



LIBRERIA MUSICALE GALLINI



VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL/FAX. +39 0272.000.398

www.gallinimusica.it

e-mail: info@gallinimusica.it

gallinimusica@tiscali.it

CATALOGO NR.35

AUTUNNO 2011

OPERA ITALIANA
SPARTITI PER CANTO E PIANOFORTE
ITALIAN OPERA PIANO VOCAL SCORES

1. **Domenico ALALEONA** (Montegiorgio AP 1881 - 1928 compositore, teorico e musicologo italiano): **“MIRRA”** melodramma in due atti e un intermezzo (sulla seconda parte della tragedia di Vittorio Alfieri). Milano, Ricordi 1920. 8° br. con copertina illustrata, pp. 169. Elenco personaggi. L'opera fu composta nel 1912 ma pubblicata solo nel 1920 e rappresentata a Roma, teatro Costanzi, il 31 marzo dello stesso anno. “In ‘Mirra’”, scrive il Gargiulo, “gli spunti dell'omonima tragedia alfieriana offrono ad Alaleona l'opportunità di completare la sua esperienza compositiva con un'opera che gli valse gli elogi di Mascagni e di Puccini... Nel lavoro si riscontrano suggestive attuazioni di procedimenti armonici destinati ad innovare profondamente il cursus della musica novecentesca” e “le sorprendenti intuizioni di Alaleona in merito alle potenzialità insite nell'accordo dodecafonico e nella pentafonia”. €150,00

2. **Franco ALFANO** (Napoli 1876 - Sanremo 1954): **“LA LEGGENDA DI SAKUNTALA”** tre atti da ‘Kalidasa’. Milano, Ricordi s.d. (1922). 8° cart. ed. (dorso riparato) pp.299. Ritratto dell'autore, elenco personaggi. € 150,00

3. **Franco ALFANO: “RISURREZIONE”** dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Leone Tolstoj. Parole di Cesare Hanau'. Milano, Ricordi 1945. 8° cart. ed. con titoli al piatto e al dorso pp.265, elenco personaggi e indice. ‘Risurrezione’ venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro V. Emanuele, il 30 Novembre 1904, rinnovata, venne rappresentata contemporaneamente, il 18 febbraio 1911, al teatro Comunale di Modena e al teatro Coccia di Novara. € 100,00

4. **Franco ALFANO: “L'ULTIMO LORD”** Opera semi seria in tre atti di Ugo Falena e Arturo Rossato. Wien, Universal (1930). 4° br. pp.219, elenco personaggi. “L'ultimo Lord” venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S. Carlo, il 19 aprile 1930. € 150,00

5. **Salvatore AUTERI - MANZOCCHI** (Palermo 1845 - Parma 1924): **“DOLORES”** dramma lirico in quattro parti di M.Auteri Pomar'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1875 c.). 4° br. pp. 380, libretto, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti, tra i quali Isabella Galletti Gianoli alla quale l'opera è dedicata, che la eseguirono per la prima volta (Firenze, teatro della Pergola, 23 Febbraio 1875). Qualche ingiallitura. € 90,00

6. **Salvatore AUTERI - MANZOCCHI: “STELLA”** dramma lirico in tre atti di Stefano Interdonato'. I edizione. Milano, Sonzogno 1880. 4° leg. m. tela cpp. 276, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti (tra i quali Vincenzo Cottone e Carolina Singer). La prima rappresentazione di ‘Stella’ ebbe luogo a Piacenza, teatro Municipale, il 22 marzo 1880. € 90,00

7. **Adolfo BACI** (Firenze 1834 - Tiflis (Caucaso) 1918): **“BIANCA DI NEVERS”** Dramma lirico in tre atti e prologo di Enrico Golisciani'. Torino, Giudici e Strada s.d. (1890). 4° br. copertina ill. pp.229, introduzione storica, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. ‘Bianca di Nevers’ venne rappresentata per la prima volta a Rovigo, teatro Sociale, il 1 Novembre 1889. € 120,00

8. **Bruno BARILLI** (Fano 1880 - Roma 1952): **“MEDUSA”** opera in 3 atti su poema di Ottone Schanzer'. Ed. in proprio s.d. 4° gr. br. pp.213, elenco personaggi. ‘Medusa’ venne rappresentata per la prima volta a Bergamo, teatro Donizetti, l'11 settembre 1938. € 120,00



9. **Giuseppe Bensa: "CLEOPATRA"** dramma lirico in quattro atti di Mino Tommasucci. Rappresentato a Firenze nella Stagione di Carnevale 1889 - 90 al R. Teatro Pagliano'. Torino, Giudici e Strada s.d. (1890 c.). 4° br. bella copertina ill. pp.291, libretto, indice dei pezzi e elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della rappresentazione fiorentina (tra i quali la Singer e la Pecci Faltoni). La prima di questa 'Cleopatra' aveva avuto luogo a Milano, teatro Dal Verme, il 1° Giugno 1889. € 90,00

10. **Renzo Bianchi** (Maggianico 1887 - Genova 1972): **"LA GHIBELLINA"** opera in tre atti e quattro quadri. Libretto di Dario Niccodemi'. Milano, Sonzogno 1923. 4° gr. br. pp.219. Copertina macchiata. 'La Ghibellina' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 30 marzo 1924. € 100,00

11. **Renzo Bianchi: "GHISMONDA"** tragedia lirica in due episodi di Leopoldo Carta' Milano, Sonzogno 1918. 4° gr. br. bella copertina ill. pp.127, rtratto fotografico di R.Bianchi. La 'Ghismonda' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Adriano, il 5 giugno 1917. € 100,00

12. **Renzo Bianchi: "PROSERPINA"** dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Sem Benelli'. Milano, Sonzogno 1938. 4° gr. br. pp.255, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, nel marzo 1938, sotto la direzione del maestro Franco Capuana. € 80,00

13. **Guido Bianchini** (Venezia 1885 - 1971): **"IL PRINCIPE E NUREDHA"** atto unico'. Libretto di Maria Star. Milano, Ricordi 1923. 4° cart. ed. bella copertina ill. da Guido Marussig pp.104, elenco personaggi. I ed. per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Venezia, teatro La Fenice, il 24 Gennaio 1923. Quest'opera venne premiata al concorso per un'opera lirica indetto dal sottosegretariato alle Belle Arti nel 1922. Copertina rovinata. € 80,00

14. **Guido Bianchini: "THIEN-HOA (Fior di cielo)"** Dramma lirico in 3 atti e 4 quadri di Giovacchino Forzano'. Milano, Sonzogno 1928. 4° gr. leg. ed. pp.259, elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 9 Aprile 1928. € 90,00

15. **Arrigo Boito** (Padova 1842 - Milano 1912): **"MEFISTOFELE"** (libretto di Arrigo Boito). Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). 8° leg. tela pp.271, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Mefistofele' venne rappresentato per la prima volta a Milano, Scala, il 5 marzo 1868 e fu un fiasco tremendo, rinnovata, riscosse un successo trionfale a Bologna, teatro Comunale, il 4 ottobre 1875. Questa è la II versione dell'opera. € 30,00

16. **Arrigo Boito: "NERONE"** tragedia in 4 atti. Milano, Ricordi, 1924. 8° pp. 415. Copertina ill. da Cisari. I Edizione dello spartito per canto e pianoforte. Elenco dei personaggi e degli interpreti. Boito completò la stesura del libretto del "Nerone" nel 1901, ma, alla sua morte, l'orchestrazione dell'opera non era stata ancora completata. Fu terminata più tardi da Antonio Smareglia e Vincenzo Tommasini. La prima esecuzione ebbe luogo alla Scala il 1 maggio 1924 sotto la direzione di Toscanini. L'avvenimento fu tra i più solenni della storia della Scala, i prezzi raggiunsero livelli esorbitanti e l'opera ebbe un enorme successo di pubblico. € 100,00

17. **Marco Enrico Bossi** (Salò 1861 - in mare 1925): **"JOHANNA D'ARC"** Ein Mysterium in un prologo e tre parti di Luigi Orsini per Soli, Coro misto, Coro maschile, coro di voci bianche, Grande Orchestra e Organo. Op. 135'. Testo in tedesco e italiano. Leipzig, Leuckart s.d. (1914). 4° br. pp.233, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 80,00

18. **Marco Enrico Bossi: "IL PARADISO PERDUTO (Das verlorene Paradies)"** Poema sinfonico vocale in un prologo e tre parti per Soli, Cori, Orchestra e Organo. Azione poetica tratta dal poema di John Milton da Luigi Alberto Villanis. Testo in italiano e tedesco. Leipzig, Peters s.d. (1903). 4° br. pp.213, elenco personaggi e organico orchestrale. € 70,00

19. **Renzo Bossi** (Como 1883 - Milano 1965): **"ROSA ROSSA"** Poemetto lirico (da una novella di O. Wilde) Milano, Carisch 1935. 4° br. pp.48, elenco personaggi. € 50,00

20. **Renzo Bossi: "VOLPINO IL CALDERAIO"** commedia lirica in un atto di Luigi Orsini. (Vincitrice del Concorso Lirico Nazionale 1924). Riduzione per canto e pianoforte dell'autore'. Bologna, Bongiovanni 1926. 4° br. pp.77, elenco personaggi, ritratto di Bossi e 1 ill. 'Volpino il calderaio' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro Carcano, il 13 novembre 1925. € 90,00

21. **Guglielmo Branca** (Genova 1849 - 1928): **"LA FIGLIA DI JORIO"** Dramma lirico in due atti di Pompeo Sansoni. Bologna, Tedeschi 1897. 4° cart. pp.145, elenco personaggi. Timbro di proprietà ad inchiostro rosso su alcune pagine. 'La figlia di Jorio' di Branca andò in scena per la prima volta a Cremona, teatro Ponchielli, il 27 febbraio 1897. € 100,00

22. **Italo BRANCUCCI** (n. Spoleto 1904): **“FIORELLA”** (La pigottera) Dramma lirico in tre atti di Antonio Lega'. Trieste, Casa Musicale Giuliana 1936. 4° gr. br. pp.270, ritratto di Brancucci, elenco personaggi. 'Fiorella' venne rappresentata per la prima volta a Parma, teatro Regio, il 15 Novembre 1938. € 80,00
23. **Renato BROGI** (Sesto Fiorentino 1873 - S.Domenico di Fiesole 1924): **“ISABELLA ORSINI”** tragedia lirica in 4 atti. Riduzione scenica di Valentino Soldani da F.D. Guerrazzi. Versi di Eugenio Coselschi'. Firenze, Forlivesi 1921. 8° leg. m. tela, pp.289, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. 'Isabella Orsini' venne rappresentata per la prima volta a Firenze, teatro Politeama, il 24 Aprile 1920. € 120,00
24. **Renato BROGI: “OBLIO”** dramma lirico in tre atti di Roberto Pio Gatteschi. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore'. Firenze, stampato in proprio 1906. 8° leg. ed. pp.274, ritratto dell'autore, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione, libretto. **Invio autografo dell'autore.** I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Firenze, teatro di via della Pergola, il 4 febbraio 1904. € 180,00
25. **Gianni BUCCERI** (Catania 1873 - 1953): **“MARKEN”** poema drammatico in un atto di Enrico Cavacchioli'. Milano, Sonzogno 1913. 4° br. pp.91, copia da noleggio senza frontespizio né indice né elenco personaggi. 'Mårken' venne rappresentata per la prima volta a Trieste, teatro Verdi, il 14 marzo 1920. € 60,00
26. **Valentino BUCCHI** (Firenze 1916 - Roma 1976): **“UNA NOTTE IN PARADISO”**. Cantafavola in un atto (da 'Le fiabe italiane' a cura di Italo Calvino). Libretto di Luigi Bazzoni. Milano, Carisch 1960. 4° b. pp.58. Elenco personaggi e tavola degli strumenti. € 10,00
27. **Valentino BUCCHI: “IL CONTRABBASSO”** Grottesco in un atto e tre scene di M. Mattolini e M. Pezzati (da 'il romanzo del contrabbasso di Cekov). Milano, Suvini Zerboni 1954. 4° br. pp.140. elenco personaggi. € 50,00
28. **J.BURGMEIN** (pseudonimo di **Giulio RICORDI**: Milano 1840 - 1912): **“LA SECCHIA RAPITA”** dal poema eroicomico di Alessandro Tassoni. Opera comica in tre atti di Renato Simoni'. I edizione. Milano, Ricordi 1910. 4° bella leg. ed. pp.216 e 3 belle tav. in xilografia di Alberto Martini, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'La secchia rapita' venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro Alfieri, il 1 marzo 1910 con tanto successo che poco dopo venne rappresentata anche a Roma. Fu proprio a causa della grande eco che ebbe quest'opera che si scoprì chi si nascondeva dietro lo pseudonimo di Burgmein che già aveva pubblicato con buon successo numerosi pezzi per pianoforte. Pare che Giulio Ricordi (che oltre che grande editore fu anche buon pittore e scrittore) non gradisse per nulla di essere stato smascherato. € 70,00
29. **Roffredo CAETANI** (n.Roma 1871): **“HYPATHIA”** Azione lirica in tre atti di Roffredo Caetani. Mainz, Schott 1925. Edizione limitata a 300 es. numerati e firmati dall'autore (questo è l'es. n°43. 4° gr. br. pp.293, elenco personaggi. 'Hypathia' venne rappresentata per la prima volta a Weimar, teatro dell'opera, il 23 maggio 1926. € 100,00
30. **Antonio CAGNONI** (Godiasco 1828 - Bergamo 1896): **“FRANCESCA DA RIMINI”** tragedia lirica in 4 atti di A.Ghislanzoni. Scritta espressamente per le scene del Teatro Regio di Torino e rappresentata la sera del 12 Gennaio 1878'. I Edizione. Torino, Giudici e Strada s.d. (1878). 8° br. pp.274, una bella ill. a piena pagina a colori raffigurante una scena dell'opera, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 150,00
31. **Antonio CAGNONI: “PAPA' MARTIN”**. Libretto in tre atti di Antonio Ghislanzoni rappresentata per la prima volta al Teatro Nazionale di Genova il 4 Marzo 1871'. Riduzione per canto e pianoforte di Domenico Cagnoni. Milano, Ricordi (collana 'Edizioni Economiche') 1883. 4° leg. m.tela, pp.306, ritratto di Cagnoni, indice dei pezzi e elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. €150.000
32. **Ezio CAMUSSI** (n.Firenze 1883): **“LA DU BARRY”** tre quadri e un epilogo di G.Antona Traversi e E. Golisciani'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Milano, Sonzogno 1914. 4° leg.ed. pp.236, elenco personaggi e indice dei pezzi. **Invio autografo dell'autore** a un noto direttore d'orchestra. 'La Du Barry' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Lirico, il 7 novembre 1912. € 110,00
33. **Ezio CAMUSSI: “I FUOCHI DI SAN GIOVANNI”** dramma lirico in tre atti di E.Sudermann e E. Cavacchioli'. Milano, Sonzogno 1919. 4° br. pp.369. La prima rappresentazione de 'I fuochi di San Giovanni' ebbe luogo a Milano, teatro Dal Verme, il 27 marzo 1920. € 80,00
34. **Ezio CAMUSSI: “LA PRINCIPESSA LONTANA”** commedia lirica di E.Sudermann, versi di Paolo Buzzi'. Milano, Carisch 1939. 4° br. pp.78, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'La principessa lontana' ebbe luogo a Vicenza, teatro Eretenio, il 24 gennaio 1924. L'autore dei versi, Paolo Buzzi (Milano 1874 - 1956) fu poeta tra i maggiori del movimento futurista. € 70,00
35. **Ezio CAMUSSI: “SCAMPOLO”** commedia lirica in tre atti. Parole di Dario Niccodemi'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Milano, Sonzogno s.d. (1924). 4° br. bella copertina ill. pp.141, ritratto di Camussi, elenco

personaggi. **Invio autografo dell'autore.** 'Scampolo' venne rappresentata per la prima volta a Trieste, teatro Verdi, il 22 febbraio 1925. € 140,00

