



LIBRERIA MUSICALE GALLINI



VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL. e FAX. 0272.000.398

CATALOGO NR.31

PRIMAVERA 2008

INDICE:

Biografie	pag. 1	(da nr. 1 a 225)
Libri di argomento musicale	pag. 11	(da nr. 226 a 333)
Libretti d'opera	pag. 17	(da nr. 334 a 403)
Sceneggiature di balli	pag. 22	(da nr. 401 a 418)
Spartiti d'opera per canto e pf	pag. 24	(da nr. 419 a 549)
Lettere autografe di letterati	pag. 33	(da nr. 550 a 616)
Lettere autografe di musicisti	pag. 33	(da nr. 617 a 638)

BIOGRAFIE:

1. Carlo SCHMIDL: **“Dizionario universale dei musicisti”**. 2 voll. Milano, Sonzogno 1929. 4° leg. tela pp.878, 788. Questo dizionario è ancora oggi una insuperata ed insostituibile fonte di informazioni e notizie sull'800 minore italiano. € 370,00
2. A. DELLA CORTE e G.M. GATTI: **“Dizionario di musica”**. Illustrato con riproduzioni di oltre 80 ritratti e 70 strumenti. Terza edizione. Torino, Paravia 1930. 8° leg. ed. riparata pp.615. Un classico dei dizionari, vecchio ma sempre più che valido. € 50,00
3. AA.VV.: **“Il mondo della musica. Enciclopedia alfabetica con ampie trattazioni monografiche”**. Milano, Garzanti 1956. 8° leg. m.pelle con piatti in legno pp.2874. Un bel dizionario riccamente illustrato con ritratti, facsimili, bozzetti e citazioni musicali. Ampia appendice bibliografica. € 130,00
4. AA.VV. (direttore Silvio D'AMICO): **“Enciclopedia dello spettacolo”**. Roma, Unedi 1975. 12 voll. 4° leg. ed. tela. Circa 30.000 voci su: il teatro drammatico e musicale in tutte le loro forme (dramma, opera, operetta, danza, balletto, varietà, rivista), il cinema, la televisione e il circo equestre. Un repertorio fondamentale sul mondo dello spettacolo. € 1.000,00
5. Rodolfo CELLETTI: **“Le grandi voci. Dizionario critico - biografico dei cantanti con discografia operistica”**. Consulenti per le discografie Raffaele Vegeto e John B. Richards. Roma, Ist. per la Collaborazione Culturale (collana 'Scenario')1964. 4° leg. ed. pp.1043 e 48 belle ill. a piena pagina (ritratti di cantanti in scena). Da Irene Abendroth a Giovanni Zenatello, biografia e discografia di una moltitudine di cantanti più o meno famosi. In appendice: tutte le incisioni di opere complete e delle selezioni da opere (in ordine alfabetico). Molto raro. € 230,00
6. Rodolfo CELLETTI: **“Il teatro d'opera in disco.”** Milano, Rizzoli 1976. 8° leg. ed. pp.615. La sempre valida discografia critica delle opere complete incise dal 1950 al 1975. € 150,00
7. Arturo LANCELOTI: **“Le voci d'oro”**. Roma, fratelli Palombi 1942. 16° br. copertina figurata, pp. VI+361 e f.t. 24 ritratti di cantanti. Biografie della Malibran, di Lablache, di Mario De Candia, della Patti, di Tamagno, Scialapin, Gigli e molti altri. Bibliografia. € 75,00
8. Daniele RUBBOLI: **“Le voci raccontate (Ferrara 1200 - 1977)”**. Bologna 1976. 8° br. pp.202 e 48 ritratti di cantanti. Dai castrati ai giorni nostri. Interessante e divertente. € 30,00
9. Angus HERIOT: **“I castrati nel teatro d'opera”**. Milano, Rizzoli 1962. 8° leg. edit. pp. 261. Bibliografia. appendice di D.S. Taylor “Una voce di castrato su dischi”. La seconda parte del volume è occupata da biografie di castrati celebri e dalla autobiografia in versi del castrato Filippo Balatri. € 75,00
10. Davide ANNICHINI e Antonio PIANI: **“Mirella Freni e Luciano Pavarotti presentano Celeste Aida. Caricature ‘melodrammatiche’**. Modena, Ruggeri 1983. 4° br. pp.130 tutte di vignette più o meno spiritose. € 15,00
11. Matteo GLINSKI: **“La prima stagione lirica italiana all'estero (1628)”**. Siena, Ticci (Quaderni dell'Accademia Chigiana) 1943. Edizione limitata a 300 es. numerati (questo porta il nr.103). 8° br. pp.70 con alcune ill. € 33,00
12. Arnaldo BONAVENTURA: **“L'opera italiana”**. Firenze, Nemi 1928. 8° br. pp.64 con molte ill. Un 'bigino' dell'opera con un buon dizionarietto di operisti italiani. € 10,00
13. Antonio CASSI RAMELLI: **“Libretti e librettisti”**. Milano, Ceschina 1973. 8° br. pp.339 e 16 tav.f.t. Librettisti 'professionisti' (da Apostolo Zeno a F.Romani, Boito, Fontana, Leoncavallo ecc.) e librettisti 'fuori serie' (Da Dante a Goethe a Pascoli, D'Annunzio, Bacchelli, Di Giacomo ecc.). Interessante. € 50,00
14. Vittorio PALIOTTI: **“Storia della canzone napoletana”**. Milano, Ricordi (PBR) 1958. 16° br. (copertina ill. da Crepax) pp.198. Bibliografia, indice dei nomi e delle canzoni. € 28,00
15. **“Grandi musicisti italiani (ottocento)”**. Bergamo, Ist. Arti Grafiche 1940. 8° cart. ed. pp.30 con 12 ritratti di compositori e 12 bozzetti d'opera che sono un vero saggio di arte grafica. € 25,00
16. Guido PANNAIN: **“Musicisti dei tempi nuovi”**. Torino, Buratti 1932. 8° br. pp.183. I musicisti trattati sono: Ravel, R. Strauss, Schoenberg, Stravinski, Roussel, Bloch, Szimanowski, Kodaly, Hindemith, Honegger. € 20,00
17. Primo LEVI l'italico: **“Paesaggi e figure musicali”**. Milano, Treves 1913. 8° br. pp. VII+498. Scritti su Wagner, Mozart, Verdi, su Victor Hugo come ispiratore di libretti d'opera, Boito, Mascagni, Puccini, Strauss e altro. € 60,00
18. Enrico HEINE: **“Divagazioni musicali”**. Tradotte e commentate da Edoardo Roggeri. Torino, Bocca 1928. 16° br. pp.148. Nel volume sono raccolti scritti su Spontini e Meyerbeer, Rossini e Mendelssohn, il Carnevale parigino del 1842 e le stagioni musicali del 1841,1843, 1844, 1847. € 25,00
19. Massimo MILA: **“Cent'anni di musica moderna”**. Milano, Rosa e Ballo 1944. 16° br. pp.285 con qualche citazione musicale. Da Brahms a Mussorgski, da Busoni a Debussy, a Respighi e Casella per arrivare a Stravinsky. Interessante. € 20,00

20. Piero COPPOLA: **“Conversazioni musicali. Venti conferenze”**. Bellinzona, Ist. Ticinese di Arti Grafiche 1944. 16° br. pp.229. La prima parte è dedicata al ‘dopo Wagner’, la seconda al melodramma italiano e internazionale. € 20,00
21. Enrico HEINE: **“Divagazioni musicali”**. Tradotte e commentate da Edoardo Roggeri. Torino, Bocca 1928. 16° br. pp.148. Nel volume sono raccolti scritti su Spontini e Meyerbeer, Rossini e Mendelssohn, il Carnevale parigino del 1842 e le stagioni musicali del 1841,1843, 1844, 1847. € 25,00
22. Raffaello MONTEROSSO (a cura di): **“Mostra bibliografica dei musicisti cremonesi - Catalogo storico - critico degli autori”**. Cremona, Biblioteca Governativa 1951. 8° br. pp.XIX + 13 di facsimile di una intavolatura +150 + 72 di trascrizioni di pezzi di musica inediti di musicisti cremonesi (C. Porta, T. Massaino, G.G. Gastoldi, L. De’ Medici, G.B. Caletti Bruni, B. Corsi, G. B. Leonetti, T. Merula, G. Scipione, L. Mammini, C. Piazzzi, G.B. Vitali, G. Visconti, A. Zani) e 31 tav. f.t. €
23. Luigi RONGA: **“Bach, Mozart, Beethoven, tre problemi critici.”** Venezia, Neri Pozza (‘Biblioteca di cultura’) 1956. 8° br. pp.310, indice dei nomi. € 30,00
24. L.BIANCHI: **“Carissimi, Stradella, Scarlatti e l’oratorio musicale”**. Roma, De Santis 1969. 8° br. pp.302. In appendice elenco degli oratori di Carissimi, Stradella e Scarlatti e relativa discografia. Bibliografia e indice dei nomi. € 50,00
25. Giorgio PESTELLI: **“La ‘Passione secondo Matteo’ di Johann Sebastian Bach”**. Milano, a cura dell’orchestra sinfonica G. Verdi per la Settimana Bach de I Concerti del Quartetto, 1999. 8° br. pp.116. € 18,00
26. Robert BORY: **“La vie et l’oeuvre de Ludwig van Beethoven par l’image”**. Journal de Genève 1960. 4° leg. ed. pp. 235. Edizione a tiratura limitata. Indice dei nomi, dei luoghi, degli argomenti e delle composizioni di Beethoven riprodotte in questo volume. Nel volume si trovano ritratti e silhouettes di Beethoven e di personaggi della sua cerchia, molti facsimili di lettere, di musica autografa e di copertine di prime edizioni. In francese. Un volume raro, molto interessante utile e piacevole. € 150,00
27. Martin COOPER: **“Beethoven. L’ultimo decennio 1817 - 1827”**. Torino, ERI 1979. 8° leg. ed. con ritratto di Beethoven in copertina, pp.539 con molte citaz. musicali e pp. 60 di ill. In appendice: storia clinica di Beethoven (di E.Larkin), note sulle indicazioni metronomiche di Beethoven, bibliografia, indice dei nomi e indice delle opere citate. € 70,00
28. Aldo OBERDORFER: **“Vita di Beethoven”**. Milano, Is. Italiano per il libro del popolo 1923. 16° leg. ed. pp.177. € 16,00
29. Beethoven Gerhard VON BREUNING: **“Ludwig van Beethoven nei miei ricordi giovanili”**. Postfazione e note di Artemio Focher. Milano, SE 2005. 8° cart. ed. pp.149. € 16,00
30. André DE HEVESY: **“Beethoven. Vie intime”**. Paris, Ed. Emile-Paul Frères 1926. 8° br. pp.215 e 11 tav. f.t. € 20,00
31. AA.VV.: **“Beethoven”**. Paris, Hachette 1961. 8° bella leg. ed. pp.256 +86 di catalogo delle opere. Nel vol. scritti di: R. D’Harcourt, A.Kern, J. Brenner, A. Maurois, B. Gavoty, A. Jolivet, H. Scherchen, J. Romain. In francese. € 55,00
32. Michele SCHERILLO: **“Vincenzo Bellini, note aneddotiche e critiche”**. Ancona, Gustavo Morelli 1882. 16° leg. m. pelle pp.159. Ex libris. € 180,00
33. Vincenzo RICCA: **“Vincenzo Bellini. Impressioni e ricordi”**. Catania, Giannotta 1932. 16° br. pp.226. € 40,00
34. Luisa CAMBI: **“Bellini (la vita)”**. Milano, Mondadori 1938. 8° br. pp. 311 e sei tavole f.t. € 60,00
35. Luisa CAMBI: **“Bellini - epistolario”**. Milano, Mondadori 1943. 8° br. pp. 616 e9 ill. f.t. Indice delle lettere e indice dei nomi. Il testo di 272 lettere scritte da Bellini in ordine cronologico. € 100,00
36. Ildebrando PIZZETTI (a cura di): **“Bellini”**. Milano, Treves 1936 , sotto gli auspici del Comitato Nazionale per la celebrazione del Centenario belliniano. 8° br. pp. 250 con alcune ill. e citazioni musicali. Scritti di L. Cambi, A. Della Corte, G.A. Gavazzoni, C. Holl, E. Dent, G. Chantavoine, A. Damerini. Ex libris in copertina € 60,00
37. Giannina AMMIRATA: **“Casta Diva”**. Un romanzo sulla vita di Bellini. Milano, ed. Aurora 1936. 16° br. pp.302. € 18,00
38. A.POMPEATI: **“Arrigo Boito poeta e musicista”**. Firenze, Battistelli 1919. 8° br.pp.141. € 20,00
39. R. DE RENSIS: **“Arrigo Boito”**. Firenze, Sansoni 1942. 8° br. con sovracop. pp. 227. Bibliografia. Illustrazioni. € 35,00
40. Romualdo GIANI **“Nerone di Arrigo Boito”**. Torino, Bocca 1924. 8° b r. pp.167 e 10 pp. di facsimile. € 20,00
41. **“Per il Nerone di Arrigo Boito alla Scala”**. Milano, Catena 1924. 8° br. copertina ill. pp.62. Introduzione, la storia della creazione dell’opera, il libretto, ritratti e brevi biografie di tutti cantanti che canarono la prima del ‘Nerone’. € 24,00
42. Francesco BUSSI: **“La musica strumentale di Johannes Brahms. Guida alla lettura e all’ascolto”**. Torino 1989. 8° br. pp.438 + 16 di ill. b.n. (ritratti di Brahms, facsimili di autografi ecc.). L’autore, docente di storia ed estetica musicale, ha ideato tanti saggi quanti sono i lavori strumentali (musica pianistica, orchestrale e da camera) di Brahms in cui i fatti biografici sono

incorporati nella trattazione critica e sono supportati da lettere, documenti e testimonianze coeve. Ogni saggio si conclude con l'analisi della composizione. Interessante e di piacevole lettura sia per i professionisti che per i semplici ascoltatori. € 33,00

43. Francesco BUSSI: **“Tutti i Lieder di Johannes Brahms per voce e pianoforte. Guida alla lettura e all'ascolto con la traduzione dal tedesco in italiano di tutti i testi poetici.”** Lucca 2007. 8° br. pp.XX+258. Dello stesso autore del volume ‘La musica strumentale di Johannes Brahms. Guida alla lettura e all'ascolto’. Nuovo. € 21,00

44. Ferruccio BUSONI: **“Scritti e pensieri sulla musica”**. Milano, Ricordi 1954. 8° br. pp.176 e un ritratto di Busoni. Ed. a cura di Luigi Dalla Piccola e Guido M. Gatti. Introduzione di Massimo Bontempelli. € 60,00

45. Roger HAUERT & Eugenio GARA: **“Maria Callas”**. Kister, Ginevra / Milano Ricordi (‘i grandi interpreti’) 1957. 4° cart. pp. 30 in gran parte di splendide fotografie della Callas opera di Hauert. Il testo è di Eugenio Gara. € 40,00

46. Camilla CEDERNA: **“Maria Callas”**. Milano, Longanesi 1968. 16° br. pp. 151. Il testo della Cederna è preceduto da una breve scheda biografica della Callas mentre l'ultima parte del volume è occupata da uno scritto di Mario Pasi sui dischi incisi dalla Callas. € 20,00

47. Carla VERGA **“Maria Callas, mito e malinconia.”** Milano, Bietti 1980. 4° cart. ed. pp. 175. Cronologia e discografia. Molte buone illustrazioni. € 40,00

48. Renzo ALLEGRI: **“La vera storia di Maria Callas. Con documenti inediti.”** Milano, Mondadori 1991. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.271 e 32 di fotografie della Callas. € 50,00

49. Denis GOISE: **“Maria Callas la diva - scandale: sa vie, ses amours, ses folies, sa mort”**. Paris, Guy Authier 1978. 8° br. pp. 197 e 8 di illustrazioni. In francese. € 18,00

50. Pierfranco MOLITERNI: **“Franco Casavola, il futurismo e lo ‘spettacolo’ della musica”**. Bari, Adda 2000. 16° cart. ed. pp. 278 con II. e facsimili di autografi musicali. In appendice documenti, carteggi e testimonianze. Bibliografia. € 15,00

51. Alfonso ALBERTI: **“Niccolò Castiglioni 1950 - 1966”**. Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio ‘Giuseppe Verdi’ di Milano. LIM 2006. Nuovo € 25,00

52. Rinaldo CORTOPASSI: **“Il dramma di Alfredo Catalani”**. Firenze, La Voce 1954. 16° br. cop. figurata, pp. XV+259. Prefazione di Adelmo Damerini. Illustrazioni. € 50,00

53. Severino PAGANI: **“Alfredo Catalani. Ombre e luci nella sua vita e nella sua arte”**. Milano, Ceschina 1957. 8° cart. ed. pp. 190 con 28 ill. € 55,00

54. Ippolito VALETTA: **“Chopin. La vita - le opere”**. Milano, Bocca (collana ‘storia della musica’) 1910. 16° br. pp.XI + 444 e 4 tav. f.t. In appendice il catalogo delle opere di Chopin editi l'artista vivente. € 35,00

55. Alfred CORTOT: **“Alcuni aspetti di Chopin”**. Milano, Curci 1950. 16° leg. edit. pp. 313. 8 tavole f.t. € 18,00

56. Mary TIBALDI CHIESA: **“Ciaikovsky la vita e l'opera”**. Milano, Garzanti 1943. 8° leg. m. tela pp.432 con 16 tav. f.t. (ritratti di Tchaikowsky) bibliografia e elenco cronologico delle opere. Una biografia interessante fitta di citazioni di lettere e di documenti. Invio autografo dell'autore. € 50,00

57. Mary TIBALDI CHIESA: **“Cimarosa e il suo tempo”**. Milano, Garzanti 1939. 8° br. pp.331 e 16 tav. € 40,00

58. AA. VV. (a cura di Bianca Mari Antolini e Costantino Mastroprimiano: **“Muzio Clementi compositore, (forte)pianista, editore”**. Atti del Convegno internazionale di studi. Perugia, Conservatorio di Musica ottobre 2002. Lucca 2006. 8° br. pp.342, citazioni musicali nel testo. € 30,00

59. AA.VV. (a cura di Davide Daolmi): **“Carlo Donato Cossoni nella Milano spagnola”**. Atti del convegno internazionale di studi. Conservatorio di Como, 11-13 giugno 2004. Lucca 2007. 8° br. pp.XV+478. Nuovo. (C. D. Cossoni (Milano ca. 1625 - Como 1700) organista e compositore, fu maestro di cappella del Duomo di Milano dal 1684 al 1692). Nel vol. i testi degli interventi di: T. Marresi, R.L. Kendrick, I. De Ruvo, P. Gobbi, F. Pagani, C. Bacciagaluppi e L. Collarile, D. Filippi, D. Torelli, J. Kurtzman, A. Schnoebelen, G. Malvezzi, A. Magaudo e D. Costantini, A. Picchi, N. Sansone, I. Bettin, P. Rodriguez, F. Pavan. € 40,00

60. Dietrich KÄMPER: **“Luigi Dallapiccola, la vita e l'opera”**. Firenze, Sansoni 1985. 16° br. pp.351. Catalogo delle opere, Scritti di Dallapiccola, Bibliografia, Discografia, Indice dei nomi e delle opere. € 25,00

61. AA.VV.: **“L'opera di Luigi Dallapiccola”**. Torino, Einaudi 1965 (Quaderni della Rassegna Musicale). 8° br. pp.179 con qualche citazione musicale e 5 tav. f.t. Scritti di Pinzauti, Ugolini, Santi, Smith Brindle, Damerini, Annibaldi e Alberti. € 18,00

62. AA.VV.: **“Gabriele D'Annunzio e la musica”**. Milano, Bocca 1939. 8° br. pp.141 con qualche ill., facsimile e citaz. musicale. Nel vol. scritti di Alfredo Casella, Mario Giannantoni, Luciano Tomelleri, Ildebrando Pizzetti, Alberto De Angelis. € 50,00

63. Lorenzo DA PONTE: **“Memorie - Libretti mozartiani (‘Le nozze di Figaro’ - ‘Don Giovanni’ - ‘Così fan tutte’)”**. Introduzione di Giuseppe Armani. Milano, Garzanti 2003. 16° br. pp. XXVI+687. € 23,00
64. Eduardo RESCIGNO: **“Da Ponte poeta e libertino tra Mozart e il Nuovo Mondo”**. Milano, Bompiani 1989. 8° leg. ed. pp.254 + 8 di ill. € 25,00
65. Aleramo LANAPOPI: **“Lorenzo da Ponte”** Realtà e leggenda nella vita del librettista di Mozart. Venezia, Marsilio 1992. 8° leg. edit. con sovracop. pp. 465. Bibliografia, indice dei nomi, cronologia e indice degli scritti di Da Ponte. Illustrazioni. Nuovo. € 30,00
66. Gianandrea GAVAZZENI: **“Gaetano Donizetti. Vita e musiche”**. Milano, Bocca 1937. 16° br. pp. 175. Invio autografo dell'autore, firmato 'Gianandrea'. € 60,00
67. Giuseppe DONIZETTI (a cura di): **“Ricordi di Gaetano Donizetti esposti nella mostra centenaria tenutasi in Bergamo nell'agosto - settembre 1897. Collezione di proprietà dei fratelli Giuseppe e Gaetano Donizetti”**. Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche 1897. 8° br. pp.60 con 10 ritratti e 2 facsimili di manoscritti. Intonso ma leggermente segnato dalla polvere ai margini. Invio autografo di Giuseppe Donizetti (pronipote di Gaetano) alla cantante Barbara Marchisio datato 26 settembre 1817. € 130,00
68. Guglielmo BARBLAN e Bruno ZANOLINI: **“Gaetano Donizetti, vita e opere di un musicista romantico”**. Premessa di Gianandrea Gavazzeni. Bergamo, 1983. Ed. limitata a 1500 es. a cura della Società di Assicurazioni Liguria. 8° leg. ed. m. pelle pp. 480 e alcune ill. a colori (ritratti e facsimili di autografi) citazioni musicali nel testo. Catalogo delle opere. € 100,00
69. AA.VV. (a cura di Luigi Verdi): **“Il Farinelli e gli evirati cantori”**. Atti del convegno Internazionale di Studi (Bologna aprile 2005) in occasione delle manifestazioni per il 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi detto il Farinelli. Lucca 2007. 8° br. pp.XXVIII+298. Nuovo. Nel vol. sono raccolti gli interventi di F.Boris, E.Landi, M. Calore, N. Morales, X. Cervantes, R. Cannone, T. McGeary, S. Saccone, M. Valente, M. Catarinella, S. Ridermacher, R. Pagano, P. Barbier, V. Lucchese Salati, N. Lucarelli, A. Chiarella e M.P. Jacoboni Neri. € 35,00
70. Italo BUSCAGLIA: **“Mafalda Favero nella vita e nell'arte”**. Milano, Editoriale Italiana 1946. 8° br. pp.94 e 11 tav. f.t. (fotografie di Mafalda Favero). Raro. € 50,00
71. **“Edoardo FERRAVILLA parla della sua vita, della sua arte, del suo teatro”**. Memorie raccolte da Renzo Sacchetti. Milano, Società Editoriale Italiana 1912. 16° leg. m. tela pp.143 e 11 ill. (Edoardo Ferravilla - Milano 1846-1916 attore e commediografo - il più grande comico del teatro milanese. € 35,00
72. Antonio CAROCCIA: **“I corrispondenti abruzzesi di Florimo. Selezione dall'epistolario”**. Lucca 2007. 8° br. pp.LXII+146 con alcuni ritratti e facsimili di lettere. Bindi, Braga, Carabba, Cesarini, Ciccarelli, Cipollone, Conte di Castellana, de Caris, De Giorgio, Dell'Orefice, de Nardis, Di Bene, Ermino e Francesco Masciangelo, Mascitelli e Pepe sono i corrispondenti abruzzesi di Florimo. Nuovo. € 25,00
73. AA.VV.: **“All'ombra principesca. Carlo Gesualdo nella storia d'Irpinia, della musica e delle arti”**. Atti del Convegno di Studi. 6-7 dicembre 2003. Lucca 2006. 8° br. pp.XXVIII+219. Interventi di P. Mioli, A. Granese, M. Bianco, B. Gallotta, P. Gargiulo, G. Stanco, M. Columbro, L. Sisto, G. Iannarone, R. Sica, M. Tortora. Indice dei nomi. Nuovo. € 20,00
74. Alfred EINSTEIN: **“Gluck la vita, le opere”**. Milano, Bocca 1946. 16° br. pp.286, citazioni musicali nel testo e alcune tav. f.t. In appendice: calendario, catalogo delle opere, breve dizionario biografico dei personaggi in qualche modo legati a Gluck (cantanti, musicisti, critici),bibliografia e testo della lettera inviata da Gluck a Du Roulet pubblicata nella 'Année littéraire' 1777. € 40,00
75. Eddy LOVAGLIO: **“Mario Lanza, una voce, un artista”**. Parma, Azzali 2002. 8° br. pp.397 con alcune ill. Biografia, concerti, filmografia, discografia, indice dei nomi, bibliografia. € 26,00
76. AA.VV.: **“Gustav Mahler”**. Numero monografico de L'Approdo Musicale, quaderni di musica nr.16/17. Torino, ERI 1963. 8° br. pp.210. Scritti di H.F. Redlich: 'G. Mahler e la sua musica'; L. Rognoni: 'Riscatto e attualità di G. Mahler'; U. Duse: 'Origini popolari del canto mahleriano'; ecc. Prospetto cronologico della vita e delle opere di Mahler, bibliografia, discografia. € 40,00
77. P. LARIONOFF & F. PESTELLINI: **“Maria Malibran e i suoi tempi”**. Firenze, Bemporad 1935. 8° br. pp.250 e 8 tav. f.t. (ritratti della Malibran, di Paganini, di De Bériot, di Bellini). € 50,00
78. **“Malipiero e le sue sette canzoni”**. Roma, ed. Augustea (Quaderni di attualità) 1929. 8° br. pp.109. Nel vol. scritti di: Alfano, Casella, Castelnuovo - Tedesco, Cilea, Gui, Labroca, Lualdi, Marinetti, Mulé, Nordio, Pratella, Rossi - Doria, Toni, Veretti, Zuelli. Prefazione di G.F. Malipiero. € 33,00
79. Piero MIOLI: **“Padre Martini musicista e musicografo da Bologna all'Europa (1706 - 1784)”**. Lucca 2006. 8° br. pp.125. In appendice: cronologia, bibliografia e indice dei nomi. € 12,00
80. Giannotto BASTIANELLI: **“Pietro Mascagni”**. Napoli, Ricciardi 1910. 16° br. pp.148 e un ritratto di Mascagni. Non una biografia ma un'interessante analisi delle opere. € 35,00
81. Alfredo JERI: **“Mascagni. Quindici opere, mille episodi”**. Milano, Garzanti 1940. 8° br. pp.171 e 33 tav. € 20,00

82. Raffaele POZZI: **“Il suono dell’estasi. Olivier Messiaen dal ‘Banquet Céleste’ alla ‘Turangalila Symphonie’**”. Lucca 2007. 8° br. pp.220 con citazioni musicali nel testo. Nuovo. € 25,00
83. Gian Francesco MALIPIERO: **“Claudio Monteverdi”**. Milano, Fratelli Treves 1929. 8° leg. ed. pp.297 con 20 tav. (riproduzione di frontespizi di prime ed. di opere di Monteverdi) e 7 pp. di musica (la musica della lettera amorosa ‘se i languidi miei sguardi’). L’epistolario di Monteverdi, preceduto dalla biografia. € 60,00
84. A. ALBERTINI: **“Mozart - la vita - le opere”**. II edizione. Milano, Bocca 1946. 16° br. pp.487 e 15 tavv. f.t. In appendice cronologia delle principali opere di Mozart. Intonso. € 40,00
85. A. ALBERTINI: **“Mozart-epistolario”**. Milano, Bocca 1927. 16° br. pp.431. Intonso. € 90,00
86. **“W.A.Mozart: lettere alla cugina”**. Traduzione di Claudio Groff. Postfazione e note di Juliane Vogel. Milano, SE 2000. 16° cart. ed. pp.95. € 12,50
87. Ernst LERT: **“Mozart auf dem Theater”**. Berlin, Schuster & Loeffler 1918. 8° leg. ed. pp.XIII + 491 + 39 tav. f.t. In tedesco. € 25,00
88. Francesco ATTARDI: **“Viaggio intorno al Flauto Magico”**. Lucca 2006. 8° br. pp.XVI+432. Un’indagine a tutto tondo sull’ultima e più enigmatica opera di Mozart. Interessantissimo. Nuovo. € 30,00
89. Cristina WYSOCKI: **“Le arie da concerto di Wolfgang Amadeus Mozart per voce di soprano”**. Lucca 2006. 8° br. pp.XVI +302 qualche citazione musicale nel testo. Bibliografia. Nuovo. € 30,00
90. Gianandrea GAVAZZENI: **“Musorgskij e la musica russa dell’800”**. Firenze, Sansoni 1943. 8° br. pp. 317. Illustrazioni. Invio autografo dell’autore firmato ‘Gianandrea Gavazzeni’ e datato 1944. € 100,00
91. Francesco DE GRADA (a cura di): **“Al gran sole carico d’amore di Luigi Nono. Per un nuovo teatro musicale”**. Milano, Ricordi 1975. 8° br. pp.61 con ill. (fotografie, bozzetti di costumi e di scene, movimenti scenici). Nel vol. scritti di Nono, Ljubimov, Borovskij, Jakobson, Abbado e Pestalozza (autore e realizzatori dello spettacolo). Vol. pubblicato in occasione della prima rappresentazione dell’opera a Milano, teatro Lirico, nel 1975. € 25,00
92. **“Mostra di cimeli paganiniani”**. Organizzata dall’Ente Provinciale per il turismo di Genova nel primo centenario della morte. Milano, Alfieri 1940. 8° cart. ed. pp.45 +46 di ritratti di Paganini. Bello. € 30,00
93. R. BONGHI: **“Poche parole di esordio al Concerto del 2 febbraio 1895 in onore di Giovanni Pier Luigi di Palestrina” e “Regia Accademia di S. Cecilia. Festa musicale in commemorazione di G.P. da Palestrina, febbraio 1895”**. Roma, Tip. della pace 1895. 16° br. pp.8. e pp.20 di programma del concerto (direttore Raffaele Terziani). € 12,00
94. Vittorio PINI (a cura di): **“Giuditta Pasta, i suoi tempi e Saronno”**. Catalogo della mostra tenuta a Saronno nel 1977. Milano, Museo Teatrale alla Scala e Saronno, Biblioteca Civica 1977. 8° br. pp.216 con moltissime ill. € 40,00
95. AA.VV.: **“L’opera di Goffredo Petrassi”**. Torino, Einaudi 1964 (Quaderni della Rassegna Musicale). 8° br. pp.161 con qualche citazione musicale e 4 tav. f.t. Scritti di Bortolotto, Guaccero, Vivaldi, Brandi, Gavazzeni, Annibaldi. € 18,00
96. Georges PITOËFF: **“Notre théâtre”**. A cura di Jean Rigault. Paris, Messages 1949. Ed. limitata a 2000 es. numerati, questo porta il nr. 394. 8° br. pp.109 con moltissime ill. (Georges Pitoëff, Tiflis 1884 - Ginevra 1939, attore e regista teatrale naturalizzato francese). € 65,00
97. Bruno PIZZETTI (a cura di): **“Ildebrando Pizzetti, cronologia e bibliografia”**. Parma, La Pilotta 1980. 8° cart. edit. con sovracoperta, pp. 529. Illustrazioni. Indice delle opere musicali di I.Pizzetti, indice delle lettere e indice dei nomi. Catalogo delle opere musicali e degli scritti critici di Pizzetti. € 80,00
98. Renato FONDI: **“Ildebrando Pizzetti e il dramma musicale italiano d’oggi”**. Roma, Biblioteca dell’Orfeo 1919. 16° leg. m. tela pp.163. In appendice elenco delle opere di Pizzetti. € 30,00
99. Giuseppe DE NAPOLI: **“Amilcare Ponchielli (1834 - 1886). La vita, le opere, l’epistolario, le onoranze”**. Per la Amministrazione Podestarile di Cremona, tip. Cremona Nuova 1936. 8° leg. m. tela pp.399 con ill. e citaz. musicali. € 60,00
100. Giuseppe ADAMI (a cura di): **“Giacomo Puccini - epistolario”**. Milano, Mondadori 1928. 8° br. pp. 304, 2 ill e 11 facsimili di lettere su fogli più volte ripiegati. 241 lettere di Puccini all’editore, ai familiari, ai collaboratori raggruppate in base all’opera alla quale si riferiscono. € 50,00
101. Giorgio MAGRI: **“Puccini e le sue rime”**. Milano, Giorgio Borletti 1974. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.370 con alcune ill. a tutta pagina. La biografia di Puccini proposta attraverso le sue composizioni poetiche. Insolito, interessante e piacevole. Seguono una buona cronologia commentata delle opere di Puccini, bibliografia e indici. Raro. € 180,00
102. Arnaldo MARCHETTI (a cura di): **“Puccini com’era”**. Milano 1973. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.495 con ill. e facsimili di lettere. Più di 300 lettere di Puccini e 150 lettere di parenti, amici e collaboratori di Puccini. Indice dei nomi. € 45,00

