ed i lustri (non che le Olimpiadi; chè parlando ad un Greco queste e non quelli si devono ricordare) senza pur consolare di poche righe questo lontano tuo amico". Si rammarica che "gli affari della tua missione vanno costà molto in lungo". Vorrebbe accettare "l'invito che mi fai di venire ai lidi dell'arena bianca, onde Inghilterra si nomò Albione e vedere le meraviglie di codesta Tiro. Mi vi chiamerebbe... la grandezza delle cose che vi si ammirano ed anche godrei ora di rinfrescarmi con quella pioggia che tu scrivi cadervi tre volte al giorno ... ma per ora non posso uscire dalla valle lombarda." Poi notizie di amici comuni "Don Gaetano è costà..... Ferretti è sano e ben disposto ma gli affari della sua commenda non vanno troppo bene.....". € 220,00

103. (Milano) **Luca BELTRAMI** (Milano 1854 - Roma 1933) Architetto italiano. Ebbe la cattedra a Brera e divenne (1891) Direttore dell'Ufficio per la Conservazione dei monumenti lombardi. Promosse e diresse il restauro del Castello Sforzesco e la risistemazione urbanistica di piazza delle Scala. Nel 1920 divenne Architetto del Vaticano.

L.a.f. "L. Beltrami", senza data a "Caro Amico". Pp. 2 su carta di cm. 20 x 13. "Per il restauro della Ponticella di Ludovico il Moro (un loggia sul lato orientale del Castello Sforzesco di Milano) non potrei ora dare una cifra di preventivo definitivo; ma da calcoli sommari mi pare che dovrebbe aggirarsi dalle Lire 7000 alle Lire 10000..... si potrebbe anche scindere la spesa del restauro artistico calcolando alcune spese come opere spettanti al Comune che usa i locali della Ponticella." € 250,00

104. (Verdi) **Luca BELTRAMI**

L.a.f. "L. Beltrami", datata "12 . 2 . 901" a "Egregio amico". Pp. 1 su carta di cm. 20 x 13. "... Ella potrebbe mandarmi l'autografo (verdiano) da riprodurre (con tutte le cure). Unisco un abbozzo della nota che potrebbe essere messa in calce al di Lei articolo su Verdi che attendo entro la settimana." € 180,00

105. **Agostino BERTANI** (Milano 1812 - Roma 1886) Medico e patriota. Fu responsabile dei servizi medici nella difesa della Repubblica romana (1849). Nella II guerra d'indipendenza fu medico dei Cacciatori delle Alpi. Partecipò alla spedizione dei Mille e giunto a Napoli assunse la carica di Segretario Generale. Nel 1867 avversò la spedizione romana di Garibaldi alla quale tuttavia partecipò come medico. Alla Camera fu il primo leader dell'Estrema sinistra.

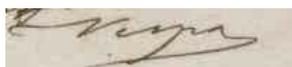
L.a.f. "A. Bertani" datata "Genova 8 marzo 68" a Francesco Cucchi. Pp. 2 su carta di cm. 14 x 11. Busta viaggiata. "La circolare degli amici firmata anche da te mi giunse oggi alle 3 pom. Come mai poter partire alle 6.20 non avendo il tempo di avvisare malati e supplente? D'altronde una lettera del Fabrizi ricevuta stamani mi lasciava ancor tempo ed io presi nuovi impegni per domani. D'oggi innanzi mi terrò in più stretta misura per riuscir disponibile ad ogni evento. Ma veggo purtroppo che così non la si può durare."

Francesco Cucchi (Bergamo 1834 - Roma 1913) partecipò alla spedizione dei Mille e alla guerra del '66 come ufficiale di Stato Maggiore. Nel 1861 fu inviato in missione segreta in Grecia, Montenegro e Ungheria nell'intento di organizzarvi insurrezioni che avrebbero dovuto agevolare la soluzione della questione veneta. Nel 1867 su incarico di Garibaldi andò a Roma per tentavi, senza successo, un'insurrezione popolare. Deputato dal 1867. Nicola Fabrizi (Modena 1804 - Roma 1885) patriota mazziniano, partecipò a tutte le più importanti iniziative politico - militari di Garibaldi. Divenne deputato nel 1861. € 250,00

106. **Carlo BERTOLAZZI** (Rivolta d'Adda 1870 - Milano 1916) Giornalista e commediografo dialettale milanese. Tra le sue opere, che comunque testimoniano sempre un sincero interesse per i problemi della povera gente, ricordiamo: "El nost Milan" (1893) e "La gibigianna" (1898).

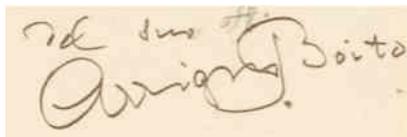
L.a.f. "Carlo Bertolazzi", datata "25.2.10" a Giuseppe Bonaspetti del giornale La Perseveranza. Pp. 1 su carta azzurra di cm. 25 x 20. Busta viaggiata. Ringrazia per "l'annuncio veramente lusinghiero sulla Perseveranza" ed elogia l'amico e "il caro collega generosissimo e leale, pronto a prestare l'opera tua. Se tutti fossero come te! Invece.... Tu comprendi le cose- sai di quante spine è cosparsa la nostra vita." € 150,00

107. **Vespasiano BIGNAMI** (Cremona 1841 - Milano 1929) Pittore, illustratore e caricaturista
Simpatica cartolina postale a.f. "Vespa", datata "28 luglio" al poeta e librettista Ferdinando Fontana. Pp. 1 su carta di cm. 8 x 13. "Bice va scavando dentro l'humus della sua produzione intellettuale il tartufo da sostituire a quello rubato sul piatto dal micio di Dario Papa. Ho fatto bene io a tenere inedito il brindisi. Già non c'è come il non stamparlo per rendere saporito un manoscritto!..... Prega che la crisi dell'Uruguay non finisca male anche per il tuo aff.mo Vespa". € 220,00



108. (Teatro alla Scala) **Arrigo BOITO** (Padova 1842 - Milano 1918) compositore, poeta, librettista e critico italiano. Scrisse i libretti di "Mefistiofele" e "Nerone" per la sua musica, di "Otello" e "Falstaff" per Verdi, "Amleto" per Faccio, "Ero e Leandro" per Mancinelli e "Gioconda" per Ponchielli. Tra le sue opere poetiche ricordiamo "Re Orso" del 1865 e "Libro dei versi" del 1877.