36. **Ezio CAMUSSI: "IL VOLTO DELLA VERGINE** (leggenda fiorentina)'. Poema di G.Nigond, versi di P.Buzzi'. Milano, Carish 1937. 4° cart. ed. ill. pp.58, elenco personaggi. 'Il volto della Vergine' venne rappresentata per la prima volta a Bari, teatro Petruzzelli, il 25 gennaio 1937. L' autore dei versi, Paolo Buzzi (Milano 1874 - 1956) fu poeta tra i maggiori del movimento futurista. € 65,00

37. **Pietro CANONICA** (Torino 1869 - Roma 1959): **"MEDEA"** tragedia lirica in 3 atti. Testo poetico e musica di Pietro Canonica'. Milano, Carisch 1952. 4° br. pp.188. 'Medea venne rappresentata per la prima volta a Roma nel 1953. € 70,00

38. **Pietro CANONICA: "LA SPOSA DI CORINTO"** dramma lirico in tre atti di Carlo Bernardi'. Milano, Ricordi 1918. 8° cart. ed. pp.166. I edizione. La prima rappresentazione di 'La sposa di Corinto' ebbe luogo a Roma, teatro Argentina, il 25 maggio 1918. € 70,00

39. **Franco CASAVOLA** (Modugno BA 1891 - Bari 1955): **"IL GOBBO DEL CALIFFO"**. Libretto di Arturo Rossato. Milano, Ricordi 1929. 8° cart. bella copertina e ill. di Cisari pp.98, elenco personaggi. 'Il gobbo del Califfo', opera vincitrice del concorso del Governatorato di Roma nel 1929, venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro dell'Opera, il 4 maggio 1929. € 100,00

40. **Alfredo CASELLA** (Torino 1883 - Roma 1947): **"LA DONNA SERPENTE"** opera-fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri di C.Lodovici'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1932). 4° cart. ed. bella copertina ill. di Cisari, pp.492, indice, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima esecuzione che ebbe luogo a Roma, teatro Reale dell'Opera, il 17 Marzo 1932 con la direzione dello stesso Casella, elenco dei professori delle prime parti d'orchestra ed elenco dei collaboratori. € 190,00

41. **Leopoldo CASSONE** (Moncalvo 1878 - Torino 1935): **"IL BARBIERE DI SIVIGLIA"** Commedia lirica in 3 atti di Giovanni Drovetti. Leipzig, Reyer 1915. 4° br. dorso riparato pp.359, ritratto di Cassone, elenco personaggi e indice. **Invio autografo dell'autore** datato Torino 1921. 'Il barbiere di Siviglia' di Cassone venne rappresentato per la prima volta a Torino, teatro Balbo, il 11 ottobre 1922. € 140,00

42. **Alfredo CATALANI** (Lucca 1854 - Milano 1893): **"LORELY"** Azione drammatica in tre atti di Carlo D'Ormeville e A.Zanardini. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 16 Febbraio 1890'. Milano, Ricordi s. d. (1926). 4° leg. tela, pp.277, elenco personaggi. € 50,00

43. **Alfredo CATALANI: "LA WALLY"** di W.de Hillern. Riduzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica. Rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 20 Gennaio 1892'. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). 4° leg. ed. pp.221, elenco personaggi. €10,00

44. **Nino CATTOZZO** (Adria 1886 - Roma 1961): **"I MISTERI GAUDIOSI"**. Tre sacre rappresentazioni: L'annunciazione, La visita a Lisabetta, La natività. Milano, Ricordi 1927. 8° cart. ed. pp.95, elenco personaggi. La prima rappresentazione dei 'Misteri gaudiosi' ebbe luogo a Venezia, teatro La Fenice, il 6 giugno 1923. € 65,00

45. **Antonio CESTI** (Arezzo 1623 - Firenze 1669): **"ORONTEA"** Opera in tre atti di Hiacinto Andrea Cicognini. Trascrizione e realizzazione di Vito Frazzi'. Firenze, Otos s.d. (1960 c.). 4° br. pp.231. Stampa da manoscritto. Segni a matita nera per la direzione e qualche annotazione. € 90,00

46. **Giovanni Ascanio CICOGNA** (Milano 1883-1951): **"BALDO"** opera in tre atti e cinque quadri di G. A. Cicogna dal dramma 'Baldus e Josina' di Paul Spaak'. Milano, stampato in proprio 1934. 4° cart. ed. pp.226. 'Baldo' venne rappresentata per la prima volta a Verona, teatro Filarmonico, il 15 marzo 1934. € 35,00

47. **Giovanni Ascanio CICOGNA: "SOGNO"** poemetto lirico'. Milano, ed. in proprio (stampa Ricordi, Milano) s.d. 4° br. pp.59, elenco personaggi. Il poemetto 'Sogno' è il saggio di diploma di composizione del Cicogna che ne scrisse pure i versi. € 60,00

48. **Francesco CILEA** (Palmi 1866 - Varazze 1950): **"GINA"** Melodramma idillico in tre atti di Enrico Golisciani (tratto da una commedia di Mélesville)'. Revisione critica di Giacomo Zani. Riduzione per canto e pianoforte di Gianpaolo Testoni. I edizione. Milano, Sonzogno 2000. 4° gr. leg. ed. pp.199 con due facsimili dell'autografo: l'intestazione e la fine Atto Terzo della partitura d'orchestra. La prima rappresentazione della 'Gina' ebbe luogo a Napoli, teatro del Conservatorio, il 9 febbraio 1889. Nuovo. € 46,00

49. **Francesco CILEA: “GLORIA**’ dramma lirico in tre atti di A. Colautti. Milano, Sonzogno 1932. 4° cart. ed. pp. 188, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘Gloria’ è una delle tante varianti della storia dei Capuleti e Montecchi ed è l’ultima opera composta da Cilea. ‘Gloria’ fu rappresentato la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 15 Aprile 1907’. € 90,00
50. **Domenico CIMAROSA** (Aversa NA 1749 - Venezia 1801): **“IL MATRIMONIO SEGRETO**’ melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati’. Milano, Lucca s.d. (1870 c.) p.n. da 17520 a 17542. 8° leg. carta pp.387, introduzione all’opera a firma P.C., elenco personaggi e indice dei pezzi. Bella edizione su carta forte a gradi marini. ‘Il matrimonio segreto’ venne rappresentato per la prima volta a Vienna il 7 febbraio 1792, la prima italiana ebbe luogo a Monza nel dicembre dello stesso anno. € 50,00
51. **Michele COSTA** (Napoli 1808 - Hove Sussex 1884): **“ELI**’ Oratorio. First performed at the Birmingham Musical Festival, August 29th, 1855’. Parole di William Bartholomew. Boston, Ditson s.d. (fine ‘800). 8° br. pp.191, indice dei pezzi. Mancante di copertina. € 45,00
52. **Luigi DALLAPICCOLA** (Pisino (Pola) 1904 - Firenze 1975): **“IL PRIGIONIERO**” Un prologo e un atto da ‘La torture par l’espérance’ del conte Villier de l’Isle Adam. Milano, Suvini Zerboni 1947. 4° br. pp.95. La prima de ‘Il prigioniero’ ebbe luogo a Firenze, teatro Comunale, il 20 Maggio 1950. € 80,00
53. **Teofilo DE ANGELIS** (n. Artina (Roma) 1866 - Roma 1954): **“VIGILIA DI NOZZE**’ Idillio drammatico in due atti di E. Golisciani’. Milano, E. Nagas s.d. (1900 circa). 4° br. moderna pp.193. Intonso. ‘Vigilia di Nozze’ venne rappresentata per la prima volta a Perugia, teatro Morlacchi, il 12 Settembre 1903. € 110,00
54. **Emilio DE CAVALIERI** (Roma 1550 - 1602) **“RAPPRESENTATIONE DI ANIMA E DI CORPO** nuovamente posta in musica dal signor Emilio Del Cavaliere per recitar cantando”. Riproduzione dell’unica edizione romana del 1600 a cura di Francesco Mantica preceduta da un saggio di Domenico Alaleona. Roma, casa editrice Claudio Monteverdi, 1912. 4° br. pergamena, pp. 10 + XLVI. € 200,00
55. **Serafino DE FERRARI** (Genova 1824 - 1885): **“PIPELE**’ ossia il portinaio di Parigi’ melodramma giocoso in tre atti di R. Berninzone’. Milano, Ricordi s.d. 8° leg. m. tela pp.289, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. La prima rappresentazione di ‘Pipelé’ ebbe luogo a Venezia, teatro di S. Benedetto, il 25 Novembre 1855. € 80,00
56. **Serafino DE FERRARI** (Genova 1824 - 1885): **“PIPELE**’ ossia il portinaio di Parigi’ melodramma giocoso in tre atti di R. Berninzone’. I edizione. Milano, Lucca s.d. (metà ‘800). p.n. da 10369 a 10384. 4° obl. leg. m. tela, pp. 294, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. Mancante di frontepizio. € 300,00
57. **Nicola DE GIOIA** (Bari 1819 - 1885): **“DON CHECCO**’ Opera buffa in due atti. Parole di A. Spadetta’. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1850) p.n. da 10771 a 10791. 4° oblungo, br. (bella copertina ill. con piccoli ritratti di musicisti) pp.264, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Napoli, teatro Nuovo, il 11 Luglio 1850. € 430,00
58. **Raffaele DELLI PONTI & Elsa GREGORI: “HASCHISCH**’ operetta lirica in tre atti di Alberto Colantuoni’. Milano, Sonzogno 1910. 4° br. (copertina ill. da Paoletti) pp.216 + X, elenco personaggi e indice dei pezzi. I ed. ‘Haschisch’ venne rappresentata per la prima volta, con grande successo, a Torino, Politeama Chiarella, il 21 Aprile 1911. € 60,00
59. **Dario DE ROSSI: “FADETTE**’ Dramma lirico in tre atti (dalla novella di George Sand) di G.B. Bartocci - Fontana’. Edizione Nagas s.d. 4° leg. m. tela con bella copertina orig. all’interno, pp.178, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti al teatro Mercadante di Napoli. La prima rappresentazione di ‘Fadette’ ebbe luogo a Roma, teatro Nazionale, il 28 gennaio 1896. € 120,00
60. **Pasquale DI CAGNO** (n. Bari 1888): **“FRIDA**’ Dramma in tre atti di Giuseppe Adami’. Milano, Sonzogno 1931. 4° leg. tela, dorso riparato, pp.100, elenco personaggi. All’inizio del II atto è aggiunto un manoscritto di 4 pp. ‘Danza selvaggia’, forse autografo dell’autore, musica comunque che non compare nello spartito a stampa. La prima rappresentazione di ‘Frida’ ebbe luogo a Bari, teatro Petruzzelli, il 18 ottobre 1914. € 120,00
61. **Cesare DOMINICETI** (Desenzano s. Garda 1821 - Sesto Calende 1888): **“IL LAGO DELLE FATE**” dramma fantastico in due atti di A. Zanardini. Milano, Lucca s.d. (1878). 4° leg. m. pergamena. Copia da noleggio senza frontespizio né indici. ‘Il lago delle fate venne rappresentato a Milano, teatro Carcano, il 18 maggio 1878. € 130,00