103. Luigi RICCI: **"Puccini interprete di se stesso"**. Milano, Ricordi 1954. 8° br. pp.197 con molte citaz. musicali. € 40,00
104. Giuseppe ADAMI: **"Puccini"**. Seconda ed. Milano, Treves 1938. 8° br. copertina ill. pp.221 e 17 ill. f.t. € 50,00
105. Giuseppe ADAMI: **"Puccini"**. Milano, Treves 1935. 8° br. pp.197 con 18 ill. (ritratti di Puccini). € 28,00
106. Arnaldo FRACCAROLI: **"Giacomo Puccini si confida e racconta"**. Milano, Ricordi 1957. 8° br. pp.283. € 30,00
107. Giampaolo RUGARLI: **"La divina Elvira. L'ideale femminile nella vita e nell'opera di Giacomo Puccini"**. Venezia, Marsilio 1999. 8° br. pp.215. € 30,00
108. Guido MAROTTI e Ferruccio PAGNI: **"Giacomo Puccini intimo (nei ricordi di due amici)"**. Firenze, Vallecchi 1926. 8° br. pp.213 e un bel ritratto di Puccini. € 40,00
109. Enzo SICILIANO: **"Puccini"**. Milano, Rizzoli (collana 'Gli italiani')1976. 16° leg. ed. in cofanetto pp.404, bibliografia e indice dei nomi. € 30,00
110. Giorgio MAGRI: **"L'uomo Puccini"**. Milano, Mursia 1992. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.225 + 16 di ill. € 20,00
111. Laura PADELLARO: **"Puccini tutte le opere"**. Ed. fuori commercio per Banca Toscana 1989. 4° in cofanetto leg. ed. con sovracoperta, pp.279 con moltissime ill. Riassunto delle opere e analisi musicale di Michele Dall'Ongaro. € 50,00
112. Leopoldo MARCHETTI (a cura di): **"Puccini nelle immagini"**. Milano, Garzanti 1949. 4° leg. ed. pp. XV+174 n.n.. Nel vol. sono raccolte 305 immagini pucciniane (ritratti, facsimili di autografi e di copertine di I ed., scenografie e figurini per opere di Puccini, caricature, ritratti di cantanti e musicisti dell'epoca ecc.). Un volume bello e interessante. Indice dei nomi. € 100,00
113. Angelo CERESA: **"Puccini a casa"**. Testi di Gustavo Marchesi. Udine, Magnus Edizioni 1982. 4° leg. ed. in cofanetto pp. 240 quasi tutte di splendide fotografie di luoghi pucciniani. € 80,00
114. Armand MACHABEY: **"Maurice Ravel"**. Modena, Guanda 1951. 8° br. pp.114, qualche citazione musicale nel testo. Cronologia, catalogo delle opere, bibliografia e discografia. € 30,00
115. AA.VV. (a cura di G.Puccio): **"Alfonso Rendano"**. Roma, Signorelli 1937. 8° br. pp.159 e 26 tav. f.t. (tra le quali una trascrizione di Rendano di 'Profond sommeil' di Rossini). Indice dei nomi. Rendano (Cosenza 1853 - Roma 1931), virtuoso del pianoforte famoso in tutta Europa, amico di H.von Bulow e di Liszt, introdusse nel pianoforte il 'terzo pedale' allo scopo di prolungare un suono o un accordo determinato. € 60,00
116. Giuseppe ADAMI: **"Giulio Ricordi l'amico dei musicisti italiani"**. Milano, Domus 1945. 16° leg. ed. con sovracoperta pp. 247 con alcune tav. € 46,00
117. Sviatoslav RICHTER: **"Genio e regolatezza. Conversazioni sulla musica"**. A cura di Jacov I. Milstein. Pagano 1998. 16° cart. ed. pp.92. € 25,00
118. Luigi LIANOVOSANI: **"Bibliografia melodrammatica di Luigi Romanelli"**. Milano, Ricordi s.d. (1878). 16° br. pp. 43. Luigi Romanelli, nato a Roma nel 1770, poeta e librettista, scrisse per i compositori: Giuseppe Nicolini, Nicola Zingarelli, Francesco Dussek, Valentino Fioravanti, Giuseppe Mosca, Simone Mayr, Vincenzo Lavigna, Francesco Morlacchi, Gioacchino Rossini, Ferdinando Paër, Saverio Mercadante, Giovanni Pacini e altri. € 33,00
119. Riccardo BACCHELLI: **"Rossini"**. Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese (collana "I Grandi Italiani" diretta da Luigi Federzoni), 1941. 8° br. con sovracoperta, pp. 301. 14 tavole f.t. una divertente auto-caricatura di Rossini. € 33,00
120. Giuseppe RADICIOTTI: **"Gioacchino Rossini"**. II edizione. Roma, Formiggini ('Profili')1927. 16° br. pp.70, ritratto di Rossini in antip. Una breve ma completa biografia seguita da una buona bibliografia. Intonso. € 20,00
121. STENDHAL: **"Vie de Rossini"**. Nouvelle édition entièrement revue. Paris, Calmann Levy 1892. 16° leg. tela copertina orig. applicata al piatto pp.375. In francese. € 50,00
122. Giulio FARA: **"Genio e ingegno musicale - Gioacchino Rossini"**. Torino, Bocca 1915. 8° br. pp. 146. Citazioni musicali a fine volume. Dorsale rovinato. qualche ingiallitura. € 30,00
123. Enrico PANZACCHI: **"Nel centenario di Rossini"**. Discorso detto a Pesaro il 29 Febbraio 1892. Bologna, Zanichelli 1892. 8° br. pp.36. Intonso. € 30,00
124. **"Viaggio a Rossini"**. Catalogo della mostra tenuta a Bologna, Museo Civico Archeologico 1992-93. Bologna, Nuova Alfa Editoriale 1992. 4° br. pp.224 con molte ill. b.n. e a colori. € 33,00
125. Francis TOYE: **"Rossini"**. Milano, Nuova Accademia 1959. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.303 e 16 ill. € 20,00
126. Giuseppe ROVANI: **"La mente di Gioacchino Rossini"**. Milano, Gazzetta di Milano 1868. 16° br. pp.40. € 40,00

127. Tommaso SALVINI: **“Ricordi, aneddoti e impressioni”**. Milano, Dumolard 1895. 16° leg. m. tela pp.423 con alcuni ritratti di artisti dell'epoca. Ex libris della regina d'Italia Elena di Savoia (1873 - 1952), moglie di Vittorio Emanuele III. Tommaso Salvini (Milano 1829 - Firenze 1915) attore drammatico € 140,00
128. Cesare VALABREGA: **“Domenico Scarlatti. Il suo secolo, la sua opera”**. Parma, Guanda 1955. 8° br. pp.223 con molti esempi musicali, due autografi e sei ill. f.t. € 30,00
129. Ernst HILMAR: **“Schubert”**. Graz, Akademische Druck - u. Verlagsanstalt 1989. 4° leg. ed con sovracoperta pp.215 con 350 illustrazioni b.n. e a colori. Un bel libro illustrato su Schubert. Testo in tedesco. € 30,00
130. Edoardo ROGGIERI: **“Schubert. La vita - Le opere”**. Torino, Bocca 1928. 16° br. pp.246 e 19 tav. f.t. in appendice la versione lirica italiana di alcuni lieder di Schubert. € 30,00
131. Robert SCHUMANN: **“Scritti sulla musica e i musicisti”**. Traduzione di Luigi Ronga. Milano, Bottega di Poesia (i fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova) 1925. 16° br. pp.311. Intonso. € 40,00
132. Robert SCHUMANN (a cura di Luigi Ronga): **“La musica romantica”**. Torino, Einaudi 1942. 16° cart. ed. pp.XIII+217. Gli scritti critici di Schumann (1834-1843). Uno dei maggiori musicisti del romanticismo tedesco esalta, stronca, giudica con fuoco e competenza l'arte dei suoi contemporanei, da Beethoven a Schubert, da Chopin a Liszt, a Mendelssohn, a Paganini. € 35,00
133. Maria SCARPETTA: **“Felice Sciosciammocca mio padre”**. Napoli, Morano 1949. 16° br. pp.137. con alcune ill. La biografia dal grande attore ed autore drammatico Eduardo Scarpetta, reso famoso dal personaggio di Felice Sciosciammocca nella farsa di Enrico Parisi ‘Feliciello mariuolo de na pizza’. € 30,00
134. Augusto PIERANTONI: **“In arte libertas. Sonzogno contro Ricordi. Per la libertà di rappresentazione delle opere: Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell, Roberto il diavolo, Ugonotti, Favorita, Puritani, Maria di Rohan, Linda di Chamounix, Sonnambula, Lucia di Lammermoor, Elisir d'amore, Norma, Lucrezia Borgia”**. Milano, Sonzogno 1889. 16° br. pp.VI+190. Un interessante trattatello legale in favore della libertà di rappresentazione delle opere liriche. € 50,00
135. Marco PALMOLELLA (a cura di): **“Spontini alla Scala”**. Catalogo della mostra tenuta al Teatro alla Scala di Milano in collaborazione con il Comune di Majolati Spontini del Dicembre 1993/gennaio 1994. 8° br. pp.64 con molte ill. € 15,00
136. Bianca STAGNO BELLINCIONI: **“Roberto Stagno e Gemma Bellincioni intimi”**. Firenze, Monsalvato 1943. 16° br. pp. 172 con ill. e facsimili. € 50,00
137. Otto ERHARDT: **“Richard Strauss, la vita e l'opera”**. Milano, Ricordi 1957. 8° br. pp.330. Molta musica nel testo, numerose illustrazioni. Bibliografia, indice dei nomi, quadro cronologico, catalogo delle opere. € 80,00
138. Igor STRAWINSKY: **“Chroniques de ma vie”**. Paris, Denoël et Steele 1935. 16° br. pp. 187 con 6 disegni f.t. In francese. € 25,00
139. Domenico DE PAOLI: **“L'opera di Strawinsky”**. Milano, a cura e spese di Giovanni Scheiwiller 1931 8° br. pp. 163. Ed. limitata di 150 esemplari, 15 numerati da I a XV e 135 numerati da 1 a 135. Questo è il numero 81. Bibliografia. € 60,00
140. Mario CORSI: **“Tamagno. Il più grande fenomeno canoro dell'ottocento”**. Milano, Ceschina 1937. 8° br. pp.214 e 23 tav. f.t. € 70,00
141. Antonio CAPRI: **“Giuseppe Tartini”**. Milano, Garzanti 1945. 8° br. con sovracoperta pp.542 con 21 ill. f.t. Esempi musicali nel testo. Catalogo tematico, bibliografia, indice dei nomi. € 70,00
142. Giosetta GUERRA: **“Mario Tiberini, tenore (1826 - 1880)”**. San Lorenzo in Campo, Ass. Musicale Mario Tiberini 2006. 8° cart. ed. pp.394 con moltissime ill, ritratti e facsimili. Biografia di Tiberini, tavole sinottiche delle prime assolute, del repertorio, città e cronologia. Ampia bibliografia e indici (luoghi, teatri, compositori, opere e artisti. € 25,00
143. Andrea DELLA CORTE: **“Toscanini visto da un critico”**. Torino, ILTE 1958. 8° leg. ed. in cofanetto pp.513 con 77 ill. (ritratti e facsimili). Bibliografia, indice dei nomi e delle illustrazioni, discografia. Uno splendido e raro volume. € 120,00
144. Paul STEFAN: **“Toscanini”**. Milano, Bocca (Biblioteca artistica)1937. 16° br. con sovracoperta pp.XIX+128, ritratto di T. in antip. con facsimile della firma. Introduzione di S. Zweig. € 24,00
145. Emilio FIRPO: **“Il ritorno di Arturo Toscanini”**. Ed. Mus. Firpo (1947). 8° br. con divertenti caricature in copertina pp.15. L'inizio di una carriera, lo studente di violoncello, l'interprete, le tappe verso l'olimpico, il ritorno, un carattere, toscaniniana. € 10,00
146. Franco DI TIZIO: **“Francesco Paolo Tosti”**. Pescara 1984. Edizione limitata a 1600 es. numerati (questo porta il nr.99). 8° leg. ed. con sovracoperta pp.304 con moltissime illustrazioni (ritratti, facsimili di autografi). € 90,00
147. Giuseppe VERDI: **“Autobiografia dalle lettere”** a cura di C.Graziani. Milano, Mondadori 1941. I edizione. 16° leg. ed. pp. 488 + 64 di iconografia verdiana e 19 di belle riproduzioni di lettere di Verdi in facsimile dell'autografo. Una breve biografia seguita da una vasta scelta di lettere di Verdi riunite per argomento. € 60,00

148. Mario RINALDI: **“Verdi critico. I suoi giudizi, la sua estetica”**. Roma, ed. Ergo 1951. 8° br. pp.448 e 17 ill. Verdi visto da una diversa angolatura. Molto interessante. € 50,00
149. Ferruccio BOTTI: **“Giuseppe Verdi”**. Ist. Missionario S. Paolo 1931. 8° br. pp.462 e alcune tav. f.t. in xilografia di Luigi Malerba. € 20,00
150. G. BRAGAGNOLO - E. BETTAZZI: **“La vita di Giuseppe Verdi narrata al popolo”**. Milano, Ricordi, 1905. 16° cart. edit. (cop. figurata), pp. VIII + 350. Note e documenti alla fine di ogni capitolo. Bibliografia. Prospetto delle composizioni musicali di Giuseppe Verdi con elenco degli esecutori. Elenco delle città che ospitarono le prime delle opere di V. Elenco degli autori dei libretti. Moltissime ill. n.t. “Opera premiata dal comitato per le onoranze a G. Verdi da parte delle RR. Scuole secondarie di Milano nel concorso promosso dalla Società di prodotti chimico - farmaceutici A. Bertelli di Milano”. € 50,00
151. Francis TOYE: **“Giuseppe Verdi”**. Milano, Longanesi (collana ‘Piccola biblioteca’) 1950. 16° br. pp. 315. Contiene lettera dattiloscritta firmata dell’autore. € 35,00
152. Massimo MILA: **“La giovinezza di Verdi”**. Torino, ERI 1974. 8° br. pp.539. Catalogo delle opere di Verdi e ampia bibliografia. € 20,00
153. Massimo MILA: **“Giuseppe Verdi”**. Bari, Laterza (Biblioteca di Cultura Moderna) 1958. 8° br. con sovracoperta, pp. 398. Bibliografia. Esempi musicali nel testo. € 40,00
154. Massimo MILA: **“Il melodramma di Verdi”**. I edizione. Bari, Laterza (Biblioteca di Cultura Moderna) 1933. 8° br. pp.155. Bibliografia. Ex libris in copertina. € 40,00
155. Camille BELLAIGUE (Parigi 1858 - Parigi 1930 critico musicale francese): **“Verdi. Biografia critica ... pubblicata per il centenario della sua nascita”**. Milano, Treves 1913. 16° br. pp.115, 16 tavole f.t. e alcune pp. di catalogo dell’editore. € 35,00
156. Franz WERFEL: **“Verdi. Roman der Oper”**. Berlin, Paul Zsolnay 1928. 16° leg. ed. pp.570. In tedesco. € 10,00
157. Lorenzo ALPINO: **“Giuseppe Verdi umorista”**. Milano, ed. Pro familia 1935. 16° br. pp.96. Una piccola raccolta di aneddoti con Verdi protagonista, alcuni molto divertenti. € 20,00
158. Arturo LANCELOTI: **“Giuseppe Verdi (1813 - 1901)”**. Roma, Palombi 1939. 16° br. pp.158. € 10,00
159. Francesco ORESTANO: **“Giuseppe Verdi mediterraneo e universale”**. Discorso per la settimana verdiana di Monaco di Baviera pronunciato il 5 febbraio 1941 nella Münchner Künstlerhaus. Roma, Reale Accademia d’Italia 1941. 8° br. pp.26. € 16,00
160. Carlo GATTI: **“Verdi”**. Milano, Mondadori 1951. 8° leg.ed. con sovracoperta pp.913 e 16 tav. Vita e opere di Verdi. Utilissimo e ben fatto l’indice analitico. Di piacevolissima lettura. € 90,00
161. Carlo GATTI: **“Verdi”**. Milano, Mondadori 1953. Nuova edizione riveduta. 8° br. con sovracoperta pp.799. Vita e opere di Verdi. Di piacevolissima lettura. € 43,00
162. Carlo GATTI: **“Revisioni e rivalutazioni verdiane”**. Torino, Edizioni Radio Italiane 1952. 8° br. pp.127 e 6 tav. Piccole mancanze ai margini della copertina. € 18,00
163. Aldo OBERDOFER: **“Giuseppe Verdi”**. Milano, Mondadori (Biblioteca moderna) 1949. 16° br. pp.319. € 10,00
164. Anton Giulio BARILLI: **“Giuseppe Verdi. Vita e Opere”**. Genova, Donath 1892. 16° br. pp.156. Dorso rifatto. € 20,00
165. Angelo SICCHIROLLO: **“L’anima di Giuseppe Verdi. Ai giovinetti italiani”**. Milano, Casa Editrice del Risveglio Educativo 1901. 16° br. pp.28 con alcune graziose ill. a margine del testo. Pubblicato pochi giorni dopo la morte di Verdi e indirizzato ai giovinetti ‘... che dalla vita, dalle virtù dei grandi dovete trarre forza per crescere buoni ed onesti ... vi è sprone e conforto a lottare, a vincere le difficoltà che vi si parano dinanzi, a diventare uomini, uomini seri e operosi’. (altri tempi?!). € 25,00
166. Mario RINALDI: **“Gli ‘anni di galera’ di Giuseppe Verdi”**. Roma, Volpe 1969. 8° br. pp.268. € 20,00
167. **“Giuseppe Verdi. Vicende, problemi e mito di un artista e del suo tempo”**. Catalogo della mostra tenuta a Colorno (Parma) 1985”. Colorno 1985. Ed. limitata a 1500 es. numerati. 8° leg.ed. pp.218 tutte con illustrazioni. Il bellissimo catalogo di quella che fu una mostra spettacolare. € 100,00
168. Gino MONALDI: **“Verdi 1839 - 1898”**. II ed. Torino, Bocca 1926. 16° br. pp.279. Una biografia di Verdi con particolare riferimento alle sue opere e all’ambiente artistico del periodo. Molto interessante. € 50,00
169. Gino MONALDI: **“Verdi. La vita, le opere 1839 - 1898”**. IV ed. Torino, Bocca 1951. 16° br. pp.333, un ritratto di Verdi in antip. Una biografia di Verdi con particolare riferimento alle sue opere e all’ambiente artistico del periodo. € 55,00
170. Max BRUSCHI: **“Giuseppe Verdi. Note e noterelle”**. Palermo, Sellerio 2001. 16° br. pp.128. € 7,00

171. Giuseppe TAROZZI: **"Giuseppe Verdi. Vita e opere. Di quell'amor ... il gran vecchio"**. Milano, SugarCo 1980. 8° cart. ed. pp. 492 e 72 ill. f.t. Bibliografia e indice dei nomi. € 30,00
172. Orazio MARTINO: **"Giuseppe Verdi da fabbroferraio a orefice"**. Gallarate, Ferrario 1951. 16° b r. pp.61. € 5,00
173. Franco Temistocle GARIBALDI: **"Giuseppe Verdi nella vita e nell'arte"**. Firenze, Bemporad 1904. 16° br. pp.272 con 22 ill. Dorso riparato. € 25,00
174. James A. HEPOKOSKI - Mercedes VIALE FERRERO: **"Otello di Giuseppe Verdi. Disposizioni sceniche"**. Milano, Ricordi 1990. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.321 con molte ill. b.n. e a colori. Il vol. contiene il facsimile del volume delle disposizioni sceniche per l'Otello compilate da Giulio Ricordi, uno studio critico delle medesime di J.A. Hepokoski, i figurini e le scenografie per le rappresentazioni di Milano (Scala 1887), Roma (Costanzi 1887) e Parigi (Opéra 1894) a cura di M. Viale Ferrero. € 80,00
175. AA.VV.: **"Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdiani"** vol. III, N. 7, 1969, N. 8, 1970-73, N. 9, 1982. Volumi dedicati a 'Rigoletto'. Parma, Ist. di Studi Verdiani, 1969, 1973 e 1982. 3 voll. 8° br. con sovracoperta, totali pp. LXXXVII + 2113 con 34 ill. Scritti di G. Marchesi, G. Gualerzi, R. Pugliese, R. Celletti, L. Guichard, G. Pannain, M. Matz, Leibowitz, W. Osthoff, E. Zanelli, G.N. Vetro A. Zecchi, M. Chusid, D. Lawton, M.T. Muraro, A. Della Corte, M. Conati. € 300,00
176. AA.VV.: **"Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdiani"** vol. II, N. 6, 1966. Volume dedicato a 'La Forza del Destino'. Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1966. 8° br. con sovracoperta, pp. da CXI a CXXVIII + 1112 (da pp.1505 a 2617) con 15 ill. Scritti di G. Marchesi, G. Gualerzi, R. Pugliese, P. Varnà, L. Gerhartz, F. Mompellio, G. Ugolini, D. Lawton, N. Benois, A. Della Corte. € 100,00
177. AA.VV.: **"Bollettino dell'Istituto di Studi Verdiani"** N. 10, 1987. Volume dedicato a 'Ernani ieri e oggi'. Atti del convegno di studi. Modena, teatro S. Carlo 9-10 dicembre 1984. Parma, Ist. di Studi Verdiani, 1987. 8° br. con sovracoperta, pp. XXII + 327 con 11 ill. Scritti di G. Marchesi, B. Cagli, S. Zanichelli, P. Gossett, C. Gallico, M. Engelhardt, J. Budden, M. Baroni, P. Parker, F. Della Seta, P. Ross, M. Viale Ferrero, M. Conati, M. Modugno, G. de Bosio. € 100,00
178. Gianfrancesco MALIPIERO: **"Antonio Vivaldi il prete rosso"**. Milano, Ricordi (P.B.R.) 1958. 16° br. pp. 59 + 10 tavv.f.t. Catalogo delle opere. Copertina ill. da G. Crepax. € 20,00
179. Francesco DEGRADA e Maria Teresa MURARO (a cura di): **"Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa"**. Milano, Electa 1978. 8° br. pp.161 con moltissime ill. € 70,00
180. Pinuccia CARRER: **"L'altra Olimpiade. Pietro Metastasio e Antonio Vivaldi"**. Prefazione di Enrico Fubini. Edizione fuori commercio. Per gli amici, Milano Torino 2006. 4° br. pp.193 con ill. e facsimili di autografi. Testo in italiano e inglese. L'appassionante storia del recupero di un importante fondo di autografi di Vivaldi e di altri compositori del '700, poi donato alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e noto come fondo Foà - Giordano. Un bellissimo volume. € 200,00
181. Riccardo WAGNER: **"Un pellegrinaggio da Beethoven"** e **"Fine di un musicista tedesco a Parigi"**. Prefazione e traduzione di Manfredi Gravna. Roma, Nuova Antologia 1905 e 1907. 8° br. pp.16 e pp.16. Invio autografo di M. Gravina. Due delle novelle che Wagner scrisse a Parigi nel 1840 e che furono pubblicate dalla 'Gazette Musicale'. € 35,00
182. Richard WAGNER: **"La mia vita 1813 - 1864"**. Introduzione e traduzione di Massimo Mila. Torino, UTET (collana 'I grandi scrittori stranieri') 1960. 2 voll. 16° br.. tot. pp.907 e un ritratto di Wagner. Indice dei nomi e delle opere. € 35,00
183. Riccardo WAGNER: **"Lettere a Matilde Maier 1862-1869"** raccolte da Hans Scholz. Milano, Treves Treccani e Tumminelli 1932. 8° br. con sovracoperta pp. XIII+325. Traduzione dal tedesco di G. Prampolini. Ex libris. € 43,00
184. **"Richard Wagner an Mathilde und an Otto Wesendonk"**. Berlin, Verlag von Th. Knaur s.d. (1920 c.). 8° leg. ed. pp.375. In tedesco, alfabeto gotico. € 28,00
185. **"Wagner - caricature e fotografie"**. Catalogo della mostra tenuta a Venezia, teatro La Fenice, marzo 1983. 8° br. pp.119. Il catalogo riproduce 76 caricature e 47 ritratti fotografici. € 50,00
186. Theodor W. ADORNO: **"Wagner"** Prefazione e traduzione di Mario Bortolotto. **"Mahler"** Traduzione di Giacomo Manzoni. Torino, Einaudi (Reprints) 1975. 8° br. pp.295. € 30,00
187. Edouard SCHURE: **"Richard Wagner son oeuvre et son idée"**. Nuovelle édition. Paris, Perrin 1906. 16° leg. m. tela pp.316. In francese. € 15,00
188. Arturo LANCELOTTO: **"Vita ed arte di Riccardo Wagner"**. Roma, Palombi 1947. 16° br. bella copertina con un ritratto di Wagner di G. Marussig, pp.165. € 26,00
189. Houston Stewart CHAMBERLAIN: **"Mein Weg nach Bayreuth"**. München, Verlag F. Bruckmann 1937. 8° br. pp.92. In tedesco. € 15,00
190. Julius KAPP: **"Wagner e le donne"**. Sesto S. Giovanni, Barion 1943. 16° br. pp.318. € 40,00

191. AA.VV. (a cura di Y. Caroutch): **“Wagner”**. Numero speciale della rivista ‘Obliques’. Nyon 1979. 4° cart. ed. pp.320 con citaz. musicali e molte ill. b.n. Nel. vl. scritti sulla musica di Wagner (B. Lussato, A. Lavignac, A. Duault, A. Julien ecc.), sugli gli scritti (R. Wagner, F. Liszt, Luigi II di Baviera, A. Golea), sugli spettacoli (J. Gracq, M. Guimar, J. Longchampt, A. Waldstein ecc.), sulle tradizioni (J. Challey, A. Jomy ecc.), testimonianze (M. Soumagnac, S. Mallarmé, F. Liszt, F. Nietzsche ecc.) Bello e interessante. In francese. € 130,00
192. Martin GREGOR - DELLIN: **“Wagner. Il profeta della musica dell’avvenire”**. Milano, Rizzoli 1983. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.802. In appendice ampia bibliografia, tavola cronologica e indice dei nomi. Una bella biografia, molto ben documentata e storicamente inquadrata, non ultimo di piacevolissima lettura. € 50,00
193. Franz MUNCKER: **“Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens und Wirkens”**. Bamberg, Buchners Verlag 1909. 16° leg. ed. pp.168 e 32 ill. nel testo All’inizio di ogni capitolo belle testatine con decori liberty. In tedesco. € 35,00
194. H. von WOLZOGEN: **“Parsifal di R. Wagner. Guida attraverso il Poema e la Musica”**. Traduzione di Luigi Torchi. Torino, Bocca 1898. 16° leg. tela pp.100, citazioni musicali nel testo. € 8,00
195. Giulio NASCINBENI: **“Riccardo Wagner”**. Genova, Formiggini 1914. 16° leg. ed. cop. fig. pp. 90. In apertura di testo testatina e capolettera xilografici di A. Artioli. Bibliografia. Nr. 33 della collana “Profili”. € 15,00
196. Dario DELLA PORTA: **“Il fenomeno Wagner”**. Prefazione di Pietro Buscaroli. Torino, Fogola (collana ‘La torre d’avorio’) 1983. 8° br. pp. XVII + 473 con alcune belle tav. a colori. Nuovo. € 25,00
197. Houston Stewart CHAMBERLAIN: **“Riccardo Wagner”**. Milano, Bocca 1947. 8° br. pp. 591. Cronologia. Prima traduzione italiana. L’originale, in tedesco, fu pubblicato nel 1896 a Monaco. € 50,00
198. Teodoro CELLI: **“L’Anello del nibelungo di Richard Wagner: guida all’ascolto”**. Milano, Rusconi 1983. 8° leg. ed. pp.401. € 20,00
199. Ernest NEWMAN: **“Le opere di Wagner”**. Milano, Mondadori 1981. 8° leg. ed. pp.800. Musica nel testo. Indice dei nomi. € 43,00
200. A. RICCHETTI: **“Note wagneriane. Bayreuth 1892 - Monaco 1893”**. Milano, Kantorowicz 1894. 16° leg. carta pp.112. La rappresentazione di Parsifal, I Maestri Cantori, e Tristano e Isotta a Bayreuth nel 1892 e quelle dell’ Oro del Reno, Walkiria, Siegfried e il Crepuscolo degli Dei a Monaco nel 1893. € 30,00
201. Pietro GUASTAVINO, Mario PANIZZARDI, Amedeo PONZONE: **“Wagneriana.’ Impressioni di Bayreuth’**. Genova, Tip. Marittima 1907. 8° leg. m. tela pp.160 con 15 ill. € 20,00
202. Alfred von EHRMANN: **“Hugo Wolf (1860 - 1903) Sein Leben in Bildern”**. Leipzig, Bibliographisches Institut 1937. 16° cart. ed. pp.40 + 44 ill. In tedesco. € 20,00

BIOGRAFIE della collana “I maestri della musica” della casa editrice ARIONE (Torino):

203. Guido PANNAIN: **“Beethoven”**. (1938). 16° cart. ed. pp.64 + 45 belle ill. € 20,00
204. Ottavio TIBY: **“Vincenzo Bellini”**. (1938). 16° br. pp.40 + 30 belle ill. € 20,00
205. Ferdinando BALLO: **“Arrigo Boito”**. (1939) 16° br. pp. 39 + 17 belle ill. € 20,00
206. Alfredo BONACCORSI: **“Alfredo Catalani”**. (1938). 16° cart. ed. pp.37 + 22 belle ill. € 20,00
207. Michele LESSONA: **“Chopin”**. (1938). 16° cart. ed. pp.62 + 28 belle ill. € 20,00
208. Cimarosa Enzo BORRELLI: **“D. Cimarosa”**. (1940). 16° cart. ed. pp. 38 + 16 belle ill. € 20,00
209. Andrea DELLA CORTE: **“C.W. Gluck”**. (1942). 16° cart. edit. pp. 50 + 24 belle ill. € 20,00
210. Giorgio GRAZIOSI: **“Francesco Liszt”**. (1938). 16° cart. ed. pp.43 + 27 belle ill. € 20,00
211. Ottavio TIBY: **“Claudio Monteverdi”**. (1938). 16° cart. ed. pp.43 + 19 belle ill. € 20,00
212. Massimo MILA: **“W.A. Mozart”**. (1938). 16° cart. ed. pp.108 + 37 belle ill. € 20,00
213. Lele D’AMICO: **“M. Musorgskij”**. (1938). 16° cart. ed. pp.48 + 26 belle ill. € 20,00
214. Ildebrando PIZZETTI: **“Niccolò Paganini”**. (1935) 16° cart. edit. pp. 36+ 18 belle ill. € 20,00

215. Franco SCHLITZER: **“G.B. Pergolesi”**. (1943). 16° cart. edit. pp. 31 e 20 belle ill. € 20,00
216. Adelmo DAMERINI: **“Amilcare Ponchielli”**. (1935) 16° cart. ed. pp.34 e 28 belle ill. € 20,00
217. Renato MARIANI: **“Giacomo Puccini”**. (1938). 16° br. pp.38 + 30 belle ill. € 20,00
218. Lele D'AMICO: **“Rossini”**. (1938). 16° br. pp.53 + 28 belle ill. € 20,00
219. S.A. LUCIANI: **“Domenico Scarlatti”**. (1939). 16° cart. edit. pp. 32+ 24 belle ill. € 20,00
220. Bettina LUPO: **“Franz Schubert”**. (1938). 16° cart. ed. pp.40 + 28 belle ill. € 20,00
221. Michele LESSONA: **“R. Schumann”**. (1938). 16° cart. ed. pp.36 + 24 belle ill. € 20,00
222. R.B. MARINI: **“Gaspere Spontini”**. (1938). 16° cart. ed. pp.39 + 22 belle ill. € 20,00
223. Andrea DELLA CORTE: **“Verdi”**. (1938). 16° br. pp.52 + 28 belle ill. € 20,00
224. Michelangelo ABBADO: **“Antonio Vivaldi”**. (1938). 16° cart. ed. pp.48 + 14 belle ill. € 20,00
225. Giorgio GRAZIOSI: **“Riccardo Wagner”**. (1938). 16° cart. ed. pp.76 + 48 belle ill. € 20,00

LIBRI VARI DI ARGOMENTO MUSICALE:

226. (Annuari) **“Annuario del Teatro Lirico Italiano 1940”**. Milano, Corbaccio 1940. 8° leg. ed. riparata pp.737. Il vol. è diviso in più parti: organizzazione politico - sindacale; parte generale (legislazione sociale e contratti nazionali di lavoro); teatri (descrizione tecnica dei grandi teatri italiani, elenco degli altri teatri, conservatori, società di concerti); opere principali di repertorio e loro interpreti; artisti, maestri direttori e concertatori, maestri del coro, maestri di ballo e prime ballerine, registi, scenografi e coreografi (per ognuno è riportato il repertorio e i teatri dove si sono esibiti, accompagnati da una piccola fotografia); corali (elenco dei coristi in ordine alfabetico di città). € 150,00
227. (Cataloghi dischi) **“Dischi Pathé diam. 28/cm - Catalogo Generale ”** (s.d. ma anni '20). 8° br. pp.128 con ritratti degli artisti citati (i giovanissimi tenori Albani, Bassi, Caruso ecc. i baritoni Titta Ruffo, Pini Corsi, ecc. le soprano Gemma Bellincioni, Emma Carelli, ecc). Il catalogo comprende dischi di lirica, di sinfonica, musica sacra, tzigana, per banda, strumenti solisti ecc. € 65,00
228. (Catalogo dischi) **“La Voce del Padrone, Columbia, Pathé. Catalogo generale dischi microsolco aggiuntivo al catalogo 1955, aggiornato a tutto il 1° gennaio 1956”**. Milano 1956. 8° br. pp.222 con molte riproduzioni di copertine di dischi. Il catalogo è diviso nelle sezioni: autori, esecutori musica classica, esecutori musica varia, titoli, motivi da film. € 60,00
229. (Catalogo dischi) **“La Voce del Padrone, Columbia, Pathé, M-G-M, Capitol. Catalogo generale dischi microsolco 1958”**. Milano 1958. 8° br. pp.526 con alcuni ritratti e riproduzioni di copertine di dischi. Il catalogo è diviso nelle sezioni: autori, esecutori musica classica, esecutori musica varia, titoli, motivi da film. € 60,00
230. (Catalogo dischi) **“Catalogo generale 1958 dischi Philips. 78 giri, microsolco 45 giri normali, microsolco 45 giri EP, microsolco 33”**. Milano 1958. 16° br. pp.611. Il catalogo è diviso nelle sezioni: autori musica classica, esecutori musica classica, elenco numerico musica classica, esecutori musica varia, titoli musica varia, elenco numerico musica varia. € 60,00
231. (Armonia) **“Commercio di Lettere intorno ai Principj dell'Armonia fra il Signor Giuseppe Tartini ed il Co. Giordano Riccati”**. A cura di Luca Del Fra. Lucca 2007. 8° br. pp.182 con battute musicali, frazioni, funzioni trigonometriche e grafici. Lo scambio epistolare tra Giuseppe Tartini e Giordano Riccati, avvenuto tra il 1759 e il 1768, è teatro di un accanito dibattito teorico corredato da serie numeriche, frazioni, funzioni trigonometriche, disegni geometrici, tanto da far dubitare che l'argomento trattato sia veramente la musica. Nuovo. € 25,00
232. (Musica elettronica) AA. VV. (Simon EMMERSON / Edited by): **“Language of electroacoustic music”** Macmillan, London, 1986. 8°, brochure, pp. 231. Esempi musicali e grafici nel testo. Bibliografia. Articoli di Pierre Boulez Trevor Wishart, Dennis Smalley, David Keane, Bruce Pennycook e altri. € 20,00
233. (Musica elettronica) AA.VV. (a cura di Curtis ROADS e John STRAWN): **“Foundations of Computer Music”**. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press 1985. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XIII + 712 con grafici e tabelle. Indice dei nomi e degli argomenti. In inglese. € 70,00
234. (Musica contemporanea) AA.VV.: **“La Biennale di Venezia - XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea. 6 - 16 settembre 1964. Programma”**. Venezia 1964. 8° br. pp.67. Scritti sulle opere rappresentate al Festival: 'Don Giovanni' di

Malipiero, 'Hyperion' di Maderna, musiche di: Stockhausen, Boulez, Ligeti, Schönberg, Dallapiccola, ecc. € 15,00

235. (Jazz) AA.VV.: (a cura di Franco MINGANTI): **"Jazztoldtales. Jazz e fiction, letteratura e jazz"**. Imola, Bacchilega 1987. 8° br. pp.237. € 10,00

236. (Critica musicale) AA.VV.: **"Op.100. 1985-1994 Dieci anni di cultura musicale"**. Torino, il Giornale della musica 1994. 16° br. pp.121. Nel vol. scritti pubblicati dal 'Giornale della Musica' di Insolera, Giuntini, F.M. Colombo, Comuzio, Corazzol, Degrada, Pestelli, Gallico, Fabbri, Capra, Pulcini, Baricco, Fubini, Rattalino ecc. € 15,00

237. AA.VV. (a cura di Johannella Tafuri e Gary E. McPherson): **"Orientamenti per la didattica strumentale. Dalla ricerca all'insegnamento"**. Lucca 2007. 8° br. pp.230. Nuovo. Una prima parte è dedicata ai problemi di didattica strumentale in generale, la seconda parte in particolare alle didattiche del pianoforte e del violino. € 20,00

238. AA.VV. (a cura di Mario MORINI, Nandi e Piero jr. OSTALI): **"Casa Musicale Sonzogno. Cronologie, saggi testimonianze"**. Milano, Sonzogno 1995. 2 voll. in cofanetto 4° leg. ed. pp.517 e pp.907 con molte ill. Nel I vol. la storia della Casa Editrice e della Casa Musicale Sonzogno, le Messe in scena e i cantanti di Casa Sonzogno, Cronologia della Casa Musicale Sonzogno e Cronologia della musica contemporanea. Indice delle opere, operette e balletti e indice dei nomi. Nel II vol. Cronologia delle opere pubblicate da Sonzogno (Titolo, compositore, librettista, traduttore, prima rappresentazione e rappresentazioni italiane con città, teatro, direttore e interpreti, commento), cronologia dei film tratti da opere. Indice dei titoli e indice dei nomi. Allegati 2 CD con arie di opere di Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Giordano, Cilea, Wolf Ferrari, Bizet, Mussorgsky, Saint Saëns, Massenet interpretate da grandi cantanti del passato (Caruso, Gigli, Taccani, Stracciari, Pertile, Bruna Rasa, M. Favero, Gina Cigna, M. Caniglia, C. Muzio ecc.). € 130,00

239. AA.VV.: **"La Rassega Musicale"**. Milano, Feltrinelli 1966. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.188+701. Nel volume sono raccolti interessantissimi scritti su vari argomenti musicali e su compositori prevalentemente del '900, di vari autori tra i quali G.F. Malipiero, G. Pannain, A. Einstein, A. Casella, F. Busoni, L. Dallapiccola, F. D'Amico, M. Bontempelli, G. Gavazzoni, M. Mila, G.M. Gatti, F. Flora F. Ballo, G. De Chirico ecc. Indice dei nomi. € 50,00

240. AA.VV.: **"La Scala nel 1830 e nel 1930"**. Milano, a cura della Rivista "La Scala e il Museo teatrale" 1930. 8° br. pp. 212 con illustrazioni. Scritti di Beniamino Gutierrez "Il 1830 della Scala e della Patria", Giulio M. Ciampelli "Guglielmo Tell, l'autore e l'opera d'arte", e una notizia di Gustavo Macchi circa le opere in allestimento per la stagione 1930. € 80,00

241. (Teatro) Mario APOLLONIO: **"Studi sul ternario drammaturgico. Storia, dottrina e prassi del coro"**. Brescia, Morcelliana 1956. 8° br. pp.155. € 16,00

242. (Teatro alla Scala) F. ARMANI - G. BASCAPE': **"La Scala (1778 - 1950)"**. Milano, Delfino 1951. 16° cart. ed. con sovracoperta pp. 198 con ill.. Indice dei nomi. I teatri di Milano dal 1594 al 1778, la Scala e le sue vicende artistiche. € 23,00

243. (Canto) Salvatore AUTERI MANZOCCHI: **"Il canto nella sua essenza artistica e scientifica"**. Prefazione di Umberto Giordano. Bologna, Zanichelli 1936. 8° leg. ed. pp.115, ritratto dell'autore, alcune ill. e 6 pp. di facsimile di un autografo di Boito. Auteri Manzocchi (Palermo 1845 - Parma 1924), oltre che compositore, fu apprezzato maestro di canto al Conservatorio di Parma quando Arrigo Boito ne era direttore. € 80,00

244. Ennio BASSI (a cura di): **"La pro cultura e la musica a Torino 1919 - 1974"**. Prefazione di Massimo Mila. Torino, Pro cultura 1974. 8° br. pp.XXX+297. L'elenco delle manifestazioni dal 1919 al 1974. Indici degli autori e degli interpreti. Intonso. € 43,00

245. (Catalogo) Alberto BASSO (a cura di): **"Autografi di musicisti e stampati di interesse musicale"**. Torino RAI 1962. 8° br. pp.67 con alcuni facsimili di autografi. Catalogo della collezione di autografi musicali di proprietà della RAI Radio televisione Italiana. Interessante. € 20,00

246. Giannotto BASTIANELLI: **"La crisi musicale europea"**. Pistoia, Pagnini 1912. 16° leg. tela pp.267. Invio autografo dell'autore firmato 'Giannotto'. € 75,00

247. Giannotto BASTIANELLI: **"Il nuovo dio della musica". A cura di Marcello De Angelis**. Torino, Einaudi (coll. 'Letteratura') 1978. 8° br. pp.XXXI+183. Introduzione di M. De Angelis completa di cronologia della vita e delle opere di Bastianelli e di bibliografia. "Il nuovo dio della musica", scritto sotto forma di diario fra il 1925 e il 1927, è l'opera più significativa di Bastianelli. Nelle prime due parti è una violenta requisitoria contro l'epoca romantica e i suoi epigoni, a cui oppone, nella terza parte, il 'nuovo dio' novecentesco che percorre le partiture di Debussy, Strauss, Stravinsky e Malipiero. € 33,00

248. (Opera) Giannotto BASTIANELLI: **"L'opera e altri saggi di teoria musicale"**. Firenze, Vallecchi 1921. 16° leg. m. tela pp. 166. 'L'opera come linguaggio 'sui generis' e non come risultato di linguaggi preesistenti. La critica veramente estetica e la critica stilistico - empirica... Libretto e musica nell'opera. La voce e l'orchestra nelle opere italiane e tedesche ecc.' € 40,00

249. (Libretti d'opera) Massimo BAUCIA e Michel van GOETHEM: **"Libretti d'opera e testi di poesia per musica nella raccolta della Biblioteca Comunale Passerini Landi"**. Piacenza 2005. 8° br. pp.149. Il catalogo della collezione di libretti d'opera. Indice degli autori e dei compositori. € 20,00

250. (Svizzera) George BECKER: **"La musique en Suisse depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du dix huitième siècle. Notices historiques, biographiques et bibliographiques"**. Nuova ed. pubblicata dall'Associazione Musicisti Svizzeri.