L.a.f. "La Commissione iniziatrice" datata "20 marzo Milano" allo scultore Giulio Monteverde. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 17 x 11. "Molti amici, colleghi ed ammiratori del defunto Maestro Franco Faccio riunirono le offerte per erigergli un busto in marmo o in bronzo da collocarsi nel ridotto del Teatro alla Scala". Sono state raccolte duemila cinquecento Lire. La Commissione, che Boito presiede, "ardisce proporre a Lei, sommo tra gli scultori italiani, l'esecuzione del busto" nella speranza che Monteverde, "per simpatia verso l'artista che abbiamo tutti ammirato, accetti di perpetuarne l'effigie." € 240,00

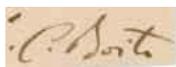


109. **Arrigo BOITO**

L.a.f. "Arrigo Boito" datata "Sirmione 2 / 2 / 902" a "Egregio Signor Segretario" (G.L. De Angelis, Segretario della Società del Quartetto di Milano). Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Busta viaggiata. Invia la sua quota annuale di socio della Società del Quartetto (40 Lire). € 200,00

110. (Verdi) **Camillo BOITO** (Roma 1836 - Milano 1914) Architetto, storico dell'architettura e romanziere. Autore di una storia dell'architettura medioevale italiana e di numerose novelle e romanzi brevi che raccolse in "Storielle vane" del 1876 e in "Senso, nuove storielle vane" del 1883.

L.a.f. "C. Boito", datata "Milano 25 aprile 1896" a "Preg. Sig. Maestro" (Giovanni Tebaldini). Pp. 2 su carta di cm. 10 x 14 intestata "Architetto Camillo Boito - Istituto Tecnico Superiore". "Appena finito di parlare con Lei, il Conte Oddo mi venne accanto e... mi disse che la Presidenza intendeva spedire al Maestro Verdi la musica del Vallotti." (Francesco Vallotti (Vercelli 1697 - Padova 1780) compositore, organista e teorico, fu Maestro di Cappella alla Basilica del Santo di Padova). € 150,00



111. (Verdi) **Camillo BOITO**

L.a.f. "C. Boito", datata "6 giugno 1896" a "Preg. Sig. Maestro" (Giovanni Tebaldini). Pp. 2 su carta di cm. 9 x 12 intestata "R. Accademia di Belle Arti". "Il Maestro Verdi restò a Milano due soli giorni. Arrigo, che è in corrispondenza con lui, gli scriverà ciò ch'Ella mi dice.... Sono lieto di sentire che le faccende della Cappella procedono bene e non credo che il mutar presidente possa recar danno." € 180,00

112. **Cesare CANTU'** (Brivio 1804 - Milano 1895) Romanziere ("Margherita Pusterla" del 1838), storico ("La Lombardia del secolo XVII" del 1854) nonché autore di una storia della letteratura italiana, fu Presidente dell'Archivio di Stato di Milano e della Società storica lombarda.

L.a.f. "Cantu'", datata "14 del 82" a Giovanni Calletti di Napoli. Pp. 1 su carta di cm. 13 x 11. Busta viaggiata con indirizzo aut. "Io non ho relazione con nessun libraio e volta per volta che fo qualcosa devo mendicare chi me la stampi senza mia spesa. A ciò son le lettere nostre! Quindi per l'importante opera sua non posso nulla, ma, se non ha premura, procaccerò qualche amico che se ne occupi." € 120,00

113. **Ignazio CANTU'** (Brivio 1810 - Monza 1877) Romanziere, storico e giornalista italiano.

L.a.f. "Ig. Cantu'", datata "di casa 31 dicembre 50" a "Illustre Signore". Pp. 1 su carta di cm. 25 x 19. Invia alcuni suoi "recenti lavori" insieme agli auguri per il nuovo anno. € 50,00

114. **Ignazio CANTU'**

L.a.f. "Ignazio Cantu'", datata "Milano 3 marzo 54" a Massimo Fabi. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Indirizzo al verso. "Nella sua bella e laboriosa Corografia d'Italia, sotto la parola Vimercate trovo fatta indulgente inserzione di me, come ve la trovo sotto quella di Brivio e altrove". E di questo ringrazia. € 50,00

115. **Gianangelo CARCANO** (Secolo XVIII) Medico

L.a.f. "Fisico Gianangelo Carcano dell'Università di Pavia e del Collegio di Milano" datata "Milano 15 aprile 1790". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 16. Certifica che il Conte di Gramont "per varj incomodi di salute che viene d'aver sofferto", tra i quali "una febbre acuta biliosa eruttiva" meglio farebbe, per riportarsi in perfetta salute, "a prendere le acque di Vichy". € 230,00

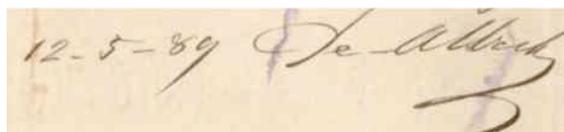
116. **Felice CAVALLOTTI** (Milano 1842 - Roma 1898) poeta, commediografo e uomo politico italiano. Partecipò alle imprese garibaldine del '60 in Sicilia e del '66 in Tirolo. Deputato repubblicano per diverse legislature fu, dal suo carattere irruente e collerico, trascinato in numerosi duelli. L'ultimo, il trentaduesimo, con Ferruccio Macola, direttore della "Gazzetta di Venezia", gli fu fatale.

