

# ***LIBRERIA MUSICALE GALLINI***

VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL. e FAX. 0272.000.398

## **CATALOGO NR. 30**

## **INVERNO 2006 - 2007**

### **INDICE:**

<b>BIOGRAFIE.....</b>	<b>pag. 1 (da nr. 1 a 155)</b>
<b>LIBRI DI ARGOMENTO MUSICALE.....</b>	<b>pag. 14 (da nr. 156 a 256)</b>
<b>SPARTITI D'OPERA PER CANTO E PIANOFORTE.....</b>	<b>pag. 25 (da nr. 257 a 371)</b>
<b>LIBRETTI D'OPERA.....</b>	<b>pag. 37 (da nr. 372 a 525)</b>
<b>LETTERE AUTOGRAFE DI MUSICISTI.....</b>	<b>pag. 54 (da nr. 526 a 599)</b>
<b>LOCANDINE AUTOGRAFATE.....</b>	<b>pag. 68 (da nr. 600 a 607)</b>

1. Luigi RONGA: **“Dafne a Prato d’Arno ed altri piaceri musicali”**. Napoli, Ricciardi 1974. 16° br. pp.283. Una raccolta di scritti di Ronga pubblicati sul ‘Corriere della Sera’ negli anni ‘50 e ‘60. Vari gli argomenti: da Rossini a Wagner a Mozart, Haendel, Chopin, Gluck e Debussy. € 30,00
  
2. Alfred BRENDEL: **“Paradosso dell’interprete. Pensieri e riflessioni sulla musica”**. Firenze 1997. 8° br. pp.209. Una raccolta di scritti di uno dei più affermati pianisti dei nostri giorni. Gli argomenti sono vari: l’interpretazione della musica pianistica di Beethoven, Schubert e Liszt, considerazioni su Busoni, il rapporto, a volte difficile, tra il pianista e il pianoforte, la commemorazione di Edwin Fischer, suo maestro. Interessante e piacevole. € 25,00
  
3. Giulio CONFALONIERI: **“Parole e musica. Omaggio a Giulio Confalonieri. Scritti editi e inediti e testimonianze”**. Milano, All’insegna del pesce d’oro 1994. 8° br. pp.202. Una raccolta di scritti di Confalonieri su Brahms alla Scala, la ‘Vita di Beethoven’ di R. Rolland, Ettore Pozzoli, Cherubini, Verdi, Max Reger, Giordano, Bach, Chopin, Vivaldi, Tallone e i pianoforti, seguita da scritti su Confalonieri di musicisti, critici e musicologi che lo conobbero. Nuovo. € 16,00
  
4. Leonardo PINZAUTI: **“Variazioni su un tema: ritratti di musicisti dal vivo e a memoria”**. Firenze 1991. 8° br. pp.151. Indice dei nomi. Scritti su: Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Luciano Berio, Leonard Bernstein, Sylvano Bussotti, Luigi Dallapiccola, Toti Dal Monte, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Herbert von Karajan, Gian Francesco Malipiero, Massimo Mila, Riccardo Muti, Goffredo Petrassi, Fausto Torrefranca. € 15,00
  
5. Giovanni MASUTTO: **“Della musica sacra in Italia”**. Venezia, Visentini 1889. 3 voll di cui 2 legati insieme e uno in brossura. 4° br. pp.202, 216 e 154. Interessante in particolare la raccolta di notizie sui maestri di cappella delle città di Venezia (S.Marco), Bergamo, Bologna, Brescia, Ferrara, Firenze, Lodi, Lucca, Mantova, Milano (Duomo), Modena, Napoli, Novara, Padova (S.Antonio), Parma, Piacenza, Pistoia, Roma, Siena, Torino, Udine, Vercelli, Verona, Vicenza; in appendice le città di Cremona e Genova. Raro. € 250,00
  
6. Vagn KAPPEL: **“Contemporary Danish composers against the background of Danish musical life and history”**. Copenhagen, Det Danske Selskab 1950. 8° br. pp.115 con i ritratti dei musicisti citati, discografia e indice dei nomi. Una breve storia della musica danese e delle associazioni musicali danesi seguita dalle biografie dei compositori: C. Nielsen, H. Borresen, P. Gram, K. Jeppesen, K. Riisager, J. Bentzon, E. Hamerik, F. Weis, F. Hoffding, H.D. Koppel, S.E. Tarp, V. Holmboe, S.S. Schultz, N.V. Bentzon. In inglese. € 25,00
  
7. Elisabetta ODDONE: **“Il divino parlare. Musica e musicisti di tempi lontani e vicini”**. Firenze, Le Monnier (‘Biblioteca delle giovani italiane’) 1924. 16° br. pp.293 e 18 tav. f.t. I musicisti di cui si parla in particolare sono: Palestrina, Monteverdi, Lulli, Bach, Haendel, Rameau, Haydn, Mozart e Beethoven. € 15,00
  
8. H. HEINECKE: **“Musique et musiciens”**. Paris, Hachette (‘Bibliothèque des écoles et des familles’) 1900. 4° leg. m. tela un po’ macchiata, copertina orig. conservata all’interno, pp.213 con 33 incisioni. Le biografie di 25 compositori, tutte complete di ritratto del biografato. L’ultimo capitolo è dedicato ai bambini prodigio. In francese. Invio autografo dell’autore. € 40,00
  
9. Alfred CORTOT: **“La musica pianistica francese. Analisi e commenti estetici delle opere pianistiche di Debussy, Franck, Fauré, Chabrier, Ravel, Saint Saëns, Strawinsky”**. Milano, Curci 1957. 8° br. pp.265. € 15,00
  