Prefazione di Gustave Doret. Genève, Henn 1925. 4° br. pp.102 di cui 10 di musica. Una breve storia della musica in Svizzera seguita da un dizionario biografico dei musicisti svizzeri divisi per secolo e degli scrittori che hanno scritto di musica. Indice dei nomi. In appendice tre pezzi vocali di compositori svizzeri del '500. In francese. € 100,00

251. (Critica musicale) Hector BERLIOZ: **“Les soirées de l’orchestre”**. Paris, Michel Levy 1852. 16° leg. m.pelle pp.436. Un interessante e piacevolissimo viaggio attraverso teatri e rappresentazioni di tutta Europa. In francese. € 100,00

252. (Narrativa) Hector BERLIOZ: **“Eufonia o la città musicale”**. Palermo, Sellerio 1993. 16° cart. ed. pp.109. Pubblicata nel 1844, questa novella venne poi inserita da Berlioz nella raccolta ‘Les soirées de l’orchestre’ (1852) come 25° notte. € 6,00

253. (Musica sacra) Philippe BERTAULT: **“Balzac et la musique religieuse. Avec documents inédits”**. Edizione limitata a 500 es. numerati di cui questo porta il. nr. 33. Paris, Jean Naert (‘Essais de critique balzacienne’) 1929. 16° br. pp.106. Bibliografia. In francese. € 80,00

254. (Jazz) S.G. BIAMONTE e E. MICOCCHI: **“Il libro del Jazz”**. Universale Cappelli 1960. 16° br. pp.197 con 20 ill. € 10,00

255. (Musica pianistica) Oscar BIE: **“Das Klavier”**. Berlin, Paul Cassirer 1921. 8° leg. ed. pp.328 con molte ill. (ritratti, facsimili, strumenti musicali). La storia del pianoforte e della musica per pianoforte. Bello e interessante. In tedesco. € 100,00

256. (Cataloghi) Francesco BISSOLI: **“La biblioteca musicale della Fondazione Pagliara”**. Lucca 2007. 8° br. pp.CVIII+463. Allegato CD-Rom con il catalogo delle Edizioni presenti nella biblioteca. Il catalogo dei beni musicali (partiture manoscritte e a stampa, libretti d’opera, letteratura musicologica, giornali e riviste, materiale iconografico, documenti e carteggi) della Fondazione conservati presso l’Università Suor Orsola Benincasa. Indici dei nomi, delle forme, dei titoli e degli incipit testuali. Nuovo. € 30,00

257. (Critica musicale) Piero BUSCAROLI: **“La stanza della musica. Cronache e pretesti da un decennio”**. Torino, Fogola 1977. 8° leg. ed. pp.363 con qualche tav. Scritti di varie epoche e su vari temi, tutti interessanti. € 35,00

258. (Bibliografia - teatri) Guido BUSTICO: **“Bibliografia delle storie e cronistorie dei Teatri italiani”**. Ed. limitata a 300 es. numerati. Milano, Bollettino bibliografico musicale 1929. 8° br. pp. 83. Bibliografia generale e bibliografia dei singoli teatri. Indice delle città. € 45,00

259. (Musica del '700) Antonio CAPRI: **“Il settecento musicale in Europa”**. Milano, Hoepli 1936. 16° br. copertina di Cisari pp. XI+500. La musica del settecento in Italia, Francia e Germania, in appendice uno sguardo rapido al resto dell’Europa. Indice dei nomi. Bibliografia. € 60,00

260. (Melodramma) Antonio CAPRI: **“Il melodramma dalle origini ai nostri giorni”**. Modena, Guanda 1938. 16° leg. tela copertina orig. all’interno pp.XII+345. Indice analitico. Capri (Milano 1901) pianista e critico musicale, scrisse su l melodramma in generale, su Verdi, Rossini, Cherubini e Tartini. € 40,00

261. (Storia della musica) Antonio CAPRI: **“Musica e musicisti d’Europa dal 1800 al 1930”**. Milano, Hoepli 1931. 16° br. copertina di Cisari pp. XV+550. Per nazioni. Indice dei nomi. Bibliografia. € 60,00

262. (Musica da camera) Antonio CAPRI: **“La musica da camera dai clavicembalisti a Debussy”**. Bari, Laterza 1925 (Biblioteca di Cultura Moderna) . 8° br. pp. 263. In appendice commento al “Pelléas et Mélisande” di Debussy. € 45,00

263. (Prassi esecutiva) Salvatore CARCHIOLO: **“Una perfezione d’armonia meravigliosa. Prassi cembalo - organistica del basso continuo italiano dalle origini all’inizio del XVIII secolo”**. Lucca 2007. 8° br. pp.XII+395 con citazioni musicali. Nuovo. I presupposti del basso continuo nella teoria e nella pratica cinquecentesche. Le fonti fino l 1630. Lo stile del basso continuo italiano del primo Seicento. Le fonti da metà Seicento all’inizio del Settecento. Lo stile del basso continuo italiano del tardo Seicento e del primo Settecento. € 35,00

264. (Saggistica) Enrico CARERI: **“Beni musicali, musica, musicologia”**. Lucca 2006. 8° br. pp.167. I beni musicali. Il consumo di musica antica in Italia, Tutela e conservazione dei beni musicali. La ricerca musicologica. Le professioni musicali. L’inquinamento musicale. Su alcuni generi musicali (concerto, sonata, sinfonia, quartetto). Su alcune forme musicali (aria con da capo, rondò, fuga, forma - sonata). La musica e il tempo. Nuovo. € 15,00

265. (Libretto d’opera) Antonio CASSI RAMELLI: **“Libretti e librettisti”**. Milano, Ceschina 1973. 8° br. pp.339 e 16 tav.f.t. Librettisti ‘professionisti’ (da Apostolo Zeno a F.Romani, Boito, Fontana, Leoncavallo ecc.) e librettisti ‘fuori serie’ (Da Dante a Goethe a Pascoli, D’Annunzio, Bacchelli, Di Giacomo ecc.). Interessante. € 50,00

266. (Canto) Luigi CELENTANO: **“Intorno all’arte del cantare in Italia nel secolo decimonono”**. Napoli, Ghio 1867. 8° gr. br. pp.47. In copertina invio autografo dell’autore firmato ‘Luigi’. € 33,00

267. (Dizionario) Félix CLEMENT et Pierre LAROUSSE: **“Dictionnaire Lyrique ou Histoire des Opéras”**. I edizione. Paris Adm. du Grand Dictionnaire Universel s.d. (1869). 8° gr. bella leg. pelle un po’ consunta, pp.824. Dizionario delle opere liriche ordinate per titolo e non, come di solito, per autore. Indice alfabetico degli autori. In francese. Raro. € 250,00

268. (Saggistica) E. COLOMBAT: **“De la musique dans ses rapports avec la santé publique”**. Paris, P. Asselin 1873. 16° br. pp. 32. In francese. Una leggera gora d’umido attraversa tutte le pagine. € 20,00

269. (Fonti Musicali - Torino) Annarita COLTURATO (a cura di): **“Le fonti musicali in Piemonte: Torino”**. Lucca 2006. 8° br. pp.XLIII + 433 e 30 pp. di ill. a colori. Il catalogo dei beni musicali conservati nelle biblioteche e nelle collezioni di Torino. Nuovo. € 50,00
270. (Teatri - Trieste) Carlo L. CURIEL: **“Il teatro S. Pietro di Trieste 1690-1801”**. Milano, Archetipografia (‘Vita Musicale e Drammatica nel ‘700 italiano’) 1937. 4° br. pp.X+546 e alcune tav. f.t. Storia e traversie del teatro, un volume interessante e ricco di documenti. Indice dei titoli e dei nomi. Ampia bibliografia. Intonso. € 210,00
271. (Teatri) Zaira DATO TOSCANO e Umberto RODONO: **“Il Teatro Bellini di Catania”. I progetti e la fabbrica dall’archivio dei disegni di Carlo Sada architetto (1849 - 1924)**. Catania, Maimone 1990. 8° obl. Cart. ed. pp.237 quasi tutte di ill b.n. a colori (disegni, piante e fotografie del teatro). Si tratta del catalogo della mostra allestita al teatro Bellini di Catania nel settembre/ottobre 1990. Bello e interessante. € 60,00
272. (Musica elettronica) Lindoro Massimo DEL DUCA: **“Musica digitale. Sintesi, analisi e filtraggio digitale nella musica elettronica”**. Padova, Muzzio 1987. 8° br. pp.261. Per chi vuole avvicinarsi sia alle tecnologie che alla teoria dell’elaborazione digitale dei segnali ma non possiede una sufficiente formazione matematica. Interessante. € 25,00
273. (Annuari) Giuseppe DE PANIS: **“I concerti popolari ed il Teatro Regio di Torino, quindici anni di vita musicale, appunti - ricordi” (con ritratti, illustrazioni ed autografi)**. Torino, S.T.E.N. 1914. 16° br. pp. 255+317. 2 voll. vol. I 1872-78, vol. II 1879-86. Tav. f.t. In ciascuno dei due voll. indice delle illustrazioni (moltissime) ed indice degli autografi riprodotti. Invio autografo di De Panis sul II volume. Critico letterario e d’arte oltre che avvocato e uomo politico, De Panis organizzò le manifestazioni musicali delle esposizioni torinesi del 1884, 1898 e 1911. € 120,00
274. Domenico DE PAOLI: **“La crisi musicale italiana (1900-1930)”**. Milano, Hoepli 1939. 8° cart. ed. pp. 329. Indice dei nomi. € 70,00
275. (Musica del ‘900) Ettore DESDERI: **“La musica contemporanea - caratteri, tendenze, orientamento”**. Torino, Bocca 1930. 8° br. pp.193. Bell’invio autografo dell’autore ad un violinista. € 30,00
276. (Teatri - Napoli) Salvatore DI GIACOMO: **“Storia del Teatro San Carlino. Contributo alla storia della scena dialettale napoletana. 1738-1884”**. Quarta edizione. Napoli, Sandron (‘Collezione settecentesca’) 1924. 8° br. pp.448 e alcune tav. f.t. Indice dei nomi. Intonso. € 50,00
277. (Estetica) Amintore GALLI: **“Estetica della musica ossia del Bello nella Musica Sacra, Teatrale e da Concerto in ordine alla sua storia”**. Torino, Fratelli Bocca 1900. 8° leg. ed. pp.1046 + 11 tav. di musica più volte ripiegate. Citazioni musicali nel testo. Un classico dell’estetica musicale. € 100,00
278. (Canto) Amintore GALLI: **“Il canto di sala e di teatro. Trattato d’Arte Vocale”**. Milano, Demarchi s.d. (1889). 8° gr. br. moderna pp.283 con vocalizzi e arie di vari autori. € 100,00
279. Gianandrea GAVAZZENI: **“Le feste musicali”**. Milano, Gentile 1944. 8° br. pp. 273. Raccoglie scritti del periodo 1933-1944. Tra i vari argomenti trattati Verdi, Rossini, la “Messa solenne” di Beethoven, Poulenc e Vaughan Williams, il canto popolare lombardo, Bettina Brentano e la musica ecc. Il titolo del libro non è altro che il titolo dell’ultimo di questi scritti che l’autore definisce “d’occasione”. € 30,00
280. Gianandrea GAVAZZENI: **“La casa di Arlecchino. Prose, memorie e un dialogo”**. Milano, Ricordi (collana ‘Le voci’) 1957. 8° br. copertina ill. da P.Hoffer pp.159 con piccole ill. 10 scritti musicali di Gavazzeni raccolti in un volume. € 40,00
281. Gianandrea GAVAZZENI: **“Trent’anni di musica”**. Milano, Ricordi (‘Le voci’) 1958. 8° leg. ed. pp.XVI+313. Da Mozart a Donizetti, da Petrucci all’opera russa, da Casella a Ungaretti: una raccolta di ‘riflessioni’ sulla musica pubblicate nel corso di trent’anni. € 40,00
282. Gianandrea GAVAZZENI: **“Quaderno del musicista (1940-1950)”**. Bergamo, Conti 1952. 16° cart. ed. pp.452 + VIII di indice dei nomi e delle cose. Sempre interessanti e ben scritte le riflessioni di Gavazzeni sulla musica. Raro. € 110,00
283. (Melodramma) Alberto GHISLANZONI (Roma 1897 - 1934 compositore e musicologo, direttore dell’Istituto musicale e della Filarmonica di Ascoli Piceno): **“Il problema dell’opera”**. Roma, P. Maglione 1934. 8° br. pp.445. Le idee estetiche dell’opera dal seicento a oggi, la messa in scena, l’organizzazione industriale dello spettacolo. Bibliografia. Intonso. €
284. Antonio GHISLANZONI (Lecco 1824 - Caprino bergamasco 1893 librettista): **“Gli artisti da teatro”**. Milano, Treves 1921. 2 voll. 16° leg. carta, pp. IV + 237 + 233. Una raccolta di bei racconti a soggetto musicale. € 50,00
285. (Strumenti antichi) John Henry VAN DER MEER (a cura di): **“Alla ricerca dei suoni perduti. Arte e musica negli strumenti della collezione di Fernanda Giulini”**. Villa Medici Giulini 2006. 4° cart. ed. pp.715 con moltissime splendide illustrazioni degli antichi strumenti musicali della collezione. Allegati 2 cd con musiche eseguite su alcuni strumenti della collezione. Nuovo. € 75,00
286. (Musica elettronica) Paul GRIFFITHS: **“A guide to Electronic music”**. Londra, Thames and Hudson, 1979. 16°, brochure, pp. 128. Bibliografia, discografia e indice dei nomi. In inglese. € 15,00

287. (Balletto) Joseph GREGOR: **"Kulturgeschichte des Balletts". Seine Gestaltung und Wirksamkeit in der Geschichte und unter den Künsten**". Zürich, Scientia s.d. (1950 c.). 8° leg. ed. tela pp.356 con citaz. musicali e ill. + 262 pp. di illustrazioni. In tedesco. Bello e interessante € 100,00
288. Vittorio GUI: **"Battute d'aspetto, meditazioni di un musicista militante"**. Firenze, Monsalvato (collana 'Il pentagramma') 1944. 8° br. pp. 278. Una raccolta di scritti su argomenti musicali: nella prima parte di carattere generale ('Il concetto del melodramma nel pensiero leopardiano', la funzione dell'esecutore' ecc.), nella seconda scritti su Puccini, Martucci, Brahms, Beethoven ecc. e nella terza una serie di scritti su Debussy e il 'Pelléas'. Indice dei nomi. Una leggera gora d'umido al margine basso di tutte le pp. € 40,00
289. (Musica popolare) Febo GUIZZI, Ilario MEANDRI, Guido RASCHIERI, Nico STAITI: **"Pifferi e tamburi. Musiche e suoni del Carnevale di Ivrea"**. Lucca 2006. 8° br. pp.XVII+656 con ill. e citazioni musicali. Allegati 2 cd di musiche di pifferi e tamburi. La storia del Carnevale e della musica del Carnevale di Ivrea. Organologi: gli strumenti, la costruzione, i costruttori. Chi suona e come suona. Le musiche del Carnevale. I paesaggi sonori del Carnevale di Ivrea. Bibliografia, Sitografia (siti citati), nota delle registrazioni contenute nei cd allegati. € 50,00
290. (Musicologia) James HAAR: **"Città de Vaticano Ms Urbinas latinus 1411"**. LIM 2006. 8° br. pp.74 con riproduzioni di pagine del manoscritto e citazioni musicali. in inglese. Nuovo. € 25,00
291. (Estetica musicale) Eduard HANSLICK: **"Il bello musicale"**. Milano, Martello, 1971. 16° br. pp. 135. Esempi musicali nel testo. € 24,00
292. (Musica elettronica) Goffredo HAUS: **"Informatica musicale"**. Milano, Jackson, 1984. 8° , brochure, pp. 226. Esempi musicali, formule matematiche e grafici nel testo. L'autore è stato Direttore del laboratorio di informatica musicale dell'Università Statale di Milano e Presidente dell'Associazione Informatica Musicale Italiana. € 20,00
293. (Caricatura) Gerard HOFFNUNG: **"The Maestro"**. London, Dobson 1954. 32° cart. ed.pp.50. Ogni pagina porta una divertente caricatura degli atteggiamenti dei direttori d'orchestra. € 10,00
294. (Musica pianistica) M.S. KASTNER: **"The interpretation of 16th and 17th Century Iberian Keyboard Music"**. Stuyvesant, Pendragon 1987. 8° leg. ed. pp.113 con molti esempi musicali nel testo. Il tocco, la diteggiatura e l'articolazione, il sincopato e il vibrato, gli abbellimenti, il ritmo, ecc. In appendice bibliografia della musica pianistica spagnola pubblicata e in commercio. Indice dei nomi. In inglese. Nuovo. € 50,00
295. (Canto) Carlo LABUS: **"Per l'oratore e per il cantante. Principi di fisiologia e fisiologia patologica della voce e di estetica ed igiene vocale"**. Milano, Hoepli 1912. 8° leg. tela pp.XXXIX+492 e 21 ill. e ritratto di Labus in antiporta. Ampia bibliografia. Un interessante trattato scritto dal professore di Laringologia all'Università di Pavia. € 80,00
296. (Canto) Giacomo LAURI VOLPI: **"Misteri della voce umana"** Milano, Dall'Oglio 1957. 16° br. pp.361. Un libro sul canto scritto da uno dei più grandi cantanti del secolo scorso. Interessante e raro. € 100,00
297. (Marionette-Burattini) Roberto LEYDI (a cura di): **"Burattini, Marionette, Pupi"**. Catalogo della mostra tenuta a Milano, Palazzo Reale, 25 giugno - 2 novembre 1980. Silvana Ed. 1980. 8° br. pp.320 con innumerevoli ill. b.n. e a colori. In appendice dizionario biografico dei burattinai, marionettisti e pupari italiani dal XV al XX secolo e bibliografia. Un bel catalogo con bellissime illustrazioni e interessanti scritti sulla storia, tecniche costruttive, tradizioni e compagnie di marionette. € 60,00
298. (Etnologia) Roberto LEYDI: **"La musica dei primitivi. Manuale di etnologia musicale"**. Milano, Il Saggiatore 1961. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.461 con 137 documenti musicali e 5 carte geografiche. La musica spontanea, la musica dei pigmei e dei boscimani, degli australiani, lo stile negro in Africa e in America, lo stile polinesiano, lo stile amerindiano. In appendice discografia, indice degli esempi musicali e dei nomi. Molto interessante. € 65,00
299. (Canto) Gaetano LOVATI: **"Guida per gli esordienti nell'arte melodrammatica"**. Milano, Lamperti 1850. 16° br. pp.69. Non tanto un metodo di canto quanto un metodo di vita per l'aspirante cantante: dal metodo ed orario di studio al come esercitare la voce e la memoria, da come prepararsi al debutto a come vestirsi, a come studiare uno spartito a come rendere l'arte meno faticosa. Curioso e interessante. (Gaetano Lovati (Milano 1823 - 1912) compositore e maestro di canto). € 60,00
300. (Critica musicale) Adriano LUALDI: **"Viaggio musicale in Europa"**. Milano, Alpes 1929. 16° br. pp.508 e 45 tav. f.t. Una raccolta di recensioni di spettacoli nelle maggiori città d'Europa (Parigi, Londra, Bruxelles, Amsterdam, Berlino, Praga, Vienna, Francoforte, Lucerna, Zurigo) negli anni 1926 e 1927. Indice dei nomi e delle opere citate. Invio autografo dell'autore. Dorso rovinato. € 50,00
301. (Critica musicale) Adriano LUALDI: **"Viaggio musicale nell'U.R.S.S."**. Milano, Rizzoli 1941. 8° br. pp.25. Il racconto di un viaggio alla ricerca della nuova musica sovietica. € 35,00
302. S.A.LUCIANI: **"Mille anni di musica"**. Milano, Hoepli 1947. 16° br. pp.159, musica nel testo e 39 tav. f.t. Bibliografia e indice dei nomi. Dal canto monodico a Puccini, una storia della musica rapida ma non superficiale. Sottolineature a matita nel testo. Una leggera gora d'umido a quasi tutte le pagine. € 10,00

303. (Musica elettronica) Peter MANNING: **“Electronic & computer music”**. Oxford, Clarendon press, 1985. 8° , leg. edit. con sovracoperta, pp. 291. molte ill. fotografiche f.t. Nel testo molti diagrammi e formule matematiche. Bibliografia, discografia e indice dei nomi. Dalle origini della musica elettronica (fine 800) , attraverso le esperienze della Musique Concrète a Parigi e della Elektronische Musik di Colonia fino al Rock, al Pop e alla Computer Music. In inglese. € 30,00
304. (Estetica) Massimo MILA: **“L’esperienza musicale e l’estetica”**. II edizione riveduta e ampliata. Torino, Einaudi (Saggi) 1956. 8° br. con sovracoperta pp.195. € 30,00
305. (Massoneria) Aldo Alessandro MOLA: **“La massoneria nella storia d’Italia”** e Alberto BASSO: “La musica massonica. Rassegna storica con particolare riferimento al secolo XVIII” Torino, Quaderni dell’Assessorato per la Cultura 1980. 8° cart. ed. pp. 219 con ill. n b.n. e a colori. € 55,00
306. (Milano) Federico MOMPELLIO: **“La Cappella del Duomo di Milano dal 1573 ai primi decenni del ‘900”**. Estratto dal vol. XVI (‘Principio di Secolo 1901 - 1915’)della ‘Storia di Milano’. Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano 1962. 8° grande, br. pp.84 (numerate da 506 a 588) con alcune ill. e facsimili musicali. € 25,00
307. (Teatro di varietà) Antonio MOROSI: **“Il teatro di varietà in Italia”**. Firenze, Calvetti 1901. 8° leg. m. pelle pp.221 con belle ill. e ritratti di artisti del varietà. € 45,00
308. (Saggistica) Enrico PANZACCHI: **“Nel mondo della musica”**. Torino, casa ed. Nazionale 1904. 8° br. pp. 324. Nel volume: ‘Sul bello nella musica’, ‘Una lotta musicale: Gluck e Piccinni’, ‘Don Giovanni e Mozart’, ‘Rossini’, ‘Liszt’, ‘Wagner’, ‘Berlioz’, ‘In morte di Wagner’, ‘Verdi’, ‘La vecchiaia di Verdi’ ‘La musica italiana all’Esposizione di Parigi’, ‘Il Liceo di Pesaro’. € 45,00
309. (Estetica) Alfredo PARENTE: **“La musica e le arti. Problemi di estetica”**. Bari, Laterza 1946. 8° br. pp.298. € 50,00
310. (Canti rivoluzionari) Constant PIERRE: **“Sur quelques hymnes et faits de la révolution. Réponse a M.J. Tiersot”**. Paris, Imp. Chaix 1898. 8° br. pp.30 di cui 2 di musica. L’elenco, con descrizione e indicazioni bibliografiche dei canti rivoluzionari che Tiersot aveva dati per perduti. In francese. € 20,00
311. (Teatri - Milano) Giuseppe PINTORNO: **“Duecento anni di Teatro alla Scala: le Prime”**. Milano, Grafica Gutenberg 1982. 4° leg. ed. con sovracop. pp.304. Le prime rappresentazioni al teatro alla Scala dal 1778 al 1977 commentate da cronache e critiche dai giornali dell’epoca. Indice dei nomi. Molto interessante. € 60,00
312. (Critica) Ildebrando PIZZETTI: **“Intermezzi critici”**. Firenze, Vallecchi s.d. (anni ‘20). 16° leg. m. tela pp.190. Nel vol: alla memoria di Annibale Beggi; la musica di Bellini; l’immortalità del Barbiere di Siviglia; spunti di critica musicale shakespeariana; gli intermezzi musicali per l’Aminta a Fiesole; la lirica vocale da camera; di A.Schönberg e di altre cose. Invio autografo di Pizzetti sul frontespizio. € 60,00
313. (Musica dodecafonica) Armando PLEBE: **“La dodecafonica. Documenti e pagine critiche”**. Bari, Laterza 1962. 8° br. pp.230. € 20,00
314. Henri POUSSEUR (a cura di): **“La musica elettronica”**. Prefazione di Luciano Berio. Milano, Feltrinelli 1976. 8° br. pp.IX +333 e alcune di cat. dell’editore, illustrazioni, grafici e tabelle. Bibliografia, indice dei nomi, delle composizioni e degli argomenti. Scritti di: Russolo, Varèse, Boulez, Stockhausen, Berio, Zinoviev e altri. € 40,00
315. (Musica elettronica) Fred K. PRIEBERG: **“Musica ex machina”**. Torino, Einaudi Reprints 1963. 8° br. pp.311. Un classico sulla storia e lo sviluppo della musica contemporanea. € 25,00
316. (Saggistica) Luigi ROGNONI: **“Fenomenologia della musica radicale”**. Milano, Garzanti 1974. 16° br. pp.300. Una fondamentale raccolta di 18 saggi di Luigi Rognoni sulla musica moderna (Mahler, Schoenberg, Strawinsky, Webern, l’espressionismo in musica, il significato della tetralogia di Wagner oggi, ecc.) € 20,00
317. (Musica italiana) Ettore ROMAGNOLI: **“L’antica madre. Studi sull’italianità della cultura”**. Milano, Ed. Unitas 1923. 16° br. pp.185. € 15,00
318. (Teatri) Sergio ROMAGNOLI e Elvira GARBERO: **“Teatro a Reggio Emilia”. Vol. I Dal rinascimento alla Rivoluzione Francese. Vol.II Dalla Restaurazione al secondo Novecento**. Firenze, Sansoni 1980. 2 voll. 4° br. pp.XIII+319 e pp.400. Moltissime le illustrazioni b.n. e a colori. Indice dei nomi. € 170,00
319. Luigi RONGA: **“Arte e gusto nella musica. Dall’ars nova a Debussy”**. Milano- Napoli, Riccardo Ricciardi, 1956.8° br. pp. 427. Indice dei nomi. € 80,00
320. (Opera) John ROSSELLI: **“L’impresario d’opera. Arte e affari nel teatro musicale italiano dell’Ottocento”**. Torino, EDT 1985. 8° br. pp.279 con alcune ill. Una ‘storia economica’ del melodramma. Molto interessante. € 20,00
321. Louis ROUBAUD: **“Music-Hall”**. Paris, Querelle 1929. 16° br. pp.193 con molte ill. di Bécán. In francese. € 15,00
322. (Danza) Curt SACHS: **“Storia della danza”**. Milano, Il Saggiatore 1966. 8° br. pp.527. La storia della danza dall’età della pietra a oggi. Ancora oggi considerato un classico per l’ampiezza della trattazione storica e filologica. € 30,00

323. (Balletto) Arthur SAINT-LEON: **“La sténochorégraphie, ou l’art d’écrire romptement la danse”**. LIM 2006. 8° gr. br. pp. 120 + 86 c. di facsimile del trattato. Nuovo. Scritto esplicativo di Flavia Pappacena (La sténochorégraphie nel panorama delle sperimentazioni del XVIII e XIX secolo. Teoria, tecnica e didattica degli ‘Exemples’ della ‘sténochorégraphie’. Esercizi, nota biografica, indice dei nomi. Segue il facsimile dell’edizione del 1852 del trattato di Saint-Léon. € 25,00
324. Enrico di SAN MARTINO: **“Saggio critico sopra alcune cause di decadenza della musica italiana alla fine del secolo XIX”**. Roma, Cuggiani 1897. 16° br. pp.207. € 40,00
325. (Critica musicale) Giacomo SETACCIOLI: **“Studi e Conferenze di Critica musicale”**. Roma, De Santis 1923. 8° br. pp.128. Una gora d’umido in copertina. Nel vol: Il sentimento religioso di Verdi, L’estetica e la tecnica dell’arte di R. Stauss e Debussy, Francesca da Rimini, Intorno all’arte di orchestrare, M.E. Bossi, Intorno al trittico pucciniano. € 18,00
326. (Melodramma) Angelo SOLERTI: **“Gli albori del melodramma”**. Milano, Sandron 1905. 3 voll. 8° leg. m. pelle un po’ consunta e macchiata pp. 165, XIII+353, 384. € 160,00
327. (Dizionari) Gino STEFANI e Stefania GUERRA LISI: **“Dizionario di musica nella Globalità dei Linguaggi”**. Lucca 2004. 8° br. pp.286. Circa 60 termini del linguaggio tecnico musicale riproposti facendone emergere le implicazioni sinestesiche, simboliche, interdisciplinari nell’ottica della Globalità dei Linguaggi. Nuovo. € 22,00
328. (Opera) Giampiero TINTORI: **“Palco di prosenio. Il melodramma: autori, cantanti, teatri, impresari”**. Milano, Feltrinelli (‘Universale Economica’) 1980. 16° br. pp.202. Nascita ed evoluzione del melodramma, il libretto, l’ambiente teatrale, il diffondersi del melodramma, il grande impresariato, i cantanti, le trascrizioni, l’organizzazione teatrale, la grande stagione dell’800. Interessante. € 16,00
329. (Interpretazione musicale) Alceo TONI: **“Studi critici di interpretazione”** Milano, Bottega di poesia 1925. Della serie “I fascicoli musicali” scelti da Giovanni Da Nova. 16° br. pp. 143. Bibliografia. Tratta di scritture antiche, del basso continuo e di problemi clavicembalistici. Esempi musicali nel testo. € 30,00
330. (Canto) Vincenzo VANNINI: **“Della voce umana, ma principalmente della voce del soprano”**. Firenze, Barbera 1924. 8° br. pp.284, ritratto dell’autore. Allievo di Mabellini all’Ist. Musicale di Firenze, Vannini si dedicò inizialmente alla direzione d’orchestra ma, appassionatosi al canto, si dedicò all’insegnamento. Raggiunse grandissima notorietà con il suo metodo ‘naturale’ di insegnamento del canto. Ebbe numerosissimi allievi tra i quali Eva Tetrazzini, ed Enrico Serbolini. € 80,00
331. (Musica dodecafonica) Anton WEBERN: **“Verso la nuova musica. Lettere a Hildegard Jone e Josef Humplik”**. Milano, Bompiani 1963. 8° leg. ed. pp.228 con qualche citaz. musicale nel testo e 3 tav. f.t. Il testo di dodici conferenze tenute da Webern nel 1932 /33 in una casa privata a Vienna. € 40,00
332. Ermanno WOLF-FERRARI: **“Considerazioni attuali sulla musica”**. Siena, Ticci (collana ‘Problemi di estetica’)1943. 8° br. pp.174 e 4 tav. f.t. Il testo di Wolf - Ferrari è preceduto da una prefazione di Giovanni Gentile e da una biografia di Wolf Ferrari di Giulio Cogni. € 70,00
333. (Musica a Brescia) Roberto ZANETTI: **“Un secolo di musica a Brescia. il primo centenario della Società dei Concerti”**. Milano, Nuove Edizioni 1970. 8° leg. ed. pp.331 con alcune ill. La storia della Società dei Concerti di Brescia e la cronologia dei concerti dal 1868 al 1969. Indici dei nomi. € 100,00