62. **Gaetano DONIZETTI** (Bergamo 1797 - 1848): **“LA FAVORITE”** Opéra en quatre actes. Paroles de M.M. Scribe, Alph Royer e G. de Vaëz. Testo originale francese. Paris, Léon Grus s.d. (fine '800). 8° leg. tela, pp.254, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti della I rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Académie Royale de Musique, il 2.12.1840, la prima italiana a Milano, Scala, il 16.8.1843. € 100,00
63. **Eugenio ESPOSITO** (Castellammare di Stabia 1855 - Firenze 1929): **“IL BORGHESE GENTILUOMO”**. Commedia Musicale in 3 Atti (dalla commedia omonima di Molière). Testo di Pasquale De Luca. Rappresentata la prima volta a Mosca al teatro Solodovnikoff il 1° Gennaio 1905'. Mosca 1904. 4° br. pp.267, elenco personaggi. Titoli e testo in italiano e russo. Sul frontespizio invio autografo dell'autore, firmato 'Eugenio Esposito' e datato 'Milano 26 Marzo 1906', alle signorine Marta e Jeanne Morini, interpreti della prima rappresentazione italiana dell'opera (Milano, teatro dei Filodrammatici, 22 maggio 1906). € 170,00
64. **Guido FARINA** (n.Pavia 1903): **“TEMPO DI CARNEVALE”** opera comica in un atto, 2 quadri ed un intermezzo. Libretto di Arturo Rossato'. Milano, Carisch 1938. 4° cart. ed. ill. pp.130, elenco personaggi. 'Tempo di carnevale' venne rappresentato per la prima volta a Pavia, teatro Fraschini, il 10 dicembre 1938. € 46,00
65. **Alberto FAVARA MISTRETTA** (Salemi, Trapani, 1863 - 1923): **“URANIA”** Melodramma in tre atti di Ugo Fleres'. Ed. in proprio. Palermo, lit. A. Longo 15 Agosto 1894. Facsimile del manoscritto, stampato in 100 esemplari. 4° cart. pp.201, elenco personaggi. 'Urania' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 9 Dicembre 1918, sotto la direzione di Tullio Serafin. € 230,00
66. **Vincenzo FERRONI** (Tramutola (PT) 1858 - Milano 1934): **“FIERAMOSCA”** dramma lirico in tre atti. Parole e musica di V.Ferroni'. Milano, Pigna s.d. (fine '800). 4° leg. tela un po' macchiata e allentata, pp.165, elenco personaggi. 'Fieramosca' fu rappresentato per la prima volta a Como, teatro Sociale, il 25 Gennaio 1896. € 100,00
67. **Lorenzo FILIASI** (Napoli 1878 - Roma 1963): **“MANUEL MENENDEZ”** Dramma lirico in un atto di Vittorio Bianchi e Antonino Anile'. Milano, Sonzogno 1904. 4° br. copertina ill. pp.190, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Manuel Menendez', opera premiata al concorso Sonzogno del 1902, ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 15 maggio 1904. € 100,00
68. **Giocondo FINO** (Torino 1867 - 1950): **“IL BATTISTA”** azione sacra in tre parti e quattro quadri. Versi di Savino Fiore'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1908). 4° br. pp.192, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Il Battista' ebbe luogo a Torino, teatro Vittorio Emanuele, il 13 novembre 1906. € 55,00
69. **Vincenzo FIORAVANTI** (Roma 1799 - Napoli 1877): **“IL RITORNO DI COLUMELLA DAGLI STUDI DI PADOVA”** melodramma giocoso in tre atti di A.Passaro. Milano, Ricordi ('La musica universale') s.d. (1907). 8° leg. tela, pp. 270, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Si tratta della II versione dell'opera, rappresentata al teatro Re di Milano il 17 giugno 1842, con l'aggiunta di nuovi pezzi composti da E.Bauer, Buzzolla e Tonassi. (La I versione era andata in scena per la prima volta a Napoli, T. Nuovo sopra Toledo, il 27 Dicembre 1837). L'opera, nelle due versioni, ebbe grandissimo successo e rimase in repertorio sia in Italia che all'estero per quasi un secolo. € 180,00
70. **Giuseppe Nuccio FIORDA** : **“MARGOT”** dramma in un atto e 5 quadri. Parole di G.N.Fiorda'. Milano, Sonzogno 1962. 4° br. pp.90. Stampa da manoscritto. € 20,00
Orazio FIUME (Monopoli 1908 - Trieste 1976): **“IL TAMBURO DI PANNINO”** Atto unico da un 'Nô' giapponese del sec. XIV'. Milano, Curci 1962. 4° br. pp.111, elenco personaggi. € 30,00
71. **Pietro FLORIDIA** (Modica 1860 - New York 1932): **“LA COLONIA LIBERA”** opera lirica (di Luigi Illica) in quattro atti. prima rappresentazione: Roma, teatro Costanzi, 7 Maggio 1899'. Milano, Ricordi 1904. 8° leg. ed. pp.320, elenco personaggi e indice dei pezzi. Ritratto di Emma Carelli in una scena dell'opera. Dopo la prima rappresentazione a Roma, Floridia rinnovò l'opera che venne riprodotta a Torino, teatro Carignano, il 22 Novembre 1900. Questo spartito riporta la seconda versione dell'opera. € 120,00
72. **Alberto FRANCHETTI** (Torino 1860 - 1942): **“ASRAEL”** leggenda in quattro atti di F. Fontana'. Milano, Ricordi s.d. (1888). 4° cart. pp.328, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. La prima rappresentazione di 'Asrael' ebbe luogo al Teatro Municipale di Reggio Emilia l'11 Febbraio 1888 e nel dicembre dello stesso anno inaugurò la stagione 1889 del Teatro alla Scala dove ebbe ben 17 repliche. € 100,00
73. **Alberto FRANCHETTI**: **“CRISTOFORO COLOMBO”** dramma lirico in quattro atti e un epilogo di Luigi Illica'. Milano, Ricordi s.d. (1926). 8° leg. seta . pp.423 + 25 di appendice per l'esecuzione del 3° e 4° atto riuniti in uno solo. Il 'Cristoforo Colombo' fu scritto per commissione del Municipio di Genova in occasione del IV centenario della scoperta dell'America (1492) e venne rappresentato per la prima volta a Genova, teatro Carlo Felice, il 6 Ottobre 1892. € 160,00

74. **Alberto FRANCHETTI: “LA FIGLIA DI JORIO’** tragedia pastorale in tre atti di Gabriele D’Annunzio’. I edizione. Milano, Ricordi 1906. 4° bella leg.ed. ill. pp.375, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione (Milano, Scala, 29 Marzo 1906). 3 belle tav. e numerose ill. in xilografia di Adolfo De Carolis. € 80,00
75. **Alberto FRANCHETTI: “FIOR D’ALPE’** opera in tre atti. Parole di Leo di Castelnuovo. Riduzione per canto e pianoforte di Vittorio Norsa’. Milano, Sonzogno 1894. 4° leg. m.pelle pp.233, indice dei pezzi, elenco personaggi e libretto. “Fior d’Alpe” venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 15 marzo 1894. € 150,00
76. **Alberto FRANCHETTI: “GERMANIA’** dramma lirico in un prologo, due quadri e un epilogo di L.Illica’. II edizione. Milano, Ricordi 1907. 4° bella leg. ed. pp.404, ritratto di Franchetti in antip. e elenco personaggi. La prima di ‘Germania’ ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 11 Marzo 1902 con la direzione di Toscanini e Caruso nella parte di Federico. Il successo fu tale che venne replicata per 14 serate. € 80,00
77. **Alberto FRANCHETTI: “NOTTE DI LEGGENDA’** tragedia lirica in un atto di Gioacchino Forzano’.Milano, Sonzogno 1915. 4° leg. ed. pp.186. La prima rappresentazione di ‘Notte di leggenda’ ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, nel gennaio 1915. € 150,00
78. **Alberto FRANCHETTI: “IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC’** opera comica in 3 atti di Ferdinando Fontana’. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (4.1898). 4° leg. tela, bella copertina orig. ill. in litografia da Metlicowitz, pp.311 + 139 di appendice (Fuga ridotta a 5 parti), elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 10 Aprile 1897. € 150,00
79. **Vito FRAZZI** (S. Secondo Parmense 1888 - Firenze 1975): **“RE LEAR’** Tre atti di Giovanni Papini (dalla tragedia di Shakespeare)’. Riduzione per canto e pianoforte dell’autore.Milano, Ricordi 1939. 4° br. pp.282, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Firenze, Teatro Vittorio Emanuele, 29 aprile 1939. € 100,00
80. **Giuseppe GALLIGNANI** (Faenza 1851 - Milano 1923): **“NESTORIO”** (Dramma lirico in quattro atti di F.Fulgono e G. Gallignani). Terza prova di stampa con alcune correzioni a matita. Milano, Lucca s.d. (p.n. 47552). 4° cart. con etichetta editoriale pp.325 senza numerazione consecutiva. “Nestorio” venne rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, il 31 marzo 1888. € 150,00
81. **Alberto GASCO** (Napoli 1879 - Roma 1930): **“LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI”**. Poema lirico in un atto di Ottone Schanzer (da due quadri di Dante Gabriele Rossetti). Testo in italiano e tedesco. Milano, Sonzogno 1912. 4° br. pp.111, elenco personaggi. ‘La leggenda delle sette torri’ venne rappresentata a Roma, teatro Costanzi, il 4 marzo 1913. € 120,00
82. **Stanislao GASTALDON** (Torino 1861 - Firenze 1939): **“STELLINA’** novella lirica in un atto di Vittorio Bianchi’. Milano, ed. in proprio 1896. 4° cart. ed. pp.108, elenco personaggi e libretto. La prima rappresentazione ebbe luogo a Firenze, teatro Niccolini, il 25 marzo 1905. € 60,00
83. **Alberto GENTILI** (Vittorio Veneto 1873 - Torino 1954): **“BUFERE ESTIVE’** Opera giocosa in 3 atti di F. de Lara’. Testo in tedesco e italiano. Torino, Gentili 1913. 4° leg. tela, mancante di frontespizio elenco personaggi e indice, pp.203. Prima rappresentazione: Torino, Politeama Chiarella, maggio 1912. € 75,00
84. **Giorgio Federico GHEDINI** (Cuneo 1892 - Nervi 1965): **“MARIA D’ALESSANDRIA’** tre atti e quattro quadri di Cesare Meano’. Riduzione per canto e pianoforte di Barbara Giuranna. Copia da noleggio per le ‘prove al piano’. Milano, Ricordi 1937. 4° cart. ed. pp. 342, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Bergamo, Teatro Donizetti, 9 settembre 1937. € 100,00
85. **Umberto GIORDANO** (Foggia 1867 - Milano 1948): **“LA CENA DELLE BEFFE’**. Poema drammatico in IV atti di Sem Benelli’. Milano, Sonzogno s.d. (anni ‘30). 4° cart. ed. pp.184, elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 20 Dicembre 1924 con la direzione di Toscanini. € 60,00
86. **Umberto GIORDANO: “MADAME SANS - GENE’** commedia di V. Sardou e E. Moreau ridotta in tre atti per le scene liriche da Renato Simoni’. I edizione. Milano, Sonzogno, 1915. 4° leg. edit. con impressioni in oro al piatto anteriore, e piccole ill. nello spartito, pp. 251. Elenco dei personaggi. “Madame Sans - Gène” fu rappresentata per la prima volta al Metropolitan di New York il 25 gennaio 1915. € 100,00
87. **Umberto GIORDANO: “MALA VITA”** Melodramma in 3 atti di Nicola Daspuro (tratto dall’omonimo dramma di Salvatore Di Giacomo e Goffredo Cagnetti). Edizione critica di Giacomo Zani. Milano, Sonzogno s.d. (2002). 8° pp.168, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di ‘Mala Vita’ ebbe luogo a Roma, teatro Argentina, il 21 febbraio 1892. € 40,00

88. **Umberto GIORDANO: "SIBERIA"** dramma in tre atti di Luigi Illica'. Milano, Sonzogno s.d. (1904). 4° br. pp. 238 +2, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Siberia' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 19 Dicembre 1903 con la direzione di Cleofonte Campanini. € 40,00

89. **Vittorio GNECCHI** (Milano 1876 - 1954): **"CASSANDRA"** atto unico in un prologo e due parti. Parole di Luigi Illica'. I Edizione. Milano, Ricordi 1905. 4° leg. ed. pp.233, elenco personaggi. Una macchia in copertina. **Invio autografo dell'autore.** Questa prima versione di 'Cassandra' venne rappresentata per la prima volta a Bologna, teatro Comunale, il 5 Dicembre 1905. Rinnovata venne riprodotta al teatro Comunale di Ferrara il 29 Febbraio 1909. 'Cassandra' di Gneccchi divenne celebre in seguito ad una polemica originata da G.Tebaldini il quale tentò di dimostrare che esisteva una stretta analogia tra fra 'Cassandra' e l' 'Elettra' di Strauss, rappresentata in quello stesso 1909. (Vedi cat. nr. 30, 153,202 € 180,00

90. **Vittorio GNECCHI: "LA ROSIERA"** Idillio tragico in tre atti di Carlo Zangarini (da 'On ne badine pas avec l'amour' di A.De Musset) II Edizione. Milano, Ricordi s.d. (anni '30). 8° leg. ed. pp.316, elenco personaggi. 'La rosiera' venne rappresentata per la prima volta a Gera (Germania) il 12 febbraio 1927. La prima italiana ebbe luogo a Trieste, teatro Verdi, il 24 gennaio 1931. € 130,00

91. **Vincenzo GUSMINI** (n.Fiorano di Serio BG 1896): **"SAMARITANA"** Opera in tre atti di Gastone Costa'. Testo italiano con traduzione tedesca di Lisa Tiller. Berlino, Die Schmiede 1928. 4° gr. br. pp.102, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'La samaritana della Scala' ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 21 maggio 1927. **Invio autografo dell'autore.** € 80,00

92. **Carlo JACHINO** (Sanremo 1887 - Roma 1971): **"GIOCONDO E IL SUO RE"** Commedia in tre atti di Giovacchino Forzano. Milano, Ricordi s.d. (1924). 4° cart. ed. bella copertina ill. da Giovanni Guerrini, pp.247. 'Giocondo e il suo re', opera vincitrice del concorso Lirico Nazionale del 1922, venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Dal Verme, il 24 giugno 1924. € 100,00

93. **Paolo LANZINI** (Bergamo 1869 - Porto Alegre (Brasile)): **"DON PEDRO DEI MEDINA"** opera comica in tre atti. Parole di Vico Redi'. Milano, Pigna s.d. (fine '800). 8° br. copertina ill. pp.274, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Don Pedro' venne rappresentato per la prima volta a Firenze, teatro Nuovo, il 4 Aprile 1887. € 140,00

94. **Armando LA ROSA PARODI** (Genova 1904 - Roma 1977): **"IL MERCANTE E L'AVVOCATO"** opera comica in due atti e tre quadri di A.Martinelli'. Ed. in proprio, Torino 1934. 4° br. pp.164, elenco personaggi. La prima de 'Il mercante e l'avvocato ebbe luogo a Torino, E.I.A.R., il 2 Settembre 1934. € 40,00