10. Franco FAYENZ: **“I grandi del jazz”**. Milano, Nuova Accademia 1961. 8° leg. ed. pp.311 e 23 belle illustrazioni, discografia, bibliografia, indice dei nomi. Prima i “padri fondatori”: Armstrong, Charlie Parker, Morton, Benny Goodman, Duke Ellington, poi un capitolo dedicato

all'evoluzione del jazz negli anni '50. Nell'ultima parte considerazioni storico - filosofiche sulle origini e sul futuro del jazz. € 20,00

11. Enrico CARERI e PierPaolo DE MARTINO (a cura di): **“Napoli musicalissima. Studi in onore di Renato Di Benedetto”**. LIM 2005. 8° br. pp.X+ 400. Nel vol. scritti di P. Petrobelli, C. Corsi, G. Olivieri (Condizione sociale dei musicisti nella Napoli del '700: Pietro Marchitelli), F. Cotticelli (Petrucci e oltre...), M. Mayrhofer (L'osteria di Marechiaro di Cerlone e Paisiello), L. Tufano (Lettere di Saverio Mattei a padre Martini), ecc. Molto interessante. Nuovo. € 40,00

12. Paul GINISTY: **“Le mélodrame”**. Paris, Michaud s.d. (inizio '900). 16° br. pp.224 con 35 ill. e ritratti di cantanti. Storia del melodramma francese del '700 e dell'inizio dell' '800: Pixérécourt (1773 - 1844. Librettista e direttore dell'Opéra Comique), Caigniez, Ducange, Goubaux e altri librettisti. Molto interessante. In francese. € 40,00

13. Gustavo MARCHESI: **“Troppe labbra profane. Cronache di costume”**. Parma, Azzali 1984. 16° br. pp.345. Invio autografo dell'autore. Una serie di piacevolissimi racconti con soggetto, come scrive lo stesso Marchesi '... non necessariamente il giovane Verdi: piuttosto i riflessi, i dintorni della sua esistenza tra Busseto e Parma, il suo passaggio sullo sfondo di un ambiente che gli era prossimo e allo stesso modo estraneo...'. € 26,00

14. Helena MATHEOPOULOS: **“Bravo. incontri con i grandi tenori, baritoni e bassi di oggi”**. Milano, Vallardi 1987. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.371+ 16 di illustrazioni. Il volume raccoglie interessanti ritratti - intervista incentrati sul rapporto tra il cantante e il personaggio che deve interpretare. I cantanti intervistati sono: Allen, Aragall, Araiza, Bergonzi, Bruson, Burchuladze, Cappuccilli, Carreras, Domingo, Estes, Gedda, Ghiaurov, Kollo, Kraus, Milnes, Moll, Pavarotti, Prey, Raimondi, Ramey, Van Dam, Weikl. € 30,00

15. Luigi BALDACCI: **“La musica in italiano. Libretti d'opera dell'ottocento”**. Milano, Rizzoli 1997. 8° br. pp.199. La funzionalità del libretto rispetto alla musica nelle opere di Verdi, Puccini e Mascagni. Interessante. € 20,00

16. Giampiero TINTORI (a cura di): **“La Scala in caricatura”**. Milano, Nuove edizioni 1978. 4° cart. ed. pp.155 tutte con riproduzioni di vignette satiriche di ambiente saligero dalla metà dell'800 al 1950. € 50,00

17. Joseph HOROWITZ: **“Conversazioni con Arrau”**. Milano, Modadori (Oscar Saggi) 1990. 16° br. pp.286 con alcune citazioni musicali. €12,00

18. Cesare VALABREGA: **“Giovanni Sebastiano Bach”**. Firenze, Guanda 1950. 8° br. pp.247 con 140 citazioni musicali, 4 facsimili di autografi e 4 tav. f.t. € 23,00

19. Ermenegildo PACCAGNELLA: **“L'elaborazione tematica nelle opere di I.S. Bach (nuovi principi di sviluppo ritmico - melodico)”**. Monza, Arti grafiche, 1935. 8° br. pp. 31. Molta musica nel testo. € 12,00

20. Guglielmo BARBLAN: **“Guida al clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach”**. Milano, Curci 1961. 8° br. pp.161 con 124 esempi musicali nel testo. € 10,00

21. AA.VV.(a cura di A. Rizzacasa): **“Ettore Bastianini”**. Siena 1999. 8° br. pp.205 con circa 200 ill. Nel volume scritti di: E. Pleus: Vita e carriera; G.Tartoni: Bastianini e il suo tempo; A. Rizzacasa: Bastianini e la critica; E. Giudici: Bastianini e il disco; F. Venturi: Del 'bassetto' e del baritono verista con riflessioni su Bastianini; A. Rizzacasa: Bastianini e Siena; cronologia; Discografia; Bibliografia e Indice dei nomi. Nuovo. € 20,00