L.a.f. "Felice Cavallotti", datata "Milano 16 - 5 - 91" a "Egregio Signore". Pp. 1 su carta di cm. 11 x 14 intestata "Camera dei Deputati". "Incaricato della lettura dei libretti presentati al concorso ho infatti indicato per il premio la Russalka, della quale le faccio vive e sincere felicitazioni; e sono lieto di aver ottenuto- malgrado la molta discordanza dei primi giudizi fra i colleghi- la loro adesione, nel voto definitivo, al giudizio mio. non occorre ch'Ella mi ringraziasse di un voto dato per convinzione d'artista." Il libretto cui Cavallotti accenna è ispirato al dramma "Rusalka", scritto da Puschkin nel 1832 e pubblicato postumo nel '37. Ispirato al tema, caro al verismo, della fanciulla morta per amore, Rusalka fu musicata da Aleksandr Dragomirsky nel 1856, poi da Antonin Dvorak nel 1901. Non ci risulta che una Rusalka o Russalka di autore italiano sia mai stata pubblicata. € 200,00



117. **Sebastiano DE ALBERTIS** (Milano 1828 - Milano 1897) Pittore italiano.

L.a.f. "De Alberti", datata "12 - 5 - 89" a "Onorevole Comitato". Pp. 1 e 4 righe su carta di cm. 17 x 11. A causa del tempo e de "l'età ormai passata e poco idonea" è costretto a declinare l'invito a far parte del giuri di una mostra di pittura. € 120,00



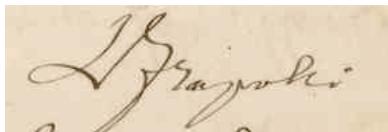
118. **Franco FACCIO** (Verona 1840 - Monza 1891) direttore d'orchestra e compositore italiano. Dal 1871 all'89 fu direttore stabile alla Scala. Sua la direzione della Prima dell'Otello di Verdi e dell'Edgar di Puccini.

L.a.f. "F. Faccio" e datata "Brescia 20 agosto 82" a "Egregio amico". Pp. 2 su carta azzurrina di cm. 18 x 11. "Fin dalla prima venuta a Brescia del Sig. Scarlatti, nuovo impresario della Scala mi occupai seriamente della vostra scrittura per questo Teatro. Egli promise di appagare ogni mio desiderio, per cui parmi potrebbe contare la cosa come fatta." Avrebbe desiderato scrivere prima ma ne fu impedito dall'improvviso arrivo "dell'ottimo comune amico Filippi" (Filippo Filippi (Vicenza 1830 - Milano 1887) critico musicale, fu direttore della Gazzetta Musicale). € 200,00



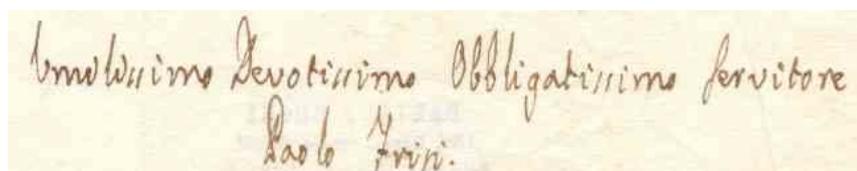
119. (Massoneria) **Ludovico FRAPOLLI** (Milano 1815 - Torino 1878) Uomo politico e militare italiano. Mazziniano, partecipò alle tre Guerre di Indipendenza e alla Guerra Franco - Prussiana. Deputato per varie legislature fu negli ultimi anni Gran Maestro della Massoneria.

L.a.f. "L. Frapolli" datata "Firenze 23 marzo 1869" a Francesco Cucchi, Deputato della Sinistra. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Gabinetto del G.M. della Massoneria in Italia". Con busta. "Vorrei mettere nel Bollettino - sotto il titolo - Martiri del Progresso due linee per ricordo alla famiglia Cairoli. Favorisci di fornirmi i dati necessari che mi mancano". € 90,00



120. **Paolo FRISI** (Milano 1728 - Milano 1784) matematico e astronomo. Fu docente di Matematica a Milano a partire dal 1764. Versato in ingegneria idraulica, sovrintese ad opere di canalizzazione dei fiumi Reno e Brenta e lavorò al Naviglio di Paderno che collegava il fiume Adda con Milano.

L.a.f. "Paolo Frisi" datata "Milano 5 ottobre 1779" a "Eccellenza". Pp. 1 su carta di cm. 29 x 20. "Ricevo l'ordine dell'Eccellenza vostra di partire dimani e di andare a dirittura al Naviglio di Paderno" ma è convalescente e i medici gli hanno sconsigliato di lasciare Milano. Chiede perciò di poter partire da Milano l'indomani, sostare a Monza per un breve riposo, pernottare a Merate per proseguire, il giorno dopo, con i mezzi che riuscirà a trovare, alla volta del Naviglio. € 320,00

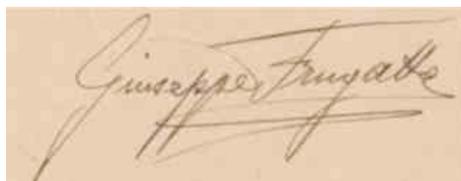


121. **Giuseppe FRUGATTA** (Bergamo 1860 - Milano 1933) compositore e pianista. Allievo di Bazzini e di Andreoli al Conservatorio di Milano ebbe poi, dal 1891, la cattedra di pianoforte. Compose musica da camera e numerose, importanti, opere didattiche.

L.a.f. "G. Frugatta" datata "Milano via Montebello 36 16 - 12 - 98" a Giovanni Tebaldini. Pp. 3 su carta di cm. 17x11. Ringrazia per aver inserito un suo trio nel programma di un concerto.

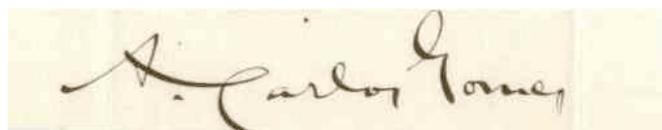
Insieme: l.a.f. "Giuseppe Frugatta" datata "da Quarto al mare l'8 - 10 - 95" al dedicatario di una sua sonata per pianoforte.