95. **Pasquale LA ROTELLA** (Bitonto BA 1880 - Bari 1963): **"CORSARESCA"** versione tragica in tre atti di Enrico Cavacchioli'. Milano, ed. in proprio 1933. 4° leg. tela, copertina originale applicata ai piatti, pp.313, elenco personaggi e indice dei pezzi. **Bell'invio autografo dell'autore** al compositore Amilcare Zanella. 'Corsaresca' venne rappresentata per la prima volta, in forma di oratorio, a Milano, Palazzo dell'arte, il 24 Settembre 1933. € 130,00

96. **Pasquale LA ROTELLA: "FASMA"** dramma lirico in tre atti di A.Colautti'. Milano, Sonzogno 1908. 4° br. copertina molto rovinata pp.273. una piccola gora d'umido al margine alto delle prime pagine. 'Fasma' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Dal Verme, il 28 novembre 1908. € 50,00

97. **Felice LATTUADA** (Milano 1882 - 1962): **"LA CAVERNA DI SALAMANCA"** intermezzo comico in un atto di Valentino Piccoli da Cervantes'. Milano, ed in proprio s.d. (1937). 4° leg. tela pp.138, elenco personaggi. La prima rappresentazione della 'Caverna' ebbe luogo a Genova, teatro Carlo Felice, il 1 marzo 1938. € 100,00

98. **Felice LATTUADA** (Milano 1882 - 1962): **"DON GIOVANNI"** Tragedia in quattro atti di Arturo Rossato'. Milano, Sonzogno 1929. 4° leg. tela pp.249, elenco personaggi. La prima rappresentazione del 'Don Giovanni', opera vincitrice del concorso del Ministero della Pubblica Istruzione nel 1928, ebbe luogo a Napoli, teatro S. Carlo, il 1 8 maggio 1929. € 100,00

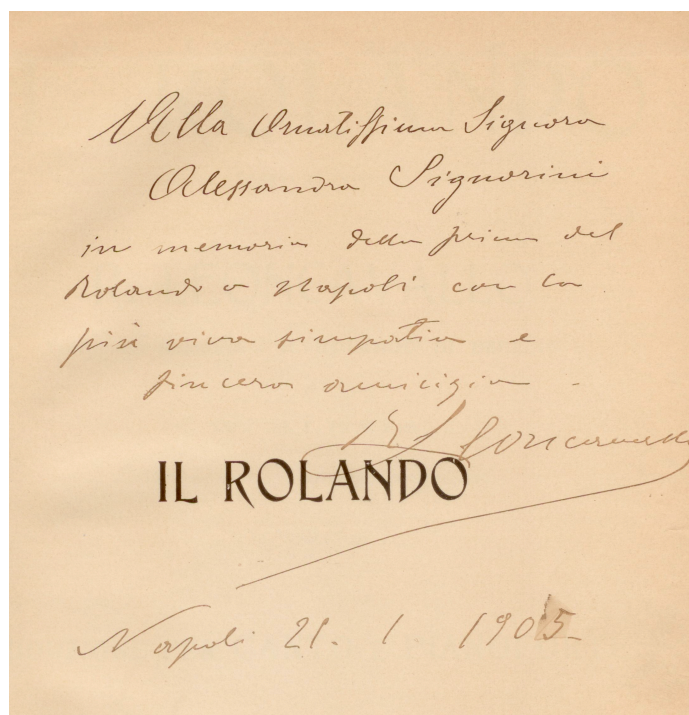
99. **Felice LATTUADA: "LE PREZIOSE RIDICOLE"** Commedia lirica in un atto di Arturo Rossato tratta dall'omonima commedia di Molière'. Milano, Sonzogno 1929. 4° br. pp.153, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala, nel febbraio 1929. € 100,00

100. **Ruggero LEONCAVALLO** (Napoli 1858 - Bagni di Montecatini 1919): **"EDIPO RE"** un atto di G.Forzano'. Ed. in proprio 1941. I edizione. 4° br. pp.123, elenco personaggi. 'Edipo Re', composta da Leoncavallo poco prima della sua morte e rimasta incompiuta nella strumentazione, venne completata da G.Pennacchio e rappresentata postuma in prima mondiale a Chicago il 13 Dicembre 1920. La prima rappresentazione italiana ebbe luogo a Torino, E.I.A.R., il 13 ottobre 1939. Lo spartito fu pubblicato dalla figlia in edizione limitata solo nel 1941. Qualche leggera ingiallitura. € 110,00

101. **Ruggero LEONCAVALLO: "LA MASCHERA NUDA"** operetta in tre atti. Libretto di F.Paolieri e L.Bonelli. Adattamento di Salvatore Allegra'. Ed. in proprio 1925. I edizione. 4° br. copertina ill. pp.100, elenco personaggi e indice dei pezzi. L'operetta 'La Maschera Nuda', rimasta incompiuta alla morte di Leoncavallo, fu completata da Salvatore Allegra e rappresentata per la prima volta a Napoli nel 1925. € 80,00

102. **Ruggero LEONCAVALLO: "I PAGLIACCI"** dramma in due atti'. Milano, Sonzogno 1908. 4° cart. edit. con illustrazione in copertina, pp. 204. "I Pagliacci" fu rappresentata per la prima volta a Milano, teatro dal Verme il 21 maggio 1892 sotto la direzione di Toscanini. € 26,00

103. **Ruggero LEONCAVALLO: "IL ROLANDO"** Dramma storico in quattro atti. Tratto dal Romanzo 'Il Rolando di Berlino' di W. Alexis'. Milano, Sonzogno 1904. 4° leg. ed. pp.441, dedica a Guglielmo II re di Prussia, indice e elenco personaggi. La prima rappresentazione del 'Rolando' ebbe luogo a Berlino il 13 dicembre 1904. **Invio autografo di Leoncavallo** datato 'Napoli 21.1.1905'. (data della I italiana dell'opera). € 850,00



104. **Ruggero LEONCAVALLO: "ZAZA"** Commedia lirica in quattro atti. Parole e musica di R. Leoncavallo. Tratta dalla commedia di P. Berton Ch. Simon'. Milano, Sonzogno 1907. 4° leg. m. tela pp. 402, elenco personaggi e indie dei pezzi. 'Zazà' venne rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro Lirico Internazionale, il 10 Novembre 1900. € 160,00

105. **Danilo LORENZINI** (n. Milano 1952): **"QUATTRO PER CINQUE"** Azione buffa in un atto da un racconto di Andrea Mormino', Milano, Sonzogno 1970. Eliografia da manoscritto. 4° br. pp.46, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Bergamo 1970. € 50,00

106. **Antonio LOZZI** (Ascoli Piceno 1871 - Colli del Tronto 1943): **"FARANDOLA"** fantasia tragica in una notte e tre parti verseggiata da U.Flores'. Milano, Ricordi 1923. 4° cart. ed. pp.164, elenco personaggi. **Invio autografo dell'autore** a Toscanini. 'Farandola' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Dal Verme, il 17 ottobre 1925. € 50,00

107. **Antonio LOZZI: "MALATA"** bozzetto in un atto di G.Giovannini'. Bologna, Tedeschi 1896. 4° br. copertina ill. pp.63, elenco personaggi. 'Malata' venne rappresentata per la prima volta a Bologna il 2 luglio 1896. € 50,00

108. **Adriano LUALDI** (Larino CB 1885 - Milano 1971): **"IL DIAVOLO NEL CAMPANILE"** grottesco in un atto'. Testo di A.Lualdi. Milano, Sonzogno 1925. 4° cart.ed. bella copertina ill. da P.Bernardini, pp.157, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima che ebbe luogo a Milano, Scala, il 22 aprile 1925. € 95,00

109. **Adriano LUALDI**: **"LA FIGLIA DEL RE"** tragedia lirica in tre atti'. Milano, Ricordi s.d. (1929). 8° cart. ed. pp. 228. 'La figlia del re' venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro Regio, il 18 marzo 1922; con quest'opera Lualdi vinse il premio Mac Cormick nel 1917. € 110,00
110. **Adriano LUALDI**: **"LA GRANCEOLA"** Opera da camera in un atto. Parole e musica di Adriano Lualdi da un soggetto di Riccardo Bacchelli. Milano, Ricordi 1932. 8° cart. ed. pp.81, elenco personaggi. 'L Grancèola' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro Goldoni, durante il Festival Internazionale, il 10 Settembre 1932. € 120,00
111. **Gaetano LUPORINI** (Lucca 1865 -1948): **"I DISPETTI AMOROSI"** commedia lirica in tre atti di Luigi Illica. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 27 Febbraio 1894'. Milano, Ricordi (1894). 4° cart. ed. ill. pp.193, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. € 65,00
112. **Gian Francesco MALIPIERO** (Venezia 1882 - Treviso 1973): **"IL MISTERO DI VENEZIA: LE AQUILE DI AQUILEIA"** Dramma musicale in tre parti, **IL FINTO ARLECCHINO** Commedia musicale in due parti, **I CORVI DI SAN MARCO** Dramma musicale senza parole". Testi originali italiani di G.F. Malipiero e traduzione in tedesco di R.St. Hoffmann. Vienna, Universal 1929 c. Un vol. 4° bella leg. carta con etichetta al piatto pp.71, pp.52 e pp.31, elenchi personaggi. La prima rappresentazione de 'I misteri di Venezia' ebbe luogo a Coburgo, teatro Statale, il 15 dicembre 1932. € 140,00
113. **Gian Francesco MALIPIERO**: **"I CAPRICCI DI CALLOT"**. Commedia in tre atti, prologo e cinque quadri da E.Th. A. Hoffmann. Milano, Suvini Zerboni 1942. 4° br. pp.123, elenco personaggi. La prima rappresentazione dei 'Capricci di Callot' ebbe luogo a Roma, teatro Reale dell'Opera, il 24 ottobre 1942. € 100,00
114. **Gian Francesco MALIPIERO**: **"ECUBA"** Tragedia in tre atti (da Euripide). Libera traduzione di G.F. Malipiero. Milano, Suvini Zerboni 1940. 4° br. pp.117. Prima edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Roma, teatro Reale dell'Opera, il 13 gennaio 1941 sotto la direzione di Tullio Serafin. € 100,00
115. **Gian Francesco MALIPIERO**: **"LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO"** tre atti in cinque quadri di Luigi Pirandello. Riduzione dell'autore per Canto e Pianoforte'. Milano, Ricordi 1933. 4° cart. ed. (copertina ill. da Cisari) pp.219, elenco personaggi e ritratto di Malipiero. Parole in italiano e traduzione in tedesco di H. F. Redlich. I ed. La prima rappresentazione della 'Favola del figlio cambiato' ha avuto luogo a Brunswick, Landestheater, il 13 Gennaio 1934. € 140,00
116. **Gian Francesco MALIPIERO**: **"GIULIO CESARE"** Dramma musicale in 3 atti e 7 quadri da Shakespeare. Libera traduzione e riduzione di G.F. Malipiero. Milano, Ricordi 1935. 4° bella leg. ed. m.tela pp.172. Stampa in facsimile dell'autografo. **Dedica e firma autografa di G.F. Malipiero.** La prima rappresentazione del 'Giulio Cesare' ebbe luogo a Genova, Teatro Carlo Felice, il 8 febbraio 1936. € 150,00
117. **Gian Francesco MALIPIERO**: **"THE PRINCESS ULALIA"** Lyrical Fairy Tale for soli, Chorus and orchestra by G.Francesco Malipiero. Testo originale italiano e traduzione inglese. Boston, Birchard s.d. (1925). 4° br. pp.64. € 70,00
118. **Gian Francesco MALIPIERO**: **"SAN FRANCESCO D'ASSISI"**. Mistero. London, Chester 1921. Edizione limitata a 250 es. numerati. 4° br. pp. 63, bel frontespizio ill. e 1 ill. f.t. elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'S. Francesco' ebbe luogo a New York, Carnegie Hall, il 29 marzo 1922. € 150,00
119. **Riccardo MALIPIERO** (Venezia 1886 - Ronchi di Massa 1975): **"LA DONNA E' MOBILE"** Opera buffa in un atto e tre scene di Guglielmo Zucconi (dalla commedia 'Nostra dea' di Massimo Bontempelli). Riduzione per canto e pianoforte di Luciano Berio. Milano, Suvini Zerboni 1956. 4° br. pp.140. elenco personaggi. € 50,00
120. **Luigi MANCINELLI** (Orvieto 1848 - Roma 1921): **"FRATE SOLE"** Poema sacro in quattro canti per orchestra e coro. Roma, Tespi film 1918. 4° br. pp.142. € 100,00
121. **Luigi MANCINELLI**: **"ISORA DI PROVENZA"**. Dramma in tre atti di C.Ricci e A.Zanardini. Milano, Ricordi s.d. (1912). 8° br. bella copertina decorata, pp.304, elenco personaggi, indice dei pezzi e riassunto del libretto. 'Isora di Provenza', prima opera di Mancinelli, venne rappresentata per la prima volta a Bologna, teatro Comunale, il 2 ottobre 1884. € 160,00
122. **Luigi MANCINELLI**: **"PAOLO E FRANCESCA"** Dramma lirico in un atto di Arturo Colautti. Rappresentato per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna - Stagione d'Autunno 1907'. I Edizione. Milano, Sonzogno 1907. 4° leg. m. tela pp.197, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. L'opera, dimenticata dopo le

rappresentazioni degli anni 1907-1908, venne esumata e riprodotta al teatro dell'opera di Roma nel gennaio 1931. Alla prima pagina di musica **invio autografo di Mancinelli** datato 1908. € 180,00

123. **Luigi MANCINELLI: "TIZIANELLO"** Bozzetto di Erik Lumbroso (da una novella di Alfred De Musset)'. Partitura per 3 flauti, oboi, clarini, fagotti, arpa, 2 violini, viole, violoncelli e basso e riduzione per pianoforte e violino obbligato (in mancanza dell'orchestra). Milano, Ricordi (Biblioteca di Melodrammi per Società) 1882. 8° br. bella copertina ill. da Alfredo Edel pp.96, elenco personaggi e libretto. € 120,00