LIBRETTI D’OPERA:

334. **“A G. DONIZETTI** Cantata eseguitasi al Teatro Riccardi in Bergamo il 13 Settembre 1875 nella circostanza delle solenne onoranze al celebre compositore. Versi di A. Ghislanzoni. Musica di **Amilcare PONCHIELLI**. Da eseguirsi in casa Castoldi nell’Aprile 1879”. Milano, Tip. Lombardi (1879). 32° br. pp.14, elenco dei pezzi (tra i quali una romanza espressamente scritta dall’autore in questa circostanza, per la signora Demi) ed elenco degli esecutori. Raro. € 200,00
335. **“AIDA’** opera in quattro atti. Versi di Antonio Ghislanzoni. Musica di **Giuseppe VERDI’**. Milano, Ricordi s.d. (1875). 16° br. pp.58. In copertina elenco manoscritto di rappresentazioni di ‘Aida’: ‘Genova 1875, Firenze 1876, Ravenna 1876, Mexico 1877, Udine 1878, Mosca 1878, Monaco Baviera 1879, Oporto 1880, Perugia 1880, Palermo 1881, Guatemala 1889’. La prima di ‘Aida’ aveva avuto luogo al Cairo il 24 Dicembre 1871. Copertina macchiata e con piccole mancanze. € 10,00
336. **“L’AJO NELL’IMBARAZZO** Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti. Musica di **Gaetano DONIZETTI’**. Milano, Ricordi (1866). 16° br. pp.48, elenco personaggi con i nomi degli interpreti manoscritti dal cantante Celada che sulla copertina annota anche ‘Augusto Celada. Firenze al Teatro delle Logge Primavera 1869 apertura’. ‘L’ajo nell’imbarazzo’ venne rappresentato per la prima volta a Roma, teatro Valle, il 4 febbraio 1824, rinnovata, venne riprodotta al teatro Nuovo di Napoli il 26 Aprile 1826. € 40,00

337. **“L'ASSEDIO DI ARLEM**” tragedia lirica in 4 atti (di Salvatore Cammarano) posta in musica dal maestro **Giuseppe VERDI**. Milano, Ricordi 1849. 16° br. pp.35. ‘L’assedio di Arlem’ ovvero ‘La battaglia di Legnano’ venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Argentina, il 27 gennaio 1849, solo l’edizione milanese del libretto del 1849, porta il titolo ‘L’assedio di Arlem’. Raro. € 250,00

338. **“ATTILA**” Dramma lirico in un prologo e tre atti, poesia di Temistocle Solera, musica di **Giuseppe VERDI** da rappresentarsi nell’I.R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1846 - 47’. Seguito da **“LA DUCHESSA DI MAZZARINO**” azione storica di Giovanni Casati e **“LE VILLANELLE DI CHAMBERY**” scherzo comico di Tomaso Casati. Milano, tip. Valentini 1846. 16° br. tot. pp.48, elenco cantanti (Ignazio Marini, Eugenia Tadolini, Napoleone Moriani), orchestrali e collaboratori. Si tratta del libretto per la prima milanese dell’opera (26 dicembre 1846), riscosse tanto successo che ebbe 31 repliche. La prima assoluta era stata a Venezia, teatro La Fenice, il 17 Marzo 1846. Firma di proprietà in copertina, angolo in basso a destra arrotondato. € 100,00

339. **“ATTILA**” dramma lirico in un prologo e tre atti. Poesia di Temistocle Solera. Musica del maestro **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi nel Grande Teatro Municipale di Reggio (nell’Emilia) Stagione di Carnevale 1865-66”. Milano, Lucca s.d. 16° br. pp. 31, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. In copertina annotazione autografa di Augusto Celada, uno degli interpreti: ‘A. Celada. Eseguita al teatro Reggio Emilia Carnevale 1865-66’. Ingialliture e tracce d’uso. € 40,00

340. **“AURELIANO IN PALMIRA**. Melodramma serio da rappresentarsi nell’I.R. teatro alla Canobbiana la primavera del 1830”. Libretto di Felice Romani, musica di **Gioacchino ROSSINI**. Milano, per Antonio Fontana 1830. 16° br. pp.36, argomento, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali G.B. Verger e C. Corradi Pantanelli). ballerini, collaboratori e prime parti d’orchestra (Vincenzo Lavigna maestro al cembalo, Alessandro Rolla primo violino). La prima rappresentazione di ‘Aureliano in Palmira’ ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 26 dicembre 1813. € 200,00

341. **“UN BALLO IN MASCHERA**” melodramma in tre atti (Libretto di A.Somma). Musica del M° Cav. **Giuseppe VERDI**. Milano, Ricordi 1868. 16° br. pp.42. In copertina scritta del cantante Augusto Celada: ‘Augusto Celada. ‘Al teatro Ceniselli (??) di Milano Estate 1868’. La prima di “Un ballo in maschera” ebbe luogo a Roma, teatro Apollo, il 17 Febbraio 1859. € 20,00

342. **“IL BRAVO**” Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi. Musica del maestro **Saverio MERCADANTE**. Milano, Lucca s.d. (1860 c.). 16° br. pp.44, elenco personaggi con i nomi degli interpreti manoscritti dal cantante Celada che sulla copertina annota anche ‘Celada Augusto. Eseguita al teatro di Cagliari stagione 1864-65’. € 20,00

343. **“CAPRIOLO** Bozzetto lirico - drammatico in un atto. Parole e musica di **Alfredo SOFFREDINI**. Milano, Ricordi 1915. 16° br. pp.16. La prima di ‘Capriolo’ ebbe luogo a Thiene, teatro Comunale, nella primavera 1915. € 25,00

344. **“LA CONTESSA DI ALTENBERG** Melodramma in quattro atti di I. Piroli. Musica di **Giovanni Gaetano ROSSI**. (Borgo S. Donnino 1828 - Genova 1886). Teatro Carlo Felice, Genova, Quaresima 1875. Milano, Ricordi (3.1875). 16° br. pp.34, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. La prima di ‘La contessa di Altenberg’ aveva avuto luogo a Borgo S. Donnino, teatro Municipale, il 4 ottobre 1871. € 60,00

345. **“LA CONTESSA DI ALTENBERG** Melodramma in quattro atti di I. Piroli. Musica di **Giovanni Gaetano ROSSI**. Milano, Ricordi (1.1875). 16° br. pp.34. € 30,00

346. **“LA CONTESSA DI MEDINA**” Melodramma in tre atti di penna piacentina. Posto in musica da Luigi CHESSI. Da rappresentarsi nel Teatro Municipale di Piacenza la quaresima 1867”. Piacenza, tip. sociale 1867. 16° br. pp.32. I edizione per la prima rappresentazione (Piacenza, teatro Comunale, aprile 1867). ‘La contessa di Medina venne poi rappresentata a Milano, Scala, nel 1873. € 50,00

347. **“IL DOMINO NERO**” opera comica di Francesco Rubino. Musica del maestro **Lauro ROSSI**. Milano, Ricordi (1863). 16° br. pp.43. In copertina scritta del cantante Augusto Celada: ‘A. Celada. Eseguito al teatro Balbo di Torino Estate 1867’. La prima del ‘Domino nero’ ebbe luogo a Milano, teatro della Canobbiana, il 1 ottobre 1849. € 50,00

348. **“DON CARLO**” opera in cinque atti, parole di Méry e Camillo Du Locle, traduzione italiana di A. De Lauzières. Musica di **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi al Regio Teatro alla Scala nella Quaresima 1868’. Milano, Ricordi (timbro a secco 5.1868). 16° br. pp. 68, elenco cantanti (tra i quali Teresina Stolz e Maria Destin), ballerini, orchestrali e collaboratori. Il maestro concertatore era Alberto Mazzuccato. Si tratta del libretto per la prima rappresentazione milanese del ‘Don Carlo’ nella prima versione (in 5 atti) la prima assoluta aveva avuto luogo a Parigi, Opéra, l’11 Marzo 1867, la prima italiana a Bologna, teatro Comunale, il 27 ottobre dello stesso anno. € 180,00

349. **“IL DUCA DI TAPIGLIANO** Libretto comico in due atti con prologo di Antonio Ghislanzoni. Musica del Maestro Cav. Antonio CAGNONI. da rappresentarsi al Teatro Castelli, la stagione di primavera 1875.’ Milano, Lucca (1.1875). 16° br. pp.52, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Lecco, teatro Sociale, il 19 ottobre 1874. € 50,00

350. **“I DUE FOSCARI**” tragedia lirica di Francesco Maria Piave. Musica del maestro **Giuseppe VERDI**. Milano, Ricordi (1869). 16° br. pp.34, elenco personaggi. In copertina, scritto da un componente del cast ‘A. Celada eseguita al teatro re di Malta stagione 1867 - 68, al Balbo di Torino 1867’. La prima rappresentazione ebbe luogo a Roma, teatro Argentina, il 3 Novembre 1844. € 15,00

351. **“L'EBREO”** Melodramma tragico in un prologo e tre atti (di A. Boni). Musica di **Giuseppe APOLLONI**. Milano, Ricordi (1869). 16° br. pp.35. La prima di ‘L'ebreo’ aveva avuto luogo a Venezia, Fenice, il 23 Gennaio 1855, il 20 Novembre dello stesso anno era stata rappresentata a Roma, teatro Argentina, con il titolo ‘Lida di Granata’. € 30,00
352. **“L'EBREO”** Melodramma tragico in un prologo e tre atti (di A. Boni). Per musica espressamente composto dal maestro **Giuseppe APOLLONI**. Venezia, tip. Tondelli 1865. 16° br. pp.31. In copertina scritta del cantante Augusto Celada: ‘A. Celada. Eseguito teatro di Malta stagione 1867-68. Malta 1867. Milano 1868. Trieste 1869. Venezia 1870. Conegliano 1870’. Qualche ingiallitura. € 30,00
353. **“ERNANI”** Dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave musica di **Giuseppe VERDI**. Milano, Ricordi s.d. (1866). 16° br. pp.36. La prima rappresentazione di ‘Ernani’ aveva avuto luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 9 Marzo 1844. € 15,00
354. **“FAUSTO”** Drama lirico en cinco actos por los señores F. Barbier y M. Carré. Traducida al italiano por el señor Aquiles de Laugier. Música del maestro **Charles GOUNOD**. Empresa de Don Antonio Pestalardo. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna 1866. 16° br, pp.105 testo in spagnolo con traduzione a fronte italiana, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Edizione per la prima rappresentazione argentina dell'opera (Buenos Aires, Politeama Argentino, autunno 1866). € 50,00
355. **“IL FOLLETO DI GRESY”** commedia lirica in due atti. Libretto di Domenico Bolognese. Musica di **Errico PETRELLA**. Milano, Lucca s.d. (circa 1860). 16° br. pp. 32. Elenco personaggi. Elenco cantanti manoscritto. In copertina scritto dal cantante Augusto Celada: ‘Augusto Celada. Eseguita al Teatro Carlo Felice di Genova l'anno 1868 autunno. La prima rappresentazione di quest'opera ebbe luogo a Napoli, Teatro del Fondo il 28 Agosto 1860. € 60,00
356. **“LA FORZA DEL DESTINO”** opera in quattro atti. Parole di F.M. Piave. Musica di **Giuseppe VERDI**. Teatro della Scala, Carnevale - Quaresima 1871-72'. Milano, Ricordi 1871. 16° br. pp.63, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Teresa Stolz e Maria Waldmann), prime parti d'orchestra e collaboratori. La prima assoluta di quest'opera ebbe a Pietroburgo il 10 Novembre 1862, la prima italiana a Roma il 7 Febbraio 1863 col titolo ‘Don Alvaro’. € 100,00
357. **“LA FORZA DEL DESTINO”** Opera in quattro atti. Parole di F.M. Piave. Musica di **Giuseppe VERDI**. Milano, Ricordi (10.1874). 16° br. pp.63. € 15,00
358. **“GEMMA DI VERGY”** tragedia lirica in due atti'. Poesia del sig. G. Emanuele Bidera. Musica del maestro cav. **Gaetano DONIZETTI**. Milano, Ricordi 1864. 16° br. pp.34. In copertina scritta ‘Eseguita in Alghero 1866’. La prima rappresentazione di ‘Gemma di Vergy’ aveva avuto luogo a Milano, Scala, il 26 Dicembre 1834. € 10,00
359. **“GIOVANNA DE GUZMAN”** opera in 5 atti (di E.Scribe) musica del maestro **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi all'I. R. Teatro alla Scala nel carnevale e quaresima 1855 - 56'. Milano, Ricordi s.d. (1855). 16° br. pp.52, elenco cantanti, ballerini, prime parti d'orchestra e collaboratori di questa prima milanese dell'opera che aveva avuto la sua prima rappresentazione a assoluta a Parigi il 13 giugno 1855 con il titolo ‘Les vèpres siciliennes’. € 130,00
360. **“GIOVANNA DI NAPOLI”** dramma lirico in un prologo e tre atti di Antonio Ghislanzoni. Musica del maestro **Errico PETRELLA**. Da rappresentarsi nel teatro dell'Aquila di Fermo nell'estate 1872". Milano, Lucca (1872). 16° br. pp.40, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. ‘Giovanna di Napoli’ venne rappresentata per la prima volta a Napoli il 27 febbraio 1869. € 50,00
361. **“GIOVANNA GREY”** Melodramma lirico in tre atti di N.N. (G. Pennacchi). Musica di **Timoteo PASINI**. (Ferrara 1829 - Buenos Aires 1888). Ferrara, Tip. Angelina Trombetta 1853. 16° br. pp.35. I edizione. La prima rappresentazione di ‘Giovanna Grey’ ebbe luogo a Ferrara, teatro Bonacossi, l'8 giugno 1853. € 60,00
362. **“IPERMESTRA”** Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro alla Scala il Carnevale 1786. Dedicato Alle LL. AA. RR. il Serenissimo Arciduca Ferdinando. Principe Reale d'Ungheria... e la Serenissima Arciduchessa Mria Ricciarda Beatrice d'Este principessa di Modena". Poesia di P.Metastasio. Musica di **Salvatore RISPOLI** Maestro di Cappella Napolitano (Napoli 1736 - 1812). Milano, Gio. Battista Bianchi (1785). 16° br. pp.44, dedica alle ‘Altezze Reali’, argomento, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Girolamo Crescentini) e dei ballerini dei balli che completavano la serata. I edizione per la prima rappresentazione (26 dicembre 1785, inaugurazione della stagione scaligera). € 250,00
363. **“ISAURA UMBERTI”** Accion lirico dramàtica. Letra de C.B (C. Boari) Musica del Maestro D.**Timoteo PASINI** (Ferrara 1829 - Buenos Aires 1888). Testo in spagnolo. Montevideo, imprenta hispano americana 1874. 16° br. pp.19. Si tratta con ogni probabilità della versione spagnola di ‘Imelda de' Lambertazzi’ rappresentata per la prima volta a Ferrara, teatro Bonacossi, il 18 maggio 1850. € 40,00
364. **“IL GUARANY”** melodramma in quattro atti parole di Antonio Scalvini. Musica del maestro cav. **A. Carlos GOMES**. Da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nella stagione di Carnevale - Quaresima 1869-70'. Milano, Lucca 1870. 16° br. pp.51, elenco cantanti (tra i quali Maria Sass e Victor Maurel), prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione (19 marzo 1870). € 70,00
365. **“ISAURA DA FIRENZE”** Melodramma tragico in tre atti di Giuseppe Inglese. Posto in musica da **Costantino PARRAVANO**. Napoli, Stab. Tip. del Dante 1860. 16° br. pp.28. I edizione. La prima rappresentazione ebbe luogo a Caserta, teatro Reale, nel marzo 1860, rinnovata, venne riprodotta al teatro Comunale di Ferrara il 26 maggio 1861. € 60,00

366. **"LINDA DI CHAMOUNIX"** Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi posto in musica da **Gaetano DONIZETTI**. Milano, Ricordi 1868. 16° br. pp.48. 'Linda di Chamounix' venne rappresentata per la prima volta a Vienna, teatro di Porta Carinzia, il 19 maggio 1942. La prima italiana aveva avuto luogo a Torino, teatro Carignano, il 24 agosto 1842. € 15,00

367. **"I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA"** dramma lirico di Temistocle Solera. Musica del maestro **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi all'I.R. Teatro alla Scala la Primavera 1855. Milano, Ricordi (1855). 16° br. pp.35, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Piccole macchie e visibili tracce d'uso. La prima dei 'Lombardi' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, l'11 Febbraio 1843. € 50,00

368. **"I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA"** dramma lirico di Temistocle Solera. Musica del maestro **Giuseppe VERDI**. Milano, Tito di Gio. Ricordi (1853). 16° br. pp.36. € 10,00

369. **"LUCIA DI LAMMERMOOR"** Dramma tragico in due parti di Salvatore Camarano. Musica del maestro **Gaetano DONIZETTI**. Milano, Ricordi (1867). 16° br. pp.36. In copertina scritta del cantante Augusto Celada: 'A.Celada. Eseguita al teatro di Alghero - Sardegna Carnevale 1863-64. Torino 1867. Montevideo 1874 Monaco Baviera 1879 Guatemala 1883'. 'Lucia di Lammermoor' venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S.Carlo, il 26 settembre 1835. € 15,00

370. **"LUCIA DI LAMMERMOOR"** Dramma tragico in due parti di Salvatore Camarano. Musica del maestro **Gaetano DONIZETTI**. Padova, tip. Bianchi - al Santo (1860 c.). 16° br. pp.24. Privo di copertina. Sul frontespizio scritta del cantante Augusto Celada: 'A.Celada. Eseguita a Rovigo teatro Lavezza fiera 1865. Al Balbo Torino 1867. Montevideo 1874 Monaco Baviera 1879 Guatemala 1883'. € 15,00

371. **"MALEK ADHEL"** Melodramma in tre atti di Domenico Bancalari. Messo in musica dal cavaliere **Giuseppe LAMBERTI** e dedicato al cav. Felice Genaro deputato al Parlamento Italiano". Torino, Botta 1867. 16° br. pp.24, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. In copertina annotazione autografa di Augusto Celada, uno degli interpreti: 'A. Celada. Eseguita al teatro Balbo di Torino estate 1867'. La prima di 'Malek Adhel' aveva avuto luogo, sempre a Torino, teatro Nazionale, nell'ottobre 1851. € 40,00

372. **"MANFREDO"** Dramma in un prologo e tre atti di G.T. Cimino. Musica di **Errico PETRELLA**. Regio teatro S. Carlo in Napoli Carnevale Quaresima 1871 - 72". Milano, Lucca 1871. 16° br. pp.62, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Prima edizione per la prima rappresentazione (Napoli, S. Carlo, 24 marzo 1872). € 50,00

373. **"MANON LESCAUT"** Dramma lirico in quattro atti (di M.Praga, D.Olivo, L.Illica e G.Ricordi). Musica di **Giacomo PUCCINI**. Milano, Ricordi (1895). 16° br. bella copertina decorata pp.61. La prima di 'Manon' ebbe luogo a Torino, Teatro Regio, il 1 Febbraio 1893. € 20,00

374. **"MARCO VISCONTI"** melodramma tragico in tre atti di Domenico Bolognese. Musica del maestro **Errico PETRELLA**. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnovale 1854-55". Milano, Lucca s.d. (1854). 16° br. pp.40, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Raffaele Mirate). La prima rappresentazione del 'Marco Visconti' ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 9 febbraio 1854. € 30,00

375. **"MEDONTE RE DI EPIRO"** Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro alla Scala il Carnevale 1790. Dedicato Alle LL. AA. RR. il Serenissimo Arciduca Ferdinando. Principe Reale d'Ungheria.... e la Serenissima Arciduchessa Maria Ricciarda Beatrice d'Este principessa di Modena". Libretto di G. de Gamerra. Musica di **Antonio PIO** (Ravenna 1753 - 1785). Milano, Gio. Battista Bianchi (1790). 16° br. pp.70, dedica alle 'Altezze Reali', argomento, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti e dei ballerini del ballo **"LA CADUTA DI TROJA"** ballo tragico pantomimo composto da Francesco CLERICO la cui sceneggiatura segue il libretto dell'opera. Belle testatine. I edizione per la prima rappresentazione (30 gennaio 1790). € 250,00

376. **"NABUCODONOSOR"** dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera. Musica di **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la Quaresima 1842". Milano, Truffi 1842. 16° br. moderna con applicata al piatto la copertina originale, pp.28, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Prospero Derivis e Teresa De Giuli Borsi). I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo il 9 marzo 1842. Macchie, ingialliture e tracce d'uso. € 200,00

377. **"NICCOLO' DEI LAPI"** Melodramma tragico in tre atti con danze analoghe. (Libretto di C. Perini) Musica del maestro **Giovanni PACINI**. Da rappresentarsi al R. Teatro Pagliano di Firenze nell'Autunno 1873". Firenze, tip. ed. dell'associazione 1873. 16° br. pp.36, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti. Si tratta del libretto per la prima italiana dell'opera (Firenze, 29 ottobre 1873), la prima assoluta aveva avuto luogo a Rio de Janeiro, Teatro Italiano, nella primavera del 1855. € 80,00

378. **"NORMA"** tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Musica di **Vincenzo BELLINI**. Da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il Carnovale 1848". Milano, Valentini 1848. 16° br. pp.28, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Raffaele Mirate e Napoleone Marconi), orchestrali e collaboratori. La prima di 'Norma' ebbe luogo a Milano, teatro la Scala, il 26 dicembre 1831. Anche in questa ripresa 'Norma' ebbe tanto successo che venne replicata per 25 serate. € 75,00

379. **"NORMA"** tragedia lirica di Felice Romani in due atti da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Guastalla in occasione della Fiera di Santa Caterina l'Autunno 1840". (La musica è del signor Maestro Cavaliere **Vincenzo BELLINI**). Parma, Stamperia Rossi Ubaldi 1840. 16° br. pp.32, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. € 80,00

380. **"NORMA"** tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Musica di **Vincenzo BELLINI**. Milano, Ricordi (1869). 16° br. pp. 34. In copertina, manoscritto dal cantante Augusto Celada: 'A. Celada. Eseguito al teatro Riccardi di Bergamo, Fiera 1871. Calcutta 1870. Montevideo 1874. Genova 1875. Avana 1877. Mexico 1877. Guatemala 1883. Brasile 1884'. € 15,00

381. **"PENELOPE** Scherzo comico in due parti di G.C. Bottura. Musica di **Giuseppe ROTA**" (Trieste 1836 - 1911). Da rappresentarsi nel teatro Comunale di Trieste. Carnevale 1869". Trieste, Rupnick 1869. 16° br. pp.30, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. In copertina annotazione autografa di Augusto Celada, uno degli interpreti: 'A. Celada. Al teatro Comunale di Trieste Carnevale e Quaresima 1868-69'. La prima rappresentazione aveva avuto luogo sempre al teatro Comunale di Trieste il 21 marzo 1866. € 60,00
382. **"I PROMESSI SPOSI** melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni. Musica del M° Cav. **Errico PETRELLA**". Milano, Lucca (11. 1871). 16° br. pp.51. La prima rappresentazione ebbe luogo a Lecco, teatro Sociale, il 2 ottobre 1869, pochi mesi dopo (carnevale 1869-70) venne rappresentato a Firenze al Teatro degli Immobili di via della Pergola. In copertina scritta del cantante Augusto Celada: 'Eseguita al teatro S.Carlo di Napoli, quaresima 1873. € 40,00
383. **"I PROMESSI SPOSI** melodramma in quattro parti del maestro cav. **Amilcare PONCHIELLI**". Milano, Tip. Molinari 1873. 16° br. pp.32, elenco cantanti. Libretto per una rappresentazione al teatro S.Carlo di Napoli nel 1873. 'I promessi sposi' era stata rappresentata per la prima volta a Cremona, teatro Concordia, il 30 agosto 1856, rinnovata, era stata ripresentata a Milano, teatro Dal Verme, il 5 dicembre 1872. € 20,00
384. **"LA PROVA DI UN'OPERA SERIA**' melodramma giocoso in due atti (di G.Rossi). Musica di **Giuseppe MAZZA**. Da rappresentarsi al teatro Comunale di Bologna nel Carnevale 1851-52'. Milano, Lucca (1851). 16° br. pp. 32, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Si tratta del libretto per la seconda versione dell'opera che, nella prima versione era stata rappresentata per la prima volta a Fiume, teatro Comunale, nella primavera del 1845; questa seconda versione venne riprodotta al teatro Sociale di Treviso nella primavera del 1847. € 80,00
385. **"IL REGGENTE** Tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel teatro Grande di Trieste l'Autunno 1843". Poesia di Salvatore Cammarano, musica di **Saverio MERCADANTE**. Trieste, Michele Weis (1843). 16° leg. in seta pp.40, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Felice Varesi e Eugenia Tadolini), prime parti d'orchestra e collaboratori. La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Torino, teatro Regio, il 2 febbraio dello stesso anno 1843. € 100,00
386. **"LA REGINA DI GOLCONDA** Melodramma in due atti (libretto di Felice Romani, musica di **Gaetano DONIZETTI**) da rappresentarsi nel teatro Grande (di Trieste) il Carnevale 1843". Trieste, Michele Weis (1843). 16° leg. in seta pp.33, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Luigia Abbadia, prime parti d'orchestra e collaboratori. La prima rappresentazione aveva avuto luogo al teatro Carlo Felice di Genova, il 12 maggio 1828. € 90,00
387. **"LA REGINA DI GOLCONDA** Melodramma in due atti (libretto di Felice Romani) musica di **Gaetano DONIZETTI**'. Milano, Lucca s.d. (metà '800). 16° br. pp.32. In copertina scritta autografa di uno degli interpreti. 'Augusto Celada. Eseguito al teatro Carlo Felice di Genova L'anno 1868, Autunno'. La prima rappresentazione aveva avuto luogo, sempre al teatro Carlo Felice di Genova, il 12 maggio 1828. € 55,00
388. **"RIGOLETTO**' Melodramma in tre atti di F. M. Piave. Musica di **Giuseppe VERDI**'. Milano, Ricordi s.d. (1902). 16° br. pp.35 +5 di pubblicità di casa Ricordi. Copertina ill. L'opera 'Rigoletto' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro la Fenice, l'11 marzo 1851. € 15,00
389. **"ROBERTO DEVEREUX**' Tragedia lirica in tre atti (di Salvatore Cammarano.) (Musica di **Gaetano DONIZETTI**. Da rappresentarsi nel Teatro Carignano (Torino) l'Autunno del 1840'. Torino, Favale (1840). 16° bella legatura cartone con decori in oro, pp.56, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. La prima del "Devereux" ebbe luogo a Napoli, Teatro San Carlo il 2 Settembre 1837. € 60,00
390. **"ROBERTO DEVEREUX**' Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica del maestro **Gaetano DONIZETTI**. Da rappresentarsi al Teatro Chiabrera in Savona il Carnevale 1863-64'. Milano, Ricordi s.d. (1863). 16° br. pp.56, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. € 40,00
391. **"ROBERTO IL DIAVOLO**' opera in cinque atti con analogo ballabile' di E.Scribe e C.Delavigne. Musica del maestro **Giacomo MEYERBEER**. Milano, F. Lucca (metà '800). 16° br. pp.48. In copertina la scritta 'Eseguita al Teatro Pagliano Firenze 1874'. La prima rappresentazione di 'Robert le diable' ebbe luogo a Parigi il 21 Novembre 1831, la prima italiana il 26 Dicembre 1840 a Firenze. € 15,00
392. **"RUY BLAS**' dramma lirico in quattro atti di Carlo D'Ormeville. Musica di **Filippo MARCHETTI**. Da rappresentarsi al Teatro alla Scala nel Carnevale Quaresima 1872 -73'. Milano, Lucca 1872. 16° br. pp.65, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Victor Maurel e Gabriella Krauss), orchestrali e collaboratori. La prima di 'Ruy Blas' aveva avuto luogo sempre a Milano, Scala, il 3 Aprile 1869. € 40,00
393. **"SALVATOR ROSA** Dramma lirico in 4 atti di Antonio Ghislanzoni. Musica di **Carlo GOMES**. Genova, Teatro Carlo Felice Quaresima 1874". Milano, Ricordi (3. 1874). 16° br. pp.4, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Romilda Pantaleoni e Leone Giraltoni). Prima edizione per la prima rappresentazione (21 marzo 1874). Qualche ingiallitura. € 70,00
394. **"SELVAGGIA** Dramma lirico in tre atti. Poesia di Alfredo Morgigni. Musica del M. **Ernesto VICECONTE** (Napoli 1836 - 1877). Da rappresentarsi nel teatro S. Carlo nella primavera del 1872". Napoli, Tip. Ecce Homo 1872. 16° br. pp.37, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, elenco appaltatori. Prima edizione per la prima rappresentazione (Napoli, teatro S.Carlo, 23 aprile 1872). € 80,00

395. **"SEMIRAMIDE"** melodramma tragico in due atti, poesia di Gaetano Rossi. Musica del cav. **Gioacchino ROSSINI**. Da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale 1856-57". Milano, Pirola (1856). 16° br. pp.40, elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti. La prima di 'Semiramide' ebbe luogo a Venezia, teatro La Fenice, il 2 Febbraio 1823. € 70,00

396. **"SIMON BOCCANEGRA"** melodramma in un prologo e tre atti. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di **Giuseppe VERDI**. Teatro alla Scala, Carnevale Quaresima 1889-90. Impresa fratelli Corti". Milano, Ricordi 1889. 16° br. bella copertina ill. pp. 50 + 5 di catalogo dell'editore.. Prima rappresentazione: Venezia, teatro La Fenice, 24 marzo 1857. € 50,00

396. **"LA SONNAMBULA"** melo-dramma di Felice Romani. La musica è del sig. Maestro **Vincenzo BELLINI**. Milano, Ricordi 1866. 16° br. pp.32. 'La sonnambula' era stata rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Carcano, il 6 Marzo 1831. € 10,00

397. **"LA SONNAMBULA"** Melodramma in due atti di Felice Romani. Musica di **Vincenzo BELLINI**". Genova, Tip. Faziola e Papini 1875. 16° br. pp.32. € 15,00

398. **"TANNHAUSER"** ovvero la lotta dei bardi al castello di Varteburgo. Opera romantica in tre atti. Parole e musica di **Richard WAGNER**. Tradotta in italiano da Salvatore de C. Marchesi. Da rappresentarsi per la prima volta in Italia nel Teatro Comunale di Bologna. Concertata e diretta dal M° Cav. Angelo Mariani. L'Autunno 1872". Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca (ottobre 1872). 16° br. pp.38. Elenco cantanti (tra i quali Giuliano Gayarre), prime parti d'orchestra e collaboratori di quasta prima italiana dell'opera. La prima assoluta di "Tannhauser" aveva avuto luogo a Dresda, KöniglichSächsisches Hoftheater, il 19 ottobre 1845. € 250,00

399. **"LA TRAVIATA"**. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di **Giuseppe VERDI**. Milano, Ricordi (1864). 16° br. pp.39, elenco personaggi. Una macchia sulla copertina e su alcune pagine interne. In copertina scritta del cantante Augusto Celada: 'Augusto Celada. Eseguito al teatro Vittorio Emanuele di Torino Primavera 1871'. La prima di 'Traviata' aveva avuto luogo a Venezia, Fenice, il 6 Marzo 1853 e, tutti sanno che la prima sera fece un fiasco clamoroso. € 15,00

400. **"L'ULLA' DI BASSORA"** Melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1831'. Libretto di Felice Romani. Musica di **Feliciano STREPPONI**. Milano, Truffi 1831. 16° br. pp.40, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti, elenco ballerini, prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione. € 120,00

401. **"UN CUOR DI MARMO"** Melodramma in tre atti e prologo. Parole dell'avvocato P. Mossa. Musica del maestro **Giovanni Battista DESSY**" (Cagliari 1834 - 1918) Cagliari, Timon 1864. 16° br. pp.30, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Prima edizione per la prima rappresentazione (Cagliari, teatro Civico, agosto 1864). In copertina scritto autografo di uno degli interpreti 'A. Celada. Scritta per me ed esguita al teatro di Cagliari stagione 1864-65'. € 60,00

402. **"LES VEPRES SICILIENNES"** Opera en cinq actes. Paroles de MM. E. Scribe et CH. Duveyrier. Musique de M. **Giuseppe VERDI**. Divertissements de M. Petipa. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Académie impériale de Musique le 13 juin 1855". I edizione per la prima rappresentazione. Paris, Michel Levy 1855. 16° leg. tela, copertina orig. conservata all'interno, pp.70 + circa 30 di cat. dell'editore. Elenco ballerini della tarantella, atto III, e del divertissement 'Les quatre saisons', nota storica sui 'Vespri siciliani, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali M.me Cruvelli). € 500,00

403. **"LA VESTALE"** Tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica del Maestro **Saverio MERCADANTE**". Napoli, Cottrau s.d. 16° br. pp.30, elenco personaggi con scritti a penna il nome degli interpreti. In copertina scritto da uno degli interpreti 'Celada Eseguita al teatro S.Carlo di Napoli 1873'. 'La Vestale venne rappresentata per la prima volta a Napoli, Teatro S. Carlo, il 10 Marzo 1840. € 50,00

SCENEGGIATURE DI BALLI:

401. **"ADELAIDE REGINA DE'LONGOBARDI"** Ballo storico appositamente composto da Emanuele Viotti. Musica espressamente scritta dal maestro **Cesare FERRARINI** di Bologna. Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel Carnovale e Quadregesima 1839-40". Venezia, tip. Giuseppe Molinari (1839). 16° br. pp.16, dedica 'al cortese veneto pubblico' di Emanuele Viotti, elenco personaggi completo dei nomi dei ballerini, elenco componenti corpo di ballo. I edizione per la prima rappresentazione (29 dicembre 1839). € 70,00

402. **"AMOR"** Poema coreografico in due parti e sedici quadri del coreografo Luigi Manzotti musicato dal maestro **Romualdo MARENCO**. Teatro alla Scala, Carnevale - Quaresima 1885-86. Impresa fratelli Corti". Milano, Ricordi s.d. (1886). 16° br. bella copertina ill. da Edel, pp.34, distribuzione delle danze, elenco primi ballerini, corpo di ballo dell'Accademia, prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione (17 febbraio 1886). € 80,00

403. **"L'ASTRO DEGLI AFGHAN."** Azione fantastica e coreografica in tre parti e dieci quadri del coreografo F.do Pratesi. Riprodotta dal coreografo Cesare Smeraldi. Musica di **Romualdo MARENCO**. Teatro alla Scala - Milano Carnevale Quaresima 1882-83". Milano, Tip. Sociale E. Reggiani 1883. 16° br. copertina ill. pp.19, avviso al pubblico di Cesare Smeraldi, distribuzione

delle danze, elenco personaggi completo dei nomi dei ballerini, corpo di ballo dell'Accademia. Edizione per la prima rappresentazione della ripresa del ballo (3 gennaio 1883). € 60,00

404. **"BRAHMA** Ballo in sette atti e un prologo del coreografo Ippolito Monplaisir. Musica di **Costantino DALL'ARGINE**". Milano, Cesare Pavese s.d. 16° br. pp.16, graziose testatine. Distribuzione delle danze, elenco personaggi ed elenco ballerini. 'Brahma' venne rappresentato per la prima volta a Milano, Scala, il 25 febbraio 1868 e riprodotto nel 1884, Questo è il libretto per una rappresentazione non scaligera del ballo. € 50,00