22. Edoardo MOTTINI: **“Beethoven”**. Roma, Formiggini (‘Profili’) 1928. 16° br. pp.106, ritratto di Beethoven. € 30,00
23. Giulio CONFALONIERI: **“Prospettive di storia della musica: Beethoven.”** Centro Universitario di Studi Musicali. Teatro alla Scala 1963. Appunti presi alle lezioni di storia della musica per studenti universitari tenute alla Piccola Scala. 4° br. pp.78. € 20,00
24. Richard SPECHT: **“Beethoven.”** Milano, Treves 1938. 8° br. con sovracoperta pp.301 e 12 tav. f.t. € 35,00
25. Romain ROLLAND: **“Beethoven”**. Milano, Bottega di poesia (‘I fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova’) 1924. I ed. italiana. 16° br. ritratto di Beethoven di Manca in copertina, pp.131+ alcune pp. di pubblicità del settore musicale. Romain Rolland (1866 - 1944) scrittore e musicologo, premio Nobel nel 1915, fu il primo docente di storia della musica alla Sorbona. Dedicò alla musica diversi saggi e, in particolare, su Beethoven pubblicò circa 2000 pagine. € 20,00
26. Guglielmo BILANCIONI: **“La sordità di Beethoven, considerazioni di un otologo”**. Roma, Formiggini 1921. 8° br. bel ritratto xilografico in copertina, pp.345 e 16 tavv. f.t. Bibliografia. Catalogo delle opere di Bilancioni. Il tema della sordità di Beethoven studiato da un medico otorinolaringoiatra e posto in relazione con il quadro clinico complessivo del personaggio. Interessante. € 70,00
27. Max CHOP: **“Le nove sinfonie di Beethoven”**. Commento storico musicale. A cura di Ervino Pocar. Milano, Mondadori (collana ‘Biblioteca moderna’) 1953. 8° cart. ed. pp.244 con 145 citazioni musicali. € 25,00
28. Alfredo COLOMBANI: **“Le nove sinfonie di Beethoven”**. Milano, Bocca (collana ‘biblioteca artistica’) 1897. 16° br. pp. 381. Esempi musicali nel testo. € 40,00
29. Sergio LEONI: **“Le sonate per pianoforte di Beethoven”**. 3° edizione. Milano, Bocca 1948. 16° br. pp.XIV+173, citazioni musicali nel testo. Le 32 sonate di Beethoven analizzate una a una. € 35,00
30. Hans Peter HOLST: **“L’amante di Bellini”**. Palermo, Sellerio 1986. 16° br. pp.68. Una storia probabilmente vera, narrata da un contemporaneo. (H.P. Holst (Copenhagen 1811 - 1893) poeta e giornalista). € 6,00
31. Ferdinando BALLO: **“Arrigo Boito”**. Arione, Torino, s.d. (ma 1939), nr. 3 della collezione “I maestri della musica” 16° br. pp. 39 + 17 tavole, (per lo più fotografie e riproduzioni in fac-simile di autografi, figurini e locandine). € 23,00
32. Vittorio GUI: **“Nerone di Arrigo Boito”**. Milano, Bottega di poesia (collana ‘I fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova’) 1924. 16° br. pp.199 con citazioni musicali nel testo e 4 pp.ripiegate di facsimili di autografi di Boito. € 33,00
33. Giuseppe BORGATTI: **“La mia vita di artista. Ricordi e aneddoti”**. Prefazione di Giuseppe Lipparini. Bologna, Cappelli 1927. 16° br. pp.181 e 14 tav. f.t. Una autobiografia piacevole e ricca di notizie. Raro. € 60,00
34. Francesco BUSSI: **“La musica strumentale di Johannes Brahms. Guida alla lettura e all’ascolto”**. Torino 1989. 8° br. pp.438 + 16 di ill. b.n. (ritratti di Brahms, facsimili di autografi ecc.). L’autore, docente di storia ed estetica musicale, ha ideato tanti saggi quanti sono i lavori

strumentali (musica pianistica, orchestrale e da camera) di Brahms in cui i fatti biografici sono incorporati nella trattazione critica e sono supportati da lettere, documenti e testimonianze coeve. Ogni saggio si conclude con l'illustrazione analitica della composizione. Molto interessante e di piacevole lettura sia per i professionisti che per i semplici ascoltatori. € 33,00

35. Guido SALVETTI: **“Le sonate per pianoforte e violoncello di Johannes Brahms. Contesto, testo, interpretazione”**. LIM 2005. 8° br. pp.150 con citaz. musicali. Nuovo. € 20,00

36. Denis GOISE: **“Maria Callas la diva - scandale: sa vie, ses amours, ses folies, sa mort”**. Paris, Guy Authier 1978. 8° br. pp.197 e 8 di illustrazioni. In francese. € 20,00

37. Attila CSAMPAI: **“Callas”**. Milano, Rizzoli 1994. Folio, leg. ed. con sovracoperta pp.269. Un vol. di splendide fotografie della Callas. € 70,00

38. Eugenio GARA: **“Caruso, storia di un emigrante”**. Milano, Rizzoli 1947. 8° br. con sovracoperta, pp. 285. 32 ill. f.t. Indice dei nomi e indice delle tavole. Alla fine di alcuni capitoli, autocaricature del tenore. € 50,00

39. Pietro MISURACA (a cura di): **“Luigi Rognoni e Alfredo Casella. Il carteggio (1934-1946) e gli scritti di Rognoni su Casella (1935-1958)”**. LIM 2005. 8° br. pp.208 con alcune ill., bibliografia e indice dei nomi. Nuovo. € 30,00

40. Guy DE POURTALES: **“Chopin ou le poète”**. Paris, Gallimard (collana ‘vies des hommes illustres’) 1927. 16° br. pp.254, ritratto di Chopin in antip. e alcune tav. f.t. In francese. € 15,00

41. Vincenzo TERENCE: **“Chopin. Saggio biografico critico”**. Bari, Laterza (Biblioteca di cultura moderna) 1948. 8° br. pp.165. € 40,00

42. Bernard GAVOTY: **“Frédéric Chopin”** Milano, Mondadori 1975. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.493 di cui 12 di tavole cronologiche della vita e delle opere di Chopin. € 30,00

43. Domenico FERRARO, Nandi e Piero jr. OSTALI: **“Francesco Cilea”**. Milano, Sonzogno 2000. 8° leg. ed. titoli oro, con sovracoperta pp.623 con alcune ill. Una approfondita biografia completata dall'autobiografia di Cilea a cui seguono: una antologia di saggi e articoli su Cilea e il carteggio Cilea - Ostali. In fine la cronologia della vita e delle opere di Cilea, il catalogo delle composizioni, la discografia, un'ampia bibliografia e l'indice dei nomi. Nuovo. € 67,00

44. Angela STORJOHANN e Fiorenzo COPERTINI AMATI (a cura di): **“Spartaco Copertini musicista della solitudine. Teoria, scritti critici, carteggi, schede d'ambiente musicale fra Parma e Firenze nel primo novecento”**. Prefazione di Leonardo Pinzauti. Firenze, Amati 1985. 8° br. pp.263. In appendice ‘Studio per la determinazione d'una nuova forma musicale italiana’ e una composizione di Copertini per pianoforte. Indice dei nomi. € 26,00