124. **Giovanni MANCINI: "LA LACRIMA DEL DIAVOLO"** Mistero di Theophile Gautier. Interpretazione scenica in un atto e 14 scene di Giovanni Mancini. Libretto di Maria Teresa Benedetti. Ed. in propri, stampa da manoscritto s.d. (1950?). 4° leg. m. tela pp.155, elenco personaggi. € 35,00

125. **Gino MARINUZZI** (Palermo 1882 - Milano 1945): **"PALLA DE' MOZZI"** Melodramma in tre atti di Giovacchino Forzano. I edizione. Milano, Ricordi 1932. 8° cart. edit. con bella copertina ill. da Cisari, pp. 360, ritratto di Marinuzzi, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, nell'aprile 1932. € 140,00

126. **Pietro MASCAGNI** (Livorno 1863 - Roma 1945): **"AMICA"**. Poème Dramatique en deux actes de Paul Bércl. Versione ritmica di G.Targioni - Tozzetti'. Testo in italiano. Paris, Choudens s. d. (inizio '900). 4° gr. br. pp.183, bella copertina ill. elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Amica' ebbe luogo a Montecarlo, teatro del Casinò, il 16 Marzo 1905; la prima italiana ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 13 Maggio dello stesso anno. € 130,00

127. **Pietro MASCAGNI: "L'AMICO FRITZ"**. Commedia lirica in tre atti di P. Suardon. Milano, Sonzogno s.d. . 8° leg. ed. pp.175, elenco personaggi. € 15,00

128. **Pietro MASCAGNI: "GUGLIELMO RATCLIFF"**. Tragedia di Enrico Heine'. I edizione. Milano, Sonzogno 1895. 4° leg. tela pp.275, indice dei pezzi, elenco personaggi e libretto. 'Guglielmo Ratcliff' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 16 Febbraio 1895 con la direzione di Mascagni stesso e riscosse un grande successo. € 100,00

129. **Pietro MASCAGNI: "IRIS"** Libretto di Luigi Illica'. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 1906). 4° cart. ed. pp. 308, elenco personaggi. Bella copertina e frontespizio illustrati. 'Iris' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 22 Novembre 1898. **Cucita al verso della prima pagina una fotografia di Mascagni con la scritta autografa 'Ricordo di Foligno 25.9.906' e firma sempre autografa.** Proprio in quella data 'Iris' era stata rappresentata al teatro di Foligno. € 600,00

130. **Pietro MASCAGNI: "IRIS"** Melodramma in tre atti di Luigi Illica. Milano, Ricordi s.d. (1980 c.). 8° leg. ed. pp.308, elenco personaggi. € 20,00

131. **Pietro MASCAGNI: "ISABEAU"** leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica'. I edizione. Milano, Sonzogno 1911. 4° leg. ed. pp.240, elenco personaggi. La prima di 'Isabeau' ebbe luogo a Buenos Aires il 2 Giugno 1911. In Italia venne rappresentata (con gran successo) per la prima volta il 20 Gennaio 1912 in contemporanea a Milano, Scala, e a Venezia, teatro la Fenice. € 120,00

132. **Pietro MASCAGNI: “NERONE’** dalla Commedia di Pietro Cossa. Tre atti (quattro quadri) di Giovanni Targioni Tozzetti’. Riduzione per canto e pianoforte di Mario Mascagni. I edizione. Roma 1934. 4° splendida leg. ed. in carta con medaglione di Nerone in oro e in rilievo, pp.208, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, dei professori delle prime parti d’orchestra e dei collaboratori della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 16 Gennaio 1935, sotto la direzione di Mascagni stesso. Al frontespizio **firma autografa di Aureliano Pertile** datata ‘Milano 16 Gennaio 1935’, data della prima rappresentazione, in cui Pertile interpretava la parte di Nerone. € 400,00
133. **Pietro MASCAGNI: “PARISINA’** Tragedia lirica in quattro atti di Gabriele D’Annunzio’. Milano, Curci 1974. 4° br. pp.328, elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘Parisina’ ebbe luogo a Milano, Scala, il 15 dicembre 1913. € 40,00
134. **Pietro MASCAGNI: “RANTZAU’** Opera in quattro atti di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci’. Milano, Sonzogno 1892. 4° leg. tela, pp.248, indice dei pezzi, elenco personaggi, libretto. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Firenze il 10 Novembre 1892. € 160,00
135. **Pietro MASCAGNI: “ZANETTO’** (‘Le passant’) di F.Coppée, riduzione di G.Targioni - Tozzetti e G.Menasci’. Milano, Sonzogno 1980. 4° br. pp.8, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘Zanetto’ venne rappresentato per la prima volta a Pesaro, liceo musicale Rossini, il 2 marzo 1896, in occasione delle feste in onore di Rossini. € 25,00
136. **Giancarlo MENOTTI** (Cadegliano VA 1911 - Montecarlo 2007): **“AMELIA AL BALLO”** Opera buffa in un atto. Milano, Ricordi 1938. 8° br. pp.172, ritratto di Menotti ed elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘Amelia al ballo’ ebbe luogo a Philadelphia, Academy of Music, il 1 aprile 1937. € 90,00
137. **Giancarlo MENOTTI: “THE MEDIUM”** Tragedy in two acts. New York, Schirmer 1947. 8° br. ill. da Cagli (mancanza al margine interno) pp.115, elenco personaggi. Testo inglese e francese con traduzione italiana manoscritta. La prima rappresentazione di ‘The medium’ ebbe luogo alla Columbia University, che aveva commissionato l’opera, il 8 maggio 1946. € 90,00
138. **Italo MONTEMEZZI** (Vigasio 1875 - 1952): **‘L’AMORE DEI TRE RE’** poema tragico in tre atti di Sem Benelli’. Riduzione per canto e pianoforte di Ugo Solazzi. Milano, Ricordi s.d. (1913). 8° bella cart. ed. pp.190, ritratto di Montemezzi e elenco personaggi. Dorso riparato. La prima rappresentazione de ‘L’amore dei tre re’ ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 10 aprile 1913, nell’autunno dello stesso anno venne rappresentata anche al teatro Comunale di Bologna. € 100,00
139. **Italo MONTEMEZZI: “GIOVANNI GALLURESE’** melodramma storico in tre atti di Francesco D’Angelantonio’. I ed. Milano, Ricordi s.d. (1905). 8° bella cart. ed. pp.311, ritratto di Montemezzi e elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Torino, teatro Vittorio Emanuele, il 28 gennaio 1905. Dorso riparato, firme di proprietà sul frontespizio. € 150,00
140. **Claudio MONTEVERDI** (Cremona 1567 - Venezia 1643): **“L’ORFEO”** favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio. Adattamento scenico di Arturo Rossato. Trascrizione ritmica, realizzazione e strumentazione di Giacomo Benvenuti’. Milano, Ricordi 1934. Folio, cart. ed. pp.189. € 60,00
141. **Virgilio MORTARI** (n. Milano 1902): **“IL CONTRATTO’** Commedia in un atto di Giuseppe Marotta e Belisario Randone’. Stampato da manoscritto. Milano, Ricordi s.d. (1964). 4° br. pp.114, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Roma 1964. € 75,00
142. **Giuseppe MULE’** (Termini Imerese 1885 - Roma 1951): **“DAFNI** Poema pastorale in 3 atti di Ettore Romagnoli”. Milano, Ricordi 1928. 8° cart. ed, bella copertina ill. da Cisari, pp.248, ritratto di Mulé, dedica a Benito Mussolini, elenco personaggi. Prima edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo al Teatro dell’Opera di Roma il 14 marzo 1928, sotto la direzione di Gino Marinuzzi. € 120,00
143. **Jacopo NAPOLI** (n. Napoli 1911): **“MISERIA E NOBILTA’** Opera comica in tre atti di Vittorio Viviani (dalla commedia di Edoardo Scarpetta). Stampato da manoscritto. Milano, Ricordi s.d. (1962). 4° br. pp.298, elenco personaggi. ‘Miseria e Nobiltà’ venne rappresentato per la prima volta a Napoli, teatro S. Carlo, nel Febbraio 1946. € 90,00
144. **Giacomo OREFICE** (Venezia 1865 - Milano 1922): **“CHOPIN”**. Opera in quattro atti sulle melodie di Chopin. Versi di Angiolo Orvieto. II edizione. Milano, Sonzogno 1904. 4° br. pp.185, elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘Chopin’ ebbe luogo a Milano, teatro lirico, il 25 Novembre 1901. € 75,00

145. **Giacomo OREFICE: "RADDA"** dramma lirico in un atto di Carlo Vallini (da Massimo Gorki). Milano, Sonzogno 1912. 4° br. pp.80, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Radda' ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 25 ottobre 1912. € 50,00
146. **Giovanni PACINI** (Catania 1796 - Pescia 1867): **"SAFFO"** tragedia lirica in tre parti. Rappresentata per la prima volta al Teatro S.Carlo in Napoli il 29 Novembre 1840'. Libretto di Salvatore Cammarano. Milano, Ricordi (collana 'Edizioni Economiche') (1881). 4° leg. m. pelle pp.274, ritratto di Pacini, prefazione di Edwart, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti, libretto e indice dei pezzi. € 70,00
147. **Giovanni PACINI: "SAFFO"** tragedia lirica in tre parti di Salvatore Cammarano. Dedicata a S.E. il Maresciallo di Campo Marchese del Carretto ...'. I Edizione. Milano, Ricordi s.d. (1841) p.n. vari da 12590 a 13399. 4° oblungo leg. m.pelle pp.266, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo al Teatro S.Carlo di Napoli il 29 Novembre 1840. € 500,00
148. **Ubaldo PACCHIEROTTI** (Cavarzere 1877 - Milano 1916): **"L'ALBATRO"** leggenda nordica. Lirica di Alberto Colantuoni. Prima esecuzione al Teatro Dal Verme di Milano, stagione di Carnevale 1905 - 1906. Milano, Puccio 1905. 4° gr. bella cart. ed con impressione in oro (mancanze al dorso e agli angoli), pp.114. € 150,00
149. **Giovanni PAISIELLO** (Taranto 1741 - Napoli 1816): **"IL BARBIERE DI SIVIGLIA"** ovvero la precauzione inutile" Dramma giocoso in due atti o quattro parti. Rappresentato per la prima volta a Pietroburgo nel 1780. Milano, Ricordi (Edizioni Economiche) s.d. (1884). 8° br. bella copertina ill. pp.237, introduzione di Edwart, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. € 50,00
150. **Giovanni PAISIELLO: "NINA ossia LA PAZZA PER AMORE"**. Milano, Carish 1940. 4° br. pp.121, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Nina' venne rappresentata per la prima volta a Caserta, teatro di Corte, nel 1789 e, nello stesso anno, a Milano al teatro Canobbiana. € 30,00
151. **Guido PANNAIN** (Napoli 1891 - 1977): **"BEATRICE CENCI"**. Tragedia in tre atti di Vittorio Viviani. Milano, Suvini Zerboni 1942. 4° br. pp.210. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, nel febbraio 1942 sotto la direzione del maestro Gabriele Santini. Invio autografo di Pannain al maestro Umberto Berrettoni. € 120,00
152. **Guido PANNAIN: "L'INTRUSA"** dramma in un atto di Maurizio Maeterlinck, riduzione e versione ritmica di Romualdo Giani'. Milano, Ricordi 1939. 4° br. pp.104, elenco personaggi. I Edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Genova, teatro Carlo Felice, il 15 febbraio 1940 sotto la direzione di Franco Capuana.. € 100,00
153. **Attilio PARELLI** (Monteleone d'Orvieto 1874 - 1944): **"I DISPETTOSI AMANTI"** opera in un atto. Libretto di Enrico Comitti. New York, Schirmer 1912. 4° br. pp.97, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'I dispettosi amanti' ebbe luogo a Filadelfia, teatro Metropolitan, il 6 marzo 1912. € 60,00
154. **Renato PARODI** (Napoli 1900 - Roma 1974): **"FOLIES BERGERE 1668"** ou Les Amants Magnifiques' Festa teatrale in un atto, da Molière per soli, coro e orchestra'. Milano, Ricordi s.d. (1963 ?). Stampa in eliografia. 4° gr. br. pp.78, elenco personaggi. 'Folies Bergère' venne rappresentata Napoli nel 1949. € 80,00
155. **Lamberto PAVANELLI** (Ferrara 1890 - Varese 1927): **"VANNA"** scene liriche in un atto e due parti di Luigi Orsini'. Milano, Ricordi s.d. (1910). 4° br. pp.79, ritratto di Pavanelli e elenco personaggi. La prima di 'Vanna' ebbe luogo a Milano, teatro Dal Verme, il 23 novembre 1910. € 55,00
156. **Arrigo PEDROLLO** (Montebello Vicentino 1878 - Vicenza 1964): **"L'AMANTE IN TRAPPOLA"** opera comica in un atto di Giovanni Franceschini'. ed. in proprio 1936. 4° br. pp.87, elenco personaggi. 'L'amante in trappola' venne rappresentato per la prima volta a Vicenza, teatro Verdi, il 22 settembre 1936. € 65,00
157. **Arrigo PEDROLLO: "DELITTO E CASTIGO"** dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Giovacchino Forzano (dal romanzo di Dostoevsky). Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Milano, Sonzogno s.d. (1926 c.). 4° gr. cart. ed. pp.231, elenco personaggi. 'Delitto e castigo' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala il 16 settembre 1926. € 80,00
158. **Arrigo PEDROLLO: "JUANA"**. Libretto di C.De Carli. Milano, Sonzogno s.d. (1915). Stampato da lastra. 4° gr. leg. ed. pp.197, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Juana' ebbe luogo a Vicenza, teatro Eretenio, il 3 febbraio 1914. € 90,00