405. **"COPPELIA** o la fanciulla dagli occhi di smalto' azione coreografica in due atti di C.Nuitter e A.Saint-Leon. Musica del maestro **Leo DELIBES**'. Milano, Sonzogno 1908. 16° br. pp.22. € 30,00

406. **"EXCELSIOR**' azione coreografica, storica, allegorica, fantastica in 6 parti e 11 quadri di Luigi Manzotti. Musica di **Romualdo MARENCO**. Teatro alla Scala Primavera 1881. Impresa fratelli Corti'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (4. 1881). 16° br. copertina ill. da Edel, pp.20. Firma di proprietà al frontespizio. "Excelsior" venne rappresentato per la prima volta a Milano, Scala, l' 11 gennaio 1881, alla fine di ottobre dello stesso anno ebbe la sua 100° rappresentazione e fu riprodotto per molte stagioni ancora. Una macchia al margine alto della copertina. € 80,00

407. **"LA FATA DELLE BAMBOLE** (die Puppenfee) Ballo comico di G. Hassreiter e F. Gaul. Musica di **Giuseppe BAYER**". Archivio coreografico Carozzi. Firenze, Tip. Galletti e Cocci s.d. 16° br. pp.11, elenco personaggi. € 25,00

408. **"I FIGLI DEL CONTE OLIVAL** Ballo di mezzo carattere in tre atti diretto da da Emanuele Viotti. Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel Carnevale 1840". Venezia, tip. Giuseppe Molinari (1840). 16° br. pp.8, elenco personaggi completo dei nomi dei ballerini. € 50,00

409. **"LA GIARA** Commedia coreografica in un atto (dalla novella omonima di Luigi Pirandello). Musica di **Alfredo CASELLA**". Vienna, Universal 1928. 16° br. pp.7. Come è ricordato sul frontespizio 'Questo lavoro è stato creato per i 'Balli svedesi' (Rolf de Maré) e eseguito per la prima volta il 19 novembre 1924 nel teatro 'Champs Elysées' a Parigi'. € 40,00

410. **"GRETCHEN** Ballo grande romantico - fantastico in sette quadri del coreografo **Luigi DANESI** (Musica espressamente composta dal maestro **Enrico BERNARDI**) da rappresentarsi al teatro Ciniselli di Milano. Stagione di Estate 1868". Milano, Gattinoni (1868). 16° br. pp.16, elenco personaggi ed elenco componenti la compagnia di ballo (primi ballerini Teresa Passani, Napoleone Piccoli e Letizia Tettoni). € 50,00

411. **"L'ISOLA DEGLI AMORI** Ballo fantastico in cinque atti di **Ippolito MONPLAISIR**. Musica del maestro PINTO. Da rappresentarsi nel regio teatro alla Scala nell'Autunno del 1861". Milano, Pirola (1861). 16° br. pp.16. Elenco componenti del corpo di ballo, dei personaggi completo di nomi degli interpreti e dei collaboratori. € 50,00

412. **"MORGANO** Ballo fantastico in otto quadri del coreografo P. Taglioni. Riprodotto dal coreografo José Mendez. Musica del M° **HERTEL**. Milano, teatro alla Scala, impresa Fratelli Corti. Quaresima 1880". Milano, tip. Sociale (1880). 16° br. pp.12, distribuzione delle danze, elenco personaggi completo dei nomi dei ballerini, dell'Accademia di Ballo, prime parti d'orchestra e collaboratori (direttore Franco Faccio, sostituto Gaetano Coronaro). Libretto per la prima rappresentazione (21 febbraio 1880). € 50,00

413. **"PIETRO MICCA'** ballo storico in otto quadri del coreografo Luigi Manzotti. Musica di **Giovanni CHITI'**. Milano, Ricordi (1889). 16° br. pp.16 + 4 di catalogo dell'editore. La prima rappresentazione di Pietro Micca ebbe luogo a Milano, Scala, il 20 gennaio 1875. € 40,00

414. **"ROLLA** Ballo storico in cinque atti e sette quadri del coreografo Luigi Manzotti. Musica dei maestri C. PONTOGLIO e L. ANGELI. Teatro alla Scala, Stagionr 1875-76". Milano, Ricordi 1876. 16° br. copertina decorata pp.22, distribuzione delle danze, elenco personaggi completo dei nomi dei ballerini, corpo di ballo della Scuola di Ballo, prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione (26 dicembre 1875). € 60,00

415. **"SIEBA** o la spada di Wodan. Azione coreografica in 7 atti e 9 quadri di Luigi Manzotti. Musica di **Romualdo MARENCO**. Politeama Genovese Primavera 1879." Genova, tip. Fratelli Pagano 1879. 16° br. pp.19, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. La prima rappresentazione di 'Sieba' aveva avuto luogo a Milano, Scala, il 11 gennaio 1879. € 40,00

416. **"SIEBA** o la spada di Wodan' azione coreografica in 7 atti e 9 quadri di Luigi Manzotti. Musica di **Romualdo MARENCO**'. Milano, Ricordi s.d. (1902). 16° br. pp.20. La prima rappresentazione di Sieba aveva avuto luogo a Milano, Scala, l'11 gennaio 1879. € 25,00

417. **"VECCHIA MILANO'** Azione coreografica in 8 quadri di Giuseppe Adami. Musica di **Franco VITTADINI**'. Milano, Ricordi (1927). 16° br. bella e divertente copertina ill. da Cisari, pp.32, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, nella stagione 1927-28, coreografo Giovanni Pratesi, prima ballerina Cia Fornaroli. € 60,00

418. **"LA VENDETTA D'ACHILLE** Ballo eroico d'invenzione e composizione di **Ferdinando GIOJA**. Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il Carnevale e Quadragesima 1831-32". Venezia, la vedova Casali ed. 1832. 16° br. pp.13, elenco personaggi completo dei nomi dei ballerini, elenco artisti di danza. I edizione per la prima rappresentazione. € 50,00

SPARTITI D'OPERA PER CANTO E PIANOFORTE:

419. Franco ALFANO (Napoli 1876 - Sanremo 1954): **“RISURREZIONE”** dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Leone Tolstoj. Parole di Cesare Hanau. Milano, Ricordi s.d. (8. 1927). 8° cart. ed. con titoli al piatto e al dorso pp.266, dedica, ritratto fotografico di Alfano con facsimile della firma, elenco personaggi e indice. ‘Risurrezione’ venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro V.Emanuele, il 30 Novembre 1904, rinnovata, venne rappresentata contemporaneamente, il 18 febbraio 1911, al teatro Comunale di Modena e al teatro Coccia di Novara. € 150,00

420. Emilio ARRIETA (Puente la Reina (Spagna) 1823 - Madrid 1894): **“MARINA”** Opera Española en tres actos. Refundición de la zarzuela de D. Francisco Camprodon por D. Miguel Ramos Carrión. Testo originale spagnolo e traduzione italiana. Madrid, Union Musical Española s.d. (inizio ‘900). 4° leg. m. pelle pp.256, indice dei pezzi. ‘Marina’ venne rappresentata per la prima volta a Madrid, teatro del Circo, il 21 settembre 1855, rinnovata in 3 atti, venne riprodotta sempre a Madrid, al teatro Real, il 16 marzo 1871. € 300,00

421. Vincenzo BELLINI (Catania 1801 - Parigi 1835): **“NORMA”** Tragedia lirica di Felice Romani. Posta in musica e dedicata al signor Nicolò Zingarelli... dal suo allievo... I Edizione. Milano, presso G. Ricordi s.d. (1832) p.n. da 5900 a 5911. 4° oblungo leg. m. pelle pp.173, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione (tra i quali Donzelli, la Pasta e la Grisi) che ebbe luogo per l'inaugurazione della stagione scaligera 1831-1832 (26 Dicembre 1831). Riscosse tanto successo che venne replicata per ben 34 serate nella stessa stagione. Perfetto stato di conservazione. € 700,00

422. Vincenzo BELLINI: **“I PURITANI”** Melodramma serio in tre atti di G. Pepoli. Rappresentata per la prima volta al Teatro Italiano di Parigi il 24 Gennaio 1835. Nuova edizione riveduta. Milano, Tito di Gio. Ricordi s.d. (1872). 4° gr. leg. m. pergamena pp.369, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione. La prima italiana de ‘I puritani’ ebbe luogo a Milano per l'inaugurazione della stagione scaligera 1835-1836 (26 Dicembre 1835). € 400,00

423. Giuseppe BENZA: **“CLEOPATRA”** dramma lirico in quattro atti di Mino Tommasucci. Rappresentato a Firenze nella Stagione di Carnevale 1889 - 90 al R. Teatro Pagliano. Torino, Giudici e Strada s.d. (1890 c.). 4° br. bella copertina ill. pp.291, libretto, indice dei pezzi e elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della rappresentazione fiorentina (tra i quali la Singer e la Pecci Faltoni). La prima di questa ‘Cleopatra’ aveva avuto luogo a Milano, teatro Dal Verme, il 1° Giugno 1889. € 100,00

424. Renzo BIANCHI (Maggiano 1887 - Genova 1972): **“LA GHIBELLINA”** opera in tre atti e quattro quadri. Libretto di Dario Niccodemi. Milano, Sonzogno 1923. 4° gr. br. pp.219. Copertina macchiata. ‘La Ghibellina’ venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 30 marzo 1924. € 100,00

425. Renzo BIANCHI: **“GHISMONDA”** tragedia lirica in due episodi di Leopoldo Carta. Milano, Sonzogno 1918. 4° gr. br. bella copertina ill. pp.127, ritratto fotografico di R. Bianchi. La ‘Ghismonda’ venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Adriano, il 5 giugno 1917. € 100,00

426. Guido BIANCHINI (Venezia 1885 - 1971): **“IL PRINCIPE E NUREDHA”** atto unico. Libretto di Maria Star. Milano, Ricordi 1923. 4° cart. ed. bella copertina ill. da Guido Marussig pp.104, elenco personaggi. I ed. per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Venezia, teatro La Fenice, il 24 Gennaio 1923. Quest’opera venne premiata al concorso per un’opera lirica indetto dal sottosegretariato alle Belle Arti nel 1922. Copertina un po’ rovinata. € 80,00

427. Georges BIZET (Parigi 1838 - 1875): **“CARMEN”** Opéra en 4 actes tirée de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halevy. Paris, Choudens s.d. (inizio ‘900). 8° leg. m. pelle pp.375, elenco personaggi e indice dei pezzi. Spartito appartenuto alla cantante Helene Hastrliter, alla quale sono da attribuire i pochi segni a matita blu e nera nel testo. € 35,00

428. Berto BOCCOSI: **“LA LETTERA SCARLATTA”** Dramma lirico in tre atti tratto dall’omonimo romanzo di Nathaniel Hawthorne da Umberto Pavia. Ed. in proprio, Roma, Leo s.d. Stampa in eliografia da manoscritto. 4° leg. m. tela pp.231, elenco personaggi. € 100,00

429. Arrigo BOITO (Padova 1842 - Milano 1918): **“MEFISTOFELE”**. opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito. Milano, Ricordi s.d. (1962). 8° leg. ed. pp.286, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di ‘Mefistofele’ ebbe luogo a Bologna, teatro Comunale, il 4 Ottobre 1875. € 40,00

430. Arrigo BOITO: **“NERONE”** tragedia in 4 atti. Milano, Ricordi, 1924. 8° pp. 415. Copertina ill. da Cisari. I Edizione. Elenco dei personaggi e degli interpreti. Boito completò la stesura del libretto del ‘Nerone’ nel 1901, ma, alla sua morte, l’orchestrazione dell’opera non era stata ancora completata. Fu terminata più tardi da Antonio Smareglia e Vincenzo Tommasini. La prima esecuzione ebbe luogo alla Scala il 1 maggio 1924 sotto la direzione di Toscanini. L’avvenimento fu tra i più solenni della storia della Scala, i prezzi raggiunsero livelli esorbitanti e l’opera ebbe un enorme successo di pubblico. € 100,00

431. Marco Enrico BOSSI (Salò 1861 - in mare 1925): **“JOHANNA D’ARC”** Ein Mysterium in un prologo e tre parti di Luigi Orsini per Soli, Coro misto, Coro maschile, coro di voci bianche, Grande Orchestra e Organo. Op. 135. Testo in tedesco e italiano. Leipzig, Leuckart s.d. (1914). 4° br. pp.233, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 80,00

432. Renzo BOSSI (Como 1883 - Milano 1965): **“VOLPINO IL CALDERAIO”** commedia lirica in un atto di Luigi Orsini. (Vincitrice del Concorso Lirico Nazionale 1924). Riduzione per canto e pianoforte dell’autore. Bologna, Bongiovanni 1926.

4° br. pp.77, elenco personaggi, ritratto di Bossi e 1 ill. 'Volpino il calderaio' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro Carcano, il 13 novembre 1925. € 100,00

433. Ezio CAMUSSI (Firenze 1883 - 1956): **"LA PRINCIPESSA LONTANA"** commedia lirica di E.Sudermann, versi di Paolo Buzzi'. Milano, Carisch 1939. 4° br. pp.78, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'La principessa lontana' ebbe luogo a Vicenza, teatro Eretenio, il 24 gennaio 1924. L' autore dei versi, Paolo Buzzi (Milano 1874 - 1956) fu poeta tra i maggiori del movimento futurista. € 100,00

434. Ezio CAMUSSI: **"IL VOLTO DELLA VERGINE (leggenda fiorentina)"**. Poema di G.Nigond, versi di P.Buzzi'. Milano, Carish 1937. 4° cart. ed. ill. pp.58, elenco personaggi. 'Il volto della Vergine' venne rappresentato per la prima volta a Bari, teatro Petruzzelli, il 25 gennaio 1937. L' autore dei versi, Paolo Buzzi (Milano 1874 - 1956) fu poeta tra i maggiori del movimento futurista. € 80,00

435. Ezio CAMUSSI: **"SCAMPOLO"** commedia lirica in tre atti. Parole di Dario Niccodemi'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Milano, Sonzogno s.d. (1924). 4° leg. m.tela con copertina illustrata, pp.203, ritratto di Camussi, elenco personaggi. Dedicata autografa firmata "con amicizia fraterna Camussi" e datata "Milano Dicembre 1933 (XII)" a Ettore Panizza. 'Scampolo' venne rappresentata per la prima volta a Trieste, teatro Verdi, il 22 febbraio 1925. € 160,00

436. Luigi CHERUBINI (Firenze 1760 - Parigi 1842): **"LES DEUX JOURNEES"** Opéra Comique en 3 actes. Paroles de J.N.Bouilly'. Testo orig. francese. Paris, Schlesinger s.d. (1840 c.) p.n.2496. 8° leg. m. tela pp.151, elenco personaggi e indice tematico dei pezzi. Aggiunto un foglio di cat. dell'editore. La prima rappresentazione di 'Les deux journées' ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 16 gennaio 1800. € 150,00

437. Luigi CHERUBINI: **"LODOÏSKA"** Opéra en 3 actes. Paroles de Fillette Loreaux'. Testo orig. francese. Paris, Schlesinger s.d. (1840 c.) p.n.2491. 8° leg. m. tela pp.202, elenco personaggi e indice tematico dei pezzi. Aggiunto un foglio di cat. dell'editore. La prima rappresentazione di Lodoïska ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 18 Luglio 1791. € 150,00

438. Giovanni Ascanio CICOGLIA (Milano 1883-1951): **"SOGLIO"** poemetto lirico'. Milano, ed. in proprio (stampa Ricordi, Milano) s.d. 4° br. pp.59, elenco personaggi. Il poemetto 'Soglio' è il saggio di diploma di composizione del Cicogna che ne scrisse pure i versi. € 80,00

439. Jan CIKKER (n.Banská Bystrica 1911): **"TIENE"** Opera v 4 obrazoch. Testo in ceco. Bratislava,Slovensky Hudobny s.d. 8° br. pp.224, elenco personaggi. € 25,00

440. Domenico CIMAROSA (Aversa NA 1749 - Venezia 1801): **"IL MATRIMONIO SEGRETO"** melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati'. Milano, Lucca s.d. (1870 c.) p.n. da 17520 a 17542. 8° leg. carta pp.387, introduzione all'opera a firma P.C., elenco personaggi e indice dei pezzi. Bella edizione su carta forte a gradi marini. 'Il matrimonio segreto' venne rappresentato per la prima volta a Vienna il 7 febbraio 1792, la prima italiana ebbe luogo a Monza nel dicembre dello stesso anno. € 50,00

441. Mario COSTA (Taranto 1858 - Montecarlo 1933): **"SCUGNIZZA"** Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. Milano, Lombardo 1922. 4° br. copertina ill. (mancanze) pp.88, ritratto di Mario Costa, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 70,00

442. Ikuma DAN: **"YUZURU (the twilight heron)"** Opera in one act.Libretto by Junji Kinoshita'. Testo in giapponese, inglese e tedesco. London Boosey & Hawkes 1976, elenco personaggi. € 60,00

443. Claude DEBUSSY (St.Germain en Laye 1862 - Amiens 1918): **"PELLEAS et MELISANDE"** Drame liryrique en 5 actes e 12 tebleaux de Maurice Maeterlinck'. Testo in francese e inglese. Paris, Durand 1908. 4° br. pp.310, indice dei pezzi e elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti, bel ritratto fotografico di Debussy in antip. La prima rappresentazione di 'Pelléas et Melisande' ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 30 Aprile 1902. € 130,00

444. Gaetano DONIZETTI (Bergamo 1797 -1848): **"DON SEBASTIANO RE DI PORTOGALLO"** Drama in cinque atti di E. Scribe, tradotto in italiano dal Sig. G.Ruffini ... dedicato a Sua Maestà Donna Maria Regina di Portogallo...' Rappresentato per la prima volta al Teatro dell'Accademia Reale di musica a Parigi nel mese di Novembre 1843'. Nuova edizione riveduta. Milano, Ricordi (timbro a secco 6.1870) p.n. vari da 15871 a 16242. 4° br. pp.316, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Teatro dell'Accademia Reale di Musica, il 13 Novembre 1843. € 250,00

445. Gaetano DONIZETTI: **"LA FAVORITA"** drama serio in quattro atti di Royer, Vaez e Scribe'. Milano, Sonzogno (collana 'Florilegio melodrammatico') 1889. 4° grande leg. m.pelle, pp.304, indice dei pezzi, elenco personaggi e libretto. La prima rappresentazione della 'Favorita' ebbe luogo a Parigi, Accademia Reale di Musica, il 2 Dicembre 1840. € 30,00

446. Paul DUKAS (Parigi 1865 - 1935): **"ARIANE ET BARBE-BLEU"** conte en trois actes. Poème de Maurice Maeterlinck'. I edizione. Paris, Durand s.d. (1906). 4° gr. br. pp.249, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro Nazionale dell'Opéra Comique, il 10 Maggio 1907. Edizione originale in francese. € 80,00

447. Paul DUKAS: **"ARIANE ET BARBE-BLEU"**. Traduzione italiana di G.Pozza. Ins Deutsche übertragen von H.La Violette. Paris, Durand s.d. (1911). 4° br. pp.218, elenco personaggi. Testo in tedesco e italiano. € 80,00

448. Manuel de FALLA (Cadice 1876 - Cordoba, Argentina 1946): **“EL RETABLO DE MAESE PEDRO”** da un episodio di ‘El ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha’ di Miguel de Cervantes’. London, Chester s.d. 4° br. pp.68, , elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti, indice dei pezzi e note per l’esecuzione (la prima ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, nel marzo 1928). Testo in spagnolo, inglese e francese. € 35,00

449. Vincenzo FERRONI (Tramutola (PT) 1858 - Milano 1934): **“FIERAMOSCA”** dramma lirico in tre atti. Parole e musica di V.Ferroni’. Milano, Pigna s.d. (fine ‘800). 4° leg. tela un po’ macchiata e allentata, pp.165, elenco personaggi. ‘Fieramosca’ venne rappresentato per la prima volta a Como, teatro Sociale, il 25 Gennaio 1896. € 100,00

450. Pietro FLORIDIA (Modica 1860 - New York 1932): **“MARUZZA”** scena lirica in tre atti’ (su libretto proprio). Testo in italiano con traduzione in tedesco di Ludwig Hartmann. Milano, Ricordi s.d. (1896). 8° br. pp.256, elenco personaggi e indice dei pezzi. Prefazione dell’autore in italiano e tedesco. ‘Maruzza’ venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro Malibran, il 23 Agosto 1894. € 180,00

451. Frederick von FLOTOW (Teutendorf 1812 - Darmstadt 1883): **“MARTA”** opera semi seria in quattro atti di Crevel de Charlemagne’. Canto in chiave di Sol con accomp. di Pianoforte. Testo in italiano e francese. Milano, Lucca s.d. (metà ‘800). 8° leg. m. pelle pp.326, indice dei pezzi e elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. La prima di ‘Martha’ ebbe luogo a Vienna il 25 Novembre 1847. La prima italiana a Milano, teatro della Canobbiana, il 25 Aprile 1859. € 50,00

452. Alberto GASCO (Napoli 1879 - Roma 1930): **“LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI”**. Poema lirico in un atto di Ottone Schanzer (da due quadri di Dante Gabriele Rossetti). Testo in italiano e tedesco. Milano, Sonzogno 1912. 4° br. pp.111, elenco personaggi. ‘La leggenda delle sette torri’ venne rappresentata a Roma, teatro Costanzi, il 4 marzo 1913. € 120,00

453. Christoph Willibald GLUCK (Erasbach 1714 - Vienna 1787): **“ARMIDE”** Grosse heroische Oper von Quinault, übersetzt von J. v.Voss’. Testo in tedesco e francese. Berlin, Bote & G.Bock (‘Collection des Oeuvres Classiques’) s.d. (fine ‘800). 4° gr. leg. tela (mancanze al dorso) titoli oro al piatto, pp.168. Una gora d’umido a tutte le pp. ‘Armida’ venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Académie Royale de Musique, il 23 settembre 1777; in Italia venne rappresentata per la prima volta solo il 17 dicembre 1911, al teatro alla Scala di Milano. € 80,00

454. Christoph Willibald GLUCK: **“ORFEO ED EURIDICE”** opera in tre atti rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1762 e dall’autore ridotta pel teatro francese nel 1774. Libretto di Ranieri de Calzabigi’. Milano, Ricordi (collana ‘Edizioni economiche’) s.d. (1890 c.) 8° br. copertina litografica di G. Stabilini, pp. 12 + 129. Piccolo ritratto di Gluck, introduzione di Edwart, elenco dei brani, elenco dei personaggi e libretto. € 25,00

455. Georg Friedrich HÄNDEL (Halle 1685 - Londra 1759): **“SAUL”** Oratorio in tre atti (HWV 53). Testo originale inglese con traduzione in tedesco di Walther Siegmund Schultze. Riduzione per canto e pianoforte di Heinz Moehn dall’originale dell’edizione Halle Handel. Kassel Bärenreiter 2003. 8° br. pp. X+281, elenco personaggi e indice dei pezzi. Come nuovo. € 30,00

456. Jacques Fromental HALEVY (Parigi 1799 - Nizza 1862): **“L’EBREA”** opera in cinque atti, poesia di E.Scribe, traduzione italiana di M. Marcello’. Milano, Lucca s.d. (metà ‘800) p.n. da 14451 a 14479. 4° leg. m. pelle pp.356, bel frontespizio ill. con una scena dell’opera, elenco personaggi e indice dei pezzi. Rappresentata per la prima volta al teatro dell’Opéra di Parigi il 23 Febbraio 1835. Prima rappresentazione in Italia: Genova, teatro Carlo Felice, 6 Marzo 1858. € 70,00

457. Paolo LANZINI (Bergamo 1869 - Porto Alegre (Brasile)): **“DON PEDRO DEI MEDINA”** opera comica in tre atti. Parole di Vico Redi’. Milano, Pigna s.d. (fine ‘800). 8° br. copertina ill. pp.274, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘Don Pedro dei Medina’ venne rappresentato per la prima volta a Firenze, teatro Nuovo, il 4 Aprile 1887. € 140,00

458. Felice LATTUADA (Milano 1882 - 1962): **“LA CAVERNA DI SALAMANCA”** intermezzo comico in un atto di Valentino Piccoli da Cervantes’. Milano, ed in proprio s.d. (1937). 4° leg. tela pp.138, elenco personaggi. La prima rappresentazione della ‘Caverna’ ebbe luogo a Genova, teatro Carlo Felice, il 1 marzo 1938. € 100,00

459. Ruggero LEONCAVALLO (Napoli 1858 - Montecatini 1919): **“ZAZA”** Commedia lirica in quattro atti. Parole e musica di R. Leoncavallo. Tratta dalla commedia di P. Berton Ch. Simon’. Milano, Sonzogno 1907. 4° leg. m. tela pp.402, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘Zazà’ venne rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro Lirico Internazionale, il 10 Novembre 1900. € 160,00

460. Rolf LIEBERMANN (Zurigo 1910 - Parigi 1999) compositore e impresario svizzero: **“LEONORE 40/45”** Opera semiseria in einem Vorspiel und sieben Bildern (zwei Akte) von Heinrich Strobel’. Wien, Universal 1952. 4° br. pp.238, elenco personaggi e strumenti d’orchestra. ‘Leonore 40/45’ venne rappresentata per la prima volta a Basilea nel 1952. € 120,00

461. Gian Francesco MALIPIERO (Venezia 1882 - Treviso 1973): **“GIULIO CESARE”** Dramma musicale in 3 atti e 7 quadri da Shakespeare. Libera traduzione e riduzione di G.F. Malipiero’. Milano, Ricordi 1935. 4° cart. ed. pp.172, elenco personaggi, indice dei pezzi e avvertenze di Malipiero. Stampato in facsimile dell’autografo. € 150,00

462. Luigi MANCINELLI (Orvieto 1848 - Roma 1921): **“TIZIANELLO”** Bozzetto di Erik Lumbroso (da una novella di Alfred De Musset). Partitura per 3 flauti, oboi, clarini, fagotti, arpa, 2 violini, viole, violoncelli e basso e riduzione per pianoforte e violino obbligato (in mancanza dell’orchestra). Milano, Ricordi (Biblioteca di Melodrammi per Società) 1882. 8° br. bella copertina ill. da Alfredo Edel pp.96, elenco personaggi e libretto. € 160,00

463. Benedetto MARCELLO: **"GIOAZ"** Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo. Poesia di Apostolo Zeno'. Prima edizione moderna compiuta sul manoscritto autografo inedito a cura di Giacomo Benvenuti. Riduzione per canto e pianoforte di Ferruccio Calusio. Milano, I classici musicali italiani 1942. 4° leg. carta pp.245 elenco personaggi e indice dei pezzi. € 100,00
464. Pietro MASCAGNI (Livorno 1863 - Roma 1945): **"L'AMICO FRITZ"**. Commedia lirica in tre atti di P. Suardon. Milano, Sonzogno s.d. (1924). 4° br. bella copertina decorata. pp.184, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'L'amico Fritz venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 31 Ottobre 1891. € 30,00
465. Pietro MASCAGNI: **"L'AMICO FRITZ"**. Commedia lirica in tre atti di P. Suardon. Milano, Sonzogno s.d. . 8° leg. ed. pp. 175, elenco personaggi. € 15,00
466. Pietro MASCAGNI: **"CAVALLERIA RUSTICANA"**. Melodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci. Milano, Sonzogno s.d. (1987). 8° leg. ed. pp.173, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 15,00
467. Pietro MASCAGNI: **"GUGLIELMO RATCLIFF"**. Tragedia di Enrico Heine'. I edizione. Milano, Sonzogno 1895. 4° leg. tela pp.275, indice dei pezzi, elenco personaggi e libretto. 'Guglielmo Ratcliff' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 16 Febbraio 1895 con la direzione di Mascagni stesso e riscosse un grande successo. € 150,00
468. Pietro MASCAGNI: **"IRIS"** . Libretto di Luigi Illica'. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). 4° cart. ed. pp.308, elenco personaggi. Bella copertina e frontespizio ill. 'Iris' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 22 Novembre 1898. € 150,00
469. Pietro MASCAGNI: **"ISABEAU"** leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica'. I edizione. Milano, Sonzogno 1911. 4° leg. ed. pp.240, elenco personaggi. La prima di 'Isabeau' ebbe luogo a Buenos Aires il 2 Giugno 1911. In Italia venne rappresentata (con gran successo) per la prima volta il 20 Gennaio 1912 in contemporanea a Milano, Scala, e a Venezia, teatro la Fenice. € 120,00
470. Pietro MASCAGNI: **"LE MASCHERE"** commedia lirica e giocosa'. Parabasi e tre atti di Luigi Illica . Milano, Sonzogno 1931. 4° leg. tela pp.432, elenco personaggi e indice. La prima rappresentazione di 'Le Maschere' ebbe luogo il 17 gennaio 1901 in contemporanea nelle città di Roma, Milano, Torino, Genova, Venezia e Napoli, rifatta, venne riproposta al Politeama Chiarella di Torino il 7 giugno 1916. € 35,00
471. Pietro MASCAGNI: **"PARISINA"** Tragedia lirica in quattro atti di Gabriele D'Annunzio'. Milano, Curci 1974. 4° br. pp.328, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Parisina' ebbe luogo a Milano, Scala, il 15 dicembre 1913. € 40,00
472. Pietro MASCAGNI: **"ZANETTO"** ('Le passant') di F.Coppée, riduzione di G.Targioni - Tozzetti e G.Menasci'. Milano, Sonzogno 1980. 4° br. pp.8, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Zanetto' venne rappresentato per la prima volta a Pesaro, liceo musicale Rossini, il 2 marzo 1896, in occasione delle feste in onore di Rossini.
473. Giacomo MEYERBEER (Berlino 1791 - Parigi 1864): **"L'AFRICANA"** opera in cinque atti di E.Scribe'. Traduzione italiana di M.Marcello. Milano, Lucca s.d. (fine '800). 4° leg. m.pelle pp.370, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Opéra, il 28 Aprile 1865 e della prima italiana che ebbe luogo a Bologna il sotto la direzione di Angelo Mariani. € 80,00
474. Giacomo MEYERBEER: **"DINORAH ossia il pellegrinaggio a Ploërmel"** opera semiseria in tre atti'. Parole di G.Barbier e M. Carré. Traduzione italiana di A. De Lauzières. Milano, Ricordi s.d. (1916). 8° leg. tela con copertina orig. applicata ai piatti pp. 349, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Dinorah' ebbe luogo a Parigi, opéra Comique, il 4 Aprile 1859. € 80,00
475. Giacomo MEYERBEER: **"IL PROFETA"** opera in cinque atti rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opéra a Parigi il 16 Aprile 1849. Nuova ed. fedelmente conforme alla partitura originale'. Testo in italiano. Milano, Ricordi (collana 'Edizioni Economiche') (1879). 4° br. (copertina ill. da Prina), pp. 347, ritratto di Meyerbeer in antip., prefazione di Edwart, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti, libretto e indice dei pezzi. Dorsò riparato. € 60,00
476. Giacomo MEYERBEER: **"IL PROFETA"** opera in cinque atti di Eugenio Scribe rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opéra a Parigi il 16 Aprile 1849. Nuova traduzione italiana conforme all'originale francese'. Riduzione per canto e pianoforte di A. Garaudé colle parti di Soprano e Tenore in Chiave di Sol. Testo in italiano.Milano, Ricordi (timbro a secco 1870). 8° br. pp.405, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 35,00
477. Giacomo MEYERBEER: **"ROBERTO IL DIAVOLO"** Opera in 5 Atti con ballabili. Poesia dei Sig. Scribe e Delavigne recata in versi italiani da A.C. di Siena'. Milano, Ricordi s.d. (fine '800) . 8° leg. m. pelle pp.376, indice dei pezzi, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e introduzione di Edwart. 'Robert le Diable' venne rappresentato per la prima volta a Parigi, Académie Royale de Musique, il 21 Novembre 1831, ebbe tanto successo che venne replicato per 8 stagioni di seguito, per un totale di 593 recite. In Italia la prima rappresentazione ebbe luogo a Firenze, teatro della Pergola, il 26 Dicembre 1840 nella versione italiana di M.Marcello. € 80,00
478. Giacomo MEYERBEER: **"GLI UGONOTTI"** opera in cinque atti. Parole di E. Scribe. Traduzione italiana di M.Marcello. Milano, Ricordi ('Nuovissime edizioni') 1912. 8° leg. tela pp.441 elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Gli Ugonotti' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Opéra, il 20 febbraio 1836. € 80,00