45. Pierre CITRON: **“Couperin”**. Paris, ed. du Seuil (‘Solfèges’) 1958. 16° br. pp.191 con molte ill. e alcune citaz. musicali. In appendice: la diteggiatura di Couperin, cronologia, albero genealogico, bibliografia e discografia. In francese. € 8,00

46. Egida SARTORI: **“Le mie memorie con Toti Dal Monte”**. Prefazione di L. Arruga e una poesia di Andrea Zanzotto. Milano, Scheiwiller 1995. 16° br. pp.156. Egida Sartori è considerata il decano dei clavicembalisti. Alla sua attività di solista affiancato la collaborazione con cantanti famosi come Toti Dal Monte, Gigli, Schipa e altri. Nuovo. € 12,50

47. Lorenzo DA PONTE: **“Memorie - Libretti mozartiani (‘Le nozze di Figaro’- ‘Don Giovanni’ - ‘Così fan tutte’)”**. Introduzione di Giuseppe Armani. Milano, Garzanti 2003. 16° br. pp. XXVI+687. € 23,00
48. Riccardo MALIPIERO: **“Debussy”**. Brescia, La scuola (‘musicisti’) 1948. 16° br. pp.124 e un ritratto di Debussy. Elenco delle opere di Debussy, bibliografia e discografia. € 15,00
49. Victor SEROFF: **“Debussy”**. Milano, Nuova accademia 1960. 8° leg.ed. con sovracoperta pp.393 e alcune tav. f.t. Vita e opere di Debussy. In appendice elenco delle opere, discografia, bibliografia e indice dei nomi. € 15,00
50. Jean BARRAQUE’: **“Debussy”**. Paris, ed. du Seuil (‘Solfèges’) 1967. 16° br. pp.191 con molte ill. e alcune citaz. musicali. In appendice: la nuova estetica di Debussy, bibliografia e discografia. In francese. € 8,00
51. Mario DEL MONACO: **“La mia vita e i miei successi”**. Milano, Rusconi 1982. 8° cart. ed. pp.137 e 16 pp. di ill. L’autobiografia di uno dei più famosi tenori di tutti i tempi. In appendice elenco, completo di luoghi e date, dei ruoli interpretati da Del Monaco, indice dei nomi, indice delle opere e indice dei teatri, arene e auditori. € 42,00
52. Egidio SARACINO (a cura di): **“Tutti i librettetti di Donizetti”**. Milano, Garzanti 1993. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XXXVII+1306 con ill. I librettetti delle 63 opere di Donizetti. € 75,00
53. Samy FAYAD: **“Vita di Donizetti”**. Milano, Camunia 1995. 8° br. pp.373. € 15,00
54. AA.VV: **“Donizetti, itinerari di un operista europeo”**. Milano, Mazzotta 1997. 8° br. pp.300 con numerosissime ill. b.n. e a colori. Si tratta del catalogo della mostra tenuta a Bergamo nel bicentenario della nascita di Donizetti. Il catalogo è diviso in sezioni (L’attività di G.S. Mayr; Bergamo e Bologna, gli ultimi anni di studio; Donizetti a Roma; a Napoli; a Milano; a Venezia, a Parigi; a Vienna; la malattia e la morte) con interessanti scritti di studiosi donizettiani. € 70,00
55. Gustave SAMAZEUILH: **“Paul Dukas. Un musicien Français”**. Paris, Durand 1913. 16° br. pp.28 e 10 tav. f.t. € 20,00
56. Luis CAMPODONICO: **“Falla”**. Paris, ed. du Seuil (‘Solfèges’) 1959. 16° br. pp.188 con molte ill. e alcune citaz. musicali. In appendice: Tavola cronologica, catalogo delle opere, bibliografia e discografia critica. In francese. € 8,00
57. Sandro CAPPELLETTO: **“La voce perduta. Vita di Farinelli evirato cantore”**. Torno, EDT 1995. 8° br. pp.XX+233 con 9 ill. In appendice: musiche, lettere e scritti di Farinelli, carriera e repertorio, testamento, inventario dei beni, commedie e film su Farinelli. Bibliografia e indice dei nomi. € 15,00
58. Andrea DELLA CORTE: **“Gluck e i suoi tempi”**. Milano, Sansoni 1948. 8° br. pp.VII+213 e alcune tav. f.t. € 60,00
59. Hugues IMBERT: **“Charles Gounod. Les mémoires d’un artiste et l’autobiographie”**. Paris, Fischbacher 1897. (Extrait du Guide Musical).16° br. pp.82. In francese. € 26,00
60. Romain ROLLAND: **“Haendel”**. Paris, Alcan (Les maitres de la musique) 1924. 8° br. pp.244. in francese. € 20,00