159. **Arrigo PEDROLLO**: **“L’UOMO CHE RIDE”** dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Antonio Lega (dal romanzo di Victor Hugo). Milano, Sonzogno s.d. (1919 c.). 4° gr. br. copertina ill. pp.239, elenco personaggi. La prima rappresentazione de ‘L’uomo che ride’ ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 7 marzo 1920. € 80,00
160. **Carlo PEDROTTI** (Verona 1817 - 1893): **“TUTTI IN MASCHERA”** commedia lirica in tre atti di M.Marcello’. Milano, Ricordi (collana ‘Edizioni Economiche’)1889. 8° leg. m.pelle pp. 239, ritratto di Pedrotti, introduzione di Edwart, libretto, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Verona, teatro Nuovo, il 4 Novembre 1856. € 90,00
161. **Giambattista PERGOLESI** (Jesi 1710 - 1911): **“OLIMPIADE”** dramma in tre atti di Pietro Metastasio’. Riveduto e ridotto per canto e pianoforte da Maffeo Zanon con prefazione di Giuseppe Radiciotti’. Milano, Associazione dei musicologi italiani, (I volume delle ‘pubblicazioni per la diffusione della cultura musicale’), 1915. 4° br. pp.XI di prefazione di G.Radiciotti + 287, indice dei pezzi ed elenco personaggi. ‘Olimpiade’ era stata rappresentata per la prima volta a Roma, teatro di Tor di Nona, il 31 Gennaio 1735. € 100,00
162. **Giovanni Battista PERGOLESI**: **“LA SERVA PADRONA”**. Libretto di G.A.Federico. Milano, Ricordi (‘La musica universale’) s.d. (1918). 4° br. pp. 59. ‘La serva padrona’ venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S. Bartolomeo, il 28 agosto 1733, come intermezzo dell’opera ‘Il prigioniero superbo’ sempre di Pergolesi. € 10,00
163. **Giambattista PERGOLESI**: **“LA VEDOVA INGEGNOSA”**. Roma, Gli amici della musica da camera. 8° br. pp.47. Sottolineature in rosso e blu, scritte a matita nera. Notevoli tracce d’uso. € 12,00
164. **Marziano PEROSI** (Tortona 1875 - Roma 1959): **“POMPEI”** Oper in vier Aufzügen. Text von Karl Schreder und Robert M.Prosl’. Testo originale tedesco. Ed. in proprio s.l. n.d. (1910 c.). 4° br. pp.213, elenco personaggi. Invio autografo dell’autore al frontespizio. Piccole macchie d’umido alle prime e ultime pp. La prima rappresentazione di ‘Pompei’ ebbe luogo a Vienna, Volksoper, il 10 aprile 1912. € 140,00
165. **Mario PERSICO** (n.Napoli 1892): **“LA BISBETICA DOMATA”** Quattro atti di Arturo Rossato (dalla commedia di W. Shakespeare). Milano, Ricordi 1930. 8° br. pp.304, elenco personaggi. ‘La bisbetica domata’ venne rappresentata per la prima volta a Roma, Teatro dell’Opera, il 12 febbraio 1931. € 150,00
166. **Errico PETRELLA** (Palermo 1813 - Genova 1877): **“JONE”** Dramma Lirico in quattro atti di G.Peruzzini’. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1858 c.) p.n. da 11270 a 11288. 4° oblungo br. pp.265, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei cantanti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 26 Gennaio 1858. Bella la copertina orig. ill. con piccoli ritratti di compositori e bellissima la grande litografia di Focosi che illustra una scena dell’opera sul frontespizio. € 700,00
167. **Errico PETRELLA**: **“JONE”** dramma lirico in quattro atti di G.Peruzzini rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 26 Gennaio 1858’. Milano, Ricordi (1911). 4° cart. ed. ill. pp. 279, ritratto di Petrella, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti, indice dei pezzi. € 65,00
168. **Giuseppe PIAZZI**: **“I PASTORI D’ENGADINA”**. Stampa da manoscritto senza luogo né data (anni ‘50) . 4° cart. ed. pp.188. Qualche annotazione a matita nera nel testo. € 50,00
169. **Niccolò PICCINNI** (Bari 1728 - Passy 1800): **“LA BUONA FIGLIOLA”** Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo (Carlo Goldoni). Prima edizione moderna a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, I classici musicali italiani, Fondazione Eugenio Bravi, 1942. 4° cart. ed. pp.354 + 6 di note. Elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di ‘La buona figliola’ ebbe luogo a Roma, Teatro delle Dame, nel febbraio 1760. € 150,00
170. **Riccardo PICK-MANGIAGALLI** (Strakonitz 1882 - Milano 1949): **“BASI E BOTE”**. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito’. I edizione. Milano, Ricordi 1922. 4° cart. ed. pp.346, elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘Basi e Bote’ ebbe luogo a Roma, teatro Argentina, il 3 Marzo 1927. € 70,00
171. **Riccardo PICK - MANGIAGALLI**: **“NOTTURNO ROMANTICO”** un atto e due quadri di Arturo Rossato’. Milano, Carisch 1936. 4° cart. ed. pp.133, elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘Notturmo romantico’ ebbe luogo a Roma, teatro Reale dell’Opera, il 25 aprile 1936. € 65,00
172. **Ildebrando PIZZETTI** (Parma 1880 - Roma 1968 compositore italiano): **“IL CALZARE D’ARGENTO”** Commedia musicale in due atti. Testo poetico di Riccardo Bacchelli’. Milano, Ricordi 1961. 4° gr. br. pp.436. Stampa in eliografia da manoscritto. Qualche sottolineatura a matita rossa. ‘Il calzare d’argento’ venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 23 Marzo 1961 con Di Stefano e Panerai, sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni. € 160,00

173. **Ildebrando PIZZETTI: "DEBORA E JAELE"** dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti'. Milano, Ricordi (1922). 4° cart. ed. (copertina, testatine e finalini di Cisari) pp.477, elenco personaggi. I ed. La prima rappresentazione di 'Debora e Jaele' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 16 Dicembre 1922. € 50,00

174. **Ildebrando PIZZETTI: "FEDRA"** tragedia di Gabriele D'Annunzio. Milano, Sonzogno 1913. 4° leg. tela pp. 421. Ad ogni inizio d'atti graziose testatine xilografiche in rosso a firma "E.M." **invio autografo firmato "Ildebrando Pizzetti da Parma"** e datato "Florence june 9th '18", "to Mr. Edwin Ewans with cordiality". Bello. La prima rappresentazione di 'Fedra' fu un avvenimento rivoluzionario per il melodramma italiano dell'epoca: lontana dal melodramma dell'800, dalle opere veriste e da quelle wagneriane, 'Fedra riscopriva le radici dell'opera italiana del '600 riscoprendo la parola che è alla base del lavoro di Pizzetti, parola che deve arrivare all'ascoltatore chiara ed evidente, perchè chiara ed evidente deve risultare la vicenda (G.Tebaldini). € 300,00

175. **Ildebrando PIZZETTI: "FEDRA"** tragedia di Gabriele D'Annunzio. I Edizione. Milano, Sonzogno 1913. 4° br. pp. 421, bella copertina ill. da Emilio Mantelli (Genova 1884 - Verona 1918, xilografo, acquafortista e illustratore, allievo di Fattori e di De Carolis, attivo collaboratore de 'L'Eroica'. Ad ogni inizio d'atti graziose testatine xilografiche in rosso, sempre di Mantelli. La prima rappresentazione di 'Fedra' ebbe luogo a Milano, Scala, il 20 marzo 1915. € 120,00

176. **Ildebrando PIZZETTI: "FRA' GHERARDO"** dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti'. I edizione. Milano, Ricordi (marzo 1928). 4° cart. ed. (copertina, testatine e finalini di Cisari), pp.523, ritratto di Pizzetti, elenco personaggi e cast completo (cantanti, orchestrali e collaboratori) della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 16 Maggio 1928. **Invio autografo di Pizzetti**. Nello spartito segni per l'esecuzione, a matita nera e rossa. € 300,00

177. **Ildebrando PIZZETTI: "FRA' GHERARDO"** dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti'. Milano, Ricordi (1928). 4° cart. ed. (copertina, testatine e finalini di Cisari), pp.523, ritratto di Pizzetti, elenco personaggi e cast completo (cantanti, orchestrali e collaboratori) della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 16 Maggio 1928. I edizione. € 90,00

178. **Ildebrando PIZZETTI: "ORSEOLO"** Dramma storico in tre atti di Ildebrando Pizzetti. I edizione. Milano, Ricordi 1935. 8° leg. ed. copertina ill. da Cisari, pp.461, elenco personaggi e ritratto di Pizzetti. 'Orseolo' venne rappresentato per la prima (e, parrebbe, ultima) volta a Firenze, teatro Comunale, il 5 maggio 1935, sotto la direzione di Tullio Serafin. € 150,00

179. **Emilio PIZZI** (Verona 1862 - Milano 1940): **"ROSALBA"** melodramma in un atto. Libretto di Luigi Illica'. Paris, Hachette 1904. 4° br. pp.136, elenco personaggi. testo francese e italiano. 'Rosalba' venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro Carignano, il 31 marzo 1899. € 80,00

180. **Francesco Balilla PRATELLA** (Lugo 1880 - Ravenna 1955): **"LA NINNA NANNA DELLA BAMBOLA"** favola in due quadri per il teatro dei fanciulli, da 'La favola incantata' di Luciano de Nardis'. Milano, Ricordi, 1923. 4° cart. ed. (copertina ill. da Simonetti), pp. 101, elenco personaggi. Dorso riparato. 'La ninna nanna della bambola' di Pratella (teorico della musica futurista e autore del 'Manifesto dei musicisti futuristi' e del 'Manifesto tecnico della musica futurista') venne rappresentata per la prima volta a Milano nel 1922. € 300,00

181. **Alfonso RENDANO** (Carolei Cosenza 1853 - Roma 1931): **"CONSUELO"** Libretto di F.Cimmino da G.Sand. Ed. in proprio. 4° leg. tela pp.376. Manca del frontespizio, dell'indice dei pezzi e dell'elenco dei personaggi. 'Consuelo' venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro Vittorio Emanuele, il 25 maggio 1902. € 110,00

182. **Ottorino RESPIGHI** (Bologna 1879 - Roma 1936): **"BELFAGOR"** commedia lirica in un prologo, due atti, un epilogo di Claudio Guastalla dalla commedia di Ercole Luigi Morselli. I edizione. Milano, Ricordi 1923. 8° cart. ed. bella copertina ill. da C. Fratino, pp.319, ritratto di Respighi, elenco personaggi. Una piccola mancanza al dorso. 'Belfagor' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 26 aprile 1923. € 160,00

183. **Ottorino RESPIGHI: "LA FIAMMA"** Melodramma in tre atti di Claudio Guastalla'. I Edizione. Milano, Ricordi 1933. 8° leg. ed. copertina di Cisari, pp. 292. Elenco personaggi, elenco cantanti della prima romana. Prima rappresentazione: New York, Metropolitan Opera House, 1932. Prima italiana: Roma, Teatro Reale dell'Opera, 23 gennaio 1934. € 150,00

184. **Ottorino RESPIGHI: "LUCREZIA"** istoria di Claudio Guastalla. Un atto in tre momenti compiuto nella partitura da Elsa Respighi. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Ricci'. Milano, Ricordi 1936. 8° cart. ed. copertina ill. da Cisari, pp.118, elenco personaggi. Prima edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala, il 24 febbraio 1937 sotto la direzione di Gino Marinuzzi. € 120,00

185. **Ottorino RESPIGHI: "MARIA EGIZIACA"** Mistero, trittico per concerto. Poesia di Claudio Guastalla. Milano, Ricordi 1931. 8° cart. ed. bella copertina e trittico al frontespizio dalle scene di Benois, pp.94, elenco personaggi. Piccola gora d'umido in copertina. La prima rappresentazione di 'Maria Egiziaca' ebbe luogo a New York alla Carnegie Hall, il 16 Marzo 1932, la prima italiana a Roma, teatro Augusteo, il 24 aprile dello stesso anno. € 120,00
186. **Luigi RICCI** (Napoli 1805 - Praga 1859): **"UN'AVVENTURA DI SCARAMUCCIA"** melodramma comico di Felice Romani'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1834-35) p.n. da 7475 a 7493. 4° oblungo leg. m. pelle pp.264, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 8 marzo 1834. Tra gli interpreti figurano Marietta Brambilla, Felicita Bayllou e Napoleone Marconi. L'opera riscosse un grande successo, tanto da essere replicata per 11 sere e essere ripresa al teatro della Pergola di Firenze nell'autunno dello stesso anno. € 500,00
187. **Antonio RICCI SIGNORINI** (Massalombarda RA 1867 - Bologna 1965): **"L'EGIZIACA"** mistero di Alessandro Cortella. Bologna, Venturi 1909. 4° gr. leg. ed. pp.386, elenco personaggi. Invio autografo dell'autore. € 110,00
188. **Primo RICCITELLI** (Teramo 1880 - Giulianova 1941): **"I COMPAGNACCI"** libretto in un atto di Giovacchino Forzano'. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Ricci. Milano, Sonzogno s.d. (1923). 4° br. pp.157, elenco personaggi. 'I compagni', opera premiata al concorso del Ministero della Pubblica Istruzione nel 1922, venne rappresentato per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 10 Aprile 1923. € 100,00
189. **Igino ROBBIANI** (Soresina CR 1884 - Milano 1966): **"ANNA KARENINA"** dramma lirico in tre atti e cinque quadri, da una pièce di Edmond Guiraud tratta dal romanzo di Leone Tolstoj. Riduzione lirica italiana dell'autore'. Riduzione per canto e pianoforte di R.Delli Ponti. Milano, Carisch 1947. 4° gr. br. pp.282, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Anna Karenina', opera vincitrice del concorso Sonzogno nel 1923, venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 6 maggio 1924. € 80,00
190. **Igino ROBBIANI: "GUIDO DEL POPOLO"** Tragedia in quattro atti di Arturo Rossato. Riduzione per canto e pianoforte di Raffaele Delli Ponti. Milano, Ricordi 1932. 8° cart. ed. pp.336, elenco personaggi e ritratto di Robbiani. 'Guido del popolo' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 25 marzo 1933. € 120,00
191. **Igino ROBBIANI: "ROMANTICISMO"** (dal dramma di Girolamo Rovetta). Tre atti di Arturo Rossato. Riduzione per canto e pianoforte di R.Delli Ponti. Milano, Ricordi 1932. 4° cart. ed. pp.336, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Romanticismo' ebbe luogo a Torino, teatro E.I.A.R., il 25 settembre 1932. € 120,00
192. **Lauro ROSSI** (Macerata 1812 - Cremona 1885): **"GLI ARTISTI ALLA FIERA"** Melodramma buffo in 3 atti di A. Ghislanzoni'. I edizione. Torino, Giudici e Strada s.d. (1869) p.n. da 10000 a 10016. 8° leg. m. pelle pp.355, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Torino, teatro Carignano, nell'autunno del 1868. € 400,00
193. **Lauro ROSSI: "LA CONTESSA DI MONS"** melodramma in 4 atti, poesia di M. D'Arienzo'. Rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino il 31 Gennaio 1874. I edizione. Torino, Giudici e Strada s.d. (1874). Folio, br. pp.308, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Bel frontespizio illustrato da Carlo Soave (Alessandria 1844 - Torino 1881 pittore, illustratore e litografo). Un'opera che riscosse un grande successo, tanto da essere rappresentata nello stesso anno in molte altre città. Successo effimero, visto che presto venne dimenticata. € 400,00
194. **Gioacchino ROSSINI** (Pesaro 1792 - Passy 1868): **"RICCIARDO E ZORAIDE"** Grand'Opera composta per il R. Teatro di S.Carlo in Napoli'. Milano, Gio. Ricordi s.d. (1819 - 1827) p. n. vari da 611 a 2738. 4° oblungo leg. m. pelle pp.260. MANCA il frontespizio e l'elenco personaggi. 'Ricciardo e Zoraide' (libretto di F. Berio di Salsa dal poema 'Ricciardetto' di Nicolò Forteguerri) venne rappresentata la prima volta a Napoli, teatro S. Carlo, il 3 dicembre 1818. € 600,00
196. **Gioacchino ROSSINI: "RICCIARDO E ZORAIDE"** Dramma in due atti. Testo originale italiano e traduzione in tedesco. Magonza, B. Schott P.N. 1531. 4° oblungo leg. m. pelle pp.246, elenco personaggi e indice dei pezzi. Bel frontespizio illustrato. 'Ricciardo e Zoraide' (libretto di F. Berio di Salsa dal poema 'Ricciardetto' di Nicolò Forteguerri) venne rappresentata la prima volta a Napoli, teatro S. Carlo, il 3 dicembre 1818, nel giugno 1822 a Vienna ne venne rappresentata una versione in 1 atto. € 1200,00