Inoltre : Un biglietto relativo alla sua partecipazione ad un concorso nel quale non riuscì primo. €80,00



122. (Lucca) **Carlos GOMEZ** (Campiñas 1836 - Belem 1896) compositore brasiliano di formazione italiana. Nel 1860 fondò l'Opera Nazionale di Rio de Janeiro. Ebbe poi una borsa di studio per perfezionarsi in Italia dove attese per anni alla composizione di balli e musica per il teatro fino al 1870, anno dell'inatteso successo de "Il Guarany" alla Scala.

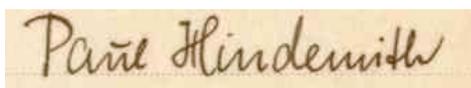
L.a.f. "A. Carlos Gomez", datata "Milano 18 agosto 76" a "Egregio Signor Riva". Pp. 2 su carta di cm. 20x12 intestata "CG". Accusa ricevuta di 200 Lire, in acconto sul compenso pattuito di Lire 800 "per recarmi a Lucca ad aiutare alla messa in scena del Guarany nella presente stagione. Quanto ai 3 pezzi mancanti nella Fosca, prendo tempo fino al 15 ottobre, epoca dell'apertura della stagione di Bologna". € 240,00



123. (Contratto) **Paul HINDEMITH** (Hanau 1895 - Francoforte 1963) compositore tedesco.

Contratto parte a stampa e parte dattiloscritto con firma autografa "Paul Hindemith" e datato "Milano 14 luglio 1930" su carta di cm. 28 x 20 intestata "Ufficio concerti. Via T. Grossi 7 Milano" "Tra il Primo Festival Internazionale a Venezia e il Professor Paul Hindemith ... si stabilisce che il Professor P.H. si impegna di partecipare al concerto che avrà luogo il giorno 11 settembre 1930 a Venezia, suonando la parte della viola nel concerto di sua composizione, per viola ed orchestra da camera, sotto la direzione del M° Tullio Serafin..... con un onorario di Lit. 1,000. Dedicato a

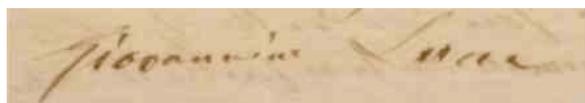
Darius Milhaud e a sua moglie, il concerto per viola e grande orchestra da camera fu composto da Hindemith proprio nel 1930. Qualche taglio e piccole mancanze. € 180,00



124. **Giovannina STRAZZA LUCCA** (1810 - 1894) editore musicale, diede un contributo fondamentale alla diffusione della musica di Wagner in Italia. Nel 1888 la sua casa fu assorbita da Ricordi.

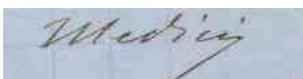
L.a.f. "Giovannina Lucca", datata "Milano 11 dicembre 1872" al compositore Agostino Mercuri. Pp. 4 su carta listata a lutto di cm. 20 x 12. Esterna, con molta ma non moltissima diplomazia, le sue perplessità circa l'acquisto, da parte di casa Lucca, dei diritti sull'opera Adello. (Agostino Mercuri (S. Angelo in Vado 1839 - Perugia 1892) fu operista, compositore sacro e didatta. L'opera Adello del 1860, fu la sua opera prima).

Insieme a: Lettera a.f. di Giovannina Lucca al poeta napoletano Rocco Pagliara. € 150,00



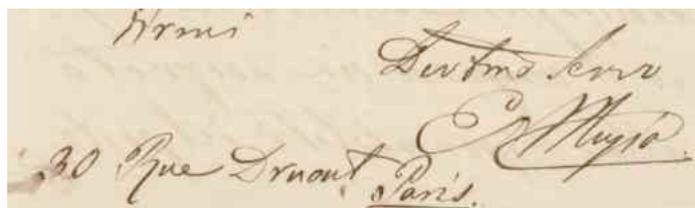
125. (Garibaldi) **Giacomo MEDICI** (Milano 1817 - Roma 1882) Volontario garibaldino fu tra i luogotenenti di Garibaldi nella difesa di Roma (1849) e nella spedizione in Sicilia (1860). Entrò poi nell'Esercito regolare con il grado di Generale di Divisione, fu Deputato, poi Senatore e Prefetto di Palermo.

L.a.f. "Medici" datata "Genova 24 marzo 1860" a "Caro Belluomini". Pp.1 su carta quadrettata azzurra di cm.20 x 13. Presenta e raccomanda il Luogotenente Carozzi del Reggimento Granatieri di Firenze "distinto e valoroso ufficiale e buon patriota" e suo buon amico. Prosegue: "Il nostro Garibaldi pieno di doglie morali e fisiche si è isolato sul suo scoglio di Caprera. E tu cosa pensi di fare ora che la tanto attesa annessione è compiuta?". Il destinatario può essere Giacomo Belluomini (Viareggio 1798 - Firenze 1861) militare e uomo politico toscano. Di formazione francese partecipò alla campagna di Russia e combatté nell'Esercito di Murat. Volontario nella I Guerra di Indipendenza si batté eroicamente a Curtatone con il Battaglione Toscano. Nel 1861 aiutò a comporre il dissidio tra Cavour e Garibaldi. € 220,00



126. (Teatro alla Scala) **Emanuele MUZIO** (Zibello 1825 - Parigi 1890) direttore d'orchestra e compositore italiano. Attivo molto all'estero, in particolare a Bruxelles dove diresse il concerto inaugurale del Teatro Italiano, negli Stati Uniti e a Parigi dove fu direttore stabile del Théâtre Italien dal 1870 al 1876. Era stato allievo, l'unico, di Giuseppe Verdi.