61. Arthur HONEGGER: **“Je suis compositeur”**. Paris, ed. du Conquistador (‘Mon métier’) 1951. 16° br. pp.188 con qualche citaz. musicale. Interessante e di piacevolissima lettura. In francese. € 16,00
62. Willy TAPPOLET: **“Arthur Honegger”**. Préface d’Alfred Cortot. Neuchatel, ed. de la baconnière 1957. 16° br. pp.304 con citaz. musicali e alcune tav. f.t. Biografia artistica e analisi delle opere. In appendice catalogo delle opere, bibliografia e indice dei nomi. In francese. € 28,00
63. Marcel LANDOWSKI: **“Honegger”**. Paris, ed. du Seuil (‘Solfèges’) 1957. 16° br. pp.191 con molte ill. e alcune citaz. musicali. In appendice: bibliografia e discografia. In francese. € 8,00
64. Umberto BONAFINI: **“Herbert von Karajan”**. Mantova 1978. 16° cart. ed. pp.91 con 8 ill. In appendice cronologia, completa di programmi, dei concerti diretti da Karajan in Italia. € 20,00
65. Johannes JOACHIM und Andreas MOSER (a cura di): **“Briefe von und an Joseph Joachim 1842 - 1868”**. 2 voll. Berlin, Julius Bard 1911/1912. 8° un vol. rilegato e uno in broch. pp.XII+476 e pp.478 + totali 16 tav. f.t. (ritratti e facsimili anche su fogli ripiegati). L’epistolario del famoso violinista, direttore d’orchestra e compositore tedesco nato a Kitsee nel 1831 e morto a Berlino nel 1907, amico di Mendelssohn, Brahms e Liszt. In tedesco. € 180,00
66. Raffaele CASIMIRI: **“Orlando di Lasso maestro di cappella al Laterano nel 1553”**. Roma, Psalterium 1920. 8° br. pp.13. € 15,00
67. Giacomo LAURI VOLPI: **“L’equivoco (così è, e non vi pare)”**. Milano, Corbaccio 1938. 8° br. non originale pp.441 e 11 tav. f.t. (in maggioranza ritratti di Lauri Volpi). L’autobiografia che il celebre tenore scrisse per chiarire equivoci e maldicenze diffuse dalla stampa. € 50,00
68. Henri PRUNIERES: **“Lully”**. Milano, Bocca 1950. 8° br. pp. 124. Vita e opere di Lully. In appendice breve bibliografia ed elenco delle opere. Intonso. € 25,00
69. Herta BAUKOPF (a cura di): **“Gustav Mahler - Richard Strauss. Carteggio 1888 - 1911”**. Milano, SE 1991. 8° br. pp.193. Indice dei nomi e indice delle opere. € 24,00
70. Marc VIGNAL: **“Mahler”**. Paris, ed. du Seuil (‘Solfèges’) 1966. 16° br. pp.189 con molte ill. e alcune citaz. musicali. In appendice: i lieder di Mahler pubblicati, bibliografia e discografia orientativa. In francese. € 8,00
71. AA.VV. (a cura di G. Agnese e V. Scheiwiller): **“Milano ‘Caffeina d’Europa’. Marinetti e il futurismo a Milano”**. Milano, All’insegna del pesce d’oro 1999. 8° br. pp.138. Scritti di G. Ballo (Marinetti oggi), G. Agnese (L’incontro di Marinetti e Boccioni), R. Sanesi (Parole in libertà), M. Porzio (Marinetti e l’eredità della musica futurista) ecc. Nuovo. € 12,50
72. **“Cinquantenario della Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni 1890 - 1940. Le lettere ai librettisti durante la creazione del capolavoro”**. Milano, Bestelli 1940. 4° cart. ed. con medaglione in oro al piatto ant. pp.59 con belle tav. a colori (un ritratto di Mascagni, una scenografia e i figurini dei personaggi della 1° di ‘Cavalleria’, il frontespizio della I ed. del libretto), il facsimile (4 pp.) dell’autografo del famoso ‘Intermezzo’ e, su fogli a parte in formato uguale all’originale, il facsimile di 2 lettere di Mascagni. Molto bello. € 80,00
73. Mauro CALVETTI: **“Galliano Masini. La vita e la carriera artistica del celebre tenore”**. Livorno, in proprio 1979. 8° br. pp. 113. Illustrazioni. Firma di Masini. Ex libris. € 46,00

74. Claude SAMUEL: **“Entretiens avec Olivier Messiaen”**. Paris, Belfond 1967. 8° br. pp.236. In appendice cronologia, elenco delle opere, discografia e indice dei nomi. In francese. € 20,00
75. Leon VALLAS: **“Georges Migot”**. Paris, Senart (collana ‘Nos musiciens’) s.d. (anni ‘20). 16° br. pp.31 di cui 2 di cat. delle opere e 7 di musica, ritratto di Migot. Copertina macchiata. In francese. € 15,00
76. AA.VV.: **“Mozart”**. **La vita** a cura di Beniamino Dal Fabbro. **Le opere teatrali** a cura di Guglielmo Barblan, Giulio Confalonieri, Eugenio Gara, Gianandrea Gavazzeni, Massimo Mila, Federico Mompellio, Claudio Sartori. Discografia a cura di Rodolfo Celletti. Milano, edizioni del teatro alla Scala nel bicentenario della nascita di Mozart, 1955. 8° cart. ed. con sovracoperta pp.321 e 40 ill. Indice dei nomi e delle opere. € 50,00
77. Henri GHEON: **“Mozart”**. Milano, Nuova Accademia (‘Le vite dei musicisti’) 1958. 8° leg. ed. pp.385. Biografia di Mozart, elenco delle composizioni, discografia e indice dei nomi. € 25,00
78. POGGI e Edgar VALLORA: **“Mozart. Signori, il catalogo è questo”**. Torino, Einaudi (gli struzzi) 1991. 8° br. pp.767. Il catalogo Köchel con l’analisi delle opere di Mozart. € 26,00
79. Massimo MILA: **“Lettura del ‘Don Giovanni’ di Mozart”**. Torino, Einaudi (PBE) 1988. 16° br. pp.264, qualche citazione musicale nel testo. Bibliografia. Un grande aiuto per apprezzare pienamente un capolavoro. € 18,00
80. Massimo MILA: **“Lettura delle ‘Nozze di Figaro’. Mozart e la ricerca della felicità”**. Torino, Einaudi (PBE) 1979. 16° br. pp.188. €18,00
81. Charles MUNCH: **“Je suis chef d’orchestre”**. Paris, ed. du Conquistador (‘Mon métier’) 1954. 16° br. pp.107. Interessante. In francese. € 16,00
82. Claudia AVANZI: **“Rudolf Nureyev. La sua Arte ... la sua Vita”**. Catania 2002. 4° br. pp.47 in italiano e 47 in inglese con moltissimi splendidi ritratti del grande ballerino. € 35,00
83. Arturo CODIGNOLA: **“Paganini intimo”**. Genova, edito a cura del Comune di Genova, 1935. 8° leg. ed. pp.691. Una breve biografia a cui segue una raccolta commentata di ben 283 lettere di Paganini dal 1814 al 1840. In app. un catalogo di lettere di Paganini non riprodotte nel testo ed il catalogo delle sue opere edite ed inedite. Indice dei nomi, delle illustrazioni e delle lettere. € 300,00
84. Renée DE SAUSSINE: **“Paganini”**. Presentazione di Jacques Thibaud. Milano, Nuova Accademia 1961. 8° leg. ed. pp.293, elenco delle composizioni, discografia, bibliografia e indice dei nomi. € 21,00
85. Paganini Edward NEILL: **“Nicolò Paganini. La vita attraverso le opere, i documenti e le immagini”**. Cassa di Risparmio di Genova e Imperia 1978. 8° gr. leg. ed. pp. 439. Una bella biografia corredata da una ricchissima iconografia (documenti, facsimili di autografi, disegni, ritratti, cimeli, medaglie e strumenti musicali appartenuti a Paganini), catalogo delle opere e bibliografia. € 80,00
86. Maria TIBALDI CHIESA: **“Paganini la vita e l’opera”**. Milano, Garzanti 1947. 8° br. pp.484 e 18 tavv. f.t. elenco delle opere e bibliografia ragionata. Un volume di piacevole lettura, con un’ampia scelta di lettere di Paganini. € 36,00