479. Giacomo MEYERBEER: **"GLI UGONOTTI"** opera in cinque atti di Eugenio Scribe'. Milano, Sonzogno ('florilegio melodrammatico per canto e pianoforte')1888. 4° leg. m.pelle pp.480, indice dei pezzi, elenco personaggi e libretto. € 80,00
480. Darius MILHAUD (Aix en Provence 1892 - Ginevra 1974): **"LES MALHEURS D'ORPHEE"** Opéra en trois actes. Paroles de Armand Lunel'. Paris, Heugel s.d. (1926). 8° br. pp.79, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Bruxelles, théâtre de la Monnaie, il 7 maggio 1926. € 70,00
481. Domenico MONLEONE (Genova 1875 - Genova 1942): **"IL MISTERO"** Scene siciliane in un prologo ed un atto di Giovanni Verga e Giovanni Monleone'. Testo in italiano con traduzione in tedesco. Milano, Sonzogno 1922. 4° br. pp.93, elenco personaggi. Sul frontespizio **invio autografo di Monleone** datato 19.11.1922. La prima rappresentazione di 'Il Mistero' ebbe luogo a Venezia, teatro La Fenice, il 7 maggio 1921. € 180,00
482. Italo MONTEMEZZI (Vigasio 1875 - 1952): **"L'AMORE DEI TRE RE"** poema tragico in tre atti di Sem Benelli'. Riduzione per canto e pianoforte di Ugo Solazzi. Milano, Ricordi s.d. (1913). 8° bella cart. ed. pp.190, ritratto di Montemezzi e elenco personaggi. Dorso riparato. La prima rappresentazione de 'L'amore dei tre re' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 10 aprile 1913, nell'autunno dello stesso anno venne rappresentata anche al teatro Comunale di Bologna. € 100,00
483. Italo MONTEMEZZI: **"GIOVANNI GALLURESE"** melodramma storico in tre atti di Francesco D'Angelantonio'. I ed. Milano, Ricordi s.d. (1905). 8° bella cart. ed. pp.311, ritratto di Montemezzi e elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Torino, teatro Vittorio Emanuele, il 28 gennaio 1905. Dorso riparato, firme di proprietà sul frontespizio. € 150,00
484. P. DE MOUCHERON: **"SOGNO DI UN GIORNO"** Opera comica in due atti e quattro quadri. Parole di F.F. Marucchi'. Scritta appositamente a sole voci di donna per Istituti Femminili e rappresentata la prima volta in Roma al Teatro della Società Artistica - Operaia il 25 Maggio 1905.Roma, Venturini 1906. 4° br. Copertina mancante, pp.138, libretto, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi delle prime interpreti. € 130,00
485. Wolfgang Amadeus MOZART (Salisburgo 27- I-1756 - Vienna 5- XII-1791): **"LA CLEMENZA DI TITO"** e **"DON GIOVANNI"**. London, R. Birchall s.d. (inizio '800). 1 vol. 4° leg. m. pelle pp.127 e pp.135 senza frontespizi, né indici né elenchi personaggi. 'La clemenza di Tito' venne rappresentata per la prima volta a Praga, teatro Nazionale, il 6 settembre 1791 per l'incoronazione dell'imperatore Leopoldo II a Re di Boemia. Il 'Don Giovanni' (libretto di L.Da Ponte) venne rappresentato per la prima volta a Praga, Altstädter Nationaltheater, il 29 ottobre 1787. € 250,00
486. Wolfgang Amadeus MOZART: **"COSI' FAN TUTTE ossia la scuola degli amanti"** Opera buffa'. (Libretto di L. Da Ponte). Nuova edizione diligentemente rivista e corretta. Testo in italiano. London, C. Lonsdale s.d. (metà '800). 4° leg. tela pp.239, indice tematico dei pezzi. € 70,00
487. Wolfgang Amadeus MOZART: **"IL SERAGLIO"** testo in inglese (traduzione di J. Troutbeck) e tedesco e **"BASTIANO E BASTIANA"** testo in tedesco. London Novello s.d. pp.155, elenco personaggi e indice dei pezzi e Wien, Universal s.d. pp.54, elenco personaggi e indice dei pezzi. Rilegati in un unico volume. € 30,00
488. Jacopo NAPOLI (n.Napoli 1911): **"IL MALATO IMMAGINARIO"** commedia lirica in un atto di due quadri e un intermezzo di Mario Ghisalbetti'. Milano, Ricordi 1939. 4° cart. ed. copertina ill. da Cisari pp.172, elenco personaggi. La prima rappresentazione del 'Malato immaginario' ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 2 febbraio 1939. € 75,00
489. Giovanni PACINI (Catania 1796 - Pescia 1867): **"SAFFO"** tragedia lirica in tre parti. Rappresentata per la prima volta al Teatro S.Carlo in Napoli il 29 Novembre 1840'. Libretto di Salvatore Cammarano. Milano, Ricordi (collana 'Edizioni Economiche') (1881). 4° leg. m. pelle pp.274, ritratto di Pacini, prefazione di Edwart, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti, libretto e indice dei pezzi. € 70,00
490. Elpidio PEREIRA: **"CALABAR"** Drame lyrique en trois actes et quatre tableaux de MMrs Eugène et Edouard Adenis'. Testo originale francese. Paris, in proprio 1922. 8° br. pp.241, elenco dei personaggi. Invio autografo dell'autore a Toscanini, datato Parigi, 15.1.1925. € 110,00
491. Giovan Battista PERGOLESI (Jesi 1710 - Pozzuoli 1736): **"LO FRATE 'NNAMORATO (il fratello innamorato)"** commedia musicale in 3 atti di Gennarantonio Federico, rappresentata per la prima volta nel Teatro dei Fiorentini (Napoli) il 30 Settembre 1732 e dedicata...'. Roma, Gli Amici della Musica da Camera 1939. 4° br. pp.151, presentazione di F.Caffarelli, elenco personaggi, indice dei pezzi e facsimile di 7 pagine della partitura autografa di Pergolesi. € 80,00
492. Giambattista PERGOLESI: **"OLIMPIADE"** dramma in tre atti di Pietro Metastasio'. Riveduto e ridotto per canto e pianoforte da Maffeo Zanon con prefazione di Giuseppe Radiciotti'. Milano, Associazione dei musicologi italiani, (I volume delle 'pubblicazioni per la diffusione della cultura musicale'), 1915. 4° br. pp.XI di prefazione di G.Radiciotti + 287, indice dei pezzi ed elenco personaggi. 'Olimpiade' era stata rappresentata per la prima volta a Roma, teatro di Tor di Nona, il 31 Gennaio 1735. € 100,00
493. Giovanni Battista PERGOLESI: **"LA SERVA PADRONA"**. Libretto di G.A.Federico. Milano, Ricordi (collana 'edizioni economiche') s.d. (1918). 4° leg. ed. pp. 59, segni a matita nel testo. 'La serva padrona' venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S. Bartolomeo, il 28 agosto 1733, come intermezzo dell'opera 'Il prigioniero superbo' sempre di Pergolesi. € 10,00

494. Giambattista PERGOLESI: **"LA VEDOVA INGEGNOSA"**. Roma, Gli amici della musica da camera. 8° br. pp.47. Sottolineature in rosso e blu, scritte a matita nera. Notevoli tracce d'uso. € 12,00

495. Marziano PEROSI (Tortona 1875 - Roma 1959): **"POMPEI"** Oper in vier Aufzügen. Text von Karl Schreder und Robert M. Prosl'. Testo originale tedesco. Ed. in proprio s.l. n.d. (1910 c.). 4° br. pp.213, elenco personaggi. Invio autografo dell'autore al frontespizio. Piccole macchie d'umido alle prime e ultime pp. La prima rappresentazione di 'Pompei' ebbe luogo a Vienna, Volksoper, il 10 aprile 1912. € 140,00

496. Mario PERSICO (n. Napoli 1892): **"LA BISBETICA DOMATA"** Quattro atti di Arturo Rossato (dalla commedia di W. Shakespeare). Milano, Ricordi 1930. 8° br. pp.304, elenco personaggi. 'La bisbetica domata' venne rappresentata per la prima volta a Roma, Teatro dell'Opera, il 12 febbraio 1931. € 150,00

497. Errico PETRELLA (Palermo 1813 - Genova 1877): **"LA CONTESSA D'AMALFI"** dramma lirico in 4 atti di Gio. Peruzzini'. I edizione. Torino, Giudici e Strada s.d. (1864) p.n. da 7828 a 7849. 4° leg. m.pelle, pp.238, bel frontespizio illustrato con una scena dell'opera, indice dei pezzi, ed elenco dei personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Torino, teatro Regio, il 8 Marzo 1864 e di quelli della prima romana (teatro Argentina, primavera 1864). € 500,00

498. Errico PETRELLA: **"I PROMESSI SPOSI"**. Melodramma in quattro atti di A.Ghislanzoni'. Milano, Lucca s.d. (1869) p.n. da 18401 a 18429. 4° br. pp.286, bel frontespizio illustrato da Masutti (Lito. Doyen), ritratto di Petrella di Perrin, libretto, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Lecco, teatro Sociale, il 2 Ottobre 1869. € 500,00

499. Giuseppe PIETRI (S. Ilario 1886 - Milano 1946): **"PRIMAROSA"** Operetta in 3 atti di Carlo Lombardo e Renato Simoni. Milano, Lombardo 1926. 4° br. pp.101, elenco personaggi e indice dei pezzi. Testo in italiano. € 80,00

500. Giuseppe PIETRI: **"MARISTELLA"** Dramma lirico in tre atti di Maso Salvini dal poemetto 'Zi' munacella' di Salvatore di Giacomo. Milano, Suvini Zerboni 1939. 4° br. pp.231, elenco personaggi. 'Maristella' venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S.Carlo, il 22 marzo 1934. € 100,00

501. Ildebrando PIZZETTI (Parma 1880 - Roma 1968): **"FRA' GHERARDO"** dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti'. I edizione. Milano, Ricordi (marzo 1928). 4° cart. ed. (copertina, testatine e finalini di Cisari), pp.523, ritratto di Pizzetti, elenco personaggi e cast completo (cantanti, orchestrali e collaboratori) della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 16 Maggio 1928. Invio autografo di Pizzetti ("Al M° Amleto Tornari in memoria della 1° esecuzione di Fra Gherardo ...con animo grato. Ildebrando Pizzetti"). Nello spartito segni per l'esecuzione, a matita nera e rossa. € 300,00

502. Francis POULENC (Parigi 1899 - 1963): **"DIALOGUES DES CARMELITES"**, pera in tre atti e 12 scene. da un dramma di Georges Bernanos. Testo originale francese e traduzione inglese di Joseph Machlis. Milano, Ricordi s.d. (2000). 8° br. pp.255, cast e indice dei pezzi. Nuova. € 15,00

503. Giacomo PUCCINI (Lucca 1858 - Bruxelles 1924): **"SUOR ANGELICA"**. Libretto di Giovacchino Forzano'. Milano, G.Ricordi e C. s.d. (1920 c.). Copia da noleggio 8° cart. ed. elenco personaggi. Il 'Trittico' (Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi) venne rappresentato per la prima volta a New York, Metropolitan, il 14 Dicembre 1918. € 25,00

504. Giacomo PUCCINI: **"IL TABARRO"** (da 'La Houppelande' di Didier Gold). Libretto di Giuseppe Adami'. Milano, G.Ricordi e C. s.d. (1927). 8° cart. ed. ill. da G.Marussig, pp.116, ritratto di Puccini ed elenco personaggi. Il 'Trittico' (Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi) venne rappresentato per la prima volta a New York, Metropolitan, il 14 Dicembre 1918. € 25,00

505. Henri RABAUD (Parigi 1873 -1949): **"MÂROUF SAVETIER DU CAIRE"** Opéra comique en cinq actes, tiré des Mille et une Nuits. Poème de Lucien Népoty'. Testo originale francese. I edizione. Paris, Choudens 1914. 8° br. pp.397, indice dei pezzi, elenco personaggi e secondo elenco personaggi completo di nomi degli interpreti e collaboratori della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro dell'Opéra Comique, il 15 maggio 1914, tale fu il successo che fu replicata per 200 sere. € 130,00

506. Ugo RAPALO (n. Napoli 1914): **"L'AMOROSO FURFANTE"** commedia in un atto e due quadri di Mattia Sassanelli'. Milano, Curci 1941. 4° br. pp. 123, elenco personaggi. 'L'amoroso furfante' che nel 1940 aveva vinto il concorso indetto dalla S.I.A.E., venne rappresentato per la prima volta a Bergamo, teatro Donizetti, il 30 settembre 1941. € 50,00

507. Ottorino RESPIGHI (Bologna 1879 - Roma 1937): **"LA FIAMMA"** Melodramma in tre atti di Claudio Guastalla'. I Edizione. Milano, Ricordi 1933. 8° leg. ed. copertina di Cisari, pp. 292. Elenco personaggi, elenco cantanti della prima romana. Prima rappresentazione: New York, Metropolitan Opera House, 1932. Prima italiana: Roma, Teatro Reale dell'Opera, 23 gennaio 1934. € 150,00

508. Ottorino RESPIGHI (Bologna 1879 - Roma 1936): **"BELFAGOR"** commedia lirica in un prologo, due atti, un epilogo di Claudio Guastalla dalla commedia di Ercole Luigi Morselli. I edizione. Milano, Ricordi 1923. 8° cart. ed. bella copertina ill. da C. Fratino, pp.319, ritratto di Respighi, elenco personaggi. Una piccola mancanza al dorso. 'Belfagor' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 26 aprile 1923. € 160,00

509. Ottorino RESPIGHI: **"LUCREZIA"** istoria di Claudio Guastalla. Un atto in tre momenti compiuto nella partitura da Elsa Respighi. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Ricci'. Milano, Ricordi 1936. 8° cart. ed. copertina ill. da Cisari, pp.118,

elenco personaggi. Prima edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala, il 24 febbraio 1937 sotto la direzione di Gino Marinuzzi. € 120,00

510. Ernest REYER ((Marsiglia 1823 - Le Lavandou 1909): **“SIGURD”** Opéra en 4 actes et 9 tableaux de MM Camille Du Locle & Alfred Blau’. Testo originale francese. Paris, Au Ménestrel s.d. (fine ‘800). 8° leg. m.pelle pp.503, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Bruxelles, teatro de la Monnaie, il 7 gennaio 1884 e degli interpreti della prima parigina (12 giugno 1885). € 100,00

511. Ernest REYER: **“SIGURD”**: Opera in 4 atti e 9 quadri di Camille Du Locle & Alfred Blau’. Versione ritmica italiana di A.G. Mazzuccato. Milano, Sonzogno s.d. (fine ‘800). 8° leg. tela pp.434, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di ‘Sigurd’ ebbe luogo a Bruxelles, teatro de la Monnaie, il 7 gennaio 1884. € 60,00

512. Lauro ROSSI (Macerata 1812 - Cremona 1885): **“GLI ARTISTI ALLA FIERA”** Melodramma buffo in 3 atti di A. Ghislanzoni”. I edizione. Torino, Giudici e Strada s.d. (1869) p.n. da 10000 a 10016. 8° leg. m. pelle pp.355, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Torino, teatro Carignano, nell’autunno del 1868. € 500,00

513. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): **“LA CENERENTOLA”** Melodramma giocoso in due atti di J. Ferretti’. Canto in chiave di Sol con accomp. di Pianoforte. Milano, F. Lucca s.d. (metà ‘800) p.n. 10601. 8° leg. m. pelle pp.336, elenco dei personaggi ed indice dei pezzi. La prima rappresentazione di ‘Cenerentola’ ebbe luogo a Roma, teatro Valle, il 25 gennaio 1817. € 150,00

514. Gioacchino ROSSINI: **“L’ITALIANA IN ALGERI”** dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli’. Milano, Ricordi 1933. 4° leg. m.tela pp.291, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. La prima rappresentazione dell’Italiana in Algeri’ ebbe luogo a Venezia, Teatro S.Benedetto, il 22 Maggio 1831. € 60,00

515. Gioacchino ROSSINI: **“STABAT MATER”** per due soprani, tenore, basso e coro a quattro o cinque voci”. Riduzione con accompagnamento di Pianoforte o d’Organo di T. Labarre. Seconda edizione diligentemente riveduta e coll’aggiunta della versione italiana. Milano, Ricordi (timbro a secco 1869) p.n. da 13781 13790. 4° br. pp.80, indice dei pezzi sul frontespizio. € 60,00

516. Alfredo SANGIORGI (Catania 1894 - Merano 1962): **“LA BARDANA”** Melodramma di Alberto Colantuoni’. Atto unico. Stampa in eliografia dall’autografo, a cura dell’autore. 4° gr. br. pp.100. Firma di Sangiorgi sul frontespizio. In terza pagina invio autografo di Alfred Brendel a Alfredo Sangiorgi. ‘La Bardana’ venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S.Carlo, il 14 gennaio 1950. € 200,00

517. Antonio SMAREGLIA (Pola 1854 - Grado 1924): **“CORNILL SCHUT (Kornelius Schut)”**. Dramma lirico in tre atti di Luigi Illica. Trieste, Schmidl s.d. (1907). 4° br. pp.236, elenco personaggi. testo in italiano e tedesco. La prima rappresentazione di Kornill Schut ebbe luogo a Praga, teatro Nazionale, il 20 maggio 1893. La prima italiana ebbe luogo a Trieste, teatro Comunale, il 28 marzo 1895. Quest’opera venne poi rielaborata da Smareglia e ripresentata con il titolo ‘I pittori fiamminghi’ (Trieste, teatro Comunale, 21 gennaio 1928). € 200,00

518. Antonio SMAREGLIA (Pola 1854 - Grado 1924): **“NOZZE ISTRIANE”** dramma in tre atti di Luigi Illica. Milano, Ricordi s.d. (1930). 4° leg. tela pp. 187. Testo italiano e tedesco. Frontespizio restaurato, qualche segno a matita blu e nera. Prima rappresentazione: Trieste, Teatro Comunale, 28 marzo 1895. € 180,00

519. Antonio SMAREGLIA (Pola 1854 - Grado 1924): **“OCEANA”** commedia fantastica di Silvio Benco. Milano, Giudici e Strada Demarchi e Tedeschi, s.d. (1903). 4° leg. tela pp. 284. Testo italiano e tedesco. Prima: Milano Teatro alla Scala, 22 gennaio 1903. € 180,00

520. Antonio SMAREGLIA : **“PITTORI FIAMMINGHI”** dramma in tre atti di Luigi Illica. Milano, Sonzogno 1927. 4° br. pp. 231. Testo italiano e tedesco. Rielaborazione dell’opera “Cornelius Schutt” (Praga 1893), “Pittori fiamminghi” fu rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Trieste il 21 gennaio del 1928. € 180,00

521. Alberto SORESINA (Milano 1911 - 2006): **“L’AMULETO”** un atto in tre quadri di Giovanni Grignaschi’. Milano, Suvini Zerboni 1954. 4° br. pp.92, elenco personaggi e strumenti d’orchestra. 2 fogli di musica e alcune aggiunte autografe di Soresina. € 100,00

522. Gaspare SPONTINI (Majolati 1774 - 1851): **“LA VESTALE”** melodramma in tre atti di De Jouy. Traduzione italiana di G. Schmidt. Milano, Ricordi (‘Edizioni economiche’) 1876. 8° br. bella copertina ill. da Prina, pp. 283, ritratto di Spontini, introduzione di Edwart, libretto, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti sia della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro dell’Opéra, il 15 Dicembre 1807, sia della prima italiana che ebbe luogo a Milano, Scala, il 26 Dicembre 1824. € 50,00

523. Igor STRAVINSKY (Oranienbaum 1882 - New York 1971): **“PULCINELLA”** Ballet avec chant en un acte d’après Giambattista Pergolesi’. Testo in italiano. London, Chester s.d. (1920). 4° br. pp.86, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Opéra, 15 maggio 1920. Mancante di copertina orig., tracce di scotch sul frontespizio. € 20,00

524. Heinrich SUTERMEISTER. Compositore svizzero (Sciaffusa 1910 - Vaux sur Marges 1995). **“RASKOLNIKOFF (Schuld und Sühne)”** Oper in 2 Akten (6 bildern) nach dem Gleichnamigen Roman von F.M.Dostojewski. Testo tedesco. London, Schott 1948. 4° br. pp.275, indice dei pezzi, elenco personaggi e strumenti d'orchestra. 'Raskolnikoff' venne rappresentato per la prima volta a Stoccolma nel 1948. € 100,00
525. Deems TAYLOR (New York 1885 - 1966): **“THE KING'S HENCHMAN”** Lyric Drama in Three Acts. Op.19. Book by Edna St. Vincent Millay'. New York, J. Fischer 1927. 8° cart. ed. pp.274, elenco personaggi, cast della prima rappresentazione che ebbe luogo a New York, Metropolitan Opera House, il 17 febbraio 1927, direttore Giulio Gatti Casazza. Macchie di colla ad alcune pagine. € 50,00
526. Peter Il'ic TCHAIKOWSKY (Kamsko Votkinsk 1840 - San Pietroburgo 1893): **“LA DAMA DI PICCHE”** opera in tre atti e 7 quadri. Soggetto tratto da Puschkin. Testo di Modesto Tchaikowsky, traduzione italiana di Virgilio Narducci'. Testo originale russo e traduzione italiana. Mosca, P.Jurgenson s.d. (1900). 4° gr. leg. tela, bella copertina orig ill. conservata all'interno, pp.246+3, indice dei pezzi ed elenco personaggi. 'La dama di picche' venne rappresentata per la prima volta a San Pietroburgo, teatro Mariinskij, il 18 dicembre 1892. La prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 18 Gennaio 1906. € 150,00
527. Flavio TESTI (n. Firenze 1923): **“LA CELESTINA”** Opera in tre atti dalla tragicommedia omonima di Fernando De Rojas. Libretto di Renato Prinzhofer'. Milano, Ricordi 1961. 8° br. pp.387, elenco personaggi. Stampa in eliografia. Invio autografo dell'autore sul frontespizio. Prima rappresentazione: € 80,00
528. Vieri TOSATTI (n. Roma 1920): **“IL GIUDIZIO UNIVERSALE”** Dramma musicale in tre atti e quattro quadri di Cesare Vico Ludovici dalla commedia omonima di Anna Bonacci'. Milano, Ricordi 1955. 8° br. pp.269. Prima edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala il 2 aprile 1955. € 70,00
529. Guido TURCHI (n. Roma 1916): **“IL BUON SOLDATO SVEJK”** (libretto di G. Guerrieri da J. Hasek). Stampa in eliografia da manoscritto. Milano, Ricordi 1962. 4° br. pp.349, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Milano 1962. € 70,00
530. Emilio USIGLIO (Parma 1841 - Milano 1910): **“LE EDUCANDE DI SORRENTO”** melodramma giocoso in tre atti di Raffaello Berninzone'. Prima rappresentazione: Firenze, teatro Alfieri, 1 Maggio 1868. Milano, Ricordi s.d. (fine '800). 8° leg. tela pp.371, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Copertina originale mancante. € 150,00
531. Giuseppe VERDI (Roncole 1813 - Milano 1901): **“MESSA DA REQUIEM”** Per l'anniversario della morte di Alessandro Manzoni, XXII maggio MDCCCLXXIV'. Milano, Ricordi 1874. 8° leg. edit. tela con titoli oro un po' consunta, pp. 229. Frontespizio litografico goticeggiante di Prina. Indice dei brani ed elenco degli esecutori, testo latino con traduzione italiana. I edizione (Hopkinson 3A (c)). La Messa da Requiem venne eseguita per la prima volta nella chiesa di S.Marco in Milano il 22 maggio 1874. € 850,00
532. Richard WAGNER (Lipsia 1813 - Venezia 1883): **“IL CREPUSCOLO DEGLI DEI”**. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A.Zanardini. Testo italiano. Milano, Ricordi s.d. 8° leg. tela pp.591, indice dei pezzi. € 40,00
533. Richard WAGNER: **“LOHENGRIN”**. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di S. de C. Marchesi. Testo italiano. Milano, Ricordi s.d. 8° leg. tela pp.359, indice dei pezzi. € 40,00
534. Richard WAGNER: **“I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA”**. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A.Zanardini. Testo italiano. Milano, Ricordi s.d. 8° leg. tela pp.641, indice dei pezzi. € 40,00
535. Richard WAGNER: **“L'ORO DEL RENO”** Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A.Zanardini. Testo italiano. Milano, Ricordi s.d. 8° leg. tela pp.529, libretto e indice dei pezzi. In antip. ritratto di Wagner di V.Bignami. € 40,00
536. Richard WAGNER: **“PARSIFAL”**. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di Giovanni Pozza. Testo italiano. Milano, Ricordi e Sonzogno s.d. 8° leg. tela pp.410, indice dei pezzi. € 40,00
537. Richard WAGNER: **“SIGFRIDO”**. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A.Zanardini. Testo italiano. Milano, Ricordi s.d. 8° leg. tela pp.541, indice dei pezzi. € 40,00
538. Richard WAGNER: **“TANNHAUSER”**. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A.Zanardini. Testo italiano. Milano, Ricordi s.d. 8° leg. tela pp.381, indice dei pezzi. € 40,00
539. Richard WAGNER: **“TRISTANO E ISOTTA”**. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di P. Floridia. Testo italiano. Milano, Ricordi s.d. 8° leg. tela pp.453, indice dei pezzi. € 40,00
540. Richard WAGNER: **“IL VASCELLO FANTASMA”**. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A. Giovannini. Testo italiano. Milano, Ricordi s.d. 8° leg. tela pp.283, libretto, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 40,00
541. William WALTON (Oldham 1902 - Ischia 1983): **“TROILUS AND CRESSIDA”** Opera in Three Acts. Libretto by C. Hassall. Testo originale inglese e traduzione tedesca. London, Oxfrd University Press s.d. 4° gr. br. pp.360, indice dei pezzi, elenco personaggi completo di cast della prima rappresentazione, strumentazione. Questa prima versione di 'Troilus and Cressida' venne rappresentato per la prima volta a Londra, Covent Garden, nel 1954, una nuova versione nel 1976). € 150,00

542. Ermanno WOLF-FERRARI (Venezia 1876 - 1948): **"SLY ovvero la leggenda del dormiente risvegliato"**. Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Giovacchino Forzano. I edizione. Milano, Sonzogno 1927. 4° br. pp.259. La prima di 'Sly' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 29 Dicembre 1927. € 140,00

543. Ermanno WOLF-FERRARI: **"SUZANNE'S SECRET"**. Interlude in one act from the French by Enrico Golisciani. English version by Claude Aveling'. New York, Schirmer s.d. (inizio '900). 4° br. pp.78, elenco personaggi. Testo in inglese. La prima rappresentazione di 'Il segreto di Susanna' ebbe luogo a Monaco di Baviera, teatro Municipale, il 4 dicembre 1909. € 80,00

544. Ermanno WOLF-FERRARI: **"IL SEGRETO DI SUSANNA"**. Interludio in un atto di Enrico Golisciani. Milano, Sonzogno s.d. (1910 c.). 4° br. pp.78. Copia da noleggio senza frontespizio né indice né elenco personaggi. Testo in italiano. La prima rappresentazione di 'Il segreto di Susanna' ebbe luogo a Monaco di Baviera, teatro Municipale, il 4 dicembre 1909. € 100,00

545. Ermanno WOLF-FERRARI: **"LA VITA NUOVA"** cantica su parole di Dante per Baritono, Soprano, Coro, Orchestra, Organo e Pianoforte. op.9'. Testo italiano e tedesco. Lipsia, Rath 1902. 4° br. pp.118, prefazione e istruzioni per la rappresentazione. 'La vita nuova' venne rappresentata la prima volta a Monaco di Baviera nel 1903. € 120,00

546. Riccardo ZANDONAI (Sacco di Rovereto 1883 - Pesaro 1947): **"FRANCESCA DA RIMINI"** tragedia di Gabriele D'Annunzio ridotta da Tito Ricordi. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 19 Febbraio 1914'. III edizione. Milano, Ricordi s.d. (1924). 4° leg. m.tela pp.331, elenco personaggi e indice. Qualche segno a matita nera nel testo. € 120,00

547. Riccardo ZANDONAI: **"GIULIETTA E ROMEO"** Tragedia in tre atti. Libretto di Arturo Rossato. Prima edizione. Milano, Ricordi 1922. 8° cart. ed. pp.363, bella copertina con decorazione originale di Giulio Cisari (n. Como 1892, illustratore e pittore italiano. Studiò a Brera con Tallone, Pogliaghi e De Carolis. Partecipò con successo a 12 Biennali di Venezia. Eccellente come xilografo e litografo, nel 1925 divenne direttore dell'Istituto di Belle Arti di Urbino. Rivoluzionò la concezione della copertina editoriale italiana). Alla pagina dell'elenco personaggi, **invio autografo di Zandonai ad un amico**, firmato 'R. Zandonai' e datato 'Roma, 15 febbraio 1922', evidentemente la dedica è stata scritta immediatamente prima della prima rappresentazione che ebbe luogo al teatro Costanzi di Roma proprio il 15 febbraio 1922, 'con esito felicissimo, come annota il destinatario della dedica. € 600,00

548. Riccardo ZANDONAI: **"GIULIETTA E ROMEO"** Tragedia in tre atti. Libretto di Arturo Rossato. Milano, Ricordi (1923). 8° cart. ed. pp.345, bella copertina con decorazione originale di Giulio Cisari. € 140,00

549. Riccardo ZANDONAI: **"CONCHITA"** opera in quattro atti e sei quadri (da 'La femme et le Pantin' di Pierre Louys) di M.Vaucaire e C.Zangarini. Milano, Ricordi s.d. (1916). 8° bellissima leg. ed. con medaglione in rilievo raffigurante Conchita, pp.247, elenco personaggi e ritratto di zandonai con facsimile della firma. 'Conchita venne rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro Dal Verme, il 14 Ottobre 1911. € 180,00



LETTERE AUTOGRAFE

PRINCIPALI ABBREVIAZIONI:

- L.A.F. Lettera autografa firmata - Autograph letter signed - Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.
B.A.F. Biglietto autografo firmato - Autograph card signed - Eigenhändiger Karte mit Unterschrift.
L. F. Lettera firmata - Letter signed - Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift.
s.l.n.d. Senza luogo nè data - No place no date - Ohne Ort und Datum
Pp. Pagina/pagine - Page/pages - Seite/Seiten.

PERSONAGGI DELLA VITA LETTERARIA, ARTISTICA E POLITICA ITALIANA:

550. **Aleardo ALEARDI** (Verona 1812 - Verona 1878) poeta e patriota. Amico di D. Manin e di N. Tommaseo partecipò all'insurrezione di Venezia nel 1848. Processato due volte dagli austriaci fu incarcerato a Josephstadt. Dopo il '60 fu eletto alla Camera e poi al Senato ed ebbe la cattedra di estetica all'Accademia di B.A. di Firenze.

L.a.f. "*Aleardi*" datata "*Firenze li 13 Ottobre 75*" a "*Illustre Amico*". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Ringrazia per i "*magnifici lavori pubblicati nell'occasione delle Feste di Michelangelo*". Non potrà partecipare all'adunanza fissata per il giorno 16 poichè, il 14 deve trovarsi a Roma per la riunione dei Consigli d'Istruzione. € 230,00

551. **Aleardo ALEARDI:**

"*Nuovi Canti (ore cattive) di Aleardo Aleardi*". Fascicolo di 27 pp. più il frontespizio con titolo autografo. Carta di cm. 25 x 16,5. Il fascicolo contiene sette composizioni autografe:

I. "*Scoperta*", 12 distici (un endecasillabo e un quinquenario). Incipit: "*Ieri, assiso sull'orlo dello stagno / vedeva un ragno*".

II. "*La badia*", 10 quartine di tre decasillabi ed un novenario. Incipit: "*E' in Castiglia un'antica badia/ che si appella San Pier di Cardegna*".

III. "*Il lampo a secco*", 9 quartine di due ottonari e due quinquenari alternati. Incipit: "*Non più sul tronco fragile/ pioppe vuote*".

IV. "*Le ondine*", 18 quartine di tre senari e un quinquenario. Incipit: "*D'un lago tacito / cinto di betulle*".

V. "*La valle della Morte nell'isola di Giava*", 13 quartine di quattro endecasillabi. Incipit: "*In un'isola in fondo all'Oriente/ da quaranta vulcani illuminata*".

VI. "*Il cantore Schah Kouli*", 11 strofe di quattro endecasillabi e un quinquenario. Incipit: "*Polvere e fumo involvon le duecento/ torri di Bagdad la città dei Santi*".

VII. "*Tragedia quotidiana*" 52 versi endecasillabi. Incipit: "*Che fai Psiche, qual cor, qual sentimento / è il tuo di brancicar con spensierata / crudeltà da fanciul quella farfalla?*". € 2900,00

552. **Michelangelo ASSON** (Verona 1802 - Verona 1877) Medico. Ebbe la cattedra di Clinica Chirurgica alla Scuola Medica di Venezia. Tra i migliori medici del suo tempo, pubblicò oltre 100 studi scientifici.

L.a.f. "*M. Asson*" datata "*Venezia 17 7bre 1869*" a "*Egregio Signor Professore*". Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13. Invia una paziente che soffre di un grave disturbo post parto, paziente che già due altri medici hanno visitata e giudicata inoperabile, ne descrive dettagliatamente la patologia e prega il collega di prendersene cura. Molto interessante. € 150,00

553. **Lorenzo BARTOLINI** (Savignano 1777 - Firenze 1850) Scultore.

L.a.f. "*Bartolini*" datata (Firenze) "*19 luglio 1819*" a Francesco Borri. Pp.1 su carta di cm. 29 x 20. Indirizzo al verso. Filigrana. "*Per non tediare il Sig. Heath ... scriverò colla posta di domani direttamente al Sig. Bing quanto occorre per mio interesse*". € 80,00

554. **Lorenzo BARTOLINI:**

L.a. datata "*6 ott 1840 dallo studio*" a Francesco Borri. Pp.1 su carta azzurra di cm. 21 x 13. "*Bartolini non vuol recare veruno incomodo al Sig Borri, perciò lo prega di mandare la ricevuta onde firmarla ... Lo prega pure di far prendere le casse in numero di quattro...*". Mancanza al margine inferiore. € 80,00

555. **Sem BENELLI** (Prato 1875 - Zoagli 1949). Commediografo. Tra le sue tragedie più conosciute ricordiamo "La cena delle beffe" del 1909 e "L'amore dei tre Re" del 1910. Pubblicò anche raccolte di poesie e scritti autobiografici.

L.a.f. "*Sem Benelli*" datata "*Zoagli (Liguria) 9 Ap. 1928*" a "*Caro Formiggini*". Pp.1 su carta di cm. 29 x 22. "... il Tilgher riprenderà a parlare con te per uno studio sull'opera mia. Perchè non pubblicare qualcosa di più ampio di una medaglia?". €100,00

556. **Sem BENELLI:**

L.a.f. "*Sem Benelli*" senza data a A. Mazzucchetti. Pp.1 su carta di cm.28 x 22. Indirizzo al verso. "*Sono stato a cercarti per dirti che la lettura la faremo domani. ... Ci vedremo stasera al Lirico*". € 100,00

557. **Massimo CAMPIGLI** (Firenze 1895 - Saint Tropez 1971) Pittore italiano.

L.a.f. "Campigli" e datata "Parigi 13 - 4 - 1955" a "gentilissimo ing Bo". cm. 27 x 19, pp. 1. "... anni fa ebbi un campionario di tempere dal suo rappresentante di Milano, pensavo che le scatole fossero tutte composte così. Vorrei un po' tutti i colori esistenti anche quelli che io uso meno, più qualche vasetto di bianco. Servono a mia moglie, a Roma, che fa disegni per stoffe ...". € 70,00

558. **Luigi CAPUANA** (Mineo 1839 - Catania 1915) Romanziere e critico letterario italiano.

L.a.f. "Luigi Capuana", datata "Catania 8 di Giugno 1909" a "caro Mazzucchetti". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. "...in seguito ad un contratto con Giov. Grasso, io potrò restituirle alla fine del prossimo settembre le lire due mila da lei anticipatemi per "Ribelli"; le riceverà per mano del comune amico Marco Praga. Poi, a cose fatte, si farà "un conticino" di quanto spetta al Capuana per "le due disgraziate rappresentazioni". € 420,00

559. **Gianangelo CARCANO** (Secolo XVIII) Medico.

L.a.f. "Fisico Gianangelo Carcano dell'Università di Pavia e del Collegio di Milano" datata "Milano 15 aprile 1790". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 16. Certifica che il Conte di Gramont, "per varj incomodi di salute che viene d'aver sofferto", tra i quali "una febbre acuta biliosa eruttiva" meglio farebbe, per riportarsi in perfetta salute, "a prendere le acque di Vichy". € 230,00

560. **Giosuè CARDUCCI** (Valdicastello 1835 - Bologna 1907) Poeta Italiano, premio Nobel per la letteratura nel 1906.

Interessante biglietto da visita autografo senza data (ma circa 1878) al poeta Felice Cavallotti. Pp. 2 su carta di cm. 6 x 9 intestato "Giosuè Carducci". Indirizzo autografo "all'onor. F. Cavallotti". Gli presenta il giovane Severino Ferrari "che viene a fare il 4° anno di filosofia all'Accademia di Milano. E' stato mio scolaro di letteratura per un anno ed è un giovine di fervido ingegno, di studi e di moltissimo cuore: democratico impaziente: vuol far sempre la rivoluzione e terrorizzare tutti, specialmente i critici e i poeti che non gli piacciono. Vedi di calmarlo tu che sei tanto quieto. Fuor di celia, egli non ti seccherà; ma se tu gli farai conoscere qualche persona e qualche cosa degna di esser conosciuta, e innanzi tutti te stesso, o poeta nobilissimo, te ne vorrò molto bene anch'io." (Severino Ferrari (Molinella 1856 - Pistoia 1905) letterato e poeta, amico e compagno di studi del Pascoli). € 350,00

561. **Giovanni CENA** (Montanaro Canavese 1870 - Roma 1917) poeta e romanziere. Le sue poesie furono pubblicate postume nel 1922. Molto attento alle problematiche sociali del suo tempo, fondò, in collaborazione con Sibilla Aleramo, alcune scuole nell' Agro romano, nell'intento di favorire l'alfabetizzazione e la promozione sociale delle popolazioni contadine di quell'area.

L.a.f. "Giovanni Cena" datata "Roma 23- III -903" a "Egregio Signore" (un aspirante commediografo). Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Nuova Antologia". Restituisce il manoscritto di una commedia che gli è stato inviato per un giudizio e lo demolisce spietatamente. In primo luogo un personaggio femminile della commedia è la copia carbone di un personaggio di "Anima" di Amelia Rosselli. Il primo atto è totalmente privo di un nocciolo drammaturgico. Insomma, senza troppe perifrasi, suggerisce al suo corrispondente di darsi ad altra attività. € 160,00

562. **Giovanni CENA:**

1) L.a.f. "Giovanni Cena" datata "Roma 26 II 915" al giornalista Giorgio Barini. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Nuova Antologia". Riguarda la triste vicenda di un operaio del Magazzino centrale militare di Torino, tale Zucchetti, che è stato licenziato nonostante che "per 24 anni non ebbe che elogi", per via di certe informazioni negative sul suo conto, passate al Ministero dal suo direttore che ora parrebbe incline a ritrattarle. "Tutti i dati ... si trovano in questo ricorso.... vedi di occupartene al più presto".