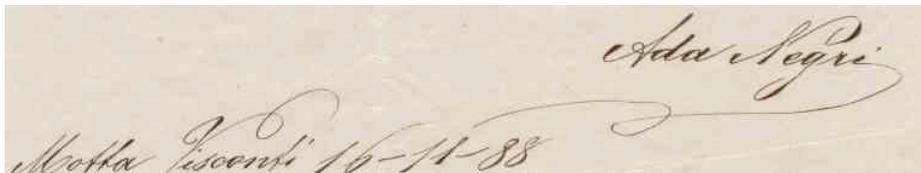
L.a.f. "E. Muzio" datata "Parigi 24 luglio 1886" a "Carissimo amico" (Tito Ricordi?). Pp. 3 e 3 righe su carta di cm. 21 x 13. "Ti mando la scrittura per Maurel come l'ha aggiustata il suo uomo d'affari, colla modula per le 30 cambiali. Non trovo nulla che i Corti (Cesare ed Enrico Corti, milanesi, impresari della Scala) non possano firmare. Le 30 cambiali saranno depositate dove vorrà Maurel...". Comunque non desidera immischiarsi nei rapporti tra i Corti e Maurel sui quali avrebbe non poco da ridire "per la loro gestione del Teatro italiano di Parigi". Se si è interessato al contratto di Maurel è stato solo per usare un riguardo a Verdi. Lascerà presto Parigi, dove fa molto caldo, e si recherà a Milano, dove rimarrà in attesa del ritorno di Verdi da Genova, "ove andrà appena che Faccio lascerà S. Agata per Brescia". Tenterà di convincere Maurel ad unirsi a lui nel viaggio. Nel P.S. "Leggi la lettera a Giulio per regolarti con Edel, del quale non si può far senza." € 350,00



127. (Poesia) **Ada NEGRI** (Lodi 1870 - Milano 1945) scrittrice e poetessa italiana. Le sue prime opere, delle composizioni in versi, furono pubblicate da Raffaello Barbiera sull'illustrazione Popolare, ma il successo le arrivò con "Fatalità" del 1892, cui seguirono, tra le altre, "Tempeste" in versi, del 1895, "Dal profondo" in versi, del 1910, "Esilio" in versi, del 1914, "Le solitarie" (novelle) del 1917, il poema "Il libro di Mara" del 1919 e il romanzo "Stella mattutina" del 1921. Nel 1893 si trasferì a Milano, dove era stata nominata "ad honorem" Professoressa delle Scuole Preparatorie Normali. Ebbe il Premio Milli nel 1894 ed il Premio Mussolini dell'Accademia d'Italia nel 1931. Entrò a

far parte dell'Accademia d'Italia nel 1940. Nel 1896 aveva sposato l'industriale biellese Giovanni Garlanda dal quale ebbe una figlia.

"AD UNO SCETTICO": Poesia autografa firmata "Ada Negri", datata "Motta Visconti 16 - 11 - 88", pp. 3 su carta di cm. 28 x 19. In totale nove sestine di ottonari alternati ad endecasillabi. Incipit: "Io ben ricordo, pallido / la pensosa pupilla in me fissavi". € 1000,00

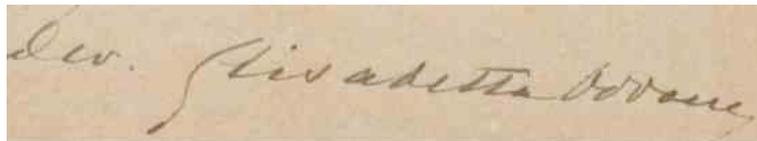


128. Ada NEGRI

Cartolina postale a.f. "Ada Negri" datata "Milano 20 - 10 - 1908" a Giuseppina Stefani Bertacchi di San Paolo Brasile. Pp. 1. Si congratula per il "bellissimo romanzo le cui forti pagine mi hanno molto commossa". € 220,00

129. **Elisabetta ODDONE** (Milano 1878 - Milano 1972) cantante e compositrice. Si dedicò in particolare alla composizione di musica per l'infanzia, anche in collaborazione con Balilla Pratella.

L.a.f. "Elisabetta Oddone" datata "17 X" a "Gentilissimo". Pp. 2 su carta di cm. 18 x 13 decorata da un nastrino tricolore. Motto. Invia alcuni quotidiani e periodici che contengono recensioni di un suo concerto. Desidera far ascoltare al destinatario qualche sua composizione che "il pianista Lonati è facilmente disposto a suonare e non sarebbe arduo il combinare una piccola seduta." € 70,00



130. (Milano) **Giuseppe ROVANI** (Milano 1818 - Milano 1874) romanziere. Dopo aver combattuto nella prima guerra di indipendenza fu esule in Svizzera dove frequentò Carlo Cattaneo, Giuseppe Mazzini e Carlo Pisacane. Tra le sue opere, oltre al più noto "Cento anni" pubblicato a puntate sulla "Gazzetta di Milano" (1857 - 58) ricordiamo "Lamberto Malatesta" (1843) e "Manfredo Pallavicino" (1846).

L.a.f. "Rovani", non datata ma circa 1858 a "Correnti carissimo". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 12. Raccomanda l'architetto Pavesi, suo ottimo amico che "ha fatto una bella composizione architettonica per un progetto di monumento agli alleati della guerra in Crimea. Prevedendo la difficoltà di vedere l'opera sua eseguita in marmo, ha pensato di farla incidere da valente bulino ed ora si reca a Torino per metterla in commercio.....". € 190,00

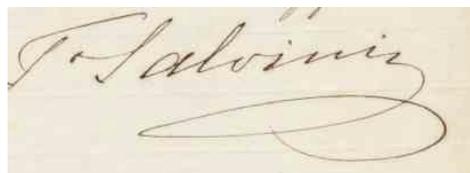


131. Giuseppe ROVANI

Dichiarazione autografa f. "G. Rovani" datata "Milano 27 maggio 1856". Pp. 1 su carta di cm. 23 x 17. Marca da bollo da 30 centesimi e timbro. Certifica "perspicacia e abilità e zelo" di un operaio di tipografia "Gorla Giovanni compositore di carattere" il quale "nel non breve tempo che ha atteso alla composizione (nella tipografia Baroni e Scotti) d'un'opera mia" ha mostrato di sapere fare "quello che di solito suole affidarsi ai più provetti". Potrebbe perciò "esser di gran vantaggio in qualunque stabilimento di tipografia". € 150,00

132. (Teatro - Firenze) **Tommaso SALVINI** (Milano 1829 - Firenze 1915) attore e capocomico italiano.