87. Pietro BERRI: **“Paganini. La vita e le opere”** (a cura di Mario Monti). Milano, Bompiani 1982. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.576 e 16 tav. f.t. In appendice: cronologia, catalogo delle opere, discografia, compositori che hanno utilizzato temi paganiniani, bibliografia, sciarade di Paganini, albero genealogico. € 20,00
88. Giancarlo CONESTABILE: **“Vita di Niccolò Paganini”**. Nuova edizione con aggiunte e note di Federico Mompellio. Milano, Società Anonima Dante Alighieri (collana ‘Studi e ritratti - Collezione di monografie letterarie’) 1936. 16° br. pp.VII+646 e alcune tav. f.t. in appendice: documenti e illustrazioni alla vita di Paganini. Nuova appendice a cura di F.Mompellio: ‘Documenti, elenco delle opere e bibliografia’. Molto interessante. € 200,00
89. W. G. ARMANDO: **“Paganini eine Biographie”**. Hamburg, Rütten & Loenig 1962. 8° leg. ed. pp.382. In tedesco. € 26,00
90. Ildebrando PIZZETTI: **“Niccolò Paganini”**. Torino, Arione s.d. (1935 c.) 16° cart. edit. con sovracoperta, pp. 36 + 18 ill. f.t. per lo più ritratti di Paganini e di suoi contemporanei, fac-simili di autografi paganiniani e fotografie di cimeli. € 30,00
91. Andrea DELLA CORTE: **“Paisiello - L’estetica musicale di P. Metastasio”**. Torino, Bocca 1922. 8° br. pp. X + 352. In appendice elenco cronologico delle composizioni di Paisiello, elenco cronologico dei primi musicisti di Metastasio. Indice dei nomi. Unita al volume una tavola tematica delle opere di Paisiello di pp. 4. Raro. € 70,00
92. **“Son regina son guerriera. Giuditta Pasta: donna italiana, artista europea tra età neoclassica e romantica”**. Mostra in occasione del bicentenario della nascita (1797 - 1997). Saronno 1997. 8° br. pp.157 con molte ill. Il catalogo della mostra arricchito da una serie di scritti di G. Landini, E. Gara, R. Celletti, G. Gualerzi, G. Apollonia e S. Ragni, G. Tintori, S. Martinotti, P. Colombo. € 30,00
93. Ezio CARABELLA e Emidio MUCCI: **“L’oratorio musicale e ‘La risurrezione di Cristo di Lorenzo Perosi”**. Milano, Bottega di Poesia (I facicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova) 1924. 8° br. pp.159, citazioni musicali nel testo. € 30,00
94. AA.VV. (a cura di Andrea CHEGAI e Cecilia LUZZI): **“Petrarca in musica”**. Atti del Convegno Internazionale di Studi nel VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca, Arezzo 18-20 marzo 2004. LIM 2005. 8° br. pp.XXII+563. Nel vol. scritti di S. Campagnolo, C. Panti, T. Schmidt Beste, F.R. Rossi, R. Tibaldi, S. La Via, D. Sabaino, M. Mangani, P. Cecchi, C. Luzzi, F. Piperno, M.A. Colin, M. Feldman, A. Pompilio, P. Gargiulo, A. Chegai, M. Dallaborra, M. Giani, P. Cavallotti, M. De Santis. Nuovo. € 50,00
95. Simone BERTEAUT: **“Edith Piaf, una vita, una voce”**. Milano, Rizzoli 1970. 8° leg. ed. con sovracoperta pp. 421. La vita di Edith Piaf raccontata in prima persona dalla sorella. € 25,00
96. (Pizzetti) Gianandrea GAVAZZENI: **“Altri studi pizzettiani”**. Bergamo, Stamperia Conti 1956. 16° br. pp.388. Questi gli argomenti trattati: Il linguaggio e la fortuna di Pizzetti, l’introduzione all’‘Agamennone’ di Eschilo e ‘L’ultima caccia di Sant’Uberto’, la ‘Sinfonia in La’, il ‘Concerto’ per violino e orchestra, la ‘Sacra rappresentazione di Abram e Isaac’, commenti alla ‘Fedra’, allo ‘Straniero’, al ‘Fra Gherardo’, all’‘Orseolo’. € 30,00
97. Adelmo DAMERINI: **“Amilcare Ponchielli”**. Torino, Arione s.d. (1935 c.) 16° cart. edit. con sovracoperta, pp. 34+ 28 ill. f.t. per lo più ritratti di Ponchielli e di cantanti dell’epoca, fac-simili di autografi e caricature. € 30,00