2) L.a.f. "Giovanni Cena" datata "Roma 1 III 915" al giornalista Giorgio Barini. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Nuova Antologia". Sempre sulla vicenda dell'operaio licenziato. "Ti unisco copia di un memoriale che è stato presentato al Sottosegretario Elia dai Deputati Bonino e Caron". Nel frattempo l'operaio Zucchetti, che è a Roma, può tornare a Torino o è meglio che resti a Roma? Non vorranno sentirlo al Ministero? Le 2 lettere € 120,00

563. **Eugenio CHECCHI** (Livorno 1838 - Roma 1932) Giornalista, scrittore, critico musicale e librettista. Diresse il "Fanfulla della Domenica" e il "Giornale d'Italia".

L.a.f. "Eugenio Checchi" datata "Roma 26 novembre" a "Carissimo Jarro". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Fanfulla". "Ti sarò gratissimo se nelle notizie dei teatri vorrai stampare che l'Abbè Constantin (il "grande successo" parigino tirato fuori dal romanzo di Halevy) è stato acquistato per tutta l'Italia da Cesare Rossi e che incaricato della traduzione è il tuo aff. amico E.C.". Spiritoso P.S. (Jarro, al secolo Giulio Piccini (Volterra 1849 - Firenze 1915) fu critico d'arte, critico teatrale e storico del teatro. Curò per un trentennio la critica teatrale del quotidiano "La Nazione" di Firenze). € 90,00

564. **Eugenio CHECCHI:**

L.a.f. "Eugenio Checchi" datata "Roma 17 giugno 96" a Giulio Ricordi. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Fanfulla". "M'è riuscito, come Presidente dell'Orchestra Massima Romana, di rattoppare la nave dell'impresa del teatro nazionale che faceva acqua da tutte le parti e assicurare altre tre o quattro recite. Mi occorre ... una cortese concessione: il potere, per una o due rappresentazioni della Forza del Destino, terminare il terzo atto col duo così detto "della bara" fra tenore e baritono, per lasciare spazio a qualche romanza dei due artisti che facciano "la serata d'onore". Confida nella "sperimentata cortesia" di Ricordi. € 120,00

565. **Eugenio CHECCHI:**

L.a.f. "Eugenio Checchi" datata "22 aprile" a "Carissimo Jarro". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Il giornale d'Italia - Palazzo Sciarra". Prega di riservare adeguato spazio giornalistico alla commedia "Arboscelli divelti" di Clarice Tartufari, "singolare e bellissimo ingegno" che sta per andare in scena a Firenze. € 90,00

566. **Eugenio CHECCHI:**

L.a.f. "Eugenio Checchi" datata "Roma 29 aprile 1913" a "Egregio e illustre amico" (Broglia). Pp. 3 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Il giornale d'Italia - Palazzo Sciarra". La sua giovane moglie "29 anni, figura slanciata e tutt'altro che brutta" studia

canto da qualche anno, ha voce di contralto e sembra *“piuttosto adatta alla carriera di concertista che a quella teatrale”*. Visto che Broglio *“si occupa di organizzare concerti per le varie piazze d'Europa”* domanda: *“In quali epoche dell'anno e in quali paesi si organizzano questi concerti? Quali condizioni si farebbero ad una principiante?”*. € 90,00

567. Eugenio CHECCHI:

L.a.f. *“Eugenio Checchi”* datata *“Roma 7 no 28”* a *“Egregio Sig. Bonetti”*. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 21 x 13. Non gli è possibile fornire una sua fotografia. Quanto ai suoi scritti, Ricordi dovrebbe avere qualche copia del suo libro *“Note e motivi”*. € 90,00

568. Giuseppe CHIARINI (Arezzo 1833 - Roma 1908) Poeta, giornalista e funzionario del Ministero dell'Istruzione. Scrisse una biografia del Foscolo ed una di Giacomo Leopardi. Tradusse dal tedesco (Heine) e dall'inglese (Shelley). Fu amico di Carducci. Bella lettera - dichiarazione a.f. *“G. Chiarini”* senza data, indirizzata allo scultore Aurelio Costanzo. Pp.1 su carta di cm. 21 x 13. Busta con indirizzo autografo. *“E' dovere di un governo civile agevolare, non impedire, la coltura dei sudditi. Concedendo l'Università italiana a Trieste, l'Austria, oltre che adempiere quel dovere, farebbe il proprio interesse, poiché è passato il tempo nel quale si poteva credere utile ai governi l'ignoranza dei popoli. Possibile che l'Austria non intenda ciò, e creda ancora di poter governare coi metodi di cinquanta anni fa? Per negare a Trieste il diritto di avere l'Università italiana, l'Imperatore dovrebbe poter fare una cosa, impedire ai Triestini di parlare la loro lingua.”* Bella. € 200,00

569. Primo CONTI (n. Firenze 1900) pittore italiano.

Cartolina a.f. *“Primo Conti”* datata *“Firenze 30 Dic. 1939 XVIII”*. Pp.1 al recto scorcio della Sala Conti nella Galleria di Palazzo Ferroni. Invia *“fervidi auguri”*. € 50,00

570. Domenico CUCCHIARI (Carrara 1806 - Livorno 1900) Generale. Lasciò l'Italia dopo aver partecipato ai moti del 1830 e fino al 1848 prestò servizio nell'Esercito Spagnolo. Partecipò alle tre Guerre di Indipendenza.

L.a.f. *“Cucchiari”* datata *“25 ott 1859”* a *“Car. mo Amico”* (Luigi Barabino di Genova). Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Ringrazia per *“i biglietti di lotteria, che vi prego di ritenere presso di Voi, onde ritirare i premi a suo tempo.”* Invia quattrocento Franchi, che devono essere tenuti a sua disposizione e conclude: *“Mi rallegro che abbiate messo un vs figlio all'Accademia Militare. Son certo che uscirà un buon ufficiale”*. € 90,00

571. Domenico CUCCHIARI:

L.a.f. *“Cucchiari”* datata *“Parma 30 sett '65”* a *“Car. mo amico”* (Luigi Barabino di Genova). Pp. 1 e 4 righe su carta di cm. 21 x 13. Invia due campioni (*“due mostre”*) di stoffa per coperte da cavallo e prega di spedirgli *“9 metri di una delle due a vostra scelta avrete letto esser morto Ribotti e bisogna esser pronti alla perdita di Fanti! E dire che vi sono tanti furfanti che godono buona salute mentre i galantuomini se ne vanno!”* € 120,00

572. Sebastiano DE ALBERTIS (Milano 1828 - Milano 1897) Pittore italiano.

L.a.f. *“De Albertis”*, datata *“12 - 5 - 89”* a *“Onorevole Comitato”*. Pp. 1 e 4 righe su carta di cm. 17 x 11. A causa del tempo e de *“l'età ormai passata e poco idonea”* è costretto a declinare l'invito a far parte del giuri di una mostra di pittura. € 120,00

573. Adolfo DE CAROLIS (Montefiore d'Aso 1874 - Roma 1928) pittore e incisore italiano. Studiò all'Istituto d'Arte di Bologna, fece parte del gruppo artistico 'In Arte Libertas'. Illustrò parte dell'opera di Gabriele D'Annunzio.

L.A.F. *“A.De Carolis”* datata *“1 Giugno 1909”* a *“Illustre maestro”* (il musicologo Giovanni Tebaldini, maestro di cappella della Basilica di Loreto). Pp.1 su carta azzurrina di cm.22,5x27,5 con incisione a soggetto mitologico di cm.7x8 in inchiostro rosso, opera dello stesso De Carolis e intestata *“Adriatico e Roma - Stabilimento di Arti Grafiche”*. *“... quando ha bisogno di me per qualche scarabocchio comandi pure che sarò felicissimo di servirla...”*; chiede poi aiuto per avere copia di un contratto stipulato a Loreto dove Tebaldini è maestro di cappella. *“A me pare che l'unica sarebbe di informarsi se il contratto Marrani fu registrato a Loreto o dove. Se a Loreto io sarei ancora a pregarla di un favore; trovare un giovine di notaio o d'avvocato che lo copi (credo sia permesso) dietro compenso che io gli rimetterei adeguato. Mi può servire in questo giovine?”*. € 200,00

574. Grazia DELEDDA (Nuoro 1871 - Roma 1936) Scrittrice, premio Nobel per la letteratura nel 1926.

Cartolina Postale autografa firmata *“Grazia Deledda”* e datata *“Roma 3.10.06”* a *“Egregio Signore”* (E. Marescotti direttore della rivista *“Ars et Labor”*). Pp.1 e indirizzo al verso. Marescotti ha chiesto alla Deledda uno scritto da pubblicare sulla sua rivista e la scrittrice risponde: *“...per riempire una pagina ... occorrono almeno cinque delle cartelle adoperate da me: la mia novella avrebbe quindi un compenso di circa 20 lire ... mentre ‘La nuova Antologia’ ... mi darebbe almeno cento lire...”* quindi sarà disposta a collaborare solo quando *“Ars et Labor”* *“potrà offrire un compenso più adeguato”*. € 280,00

575. Paolo FRISI (Milano 1728 - Milano 1784) matematico e astronomo. Fu docente di Matematica a Milano a partire dal 1764. Versato in ingegneria idraulica, sovrintese ad opere di canalizzazione dei fiumi Reno e Brenta e lavorò al Naviglio di Paderno, meglio noto come Martesana, che collegava il fiume Adda con Milano.

L.a.f. *“Paolo Frisi”* datata *“Milano 5 ottobre 1779”* a *“Eccellenza”*. Pp.1 su carta di cm. 29 x 20. *“Ricevo l'ordine dell'Eccellenza vostra di partire dimani e di andare a dirittura al Naviglio di Paderno”* ma è convalescente e i medici gli hanno sconsigliato di lasciare Milano. Chiede perciò di poter partire da Milano l'indomani, sostare a Monza per un breve riposo, pernottare a Merate per proseguire, il giorno dopo, con i mezzi che riuscirà a trovare, alla volta del Naviglio. € 320,00

576. Giovanni GENTILE (Castelvetro 1875 - Firenze 1944) filosofo italiano. Si laureò in Filosofia alla Normale di Pisa nel 1897 ed ebbe la Cattedra di Filosofia, sempre alla Normale, nel 1914. Fu ministro della Pubblica Istruzione dal 1922, Direttore dell'Enciclopedia italiana (1925) Presidente dell'Accademia d'Italia e Preside della Normale.

Importante l.a.f. *“Gio Gentile”* datata *“Pisa 3 / 8 / 1915”* a *“Carissimo amico”* (probabilmente lo storico della letteratura Vittorio Cian). Pp. 3 su carta di cm. 21 x 13. *“Grazie del dono e grazie per l'onore fatto al nostro comune e grande maestro. Molto interessante..... per me il cenno al mai stampato corso sulle Origini della Civiltà del Popolo Italiano, nella sua Lingua, nella sua*

Letteratura, che io non udii: perchè quando venni io a Pisa (nel 1893) il D'Ancona aveva smesso questo corso di storia letteraria, per cui aveva l'aiuto del Flamini, e si restringeva ad un corso quadriennale di commento dantesco: 1 anno per il Canzoniere e 3 per la Commedia." Dopo un accenno a Bertrando Spaventa, di cui *"ella ha cambiato il nome di battesimo.... tratto in inganno dal frontespizio di una volgare contraffazione dei Saggi di Critica"*. Gentile prosegue: *"L'accenno da Lei fatto all'opinione del D'Ancona intorno a Jacopone mi ravviva il desiderio del lavoro da Lei da tanti anni promesso. E molto mi piacerebbe che esso potesse vedere la luce nel 1° fascicolo del Giornale Storico riformato o allargato. Io sono interamente d'accordo con Lei nel giudizio del misticismo jacoponiano che conosco però soltanto attraverso le Laudi; e non vedo l'ora di conoscere i documenti, che Ella una volta mi accennava"*. Nel P.S. si domanda se non sarebbe opportuno pubblicare *"per estratti"* il corso di Storia Letteraria del D'Ancona. (Alessandro D'Ancona (Pisa 1835 - Firenze 1914) Storico della Letteratura. Nel 1860 ebbe la cattedra di Letteratura Italiana alla Scuola Normale Superiore di Pisa di cui divenne Direttore nel 1893. Tra le sue opere ricordiamo: "Storia del Teatro Italiano" del 1877, "Poesia popolare italiana" del 1878 e "Studi sulla letteratura italiana dei primi secoli" del 1884). € 1200,00

577. Giovanni GENTILE:

L. dattiloscritta con firma autografa *"Gentile"* datata *"Roma 17 Gennaio 1929 VII"* al compositore Adriano Lualdi. Pp.1 su carta di cm. 27 x 21 intestata "Istituto Nazionale Fascista di Cultura - La Presidenza". *"Presso questo istituto si sono iniziati dei corsi di conferenze su argomenti vari, di politica, scienze, letteratura, arte, ecc."* Invita Lualdi a tenere una conferenza *"sull'argomento che riterrà più opportuno"*.

Insieme a:

- Cartolina postale dattiloscritta con firma autografa *"Gentile"* datata *"Roma 10 aprile 1925"* al compositore Adriano Lualdi. Pp. 1 su carta intestata "Enciclopedia Italiana". Indirizzo al verso. Ringrazia *"anche a nome del Maestro Pizzetti della Sua pronta adesione a collaborare per la Storia della Musica alla Enciclopedia Italiana. A suo tempo il Maestro Pizzetti stesso Le proporrà le voci che desidera particolarmente affidarle e tra queste Ella sceglierà quelle che le piacerà trattare."*

- Lettera circolare dattiloscritta con firma autografa *"Gentile"* datata con il timbro postale. Pp. 1 su carta di cm. 29 x 22 intestata "Enciclopedia Italiana". I Direttori tecnici dell'Enciclopedia hanno già consegnato alla Direzione Centrale gli elenchi delle voci delle loro sezioni. Presto avrà inizio la distribuzione delle voci ai collaboratori. (Adriano Lualdi (Larino 1885 - Milano 1971) compositore, direttore d'orchestra, critico musicale e didatta italiano. Tra le sue opere ricordiamo "Le furie di Arlecchino" del 1915 e "Il diavolo nel campanile" del 1925. Collaboratore di riviste e quotidiani, lasciò alcuni significativi libri tra cui "Viaggio Musicale in Italia" (1928) "Arte e Regime" (1929) e "Per il primato spirituale di Roma" (1941). Esponente di primo piano della politica musicale del Fascismo fu tra gli organizzatori del Festival di musica contemporanea di Venezia). € 300,00

578. **Pietro GIORDANI** (Piacenza 1774 - Parma 1848) Letterato. Esponente di punta del neoclassicismo italiano, collaborò con Vincenzo Monti a "La biblioteca italiana" di Milano. Passato a Firenze collaborò a lungo con l'Antologia. Esercì una forte influenza sul giovane Leopardi.

L.a.f. *"Pietro Giordani"* datata *"Sabato 23 gen"* a *"Caro Professore"* (Caleffi di Firenze). Pp.1 su carta di cm.21x13,5 indirizzo al verso del secondo foglio. Ha ricevuto i 3 volumetti che il professore gli ha inviato, ora chiede di inviarne altri *"al Signor Cecco' ed a lui stesso"*. € 350,00

579. Pietro GIORDANI:

L.a.f. *"Giordani"* datata *"17 novembre"* al medico Luigi Pacini di Lucca. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Indirizzo al verso. *"Rispondo alle vostre dei 6 e 21 ... La seconda mi libera da una biliosa inquietudine che mi dava la perdita dei manoscritti."* € 350,00

580. Pietro GIORDANI:

L.a.f. *"suo amicissimo Giordani"* datata *"lunedì 20"* a *"Caro signor Pietro"* (Vieusseux?). Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. *"Ella leggerà (e più volte rileggerà) con suo agio i Pensieri. Intanto le giovi correrli anticipatamente. Noti la mala fede del tedesco"*. Conclude mandando *"un paio di baciozzini amorosi alla damigella dolcissima che incomincia così presto di fare all'amore coi giovinetti"*. € 350,00

581. **Sabatino LOPEZ** (Livorno 1867 - Milano 1951) Commediografo. Laureato alla Normale di Pisa dove fu allievo di Alessandro D'Ancona fu poi docente all'Accademia di Brera a Milano, direttore della Società degli Autori, organizzò il Teatro del Soldato negli anni della Grande Guerra e diresse il Teatro del Popolo di Milano. Fu critico teatrale del Secolo XIX di Genova e dell'Illustrazione Italiana.

L.a.f. *"Lopez"* datata *"11/9/907"* a *"Caro Jarro"*. Pp.1 su carta azzurra di cm. 17 x 11. *"immagino tue le belle parole intorno alla mia commedia che ho letto nella Nazione e te ne ringrazio."* (Jarro, al secolo Giulio Piccini (Volterra 1849 - Firenze 1915) fu critico d'arte e storico del teatro. Curò per un trentennio la critica teatrale del quotidiano "La Nazione" di Firenze). € 40,00

582. Sabatino LOPEZ:

L.a.f. *"Sabatino Lopez"* datata *"Genova 14 Marzo 1905"* a *"caro Jarro"*. Pp. 1 su carta di cm. 22 x 13 intestata "Il secolo XIX". *"ti presento l'amico avv. Nino Berrini giovane autore ma giovane autore d'ingegno ... Ha una commedia tra le sei che si recitano al Teatro Sperimentale."* (Commediografo e romanziere, Nino Berrini (n. Cuneo 1880) fu eccellente autore di drammi storici. Tra questi ricordiamo "Il beffardo" del 1919, sulla vita del poeta Cecco Angiolieri, che ebbe oltre 10.000 repliche in Italia e all'estero. Berrini fu critico teatrale della Gazzetta del Popolo). € 40,00

583- Sabatino LOPEZ:

L.a.f. *"Sabatino Lopez"* datata *"29 / 5 / 911"* a *"Caro e illustre amico"*. Pp. 1 su carta di cm. 27 x 21 intestata "Società italiana degli autori". A nome del Consiglio della Società *"La ringrazio perchè Ella ha voluto accettare l'incarico di coniare la medaglia d'oro a Marco Praga."* Purtroppo *"Praga non ha fotografie di profilo oltre a quella di Nunes Vais che ha l'Ogetti, ma il 4 o il 5 sarà per due giorni a Firenze e Lei potrà vederlo, prendere altre fotografie, intendersi con lui."* € 80,00

584. Sabatino LOPEZ:

L.a.f. "Sabatino Lopez" datata "29 - 12 - 25" a "Egregio Signore". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. "Non so dirle bene quel che ci sia intorno all'opera di Butti...". Ricorda un libro di Gino Cucchetti "Butti tra l'arte e la vita", un libro di Cesare Levi del 1912 e una tesi di Laurea di una studentessa dell'Università di Pavia, pubblicata sulla Rivista Teatrale Italiana. (Enrico Annibale Butti (Milano 1868 - Milano 1912), commediografo e romanziere). € 60,00

585. Sabatino LOPEZ:

L.a.f. "Sabatino Lopez" datata "21 - 9 - 26" a "Egregio Signore". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 14. Per avere notizie sulla figura e l'opera di Anton Giulio Barrili dovrebbe rivolgersi a Pier Giulio Breschi, direttore del Messaggero di Roma che di Barrili era nipote amatissimo. Inoltre potrà consultare il libro di Ernesto Morando, un numero speciale del giornale Il Caffaro, nel quale si parla di Barrili. Lui stesso, Lopez, ne scrisse sia su Nuova Antologia che su l'Illustrazione Italiana. (Anton Giulio Barrili (Savona 1836 - Savona 1908) giornalista e romanziere. Collaboratore della Nazione, diresse Il Caffaro e Il Movimento. Garibaldino, partecipò alla III Guerra di Indipendenza e all'impresa di Mentana dove rimase ferito. Fu eletto Deputato nel 1873). € 60,00

586. (Sabatino LOPEZ) L.a. f. "Lina Scaravaglio" e "Sabatino Lopez" datata "5 ottobre" a "Egregio maestro". Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 29 x 20 intestata "Fondazione Arrigo Boito". A proposito delle onoranze ad Arrigo Boito. Ha scritto al Soprintendente del Maggio Fiorentino e alla Presidente del Lyceum che hanno assicurato la loro collaborazione. € 40,00

587. Filippo LUSSANA (1820 - 1897) Medico.

L.a.f. "Lussana Filippo", datata "24 marzo 1863 Parma" a "Esimio Sig Don Battista" (G.B. Camozzi Sindaco di Bergamo. Pp. 2 e 2 righe su carta di cm. 21 x 13. Sperava di poter fare una gita a Bergamo per rivedere Camozzi e "Ringraziarla per le molte premure ch'Ella si prese onde giovarmi nella vertenza di quella mia istanza, quantunque, malgrado le sue affettuose raccomandazioni, non abbia avuto buon risultato". Lo attende comunque in Emilia; "Da qui a due mesi circa avremo a Reggio un'occasione che non mancherà di attrattive..... La più splendida opera di Verdi (La forza del destino) eseguita in uno dei più bei teatri d'Italia, dalla prima attuale cantatrice d'Italia, la Galletti.....io m'adopererò di preparare in quell'incontro una discreta lezione di Frenologia di cui in quest'anno mi determinai di tenere in quest'Università un libero corso:". € 150,00

588. Ferdinando MARTINI (Firenze 1841 - Monsummano 1928) Uomo politico e scrittore italiano. Deputato al Parlamento a partire dal 1874 fu poi Ministro della Pubblica Istruzione (1892), Governatore dell'Eritrea (1897) e Ministro delle Colonie (1915). Scrisse numerose commedie e libri ispirati alla vita di colonia.

L.a.f. "Martini" datata "28 sett 1888" a "Preg. Signore". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Camera dei Deputati". "Ho scritto all'On. Crispi. Subito che sappia qualcosa non tralascerò di avvertirla". € 150,00

589. Ferdinando MARTINI:

L.a.f. "Martini" datata "29 del 1909" a "Preg Signore". Pp.1 su carta di cm. 20 x 13 intestata "Camera dei Deputati". "Sette inviti a scrivere in numeri unici da pubblicare a beneficio dei danneggiati di Reggio e Messina ebbi prima del Suo. Per compiacere a tutti dovrei dare a questo lavoro almeno due settimane; e mi manca tempo". € 220,00

590. Guglielmo MASSAIA (Asti 1809 - Napoli 1886) francescano, missionario ed esploratore. Nel 1846 fu inviato in Etiopia con l'incarico di fondare un vicariato apostolico presso i Galla. Fu a lungo consigliere politico diplomatico del Ras dello Scioa Menelik. Nel 1879 il Re Giovanni IV lo fece espellere dal paese. Fu nominato Cardinale nel 1884.

L.a.f. "f G. Massaja" senza luogo né data ad un capitano Martini. Pp. 1 su carta quadrettata di cm.12 x 10. Indirizzo al verso. "Pare che il Re abbia deciso di mandare con Lei Mannayè, Ministro delle arti; è un affare grave perchè egli ha bisogno di un dragomanno e così si aumenta la spesa di più di due terzi. Ella stia fermo per il rifiuto; si farebbe troppo chiasso cosa che adombrerebbe di più l'Egitto e metterebbe in pericolo il risultato". Raro. € 600,00

591. Augusto MURRI (Fermo 1841 - Bologna 1932) medico. Studiò a Berlino dove si avvicinò alla scuola di pensiero fisiopatologica del Traube. Nel 1877 ebbe la cattedra di Clinica Medica a Bologna.

L.a.f. "A. Murri" datata "Bologna 8 . II . 92" a "Gma Signora". Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 18 x 11. "Mi spiace che l'uso dell'acido arsenioso non le sia stato possibile. Mi rassegni a cambiare la prescrizione a malincuore eccole una ricetta di pillole. Ne prenda 5 ogni mattina a distanza di un'ora l'una dall'altra. E seguiti l'uso del bromuro di sodio...". € 250,00

592. Ada NEGRI (Lodi 1870 - Milano 1945) scrittrice e poetessa italiana. Le sue prime opere, delle composizioni in versi, furono pubblicate da Raffaello Barbiera sull'Illustrazione Popolare, ma il successo le arrivò con "Fatalità" del 1892, cui seguirono, tra le altre, "Tempeste" in versi, del 1895, "Dal profondo" in versi, del 1910, "Esilio" in versi, del 1914, "Le solitarie" (novelle) del 1917, il poema "Il libro di Mara" del 1919 e il romanzo "Stella mattutina" del 1921. Nel 1893 si trasferì a Milano, dove era stata nominata "ad honorem" Professoressa delle Scuole Preparatorie Normali. Ebbe il Premio Milli nel 1894 ed il Premio Mussolini dell'Accademia d'Italia nel 1931. Entrò a far parte dell'Accademia d'Italia nel 1940.

Cartolina postale a.f. "Ada Negri" datata "Milano 20 - 10 - 1908" a Giuseppina Stefani Bertacchi di San Paolo Brasile. Pp. 1. Si congratula per il "bellissimo romanzo le cui forti pagine mi hanno molto commossa". € 220,00

593. Giovanni Battista NICCOLINI (Lucca 1782 - Firenze 1871) Filologo e drammaturgo. Ebbe la cattedra di Storia all'Università di Firenze e fu Segretario dell'Accademia di Belle Arti. Autore di numerose tragedie, fu buon traduttore dal Greco (Eschilo) e dal Latino (Ovidio). Fece parte dell'Accademia della Crusca e collaborò all'Antologia.

L.a.f. "G.B. Niccolini" datata "Firenze 28bre 1859" a "Eccellenza". Pp.1 su carta di cm. 21x 17. Scritta con grafia tremolante, "Se io ho mai nulla meritato dalla patria e posso promettermi l'animo di Lei benigno e cortese, La supplico di soddisfare all'ardente e giusta mia brama che abbia avviamento onorato l'egregio Corrado Gargioli che conosco per figlio e grandemente stimo per l'ingegno ... Il Liceo Fiorentino e l'Accademia delle Belle Arti, per la quale ho molto operato senza dimandare premio, farebbero in

lui un nobile acquisto per la filosofia e per le lettere...". (Corrado Gargioli, nato a Fivizzano nel 1835, morto suicida a Pisa nel 1885, fu letterato e poeta). € 250,00

594. **Fausto NICOLINI** (Napoli 1879 - 1965) Storico e filologo. Studioso dell'Illuminismo, del Vico e della Storiografia italiana dell'800.

Cartolina postale a.f. "*F. Nicolini*" datata "*6 giugno 1929*" a Giorgio Barini. Pp. 1 indirizzo al verso. "*Le spedirò il Ferrari insieme con qualche mia sciocchezza*". € 40,00

595. **Fausto NICOLINI:**

Cartolina postale a.f. "*F. Nicolini*" datata "*15 giugno 1919*" a Giorgio Barini. Pp.1. Indirizzo al verso. "*Spero davvero che la lettera del Croce abbia effetto. In ultima analisi ella ha sempre il modo di vincere tutte le opposizioni: farsi socio per un anno ... l'Epoca accetterebbe qualche mio articolo letterario?*". € 40,00

596. **Fausto NICOLINI:**

Cartolina postale a.f. "*F. Nicolini*" datata "*Firenze 10 luglio 1919*" a Giorgio Barini. Pp. 1 indirizzo al verso. "*venga a colazione con noi avvisandomi con un giorno d'anticipo. In tempi normali non ci sarebbe stato bisogno d'avviso; ma col regime di fame a cui è ancora condannata Firenze, non è possibile di rischiare...*". € 40,00

597. **Plinio NOMELLINI** (Livorno 1866 - Firenze 1943) Pittore italiano.

L.a.f. "*P. Nomellini*" datata "*Torre del Lago (Lucca) 17 ottobre 902*" al giornalista Ercole Marescotti, collaboratore della rivista "*Ars et Labor*". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. "*Mandate dunque i versi dell'Hugues insieme alla misura nella quale dovrà essere riprodotto il disegno*". € 70,00

598. **Plinio NOMELLINI:**

Cartolina postale a.f. "*P. Nomellini*" datata "*Torre del Lago 9 - 6 - 08*" al giornalista Ercole Marescotti. Pp.1, indirizzo al verso. "*ho spedito foglio per albo Ricordi*". € 50,00

599. **Plinio NOMELLINI:**

Cartolina postale a.f. "*P. Nomellini*" datata "*Viareggio 10 novembre 911*" a Mario Tinti di Ardenza. Pp. 1 indirizzo al verso. "*attenderemo adunque la risposta da Milano. Mi contenterò, per farti piacere, di quello che mi daranno e ti farò i disegni*". € 50,00

600. **Plinio NOMELLINI:**

Cartolina postale a.f. "*P. Nomellini*" datata "*Torre del Lago 10 - 11 - 902*" al Giornalista Ercole Marescotti. Pp. 1 indirizzo al verso. Si scusa per il ritardo nell'invio di un disegno. € 50,00

601. **Luigi NONO** (Fusina 1850 - Venezia 1918) Pittore italiano.

Cartolina postale a.f. "*L IX*" datata "*Venezia 28 giugno 07*" a l pittore Bartolomeo Bezzi. Pp. 1 indirizzo al verso. A proposito di una causa, che li riguarda entrambi, che si terra alla Pretura di Venezia il 2 luglio. € 90,00

602. **Urbano NONO** (n. Venezia 1843) Scultore.

L.a.f. "*U IX*" datata "*Trento sabato*" a Raffaello Lazzari. Pp.1 su carta di cm. 17 x 11. Busta con indirizzo autografo. Organizza una gita da Trento a Cles per fare visita al pittore Bezzi. €120,00

603. **Antonio PACINOTTI** (Pisa 1841 - Pisa 1912) fisico. Scopri il principio della dinamo e del motore elettrico.

L.a.f. "*Antonio Pacinotti*" datata "*19 luglio 1903*" a L. Ferraris direttore della Scuola Industriale di Pisa. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. "*Molto gentile e direi quasi seducente è la premura con la quale mi ha rimesso l'orario degli esami ed anche un invito alla seduta 23 luglio del Consiglio direttivo della scuola da Lei saggiamente diretta*" ma ricorda di aver comunicato, al Ministro competente come al Prefetto di Pisa, di non voler accettare l'incarico. € 120,00

604. **Antonio PACINOTTI:**

L.a.f. "*Antonio Pacinotti*" datata "*Ardenza 7 Agosto 1903*" all'Avvocato Guiducci Presidente della Scuola Industriale di Pisa. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Ribadisce il concetto: a già rifiutato formalmente di far parte del consiglio della Scuola. € 120,00

605. **Cesare PASCARELLA** (Roma 1858 -1940) Poeta, autore di sonetti in dialetto romanesco.

L.a.f. "*Pasca*" datata "*Genova 5 marzo 1901*" a "*Caro Peppino*". Pp. 1 e 5 righe su foglio doppio di cm.20,5x15. Fori di archiviazione. "*Dopo di avere scoperto l'America per tre - dico, tre! - volte, parto ora per Nizza, adiratissimo contro di te, contro la società, contro la liquidazione, contro tutto e contro tutti...*" la causa dell'ira è il non è essere riuscito a trovare una copia del suo libro. Continua perciò: "*...è dunque proprio destinato che i miei versi debban sempre andare a finire in mano di gente che cerca tutti i mezzi perchè il pubblico non li possa comperare?...*". € 200,00

606. **Giovanni PRATI** (Dasindo di Campomaggiore 1814 - Roma 1884) Poeta Studiò Diritto a Padova ma interruppe gli studi prima della laurea: Dopo il '48 riparlò in Piemonte dove divenne storiografo della Corona. Nel '65 seguì la Corte a Firenze e nel '71 a Roma dove assunse la direzione dell'Istituto Superiore di Magistero. Tra le sue opere ricordiamo i poemi e romanzi in versi "*Ermengarda*" del 1841, "*Rodolfo*" del 1853, "*Il Conte di Riga*" del 1856 e "*Armando*" (1868). La sua produzione poetica fu raccolta nei "*Canti lirici*", nelle "*Ballate*" (1843), "*Nuovi canti*" (1844) e infine "*Psiche*" (1876) e "*Iside*" (1878).

L.a.f. "*Prati*", datata "*Domenica*" a "*Cara amica*". Pp. 2 su carta di cm. 21 x13. "*.... se mi promettete di farmi la solita accoglienza ai Contini, verrò a dirvi il Conte di Riga, il quale è compiuto. Spero che vi farò spargere qualche lacrima nell'ultimo*"

Canto. La ispirazione mi ha voluto ancor una volta visitare quantunque colle rughe in fronte, e coi capelli nevicati qua e la sul capo."

Insieme a :

estratto manoscritto "*dalle memorie di Giulia Lazzari*". Pp. 2 su carta di cm. 22 x 17. Sei brevi racconti di altrettanti incontri dell'autrice con Giovanni Prati. € 420,00

607. Giovanni PRATI:

Composizione poetica autografa f. "*G. Prati*", intitolata "*In riva all'Adige - Dicembre*". 28 sestine di ottonari alternati a settenari con senario finale. Pp. 4 su carta di cm. 30 x 21. Varie cancellature e correzioni autografe a inchiostro blu. € 1400,00

608. Jean François RAFFAELLI (Parigi 1850 - 1924) Incisore francese.

L.a.f. "*J. F. Raffaelli*" datata "*Paris 11 juillet 1907*" al giornalista Marescotti di Milano. Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. Autorizza la pubblicazione, sulla rivista "Ars et labor" di un suo dipinto e di quattro sue incisioni esposte al Salone di Venezia del 1907. € 70,00

609. Ernest RENAN (Treguier 1823 - Parigi 1892) filologo e storico del Cristianesimo. Famosissima la sua "Vita di Gesù" del 1863, parte di una più ampia "Storia delle origini del Cristianesimo" (1863 - 81) nella quale nega la divinità del Cristo. Scrisse anche una "Storia del popolo di Israele".

L.a.f. "*E. Renan*" datata "*Paris, 13 mai 1882*" a "*Cher confrère et ami*". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Non può accettare l'invito per il sabato successivo. E' già impegnato "*envers M Jung*". € 130,00

610. Bettino RICASOLI (Firenze 1809 - Castello di Brolio 1880), statista italiano, barone. Eletto deputato nel 1861, successe, il 12 giugno dello stesso anno, a Cavour nella carica di presidente del Consiglio. Dimessosi nel 1862, ritornò in carica nel 1866.

L.a.f. "*B. Ricasoli*" datata "*Brolio 4 gennaio 1869*" alla cugina Emilia Peruzzi. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Stemma della famiglia Ricasoli. Rinnova i suoi auguri "*già espressi col mezzo del nostro Ubaldino*" e aggiunge: "*ove Ella sia Patrona di qualche buona Opera io preferisco di essere segnato nella sua nota, cosicchè può contare anche me tra i sottoscrittori*". € 150,00

611. Bettino RICASOLI:

L.a.f. "*B. Ricasoli*" datata "*Brolio 24 dicembre 1871*" alla cugina Emilia Peruzzi. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. "*Conti pure sui soliti due biglietti dei quali disporrà come crede. Dopo l'8 gennaio il mio Maestro di Casa le porterà come al solito il denaro*".