196. **Gioacchino ROSSINI: "SEMIRAMIDE"** Melodramma tragicoin due atti di Gaetano Rossi'. Riduzione per canto con accompagnamento di Pianoforte di Luigi Truzzi. Milano, Tito di G. Ricordi s.d. (1855) p.n. da 27199 a 27238. 4° oblungo, leg. m.tela un po' rovinata pp.492. Indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. Qualche ingiallitura, altrimenti in condizioni perfette. 'Semiramide' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro La Fenice, il 2 Febbraio 1823, dove fu fischiata alla prima rappresentazione e ebbe invece entusiastico successo alla seconda. € 500,00

197. **Gioacchino ROSSINI: "STABAT MATER"** per due Soprani, Tenore e Basso, coro a quattro o cinque voci. Dedicato a Sua Eccellenza il Sig. Emmanuele Fernandez Varela. Ridotto con accomp. di pianoforte o organo da T. Labarre'. Milano, Ricordi s.d. (1841) p.n. da 13376 a 13385 -13094. 4° gr. leg. tela copertina orig. applicata al piatto pp.76. Questo 'Stabat Mater' (testo di Jacopone da Todì), nella prima versione eseguita a Madrid nel 1832, era composto da 6 pezzi di Rossini e 6 di Giuseppe Tadolini. In questa versione definitiva, eseguita a Parigi nel 1842, 4 nuovi pezzi di Rossini sostituiscono i 6 di Tadolini. € 500,00

198. **Gioacchino ROSSINI: "STABAT MATER"** Ridotto con accomp. di organo o pianoforte. Seconda e definitiva edizione con l'indicazione dei strumenti principali. Napoli Stabilimento Musicale Partenopeo B.Girard e C. p.n. da 5443 a 5452. 4° oblungo leg. tela un po' consunta e macchiata pp.63. € 140,00

199. **Gioacchino ROSSINI: "STABAT MATER"** per due Soprani, Tenore e Basso, coro a quattro o cinque voci. Dedicato a Sua Eccellenza il Sig. Emmanuele Fernandez Varela. Ridotto con accomp. di pianoforte o organo da T. Labarre'. Seconda edizione diligentemente riveduta e coll'aggiunta della versione italiana. Milano, Ricordi s.d. (gennaio 1843) p.n. da 13781 a 13790. 4° gr. leg. m. tela pp.80. € 90,00

200. **Gioacchino ROSSINI: "TANCREDI"** Opera seria (di Gaetano Rossi). Dedicata alla signora Giuditta Pasta. n° 2 de la Collection à Paris, chez Pacini s.d. (inizio '800) p.n. da 3000 a 3022. s 4° leg. moderna carta pp.182 + 2 di parte del violino nell'introduzione. **Bel ritratto a piena pagina e in litografia di Giuditta Pasta nel ruolo di Tancredi** (spalle di fronte, viso a sinistra, elmo con pennacchio in testa). 'Tancredi' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro la Fenice, il 6 febbraio 1813, nello stesso teatro Giuditta Pasta interpretò la parte di Tancredi nella stagione 1832/33. € 800,00

201. **Spiro SAMARA** (Corfù 1861 - Atene 1917): **"FLORA MIRABILIS"** leggenda in tre atti di Ferdinando Fontana'. Milano, Sonzogno s.d. (1886). 4° br. bella copertina ill. in litografia pp.319, elenco personaggi e indice dei pezzi. Flora Mirabilis' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Carcano, il 16 maggio 1886. € 90,00

202. **Spiro SAMARA: "MADEMOISELLE DE BELLE ISLE.** Dramma lirico in quattro atti di Paul Millet (tratto dal dramma omonimo di Alessandro Dumas padre'. Traduzione ritmica italiana di Amintore Galli. Milano, Sonzogno 1905. 4° cart. ed. pp.261, elenco personaggi. 'Mademoiselle de Belle Isle' venne rappresentata per la prima volta a Genova, Politeama Genovese, il 9 novembre 1905. € 100,00

203. **Spiro SAMARA: "LA MARTIRE"** Novella scenica in tre atti di Luigi Illica'. Milano, Sonzogno 1894. 4° br. bella copertina ill. in litografia pp.192, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. 'La martire' venne rappresentata

per la prima volta a Napoli, teatro Mercadante, il 23 maggio 1894 e il 22 settembre dello stesso anno per l'inaugurazione del teatro Lirico di Milano. € 100,00

204. **Spiro SAMARA:** “**STORIA D'AMORE**” commedia lirica di Paul Millet’. Traduzione ritmica italiana di Amintore Galli. Milano, Sonzogno 1903. 4° cart. ed. pp.333, elenco personaggi. ‘Storia d’amore’ venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Lirico, il 17 novembre 1903. € 140,00

205. **Errico SARRIA** (Napoli 1836 - 1883): “**LA CAMPANA DELL'EREMITAGGIO**” Commedia lirica in tre atti di E. Cofino. Rappresentata per la prima volta al Teatro Mercadante di Napoli il 25 Settembre 1875’. Milano, Ricordi (‘Edizioni Economiche’) s.d. (timbro a secco 1897). 8° br. pp.372, introduzione di Soffredini, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti, libretto e indice dei pezzi. € 120,00

206. **Alessandro SCARLATTI** (Palermo 1660 - Napoli 1725): “**AGAR ET ISMAELE ESILIATI**” Oratorio a quattro voci’. Parole di Giuseppe De Totis. A cura e studio di Lino Bianchi. Roma, De Santis 1965. 4° br. pp.XV+142 e 2 facsimili dell’edizione del 1697, introduzione di Lino Bianchi, elenco personaggi e libretto. € 50,00

207. **Alessandro SCARLATTI:** “**LA GIUDITTA**” Oratorio a cinque voci’. A cura e studi di Lino Bianchi. Roma, De Santis 1964. 4° br. pp.XV+176, 1 facsimile dell’edizione del 1695, introduzione di Lino Bianchi, elenco personaggi e libretto. € 50,00

208. **Alessandro SCARLATTI :** “**LA GIUDITTA DI CAMBRIDGE**” Oratorio a tre voci’. Poesia di Antonio Ottoboni. A cura e studi di Lino Bianchi. Roma, De Santis 1966. 4° br. pp.XIII+169 e 3 facsimili dell’edizione del 1690, introduzione di Lino Bianchi, elenco personaggi e libretto. € 50,00

209. **Armando SEPPILLI** (Ancona 1860 - Milano 1931): “**LA CINGALLEGRA**” tre atti di Alberto Colantuoni’. Milano, Sonzogno 1912. 4° br. pp.193, elenco personaggi. ‘La cingallegra’ venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Lirico, il 17 ottobre 1912. € 120,00

210. **Armando SEPPILLI:** “**LA NAVE ROSSA**” scene liriche in tre atti di Luigi Orsini e Antonio Beltramelli’. Milano, Sonzogno 1908. 4° leg. ed. pp.244, elenco personaggi. ‘La nave rossa’ venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Lirico, il 27 novembre 1907. € 120,00

211. **Antonio SMAREGLIA** (Pola 1854 - Grado 1924): “**CORNILL SCHUT (Kornelius Schut)**”. Dramma lirico in tre atti di Luigi Illica. Trieste, Schmidl s.d. (1907). 4° br. pp.236, elenco personaggi. testo in italiano e tedesco. La prima rappresentazione di Kornill Schut ebbe luogo a Praga, teatro Nazionale, il 20 maggio 1893. La prima italiana ebbe luogo a Trieste, teatro Comunale, il 28 marzo 1895. Quest’opera venne poi rielaborata da Smareglia e ripresentata con il titolo ‘I pittori fiamminghi’ (Trieste, teatro Comunale, 21 gennaio 1928). € 200,00

212. **Antonio SMAREGLIA:** “**NOZZE ISTRIANE**” dramma in tre atti di Luigi Illica. Milano, Ricordi s.d. (1930). 4° leg. tela pp. 187. Testo italiano e tedesco. Frontespizio restaurato, qualche segno a matita blu e nera. Prima rappresentazione: Trieste, Teatro Comunale, 28 marzo 1895. € 180,00

213. **Antonio SMAREGLIA:** “**OCEANA**” commedia fantastica di Silvio Benco. Milano, Giudici e Strada Demarchi e Tedeschi, s.d. (1903). 4° leg. tela pp. 284. Testo italiano e tedesco. Prima: Milano Teatro alla Scala, 22 gennaio 1903. € 180,00

214. **Antonio SMAREGLIA:** “**PITTORI FIAMMINGHI**” dramma in tre atti di Luigi Illica. Milano, Sonzogno 1927. 4° br. pp. 231. Testo italiano e tedesco. Rielaborazione dell’opera “Cornelius Schutt” (Praga 1893), “Pittori fiamminghi” fu rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Trieste il 21 gennaio del 1928. € 180,00

215. **Giulio Cesare SONZOGNO** (Milano 1906 - 1976): “**PASSEGGERI**” un atto di Ciro Fontana dalla commedia omonima di Antonio Greppi. Milano, Suvini Zerboni 1960. 4° br. pp.68, elenco personaggi. Invio autografo dell’autore a uno degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Trieste nel 1961. € 40,00

216. **Giulio Cesare SONZOGNO:** “**REGINA ULIVA**” Leggenda in tre atti di Renato Simoni’. Milano, Suvini Zerboni s.d. (c.1947). 4° br. pp.232, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Milano 1949. Invio autografo dell’autore al direttore d’orchestra Ettore Panizza. € 130,00

217. **Gaspere SPONTINI** (Majolati 1774 - 1851): “**FERNANDO CORTEZ**” Tragedia lirica in tre atti di Jouy e Esmenard. Versione ritmica dal francese di A. Zanardini. Milano, Ricordi (‘Edizioni economiche’) 1889. 8° leg. tela pp.357, ritratto di Spontini, introduzione all’opera, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. Le ultime 4 pagine dello spartito sono mal riparate e in certi punti poco leggibili perciò sono state aggiunte anche in fotocopia. ‘Fernando

Cortez venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Accademia di musica, il 28 Novembre 1809. La prima italiana ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, nell'inverno del 1820. € 200,00

218. **Gaspare SPONTINI: "LA VESTALE"** melodramma in tre atti di De Jouy. Traduzione italiana di G. Schmidt. Milano, Ricordi ('Edizioni economiche') 1876. 8° br. bella copertina ill. da Prina, pp. 283, ritratto di Spontini, introduzione di Edwart, libretto, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti sia della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro dell'Opéra, il 15 Dicembre 1807, sia della prima italiana che ebbe luogo a Milano, Scala, il 26 Dicembre 1824. € 50,00

219. **Alfredo STRANO: "SULLA VIA MAESTRA"** un atto da A.Cecov. Libretto di Carlo Fontana'. Milano, Curci 1968. 4° br. pp.80, elenco personaggi. Stampa da manoscritto. € 20,00

220. **Flavio TESTI (n. Firenze 1923): "LA CELESTINA"** Opera in tre atti dalla tragicommedia omonima di Fernando De Rojas. Libretto di Renato Prinzhofer'. Milano, Ricordi 1961. 8° br. pp.387, elenco personaggi. Stampa in eliografia. Invio autografo dell'autore sul frontespizio. € 80,00

221. **Eugenio TOFFOLO: "CON PIER L'EREMITA"** bozzetto melodrammatico di Deodato Giacometti'. Trieste, G.Verdi s.d. 4° br. pp.52. € 40,00

222. **Vincenzo TOMMASINI (Roma 1880 - 1950): "UGUALE FORTUNA"** scherzo lirico in un atto da una novella di François de Nion'. Milano, Sonzogno 1913. 4° br. moderna, pp.151, elenco personaggi. 'Uguale fortuna' che aveva vinto il concorso bandito dal Comune di Roma, venne rappresentata per la prima volta al teatro Costanzi il 20 febbraio 1913. € 80,00