98. L.MARCHETTI (a cura di): **‘Puccini nelle immagini’**. Torre del Lago 1968. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.204 con 330 ill. b.n. (ritratti, facsimili di autografi e di copertine di I ed. di Puccini, scenografie e figurini per opere di Puccini, caricature, ritratti di cantanti e musicisti dell’epoca ecc.). Un volume bello e interessante. € 140,00
99. Enzo SICILIANO: **“Puccini”**. Milano, Rizzoli (collana ‘Gli italiani’)1976. 16° leg. ed. in cofanetto pp.404, bibliografia e indice dei nomi. € 30,00
100. Enrico Maria FERRANDO (a cura di): **“Tutti i libretti di Puccini”**. Milano, Garzanti 1984. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XIV+578 con ill. I libretti di tutte le opere di Puccini, schede delle opere e dei librettisti. € 30,00
101. AA.VV.: **“Studi Pucciniani”**. 1° 1998. Centro studi Pucciniani 1998. 8° br. pp.229. Nel volume: J. Budden: ‘Puccini’s Transpositions’, M. Viale Ferrero: ‘Riflessioni sulle scenografie pucciniane’, V. Bernardoni: ‘La drammaturgia dell’aria nel primo Puccini’, L. Zoppelli: ‘Modi narrativi scapigliati nella drammaturgia della Bohème’, A. Groos: ‘Mimì and the Anxiety of Influence’, D. Schickling: ‘Giacomos kleiner Bruder. Fremde Spuren im Katalog der Werke Puccinis’, P.G. Gilio: ‘La Barriera d’Enfer...’, Bibliografia. € 35,00
102. Puccini Amelia BOTTERO: **“Le Donne di Puccini”**. Lucca, Pacini 1984. 4° leg. ed.. pp.205 con 200 ill. I personaggi femminili delle opere di Puccini e le migliori interpreti. € 25,00
103. Ildebrando PIZZETTI: **“Commemorazione di Giacomo Puccini nel primo centenario della nascita”**. Milano, edizioni della Scala 1958. 8° br. pp. 28. Testo della conferenza letta nel ridotto della Scala il 7 dicembre 1958. Illustrazioni. € 45,00
104. Antonio CAPRI: **“Le opere di Giacomo Puccini nella stagione celebrativa scaligera”**. Per il XX anniversario della morte di Giacomo Puccini. Milano, Bestetti per Ente Autonomo del Teatro della Scala (1944). 8° br. pp.32 e 8 pp. di ill. f.t. Le Villi, Edgar, Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, madama Butterfly, La fanciulla del west, il trittico, Turandot. Una mancanza all’angolo alto del margine interno di tutte le pagine. € 18,00
105. S.CORDERO DI PAMPARATO: **“Gaetano Pugnani violinista torinese”**. Torino, Bocca 1930. 8° br. pp.64. € 25,00
106. Vladimir JANKELEVITCH: **“Ravel”**. Paris, ed. du Seuil (‘Solfèges’) 1965. 16° br. pp.191 con molte ill. e alcune citaz. musicali. In appendice: cronologia, bibliografia e discografia critica. In francese. € 8,00
107. Antonio ZANOLINI: **“Biografia di Gioacchino Rossini”**. Bologna, Zanichelli, 1875. 8° br. pp. 299 + 15 di catalogo dell’editore. In antiporta ritratto di Rossini, xilografia di Ballarini. Facsimile di lettera di Rossini a D. Liverani datata 24 settembre 1867. Una bella biografia arricchita da documenti, lettere di Rossini e catalogo cronologico delle sue opere, completo, per i melodrammi e le cantate, di luogo della prima esecuzione, teatro, nomi dei cantanti principali e prezzo dello spartito (solo per i melodrammi). € 150,00
108. E. CHECCHI: **“Rossini”**. Firenze, Barbera 1922. 16° br. con piccolo ritratto di Rossini in copertina pp.200. In appendice: bibliografia rossiniana e prospetto cronologico delle opere di Rossini. € 35,00
109. Luigi ROGNONI: **“Rossini”**. Con un’appendice comprendente lettere, documenti, testimonianze. Milano, Guanda 1956. 8° br. pp.413 con 105 esempi musicali e 16 tav. f. t. Indice dei nomi, delle opere e degli argomenti. Intonso. € 45,00