L.a.f. "T. Salvini" datata "Firenze 17 7bre 1881" a "Caro Piccini (Jarro)". Pp. 2 e 3 righe su carta di cm. 21 x 13 intestata "TS". "Ho ricevuto la risposta di Mrs Beamon e credo di averla capita. Nullameno riguardala e dimmi se la risposta che ti prego di tradurmi è conforme alla lettera della Beamon". Ritirerà la traduzione lunedì all'ufficio del giornale la Nazione; altrimenti "se vieni domani domenica in Villa a passar la giornata da me... faremo tutt o. Perdio vieni una volta! Ho mille cose da farti vedere!". € 80,00



133. (Scenografia) **Ercole SORMANI** (Secolo XIX / XX) Scenografo teatrale.

L.a.f. "*Sormani Ercole*" datata "Milano 17/10/903" all'Impresario e agente teatrale Franco Fano. Pp. 1 su carta di cm. 27 x 20 intestata "Stabilimenti riuniti di scenografo e macchinista teatrale Ercole Sormani". E' il preventivo della fornitura dello "*scenario espressamente fatto nelle piccole proporzioni del teatro*" di Foggia per la messa in scena di Tosca. Il costo è di Lire 200. Per le scene di Favorita "*identiche misure*" invece sole lire 160.

Insieme a: l.a.f. come sopra ma datata "Milano 17/10/903". Gli riesce assolutamente impossibile lasciare le scene dell'opera Fedora per altri due mesi. La cosa intralcerebbe il "*regolare corso dei miei affari*" € 150,00



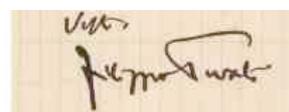
134. (Ponchielli) **Antonio TORRIANI** (Milano 1829 - Milano 1911) Fagottista. Fu primo fagotto nell'orchestra della Scala dal 1869 al 1893.

Scherzosa l.a.f. "*Torriani Ant.*" datata "Bologna 21 Nov 1875" a "*Carissimo Ponchielli*". Pp. 3 su carta di cm. 21 x 13. Ha saputo del successo de "I Lituani" a Trieste "*cittadinanza dedita esclusivamente al Commercio del Caffè, Zucchero, Cacao, Pepe, Zafferano, Tamarindi, Coca, Datteri (mercanzie che discordano dalle crome)*" e si augura che esso sia "*non soltanto di gloria ma di quattrini... come meriti per compensarti delle fatiche fatte*". E' a Bologna impegnato nelle prove dell'opera "Luce" di Stefano Gobatti ma "*quella tal scintilla che dovrebbe caratterizzare il titolo dell'opera finora non s'è ... veduta; ...a me non piace punto*" anche se "*qualche effettaccio qua e là non manca*". In poche parole prevede che a Bologna "Luce" possa aver un immeritato successo e I Lituani far fiasco. Cosa che non avvenne; l'opera di Gobatti non piacque ed il Maestro, deluso da questo e da altri insuccessi, finì prima in convento e poi in manicomio. Breve citazione musicale autografa nel testo. € 140,00



135. **Filippo TURATI** (Canzo 1857 - Parigi 1932) uomo politico ed avvocato. Fondò il Partito Socialista Italiano (Genova 1892). Con Anna Kuliscioff, una populista russa poi spostatasi su posizioni socialiste, aveva nel 1891, fondato la rivista "Critica sociale".

L.a.f. "*Filippo Turati*" datata "Milano 4/2 903" al giornalista E.A. Marescotti. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Camera dei Deputati" e timbro "Avv. Filippo Turati". Declina un invito, "*non soltanto per la mia vergognosa incompetenza e selvaggia in fatto di musica, ma anche perchè parto da Milano e non potrei recare alcun servizio. Perdonatemi la furia scrivo ... col piede.... sul predellino del treno*". € 400,00



136. (Terremoto di Messina) **Paolo VALERA** (Como 1850 - Milano 1826) giornalista e romanziere. Socialista ma con venature anarchiche collaborò, con Filippo Turati al giornale "La farfalla". Tra i suoi romanzi, caratterizzati in senso verista con forte interesse per le problematiche sociali ricordiamo "Alla conquista del pane" del 1882 e "La folla" del 1901.

Pensiero a.f. "*Paolo Valera*" senza data ma 1908. Pp. 1 su carta di cm. 20 x 21. "*L'inaudita catastrofe toccata ai siciliani e ai calabresi ha avuto una larga e generosa solidarietà monetaria, ma le è mancata quella delle persone. Davanti ai naufraghi i nuotatori non buttano il soldo per comperare il salvagente o la fune ma si gettano in mare. Con tanta gente sepolta non c'era di urgente che una corsa al luogo del disastro per mettersi senza indugio al lavoro di disseppellimento. La colpa è un po' del governo che ha fatto di tutto per salvare le proprietà ma non gli individui.. Ma la colpa massima è della stampa che non ha saputo che incitare gli italiani alla sottoscrizione. Il grido o il rantolo delle centinaia di migliaia sotto le macerie non è stato sentito.*" Bella. € 270,00

un una ha saputo ~~capire~~
 un incanto di italiani alla ~~partecipazione~~. El grido
 o il risultato delle continue a di ungheria ~~...~~
~~Fate fare~~ sotto le macerie non è stato fatto.
 16.
 Paolo Valera

137. **Giovanni VENTURA** (Milano 1800 - Milano 1869) attore.