€ 150,00

612. Bettino RICASOLI:

L.a.f. "*B. Ricasoli*" datata "*Brolio 2 marzo 1877*" a Ubaldino Peruzzi. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. A Brolio ha trovato la potatura delle viti molto indietro e "*il freddo intenso sopraggiunto la ritarderà ancora, ma stai tranquillo e tieni il posto pronto per i 2 mila magliuoli promessiti*". € 180,00

613. Nello ROSSELLI (Firenze 1900 - Bagnole de l'Orne 1937) Storico italiano, fratello di Carlo Rosselli fondatore del movimento "Giustizia e libertà" e del periodico "Non Mollare". Studioso di Storia del Risorgimento e di Storia del Movimento Operaio scrisse "Mazzini e Bakunin" (1927) ed un fondamentale saggio su Carlo Pisacane. Lui ed il fratello morirono in Francia, dove erano esuli, entrambi pugnalati da una banda di fascisti francesi al soldo dell'O.V.R.A.

Cartolina postale a.f. "*Nello Rosselli*" datata "*Capodanno 1936*" al Professor A.M. Ghisalberti dell'Istituto per la Storia del Risorgimento di Roma . Pp. 1 indirizzo al verso. "*La lettera orsiniana mi viene da casa D'Ancona (Alessandro): come mi pervenne non so. Non dubitare che se altro trovassi, ti comunicherei senza indugio. Ma non credo che ci sia altro da trovare.*" € 320,00

614. Adolfo TOMMASI (Livorno 1851 - Firenze 1933) pittore toscano legato al gruppo dei Macchiaioli.

L.a.f. "*Adolfo Tommasi*" datata "*Livorno 11 luglio 1907*" al giornalista Ercole Marescotti. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 15x18. Invia la fotografia di un suo pastello e ne autorizza la pubblicazione su Ars et Labor. € 80,00

615. TRILUSSA (Carlo Alberto SALUSTRI, Roma 1871 - Roma 1950) Poeta satirico dialettale, scrisse solo in dialetto romanesco.

L.a.f. "*Tri*", senza luogo nè data, al musicista Alceo Toni, critico musicale del Popolo d'Italia. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 15 x 10. Busta con indirizzo autografo e, al verso, stampato a secco, facsimile della firma di Trilussa . Presenta "*un artista valoroso, Giovanni Semprini*" e prega di fare per lui tutto il possibile poichè "*se lo merita.*" € 280,00

616. Giovanni VERGA (Catania 1840 - 1922) romanziere, novelliere e commediografo.

Biglietto autografo con firma a stampa, senza data a "*caro Noseda*" (Aldo N., giornalista milanese, critico musicale del Corriere della Sera dove firmava con lo pseudonimo di Misovulgo). Pp. 2 su carta di cm. 6 x 10. "*Ti ringrazio e non contento di quello che mi scrivi, quando ci vedremo..... ti proverò come abbia avuto ragione a non recitare anch'io la mia parte in commedia; qual cosa però nessuno mi ha consigliato, e la responsabilità ne è tutta mia*". Lasciata la Sicilia nel 1865, dopo un lungo soggiorno a Firenze, nel 1871 Giovanni Verga si trasferì a Milano dove si legò agli ambienti della Scapigliatura. Sempre a Milano, nel '77 iniziò la stesura de "I malavoglia". € 300,00

LETTERE AUTOGRAFE DI MUSICISTI:

617. **Henri BERTINI** (Londra 1798 - Grenoble 1876) Pianista, didatta e compositore.

L.a.f. "*Bertini*" datata "*Lundi matin*" a "*Cher ami*". P. 1 su carta cm. 20,5x13,5. In francese. Rapidamente informa il suo 'Cher ami' dei suoi movimenti prima di ripartire per la montagna. € 100,00

618. **Arrigo BOITO** (Padova 1842 - Milano 1918) poeta, compositore, critico e librettista. Scrisse i libretti di "Mefistiofele" e "Nerone" per la sua musica, di "Otello" e "Falstaff" per Verdi, "Amleto" per Faccio, "Ero e Leandro" per Mancinelli e "Gioconda" per Ponchielli. Tra le sue opere poetiche ricordiamo "Re Orso" del 1865 e "Libro dei versi" del 1877.

Interessante l.a.f. "*Arrigo Boito*" datata "*Ambri 21 giugno*" a "*Gentmo Maestro*" (Leone Sinigaglia). Pp. 2 su carta di cm. 18 x 11. "*La ballatella del Libro dei Versi è (per ciò che mi riguarda), a sua disposizione, ma sarà necessario ch'ella chieda il permesso di musicarla all'editore. Le tre romanze ch'ella mi spedì a Milano mi sembrano degne (la prima e la terza specialmente) del più vivo elogio. Quella che s'ispira ai foschi versi del Lenau: Triste sera raggiunge una grande potenza d'espressione e la raggiunge con dei mezzi assai semplici il che è doppia lode....*" (Leone Sinigaglia (Torino 1868 - Torino 1944) Compositore ed etnomusicologo. Allievo di Dvorak e amico di Brahms e di Mahler, raccolse e trascrisse oltre 500 canti popolari piemontesi che pubblicò tra il 1913 e il '22. Nikolaus Lenau (Nikolaus Niernbsch von Strehlenau Timisoara 1802 - Vienna 1850) poeta ungherese di origine slovacca. Morì pazzo nel manicomio di Oberdöbling presso Vienna). € 350,00

619. **Arrigo BOITO:**

L.a.f. "*Arrigo Boito*" datata "*31 maggio 1881*" a "*Gentilissima signora*". Pp. 1 su carta azzurra di cm. 15 x 11. Ringrazia per "*la buona memoria ch'Ella mi serba.*" Spera di rivederla "*sana presto e vivace come quando la incontrai sui lieti monti di Alagna.*" € 250,00

620. **Vittorio GNECCHI** (Milano 1876 - Milano 1954) compositore italiano)

L.a.f. "*Vittorio Gneccchi*" e datata "*Martedì (29 marzo 1932)*" a "*gentilissimo maestro*". Pp. 1 su carta di cm. 28 x 21. Si rammarica per un appuntamento saltato. Prega inoltre l'amico di restituirgli la sua penna stilografica, dimenticata "*sul portamusica del suo piano*". € 80,00

621. **Charles GOUNOD** (Parigi 1818 - Saint Cloud 1893) compositore francese.

L.a.f. "*Ch Gounod*" datata "*24 9bre '74*" a "*Mon bon Schey*". Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 13 x 10. Dopo aver rivolto all'amico cortesi parole di simpatia e gratitudine lo invita a recarsi da lui "un soir vers 7 h 1/2 ou 8 h" per godere della sua ospitalità. Scritta probabilmente da Londra dove G. visse tra il 1870 ed il '75. € 260,00

622. **Johan Nepomuk HUMMEL** (Bratislava 1778 - Weimar 1837). Compositore e pianista austriaco di origine boema. Allievo di Mozart, esordì in un concerto diretto da Mozart stesso. Nel 1818 fu nominato maestro di cappella presso la corte granducale di Weimar, carica che tenne fino alla morte e che non gli impedì di svolgere una intensa attività concertistica. Nel 1833 andò a dirigere l'Opera Tedesca a Londra.

L.A.F. "*Hummel*" datata "*Weimar 7th March 1831*" a "*Dear Mr e Mrs Anderson*". Pp. 1 su carta di cm. 25x20, indirizzato al verso. In inglese. Sarà a Londra intorno al 20 aprile e prega gli amici di organizzare il suo concerto per una data conveniente "*in the middle of the month of May*". Se necessario, prega di prendere contatto con "*Mr. Erard*" e di "*consult a little with him*". Non ha ancora avuto modo di iniziare la composizione del suo Oratorio a proposito del quale scrive "*there are so many songs and few Ensembles in it that some reforms might be advantages*". Porterà il manoscritto con sé a Londra per consultarsi con Mr. Moore. € 350,00

623. **Ignaz LEYBACH** (Gamsheim 1817 - Tolosa 1891) pianista, organista e compositore. Studiò a Parigi dove fu allievo di Chopin e di Kalkbrenner. Nel 1844 ebbe l'incarico di organista nella Cattedrale di Tolosa. Compose oltre 200 pezzi per pianoforte, molte composizioni originali ma per lo più fantasie su pezzi d'opera. Scrisse un metodo per organo ed uno per Armonium.

L.a.f. "*I. Leybach*" datata "*Toulouse le 24 xbre 1876*" agli editori Giudici e Strada di Torino. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 20 x 13. Accusa ricevuta di 600 Franchi, inviatigli in pagamento di una sua fantasia sull'opera "Il fiore di Harlem" di Flotow e ringrazia per le 25 copie inviategli in omaggio, delle quali ha apprezzato moltissimo la veste grafica, ricca e di buon gusto. Sta lavorando ad una fantasia sulla Contessa di Amalfi di Petrella ed è molto soddisfatto del risultato. Ne uscirà un pezzo assai brillante ed è certo che i suoi editori italiani lo apprezzeranno. € 100,00

624. **Pietro MASCAGNI** (Livorno 1863 - Roma 1945) compositore italiano.

Citazione a.f. "*P. Mascagni*" datata "*Milan 30 XII 901*". Pp. 1 su carta di cm. 19 x 12. Da "Cavalleria rusticana"; 2 battute musicali e il verso "*Fior di giaggiolo*" autografo (Scena VI, Lola). € 480,00

625. **Pietro MASCAGNI:**

L.a.f. "*P. Mascagni*" datata "*Milano 12 dicembre 1918*" a "*Mio caro Peppino*". Pp. 1 su carta di cm. 26 x 21. "*Sono arrivato a Milano stanco, assonnato e con una fame da lupo..... ma..... mortificato anche del mio fiasco solenne*". Sperava di poter condurre con sé a Milano il figlio Dino, reduce dalla guerra e da un periodo di prigionia, ma la cosa non è stata possibile. Nel P.S. racconta: "*Senti questa: il giorno della mia partenza da Teramo telegrafai alla Lina.....: "ricevuto telegramma da Sonzogno molto impressionante". Sai come è stato trasmesso?.....Così: "ricevuto telegramma Sonzogno morto improvvisamente". Immagina tu con la tua fantasia, ciò che è successo a Milano. Un vero pandemonio!..... la Lina, appena ricevuto il telegramma, ha telefonato la notizia alla vedova Sonzogno, che per poco non è morta di colpo apopletico. Che grande istituzione il telegrafo!*" € 450,00

626. **Pietro MASCAGNI:**

Interessante l.a.f. "*Pietro*" datata "*Napoli 8 aprile 1919*" a "*Mio caro Peppino*". Pp. 2 su carta di cm. 27x21. "*.. per la stagione teatrale di Teramo ci sono due impresari concorrenti, dei quali uno dovrebbe presentare un progetto per Iris. La cosa sarebbe molto favorevole, se..... (c'è un se terribile!) l'impresario di Iris non fosse il Ragazzini, che è figura poco pulita, sotto tutti gli aspetti.*"

Circa il tenore Chiaia precisa: *“fui io che lo presentai a Laganà e gli feci accordare una audizione con esito favorevolissimo. So che riprese all'improvviso le due opere Butterfly e Fedora facendosi discretamente onore.”* Ha terminato la sua stagione a Napoli; *“ora il San Carlo va avanti con recite popolari, a scartamento ridotto, con artisti non secondari ma terziari..... esisteva già uno scritturato espressamente per riprendere le opere di Bonci e di Schipa ed era un barese, il tenore..... il quale pare che abbia fatto una prova infelice col Don Pasquale.”* Si è trattenuto a Napoli più a lungo del previsto perchè gli si è ammalato il cane. Appena possibile partirà per Roma, poi passerà a Milano ed infine a Livorno dove conta di trascorrere alcuni mesi. Suo figlio *“continua ad esser vittima di tutte le peripezie possibili”*. Si trova sulle rive del Piave, al comando di una compagnia del Genio zappatori con l'incarico di ricostruire i paesi distrutti dalla guerra. Vive sotto la tenda e manca pressochè di tutto. € 550,00

627. **Emanuele MUZIO** (Zibello 1825 - Parigi 1890) direttore d'orchestra e compositore italiano. Attivo molto all'estero, in particolare a Bruxelles dove diresse il concerto inaugurale del Teatro Italiano, negli Stati Uniti e a Parigi dove fu direttore stabile del Théâtre Italien dal 1870 al 1876. Era stato allievo, l'unico, di Giuseppe Verdi.

L.a.f. “E. Muzio” datata *“Parigi 30 novembre 1866”* a *“Nobilissimi Direttori”*. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13 intestata “EM”. *“L'incendio e la distruzione dell'Accademia di musica di New York avendomi reso libero di impegni per quest'inverno, mi decisi di rivedere la mia famiglia ed amici in Europa.”* A Parigi ha appreso da Verdi che il Teatro la Fenice è rimasto privo del maestro concertatore. Si propone per quel ruolo per la prossima stagione di Carnevale e Quaresima, con l'intesa che *“qualora il mio talento di soddisfazione alla Nobile Direzione ed il compenso sia adeguato”* il contratto possa essere prolungato. € 350,00

628. **Clara Anastasia NOVELLO** (Londra 1818 - Roma 1908) soprano inglese. Specializzata nel genere oratoriale cantò nella Prima italiana dello “Stabat mater” di Rossini a Bologna nel 1842. Sposò il patriota conte Gigliucci di Fermo.

L.a.f. “Clara Gigliucci” e datata *“Fermo 14 ottobre 1862”* a *“Cara marchesa”*. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 18 x 11. Lettera di argomento familiare nella quale fornisce informazioni su vari membri della famiglia e chiede di confermarle *“l'ultimo prezzo per me, di quella sedia bassa con tavolino da toeletta, intagliati, che vidi a Mogliano.”* € 95,00

629. **Lorenzo PEROSI** (Tortona 1872 - Roma 1956) organista e compositore italiano. Fu organista all'Abbazia di Montecassino e poi Maestro di Cappella a San Marco a Venezia. Nel 1898 assunse la direzione della Cappella Sistina che tenne fino alla morte. Nel 1930 fu nominato Accademico d'Italia.

L.a.f. “Lorenzo Perosi” datata *“Roma 21 marzo 1922”* a *“Carissimo amico”* (Il compositore Giulio Bas. Pp. 1 su carta di cm. 17 x 13. Busta. *“E'una bellissima musica la tua Missa secunda”*. Si augura di poterne parlare in occasione di un loro prossimo incontro. € 150,00

630. **Lorenzo PEROSI:**

Cartolina a. f. “L. Perosi” datata *“Lisbona 1 aprile 1906”* a Francesco Vatielli. Cm. 9 x 14. Al recto veduta di Lisbona. *“Da lontano, lontano, le mando un affettuoso saluto e lei comprenderà il perchè non ho potuto accettare di venire a Pesaro. Mi saluti tanto il M° Bossi...”*. € 100,00

631. **Francesco Maria PIAVE** (Murano 1810 - Milano 1867) Poeta e librettista. Oltre ai libretti per Verdi (Ernani, Macbeth, Rigoletto, Traviata, Simon Boccanegra e Forza del Destino), scrisse per Pacini, per i fratelli Ricci e per Mercadante. Fu direttore degli spettacoli del Teatro La Fenice a Venezia dal 1848 al 1859, anno in cui passò con lo stesso incarico alla Scala.

L.a.f. “F.M. Piave” datata *“Venezia 20 febbraio 1857”* a *“Signor Presidente”* (del Teatro La Fenice). Pp. 1 su carta azzurra di cm. 27 x 21. *“In seguito alle prese intelligenze col Cav. Verdi e col Pittore Benzoia è d'uopo aggiungere la seguente alle ordinazioni fatte pelle decorazioni della nuova opera Simon Boccanegra.”* Occorrono: un tappeto abbastanza grande da coprire la scena del II e III atto e *“un grande cortinaggio di tappezzeria che possa aprire e chiudere alla vista del pubblico le grandi finestre del fondale”*. Per i colori occorre interpellare il pittore. Interessante!. € 350,00

632. **Giacomo PUCCINI** (Lucca 1858 - Bruxelles 1924) compositore italiano.

Bel ritratto fotografico formato cartolina con grande firma autografa “Giacomo Puccini” al margine inferiore. Formato di cm. 14 x 8. Il busto rivolto a destra ma lo sguardo rivolto all'obiettivo. L'artista ha circa quarant'anni, indossa una giacca chiara, cravattino e paglietta e stringe tra le dita l'immancabile sigaretta. Piccole mancanze ai margini. € 700,00

633. **Antonio RESTANO** (n. Buenos Aires 1866) Compositore argentino di formazione italiana. Allievo di Ponchielli al Conservatorio di Milano, compose le opere “Un milioncino”, “Margherita d'Orleans” e “Moroveldo” oltre a romanze da camera e musica per pianoforte.

L.a.f. “Anton Restano” datata *“Nervi 8 Maggio 97”* ad Arturo Demarchi. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 8 x 11. E' in ritardo nella consegna delle parti per coro di una sua opera che deve andare in scena a Torino, parti che il Demarchi non gli ha ancora consegnate. Sta per partire per Torino *“per cercare di scongiurare il pericolo”* di vedersi annullare il contratto e raccomanda di spedirgli le parti direttamente a Torino. L'opera è la “Margherita d'Orleans” che fu rappresentata a Torino, teatro Vittorio Emanuele, il 5 Dicembre 1897. € 50,00

634. **Victor De SABATA** (Trieste 1892 - Santa Margherita Ligure 1967) Direttore d'orchestra. Diresse l'Opera di Montecarlo (1918 /29). Fu poi direttore stabile a Cincinnati, alla Scala, all'Opera di Roma, a Bayreuth e al Maggio Fiorentino. Condusse l'orchestra della Scala in tournée a Berlino (1937) a Londra e ad Edimburgo (1950).

Bella dedica autografa firmata “Victor De Sabata”, datata *“Londra maggio 1931”* al direttore d'orchestra Tullio Serafin (Cavarzere 1878 - Roma 1968). Pp. 1, carta di cm. 28 x 20. *“Al mio carissimo Tullio Serafin.”* € 80,00

635. **Marie Costance SASS** (Marie Sax: Gand 1838 - Auteuil 1907). Soprano belga. Allieva della Ugalde a Parigi, debuttò al Théâtre Lirique ne “Le nozze di Figaro” e all'Opera in “Robert le diable” con il nome d'arte di Marie Sax, nome che dovette in seguito abbandonare per le ire di Adolphe Sax, il costruttore di strumenti inventore del sassofono. Prese parte alla prima francese del “Tannhäuser” ('61) ed alle prime dell’ “Africaine” di Mayerbeer ('65), del “Don Carlos” ('67) e del “Guarany” di Gomez ('70).

L.a.f. "Marie Sax" e datata "1 9bre '63" a "Ma chère Demoiselle". Cm. 21 x 13,5 p. 1 . Applicata su foglio di carta rigata con alcune gocce di colla. Si scusa per non essere andata ad un incontro fissato per la sera precedente. Il fatto è che un non meglio precisato "Monsieur" è arrivato all'improvviso e l'appuntamento è "complètement sorti de la memoire". Preannuncia una visita per uno dei giorni prossimi. € 70,00

636. **Giuseppe VERDI** (Roncole Busseto 1813 - Milano 1901) compositore.

L.a.f. "G.Verdi" a "Caro maestro Pedrotti" e datata "Genova 1 del 1875". pp.3 su foglio di cm.21x13.

"Leggo sui giornali una lettera, che mi si vorrebbe mandare da Torino per invitarmi ad assistere ad una delle rappresentazioni di Aida sperando sia in vostra facoltà di impedire l'invio di questa lettera, pregovi volerlo fare, perchè io possa così evitare il dispiacere di rispondere con un rifiuto ad un invito tanto cortese.

"..... io posso, e fors'anco devo, presentarmi al pubblico quando io scrivo, od assumo la responsabilità dell'esecuzione di una mia opera: ma questo non è il caso. Cosa verrei io a fare a Torino? verrei per il solo scopo di farmi vedere e farmi claqueur!....". Ancora una volta Verdi 'orso'! € 2500,00

637. **Giuseppe VERDI:**

B.a.f. "G.Verdi" e datato "Genova 20 Marzo 1896" a Cesare Vigna (Viadana 1820 - 1892. Direttore del manicomio di S.Clemente, critico musicale della 'Gazzetta Musicale di Milano' e amico di Giuseppe e di Giuseppina Verdi. Verdi dedicò proprio a Vigna lo spartito della I edizione di 'Traviata') pp.1 su carta di cm.9x11,5. "E per me e per Peppina grazie dunque per la 40ma volta...". € 1000,00

638. (Bellini) **Lettere dello storico Michele Scherillo ad Emilia Branca, vedova di Felice Romani:**

Michele SCHERILLO (Napoli 1860 - Milano 1930) letterato, storico del teatro e del melodramma e critico teatrale napoletano. Fu docente di letteratura italiana all'Università di Milano e Senatore dal 1923. Tra le sue opere ricordiamo: "Storia letteraria dell'opera buffa napoletana....." del 1884, "La commedia dell'arte" del 1884 e una biografia di Dante del 1896. La morte interruppe la stesura di una storia della letteratura italiana. Nel 1886 aveva collaborato con Francesco Florimo alla redazione dell'Album Bellini, pubblicato a Napoli per i tipi di A. Tocco.

Datate tra il dicembre 1880 e il luglio 1882, queste 18 lettere autografe (vedi elenco allegato) dell'allora giovanissimo storico napoletano alla vedova di Felice Romani, si inseriscono nel dibattito seguito alla reazione polemica di Emilia Branca ad alcune anticipazioni di stampa relative al libro di Francesco Florimo "Bellini Memorie e lettere", poi uscito da Barbera a Firenze nel 1882.

Il punto di vista della Vedova Romani è riassunto in una lettera aperta della stessa a Francesco Florimo, datata 15 settembre 1880, pubblicata sul Corriere della Sera (il relativo ritaglio di giornale è presente in questa raccolta). La lettera prende le mosse, per confutarlo, da un articolo dello Scherillo pubblicato sul Fanfulla della Domenica del 5 settembre 1880 (anch'esso qui presente).

L'iniziale materia del contendere è, in due parole, se, in una certa fase del loro sodalizio artistico, vi sia stato un dissidio tra Bellini e Romani e se, alla base di questo dissidio vi fosse un problema di donne.

La discussione tra i due si sviluppa poi, su un arco di circa diciotto mesi, toccando vari aspetti delle due personalità artistiche, Bellini e Romani, e le varie fasi della redazione del già citato testo di Florimo e di quello della Branca, "Felice Romani ed i più reputati maestri di musica del suo tempo" pubblicato anch'esso nel 1882.

La raccolta completa € 4000,00

Elenco e descrizione sommaria delle lettere e dei documenti:

A) L. di M.S. si intende: L.a.f. "Michele Scherillo" a Emilia Branca.

1) L.di M.S.datata "Napoli 29 dicembre 1880....", pp. 3 e 2 righe, cm. 21 x 13, busta viaggiata.

"Ella dice che quella ch'io ho detta non è la verità..... mi dica Lei qual'è, me ne dia delle prove.Le prometto che le sue ragioni le esporrò nette a pubblico".

1bis) Minuta, autografa di Emilia Branca, della lettera di risposta a quella di cui sopra, datata "Torino 4 gennaio 1881". Pp. 4, cm. 18 x 11. Sta pubblicando la biografia di Romani che completerà "le lacune che si trovano nelle vite fin qui scritte di Bellini". Molto polemica nei confronti di Florimo.

2) L. di M.S. datata "Napoli 1 luglio 1881", pp. 4 , cm. 18 x 11. Busta viaggiata. "Quale fu la ragione perchè si ruppero (Bellini e Romani) a Venezia? Ella..... diceva a questo proposito: cherchez la femme! Oh perchè? Parli un po' più chiaramente."

3) L. di M.S. datata "Napoli 8 luglio 1881", pp. 3, cm. 21 x13. Busta viaggiata. Ha avuto notizie da "un amico della Giuditta Turina..... Egli parla d'un articolo del Romani contro Bellini intitolato Le Due Giuditte, pel quale avvenne la rottura della Giuditta Turina col marito suo."

4) L. di M.S. datata "Napoli 22 luglio 1881", pp. 3, cm. 18 x 11. Busta viaggiata. Ringrazia la Branca per le notizie che gli ha fornito. prosegue: "Lei dice che le Giuditte eran tre e non due, cioè la Pasta, la Turina e la Grisi. Non è esatto. poichè la Grisi si chiamava Giulietta e non Giuditta. Parla di tre bozze della Norma; mi vorrà dire in che le due prime differiscono dalla terza che poi fu stampata?". Molto interessante.

5) L. di M.S. datata "Napoli 14 agosto 81", pp. 2 e 1 riga, cm. 18 x 11. "... un accidente...ha impedito momentaneamente l'Epistolario Belliniano di venire alla luce". Recensirà sul Giornale Napoletano di Filosofia e Lettere la cronologia della Scala del Cambiasi, nipote della Branca, che da poco ha ricevuto in dono dall'autore.

6) L. di M.S. datata "Napoli 13 sett. 1881", pp. 3, cm. 21 x 13. Florimo sarà certamente molto curioso di leggere il manoscritto della Branca. Spera di poterla vedere a Napoli.

7) L. di M.S. datata "Castellamare di Stabia 29 sett 81", pp. 4, cm. 21 x 13. Nel suo articolo sul "Fanfulla", "Parlando di poeti melodrammatici, io affermavo che Romani, come librettista, valeva anche più del tanto decantato Metastasio. Il Martini (Ferdinando Martini, uomo politico e romanziere toscano, direttore del Fanfulla della Domenica) ...non ci volle quel raffronto, forse per non urtare delle suscettibilità". Illustra un suo ambizioso progetto di studiare "criticamente" l'opera di Romani, sia quella melodrammatica che quella lirica, e la sua capacità di influenzare i compositori, "specialmente il Bellini".

7bis) Minuta di risposta di E.Branca alla lettera di cui sopra. Pp. 4 cm. 21 x 13.

8) L. di M.S. datata "Napoli 15 ottobre 1881", pp. 5 e 1/2, cm. 21 x 13. Busta viaggiata. Vorrebbe scrivere una storia della poesia melodrammatica italiana dal XVII al XIX secolo che servisse da introduzione ad uno studio su Romani. ma vorrebbe che questo lavoro gli fosse commissionato dalla Branca. Lettera interessante e piena di notizie.

9) Cartolina postale di M.S. datata "Milano 2 novembre 81", pp. 1 cm. 14 x 8. E' stato a Milano dove Pompeo Cambiasi, nipote di E.B. gli ha riservato un'ospitalità molto cortese.

10) L. di M.S. datata "Napoli 5 nov 1881", pp. 4, cm. 21 x 13. Busta viaggiata. E' stato a Milano dove il Cambiasi gli ha fatto un'ottima accoglienza. Ad Ancona ha preso contatto con la tipografia Ondinadi proprietà del suo amico Gustavo Morelli, direttore del giornale il Preludio "uno dei migliori giornali letterari italiani". Stampano molto bene e possono praticare condizioni molto favorevoli e perciò sono adatti ad occuparsi della pubblicazione del primo volume del libro su Romani, la cui uscita, se non si perde tempo, potrebbe precedere quella dell'Epistolario belliniano del Florimo.

11) L. di M.S. datata "Napoli 24 nov 81", pp. 2, cm. 21 x 13. di argomento personale.

12) L. di M.S. datata "Napoli 6 dic 81", pp. 3, cm. 21 x 13. Busta viaggiata. "Godo che il Meyerbeer le sia piaciuto..... Dell'Epistolario belliniano siamo all'ultima lettura."

13) L. di M.S. datata "Napoli 13 Dicembre 81", pp. 3 e 1/2, cm. 21 x 13. "l'Epistolario (belliniano) vedrà la luce ai primi di febbraio al più tardi; se Ella avesse seguito il mio consiglio, spedendo subito il manoscritto ad Ancona, a quest'ora mezzo volume sarebbe già stampato e la biografia del Romani uscirebbe prima della Belliniana." Interessante.

14) L. di M.S. datata "Napoli, 22 dic 81", pp. 2, cm. 21 x 13. Busta viaggiata. Ancora sulla questione dell'Epistolario belliniano che uscirà prima del libro della Branca, e conseguente irritazione della stessa. "Però stia sicura che le Bell. non le rubano nulla." Pubblicherà, sulla Strenna del Preludio, un articolo sulla Sonnambula basato su documenti del Florimo, cui seguiranno alcuni articletti su Bellini, da raccogliere successivamente in un volumetto che S. vorrebbe dedicare alla Branca.

15) L. di M.S. datata "Napoli 7 marzo '82", pp. 3 e 1/2, cm. 16 x 10. Busta viaggiata. Prega E.B. di accettare la dedica del suo volumetto su Bellini. Chiede una conferma urgente.

16) Cartolina postale di M.S. datata "Napoli 3 giugno 82", pp. 1, cm. 14 x 8. "Noto... con piacere che Ella ha messo a profitto il mio articletto sulla Sonnambula, sebbene mai onorandomi di una citazione".

17) L. di M.S. datata "Napoli, 8 giugno 82", pp. 4 su carta azzurra, cm. 18 x 11, busta viaggiata. Polemizza con Ghiron, bibliotecario di Brera, il quale, a suo dire "invitato a raccogliere i documenti sul Romani, ne profitto e, non facendo nulla per Lei, si fa bello dei documenti affidatigli."

18) L. di M.S. datata "Napoli 1 luglio 82", pp. 4, cm. 21 x 13, busta viaggiata. "il Romani, nella prefazione ai Capuleti, volle giocare una gherminella per iscusare la brutta figura che il suo libretto faceva innanzi al capolavoro dello Shakespeare; e lo disse composto sulle cronache e le novelle italiane. Baje, baje! Lei, che pel poeta di Genova ha le traveggole, gli crede, io no!..... Romani, il grande, differiva da Bellini, il melenso, oltre che per l'ingegno artistico, che questi aveva e lui no..... pel cuore: Bellini operava sempre rettamente, Romani per secondi fini, Sempre!..... quanto alla Biancolini ella la crede pure una Malibran; io non la posso lodare, e dico le mie ragioni..... io fo il critico, lei rappresenta il pubblico

B) Altri documenti

1) copia di telegramma datato 20 /10 / 1881 indirizzato da Michele Scherillo a Emilia Branca. Testo : ottenuto licenza prego spedire vaglia telegrafico Lire centotrenta/ Partirò subito. Su modulo telegrafico intestato "Strade ferrate dell'alta Italia".

2) Vaglia telegrafico di Lire 130'00 inviato da E.B. a M.S. il 21 ottobre 1881.

3) (Felice Romani) "La Reggia del Sole" Cantata. Composizione poetica a quattro voci. Personaggi: il Sole, l'Aurora, Espero e le Ore. In totale 89 versi, endecasillabi e settenari. Di pugno di Emilia Branca, pp. 4 su carta rigata di cm. 30 x 21.

4) Minuta autografa di lettera di Emilia Branca, a Ferdinando Martini, direttore del Fanfulla della Domenica datata "Moneglia 12 7bre 1880". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13.

E' la lettera d'accompagnamento della lettera di E.B. a Francesco Florimo, già citata e pubblicata, con lievi modifiche, sul Corriere della Sera e su altri quotidiani. La lettera, o meglio la minuta, di pugno di E.B. è di 5 pagine dello stesso formato della lettera a Ferdinando Martini insieme alla quale è fascicolata.

5) Minuta di lettera di Emilia Branca a Ferdinando Martini, datata "15 7bre 1880", di 4 pagine fitte su carta di cm. 21 x 13. Molto interessante e ricca di precisazioni e puntualizzazioni sulla vita di Romani.

6) Appunto autografo di Emilia Branca, apparentemente un'aggiunta alla lettera di cui al nr. 5.

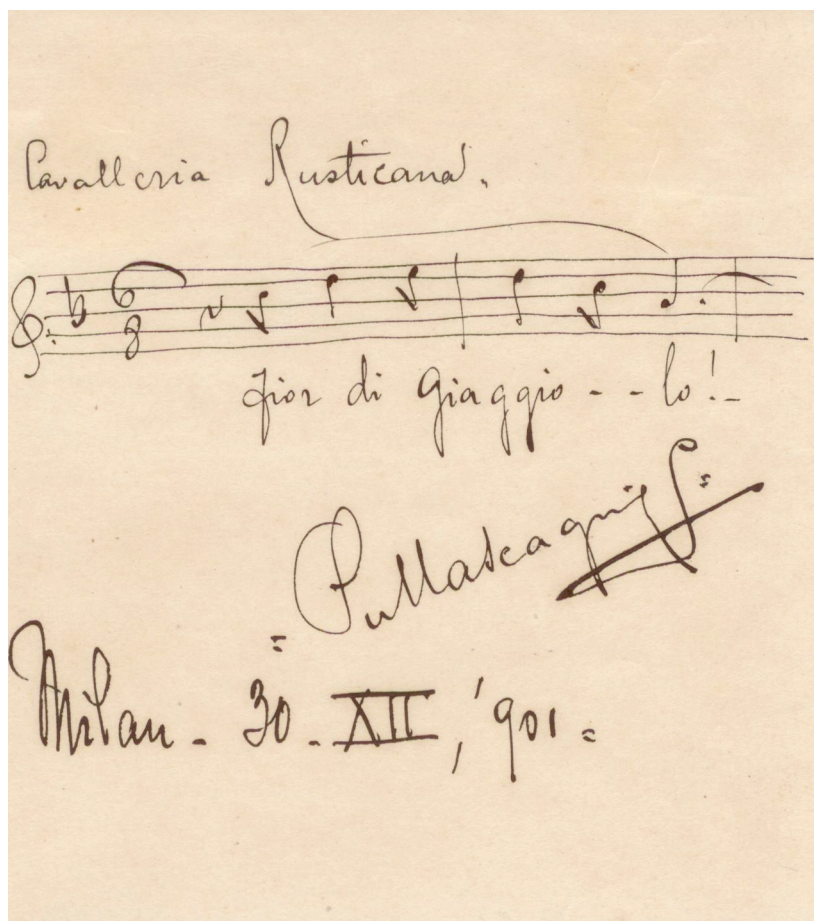
7) L.a.f. "Un 'assidua del Fanfulla" (Emilia Branca) s.d. (ma probabilmente 1876, anno del rimpatrio delle ceneri di Bellini) a "Egregio Sig. Direttore". Pp 4, cm. 20 x 13. Parla di ciò che Romani fece per aiutare Bellini soprattutto nella prima fase della sua carriera.

8) Pompeo Cambiasi (Milano 1849 - Montecatini 1908) fu dirigente della Scala, consigliere di Casa Verdi e collaboratore della Gazzetta Musicale di Milano. Era nipote di Emilia Branca.

L.a.f. "Pompeo" datata "Venerdì 4 ottobre" a "Carissima Zia". Pp. 2 e 1/2, cm. 21 x 13.

Spiega le ragioni della sua riluttanza a pubblicare un articolo di sua zia, contro Scherillo e Florimo. Più che Scherillo, Bellini fu ingiusto con Romani. "Bellini meriterebbe davvero una buona tiratina d'orecchi."

9) 4 ritagli di giornali: 1 del Fanfulla, 1 del Corriere della Sera, della Nazione e 1 del Risorgimento e 1 della Perseveranza.



CONDIZIONI DI VENDITA PER L' ITALIA:

- Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail (info@gallinimusica.it).
- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.
- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto e firmato comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.
- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il codice fiscale e il numero di Partita I.V.A. al momento dell'ordinazione.
- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.
- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.
- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (++39) 0272.000.398

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.

www.gallinimusica.it
e-mail: info@gallinimusica.it

SALE CONDITIONS:

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (++39.0272.000.398), e-mail (info@gallinimusica.it).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer to our account at Banca Popolare di Crema - via S. Vittore al Teatro 1 - 20123 Milano, Italy - Account n° 9321/34. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter.
No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account n° 10691202 at the name 'LIBRERIA MUSICALE DI ANNALISA GUSTI'.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards).
Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (++39) 0272.000.398

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.

www.gallinimusica.it
e-mail: info@gallinimusica.it