223. **Antonio TOZZI (Bologna 1736 - 1812 c.): "IL RINALDO da rappresentarsi nel teatro dell'Eccellentissima Casa Vendramin in S. Salvatore detto in San Lucca in Venezia per la Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1775"**. Partitura, I edizione. Venezia, Marescalchi e Canobbio, 1775. 4° br. pp.118, 1 bianca, 4 per il primo oboe, 4 per il secondo oboe, 4 per il primo corno, 4 per il secondo corno, 1 per la prima e seconda tromba. Catalogo dell'editore. Bel frontespizio inciso con il testo racchiuso in una cornice di fronde e strumenti musicali, partitura incisa su rame. Due piccole macchie sul frontespizio e due restauri al margine interno. Prima edizione (RISM T1048). € 1000,00

224. **Emilio USIGLIO (Parma 1841 - Milano 1910): "LE EDUCANDE DI SORRENTO"** melodramma giocoso in tre atti di Raffaello Berninzone'. Prima rappresentazione: Firenze, teatro Alfieri, 1 Maggio 1868. Milano, Ricordi s.d. (fine '800). 8° leg. tela pp.371, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Copertina originale mancante. € 150,00

225. **Achille VALENZA (n.1833): "LE FATE"** Commedia lirica in tre atti. Parole di Gaetano Micci. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1855 c.). 4° gr. leg.m.pelle pp.324 (numerate solo fino alla 300), indice dei pezzi sul frontespizio, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Napoli, teatro Nuovo, il 14 gennaio 1855. € 200,00

226. **Arturo VANBIANCHI (Milano 1862 - 1942): "LA NAVE"** Drama simbolico in due atti di Gustavo Macchi'. Milano, Ricordi 1897. 4° leg. ed. pp. 130. Composta nel 1896, l'opera 'La nave' vinse il concorso Steiner di Vienna. La prima rappresentazione ebbe luogo a Genova, Teatro Politeama, nel 1899. € 75,00

227. **Vittore VENEZIANI (n.Ferrara 1878): "MARFISA"** poema corale a voci d'uomini. Versi di Domenico Tumati'. Milano, Ricordi 1928. 4° cart. ed. pp.120, indice dei pezzi e libretto. € 30,00

228. **Giuseppe VERDI (Roncole Busseto 1813 - Milano 1901): "DON CARLO"**. Opera in cinque atti. Parole di J.Méry e C. Du Locle. Prima rappresentazione: Parigi, teatro Imperiale dell'opera, 11 Marzo 1867'. Traduzione italiana di Achille de Lauzières. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 8.1867) p.n.40666. 8° leg. m.pelle pp.375, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione parigina e della prima rappresentazione italiana (Bologna, teatro Comunale, 27 ottobre 1867) e e indice dei pezzi. I edizione della prima versione dell'opera, come descritta da Hopkinson sub 61A (h). € 400,00

229. **Giuseppe VERDI: "LA TRAVIATA"** Libretto di Francesco Maria Piave. Rappresentata per la prima volta al Gran Teatro La Fenice in Venezia il 6 Marzo 1853'. Milano, Ricordi s.d. (6. 1882). 4° leg. tela bella copertina illustrata con una scena dell'opera in cromolitografia di Alfredo Edel applicata al piatto, pp.249, un bel ritratto di Verdi con facsimile della firma (una gora d'umido nella parte bassa della pagina), elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti, libretto e indice dei pezzi. (non in Hopkinson ma come 55 B w). € 150,00

230. **Giuseppe VERDI: "IL TROVATORE"** dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano. Rappresentato per la prima volta al Teatro Apollo in Roma il 19 Gennaio 1853'. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 1868) p.n. da 24842 a 24863. 4° leg. m. pelle pp.257, bel frontespizio illustrato da Focosi con una scena dell'opera, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. (cfr. Hopkinson 54 A (u)). € 300,00
231. **Antonio VERETTI** (Verona 1900 - Roma 1978): **"IL FAVORITO DEL RE"** Tre atti e quattro quadri di Arturo Rossato'. I edizione. Milano, Ricordi 1932. 8° cart. ed. pp.288, ritratto di Veretti, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Pia Tassinari e Aristide Baracchi) della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 17 marzo 1932. € 120,00
232. **Giuseppe BURGIO DI VILLAFIORITA** (Palermo 1845 - Milano 1902): **"IL PARIA"** Melodramma in tre atti. Poesia di Stefano Interdonato'. Milano, De Giorgi / Lucca s.d. (1872 c.). 8° leg. m. tela pp.340, indice dei pezzi ed elenco personaggi. Qualche ingiallitura alle prime e alle ultime pp. La prima rappresentazione di 'Il Paria' ebbe luogo a Firenze, teatro della Pergola, il 21 marzo 1872. € 120,00
233. **Franco VITTADINI** (Pavia 1884 - 1948): **"ANIMA ALLEGRA"** commedia lirica in tre atti, versi di Giuseppe Adami, adattamento scenico di Luigi Motta'. Milano, Ricordi 1920. 4° br. pp.299, elenco personaggi e indice. 'Anima allegra' venne rappresentata per la prima volta, con grande successo, a Roma, teatro Costanzi, il 15 Aprile 1921. € 80,00
234. **Antonio VIVALDI** (Venezia 1678 - Vienna 1741): **"STABAT MATER"** per contralto, archi e basso continuo. RV 621 a cura di Gian Francesco Malipiero. Milano, Ricordi 1970. 8° br. pp.26. € 8,00
235. **Roman VLAD** (n. Bucovina, Romania, 1919): **"STORIA DI UNA MAMMA"** Racconto musicale in un atto di Gastone da Venezia (dall'omonima novella di J. Chr. Andersen). Milano, Suvini Zerboni 1953. 4° br. pp.73, elenco personaggi. € 50,00
236. **Ermanno WOLF-FERRARI** (Venezia 1876 - 1948): **"IL CAMPIELLO"** commedia lirica in tre atti. Libretto di Mario Ghisalberti da Goldoni. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Milano, Ricordi s.d. (1935). 8° leg. edit., cop. illustrata da Cisari (al quale si devono anche la vignetta al frontespizio e la vignettine all'inizio degli atti, pp.276. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 11 febbraio 1936. € 60,00
237. **Ermanno WOLF-FERRARI: "SLY** ovvero la leggenda del dormiente risvegliato". Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Giovacchino Forzano. I edizione. Milano, Sonzogno 1927. 4° br. pp.259. La prima di 'Sly' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 29 Dicembre 1927. € 140,00
238. **Ermanno WOLF-FERRARI: "SUZANNE'S SECRET"**. Interlude in one act from the French by Enrico Golisciani. English version by Claude Aveling'. New York, Schirmer s.d. (inizio '900). 4° br. pp.78, elenco personaggi. Testo in inglese. La prima rappresentazione di 'Il segreto di Susanna' ebbe luogo a Monaco di Baviera, teatro Municipale, il 4 dicembre 1909. € 80,00,
239. **Ermanno WOLF-FERRARI: "LA VITA NUOVA"** cantica su parole di Dante per Baritono, Soprano, Coro, Orchestra, Organo e Pianoforte. op.9'. Testo italiano e tedesco. Lipsia, Rather 1902. 4° br. pp.118, prefazione e istruzioni per la rappresentazione. 'La vita nuova' venne rappresentata la prima volta a Monaco di Baviera nel 1903. € 120,00
240. **Riccardo ZANDONAI** (Sacco di Rovereto 1883 - Pesaro 1947): **"I CAVALIERI DI EKEBU"** dramma lirico in 4 atti e 5 quadri'. Libretto di Arturo Rossato da 'La leggenda di Gösta Berling' di Selma Lagerlöf. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1925). 8° cart. ed. con bella copertina ill. da Cisari, pp.467, elenco personaggi, ritratto di Zandonai con facsimile della firma. Al verso del ritratto, **citazione** (1 battuta di musica dai 'Cavalieri' stessi) **autografa firmata di Zandonai**, datata 'Napoli 9 febr. 926'. La prima rappresentazione di 'I cavalieri di Ekebu' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 7 marzo 1925. € 700,00
241. **Riccardo ZANDONAI: "I CAVALIERI DI EKEBU"** dramma lirico in 4 atti e 5 quadri'. Libretto di Arturo Rossato da 'La leggenda di Gösta Berling' di Selma Lagerlöf. Milano, Ricordi s.d. (1925). 8° cart. ed. con bella copertina illustrata da Cisari, pp. 467, elenco personaggi, ritratto di Zandonai con facsimile della firma. La prima rappresentazione di 'I cavalieri di Ekebu' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 7 marzo 1925. € 140,00
242. **Riccardo ZANDONAI: "CONCHITA"** opera in quattro atti e sei quadri (da 'La femme et le Pantin' di Pierre Louys) di M.Vaucaire e C.Zangarini. Milano, Ricordi s.d. (1916). 8° bellissima leg. ed. con medaglione in rilievo raffigurante Conchita, pp.247, elenco personaggi e ritratto di Zandonai con facsimile della firma. 'Conchita' venne rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro Dal Verme, il 14 Ottobre 1911. € 180,00

243. **Riccardo ZANDONAI: “LA FARSA AMOROSA’** (dal ‘Cappello a tre punte’ di P. de Alarcon) scene popolaresche in tre atti, cinque quadri e due intermezzi scenici di Arturo Rossato’. Milano, Ricordi 1933. 4° cart. ed. (copertina ill. di Cisari) pp.326, ritratto di Zandonai, elenco personaggi e indice. La prima rappresentazione ebbe luogo a Roma, Teatro Reale dell’Opera, il 22 Febbraio 1933. € 180,00

244. **Riccardo ZANDONAI: “FRANCESCA DA RIMINI’** tragedia di Gabriele D’Annunzio ridotta da Tito Ricordi. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 19 Febbraio 1914’. III edizione. Milano, Ricordi s.d. (1924). 4° leg. m.tela pp.331, elenco personaggi e indice. Qualche segno a matita nera nel testo € 120,00

245. **Riccardo ZANDONAI: “GIULIETTA E ROMEO”** Tragedia in tre atti. Libretto di Arturo Rossato. Prima edizione. Milano, Ricordi 1922. 8° cart. ed. pp.363, bella copertina con decorazione originale di Giulio Cisari (n. Como 1892, illustratore e pittore italiano. Studiò a Brera con Tallone, Pogliaghi e De Carolis. Partecipò con successo a 12 Biennali di Venezia. Eccellente come xilografo e litografo, nel 1925 divenne direttore dell’Istituto di Belle Arti di Urbino. Rivoluzionò la concezione della copertina editoriale italiana). Alla pagina dell’elenco personaggi, **invio autografo di Zandonai** ad un amico, firmato ‘R. Zandonai’ e datato ‘Roma, 15 febbraio 1922’, evidentemente la dedica è stata scritta immediatamente prima della prima rappresentazione che ebbe luogo al teatro Costanzi di Roma proprio il 15 febbraio 1922, ‘con esito felicissimo, come annota il destinatario della dedica. € 600,00

246. **Riccardo ZANDONAI: “GIULIETTA E ROMEO”** Tragedia in tre atti. Libretto di Arturo Rossato. Milano, Ricordi (1923). 8° cart. ed. pp.345, bella copertina con decorazione originale di Giulio Cisari (n. Como 1892, illustratore e pittore italiano. Studiò a Brera con Tallone, Pogliaghi e De Carolis. Partecipò con successo a 12 Biennali di Venezia. Eccellente come xilografo e litografo, nel 1925 divenne direttore dell’Istituto di Belle Arti di Urbino. Rivoluzionò la concezione della copertina editoriale italiana). La prima di ‘Giulietta e Romeo’ ebbe luogo al teatro Costanzi di Roma il 15 febbraio 1922. € 140,00

247. **Riccardo ZANDONAI: “LA VIA DELLA FINESTRA”.** Commedia giocosa in tre atti di Giuseppe Adami. Milano, Ricordi s.d. (1920). 8° br. mancante di copertina originale pp.195, ritratto di Zandonai, dedica, elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘la via della finestra’ ebbe luogo a Pesaro, teatro Rossini, il 27 luglio 1919. € 100,00

248. **Amilcare ZANELLA** (Piacenza 1873 - Pesaro 1949): **“IL REVISORE’** Opera burlesca in tre atti di Antonio Lega’. Riduzione per canto e pianoforte dell’autore. Trieste, Casa Musicale Giuliana, 1938. 4° br. pp.298, elenco personaggi e ritratto di Zanella con **invio autografo al baritono Mariano Stabile**, creatore del ruolo del Borgomastro nella prima rappresentazione dell’opera a Trieste, teatro Verdi, il 20 Febbraio 1940. Dorso riparato, qualche sottolineatura in matita blu e qualche segno in matita nera. € 130,00

249. **Amilcare ZANELLA: “LA SULAMITA’** Opera in tre atti di Antonio Lega’. Riduzione per canto e pianoforte di Guido Farinelli. Milano, Sonzogno 1929. 4° leg. tela, copertina orig. applicata ai piatti, pp.182, elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘La sulamita’ ebbe luogo a Piacenza, teatro Municipale, il 19 febbraio 1926. € 80,00

YOU CAN SEE MORE IN OUR WEBSITE www.gallinimusica.it

CONDIZIONI DI VENDITA PER L'ITALIA:

- Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail (info@gallinimusica.it).
- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.
- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto e firmato comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.
- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il codice fiscale e il numero di Partita I.V.A. al momento dell'ordinazione.
- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.
- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.
- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (++39) 0272.000.398

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.

www.gallinimusica.it
e-mail: info@gallinimusica.it

SALE CONDITIONS:

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (++39.0272.000.398), e-mail (info@gallinimusica.it).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer to our account at Banca Popolare di Crema - via S. Vittore al Teatro 1 - 20123 Milano, Italy - Account n° 9321/34. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter.
No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account n° 10691202 at the name 'LIBRERIA MUSICALE DI ANNALISA GUSTI'.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards).
Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (++39) 0272.000.398

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.

www.gallinimusica.it
e-mail: info@gallinimusica.it