Lettera autografa firmata "Gio Ventura", datata "Milano 28 dicembre 1864" a "Signora Principessa". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Si congratula per "l'ottimo stato della di Lei preziosa salute" ed augura ogni bene. € 50,00

138. **Giuseppe VERDI** (Roncole Busseto 1813 - Milano 1901)

L.a.f. firmata "G. Verdi", datata "Milano 25 Gennaio 1899" a Camillo Boito. Pp.2 su carta di cm. 18x11. Un piccolo taglio al centro della lettera senza perdita di testo. "...mentre le esprimo la mia intera soddisfazione per l'edificio da lei, con tanto pratico ingegno ideato, la ringrazio pure per le vigilanti cure prestate davanti la costruzione dell'edificio stesso, cure che io spero ella vorrà continuare sino a compimento della Casa di Riposo per Musicisti. Desideroso di pareggiare la nota delle competenze". La lettera è stata strappata e successivamente ricomposta, senza alcuna perdita di testo. € 2.500,00

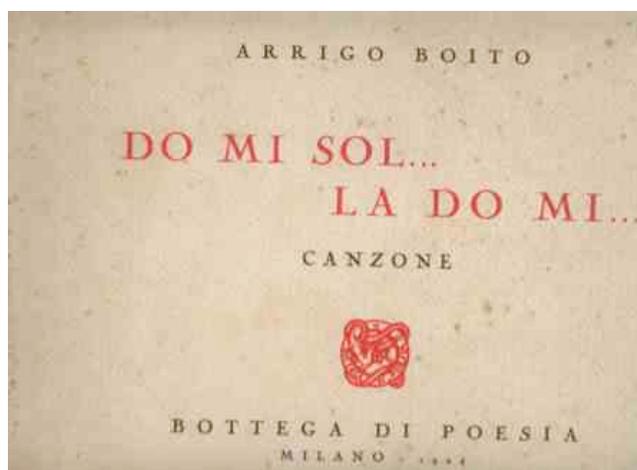
Egli Arch. Comm. Camillo Boito
 Mentre le esprimo la
 mia intera soddisfazione per
 l'edificio da lei, con tanto pratico
 ingegno ideato, la ringrazio pure
 per le vigilanti cure prestate
 davanti la costruzione dell'
 edificio stesso, cure che io spero ella
 vorrà continuare sino a compimento
 della Casa di Riposo per musicisti
 Desidero di pareggiare la nota
 delle competenze che avrà richiesto
 Ella mi trovo escludo perciò
 un Buono sulla Banca d'Italia
 pregandola in pari tempo a segnare
 il tutto sulla nota delle competenze
 gli untra e che si compiranno rimandando
 da il giorno, scrivendo Camillo Boito di
 ritornarmi con scritto di unichevole prima
 Verdi

SPARTITI:

138. AA.VV.: “**IL CARNEVALE DI Milano**” Album per l’Anno 1870 contenente Balli da Sala per Pianoforte di Diversi Autori. Milano, Lucca 1870. Dorso mal riparato. 4° br. pp.39. In antip. illustrazione a piena pagina in litografia a colori di una scena di ballo. Nel vol: ‘Foglie di margherita’ valzer di S. Giovannini, ‘La stella del Piemonte’ Valzer di V. Robaudi, ‘Polka’ di R. Biagi, ‘Le maschere’ polka di Cesare Casiraghi, ‘Mazurka’ di R. Biagi e ‘L’Amorosa’ polka mazurka di G. Ronchi. € 50,00

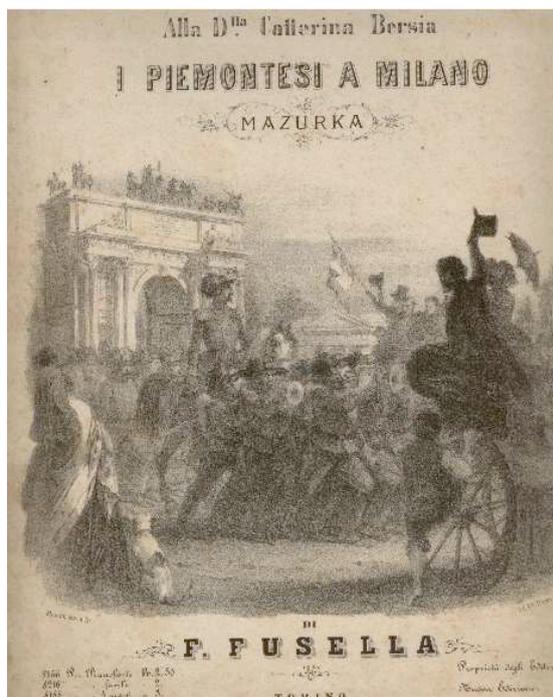


139. **Arrigo BOITO**: (Padova 1842 - Milano 1918): “**DO MI SOL ... LA DO MI**”. Canzone. Spartito per canto e pianoforte. Edizione a tiratura limitata. Milano, Bottega di poesia 1924. 4° br. pp.4 di facsimile dell’autografo di Boito e pp.6 di trascrizione. I edizione di questa canzone che fu scritta da Arrigo Boito il 26 gennaio 1865 e dedicata alla signora Paola Righetti Boselli. € 100,00



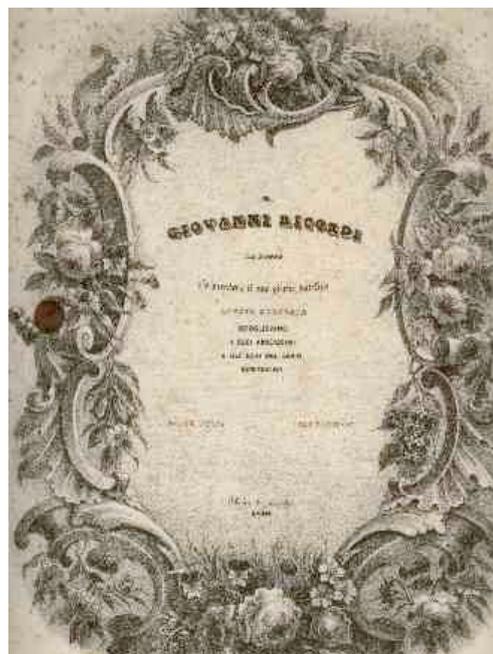
140. **Edoardo FERRARI**: “**GALOP SE SA MINGA!**” per pianoforte. Milano, G. Martinenghi s.d. (metà ‘800). 4° br. pp. 3. Dorso e margine alto riparati. € 60,00

141. **F. FUSELLA: “I PIEMONTESI A MILANO”** Mazurka per pianoforte. Torino, Giudici e Strada s.d. (1864). 4° br. pp.5. € 120,00



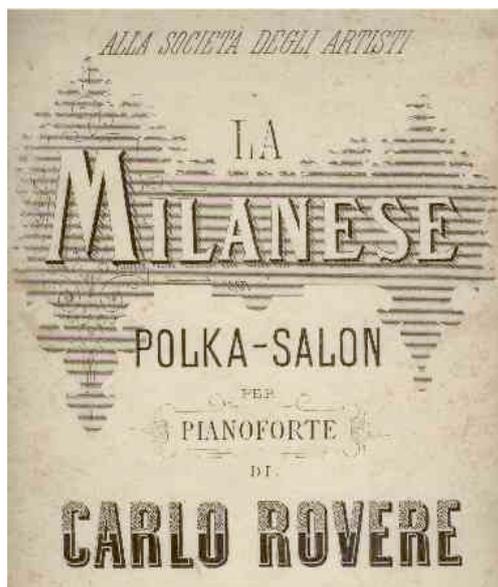
142. **G. MARTINENGI: “L'INAGURAZIONE DEL MONUMENTO AI MARTIRI DELLE 5 GIORNATE 1848”** Gran marcia funebre per pianoforte. Milano, G. Martinenghi s.d. (seconda metà '800). 4° br. pp. 5. € 40,00

143. **Vittorio MASCHERONI: “STRAMILANO”** Canzone one-step lanciata negli spettacoli Zabum al nuovo teatro Excelsior di Milano. Parole di Luciano Ramo. Milano, Carisch 1929. 4° br. pp.2. € 25,00



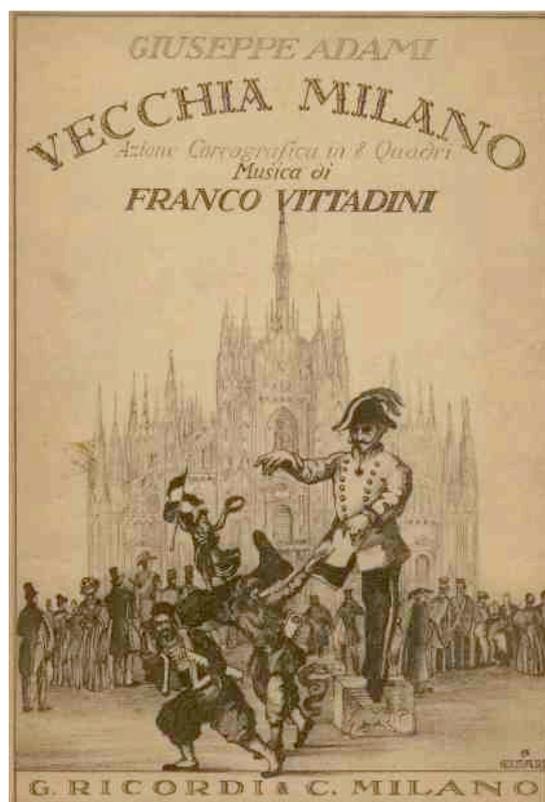
143. **Lauro ROSSI** (Macerata 1812 - Cremona 1885): **“A GIOVANNI RICORDI la notte che precede il giorno natalizio, questa serenata scioglievano i suoi amicissimi e gli echi del Lario ripetevano”**. Poesia di **G. Casanova**. Spartito per 4 voci (soprani, tenori, 2 bassi). Blevio 6-7 agosto 1850. 4° br. pp.11. Testo e musica racchiusi in graziosa cornice rossa. € 80,00

144. **Carlo ROVERE** (Milano 1830 - 1874): **“LA MILANESE”** Polka - Salon per pianoforte dedicata alla Società degli Artisti. Milano, F. Lucca 1867. 4° br. pp.6. € 30,00



145. A.BB: **“MAZURKA VENTAGLI Offerta alle signore Milanesi da Ambrogio Tenenti”**. Edizione fuori commercio. 4° br. pp.7. Piccole rotture ai margini. Si tratta di uno spartito che reclamizza i ventagli prodotti da un artigiano residente in via S. Calimero. Lo spartito contiene, oltre alla musica, la storia della bottega e una specie di catalogo dei ventagli che vi vengono prodotti. € 80,00

146. **Franco VITTADINI** (Pavia 1884 - 1948): **“VECCHIA MILANO”** Azione coreografica in 8 quadri di Giuseppe Adami. Milano, Ricordi 1927. 4° cart. ed. (bella e divertente copertina ill. da Cisari) pp.111, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice. I edizione per la prima rappresentazione (Milano, Scala stagione 1927-28). € 100,00



CONDIZIONI DI VENDITA PER L' ITALIA:

- Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail (info@gallinimusicait).
- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.
- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto e firmato comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.
- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il codice fiscale e il numero di Partita I.V.A. al momento dell'ordinazione.
- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.
- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.
- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (++39) 0272.000.398

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.

www.gallinimusicait
e-mail: info@gallinimusicait

SALE CONDITIONS:

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (++39.0272.000.398), e-mail (info@gallinimusica.it).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer to our account at Banca Popolare di Crema - via S.Vittore al Teatro 1 - 20123 Milano, Italy -Account n° 9321/34. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter. No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account n° 10691202 at the name 'LIBRERIA MUSICALE DI ANNALISA GUSTI'.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards). Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (++39) 0272.000.398

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.

www.gallinimusica.it
e-mail: info@gallinimusica.it