110. Marco BEGHELLI e Nicola GALLINI (a cura di ): **“Tutti i libretti di Rossini”**. Milano, Garzanti 1991. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XXXVII+1014 con alcune ill. I libretti delle 41 opere di Rossini. Interessanti note e prefazione. € 60,00
111. Elena BIGGI PARODI: **“Catalogo tematico delle composizioni teatrali di Antonio Salieri”**. LIM per Fondazione Antonio Salieri 2005. 8° leg. ed. pp.CLVIII+957 con alcuni facsimili di autografi di Salieri. Bibliografia e indici. € 90,00
112. Ralph KIRKPATRICK: **“Domenico Scarlatti”**. Torino, ERI 1984. 8° leg. ed. con sovracoperta pp. 494. Indice dei nomi, catalogo generale dell’opera di D.Scarlatti, bibliografia e molta musica nel testo. F.t. 50 ill. e albero genealogico della famiglia Scarlatti su foglio più volte ripiegato. Raro e fondamentale per lo studio di Domenico Scarlatti. Ralph R. Kirkpatrick (1911 - 1984), clavicembalista americano, curò la catalogazione delle opere pianistiche di Domenico Scarlatti che poi pubblicò in 18 volumi. € 100,00
113. Ralph KIRKPATRICK: **“Domenico Scarlatti”**. Princeton University Press, 1953. 8° leg. ed. con sovracoperta pp. 482. Indice dei nomi, catalogo generale dell’opera di D.Scarlatti, bibliografia, tavole e molta musica nel testo. F.t. albero genealogico della famiglia Scarlatti su foglio più volte ripiegato. Edizione originale in inglese. € 80,00
114. S.A. LUCIANI: **“Domenico Scarlatti”**. Torino, Arione 1939. 16° cart. edit. con sovracoperta, pp. 32+ 24 ill. f.t. per lo più ritratti di Scarlatti e di suoi contemporanei, fac-simili di autografi e prime edizioni. € 30,00
115. Roberto PAGANO e Lino BIANCHI: **“Alessandro Scarlatti”**. Torino, ERI 1972. 8° leg. ed. pp.611 e 40 tav. f.t. Catalogo delle opere a cura di Giancarlo Rostirolla. Discografia, ampia bibliografia, indice dei nomi e delle opere. € 45,00
116. Fiodor I. SCIALIAPIN: **“Pei sentieri della vita”**. Milano, Treves Treccani Tumminelli 1932. 8° leg. ed. con sovracoperta ill., in cofanetto, pp. XI+334 e 19 ill. f.t. L’autobiografia del celebre basso russo (1873 - 1938). € 90,00
117. Cesare VALABREGA: **“Schumann. Arte e natura. Arte e vita. Arte e fede”**. Modena, Guanda 1934. 8° br. pp.224, qualche citazione musicale nel testo. Bibliografia e elenco delle opere di Schumann. € 35,00
118. Jean FESCHOTTE: **“Alberto Schweitzer. Premio Nobel 1954”**. Milano, Curci 1955. 16° br. ritratto di Schweitzer in copertina pp.137. Elenco delle opere e breve bibliografia. € 20,00
119. AA.VV.: **“Omaggio a Giuseppe Sinopoli”**. Ed. Teatro alla Scala 2001. 4° br. pp.111 con molte ill. a colori. Prefazioni di C. Fontana, R. Muti e P.Arcà. Uno scritto di S. Cappelletto e una lunga intervista del 1997 a Sinopoli di A. Sinigaglia. Segue la cronologia dei concerti diretti da Sinopoli alla Scala e la discografia. € 30,00
120. **“Johann Strauss 1825-1899”**. Vienna, BPD Serv. stampa federale 1999. 8° br. pp.80 con molte ill. Johann Strauss e la Vienna del suo tempo. € 25,00
121. Igor STRAWINSKY: **“Cronache della mia vita”**. Milano, Minunziano (collana “Testimonianze di artisti” diretta da M.L. Gengaro e L. Rognoni) 1947. 16° br. pp. 253. Tavv. f.t. Prima edizione italiana, introduzione di A. Mantelli. € 35,00
122. Theodore STRAWINSKY: **“Le message d’Igor Strawinsky”**. Lausanne, ed. de l’Aire 1980. 16° br. pp. 127. In antip. ritratto fotografico di Igor Strawinsky. In francese. € 25,0

123. Massimo MILA: **“Igor Strawinsky - Carriera di un libertino”**. Guida musicale. Teatro alla Scala Stagione lirica 1951 - 52. Milano, Ist. d'Alta Cultura 1951. 8° leg.ed. con sovracoperta, pp.108, musica nel testo e 9 tav. f.t. € 20,00
124. Robert SIOHAN: **“Stravinsky”**. Paris, ed. du Seuil (‘Solfèges’) 1959. 16° br. pp.189 con ill. e citaz. musicali. In appendice: cronologia, bibliografia e discografia. In francese. € 8,00
125. Mercedes MUNDULA: **“La moglie di Verdi, Giuseppina Streponi”**. Milano, Treves 1938. 8° br. con ritratto della Streponi pp.317 e 16 ill. f.t. € 50,00
126. Gaia SERVADIO: **“Traviata. Vita di Giuseppina Streponi”**. Milano, Rizzoli 1994. 8° leg. ed. con sovracoperta, pp.321 + 16 di ill. La vita della Streponi e, di conseguenza, quella di Verdi. Interessante. € 30,00
127. Giovanni MARCHISIO (a cura di): **“...Ricordando Carlo Tagliabue”**. Prefazione di Giorgio Gualerzi - Note finali di Carlo Cazzamali. Mariano Comense 1998. 8° br. pp.130 con ill. Biografia, discografia, cronologia, repertorio e bibliografia del grande baritono. Nuovo. € 21,00
128. Harvey SACHS: **“Nel mio cuore troppo d'assoluto. Le lettere di Arturo Toscanini”**. Milano, Garzanti 2003. 8° br. pp.635 con alcune ill. Non solo lettere ai famigliari e alle donne che ha amato, ma anche lettere a Puccini, Debussy, Richard Strauss,, Mussolini, Hitler, F.D. Roosevelt, H. Wells, V. De Sabata., D'Annunzio e tanti altri. € 25,00
129. Giuseppe TAROZZI: **‘Non muore la musica: la vita e l'opera di Arturo Toscanini’**. Milano, Sugarco 1977. 8° leg. ed. con sovracoperta ill. pp.295 e 16 tav.f.t. Indice dei nomi. Invio autografo della figlia di Arturo Toscanini, Wally. € 40,00
130. Stefan ZWEIG: **“Arturo Toscanini”**. Milano - Salisburgo, Gregoriana, 1935. I ed. limitata a 101 es. numerati di cui questo porta il nr. 94. 16° br. pp. 22. Copertina posteriore riparata. In questo volumetto viene proposta, nella traduzione di Lavinia Mazzucchetti, la prefazione di S.Z. al libro su Toscanini di P. Stefan pubblicato da Herbert Reichner. € 30,00
131. Gisela SELDEN GOTH: **“Toscanini. Ritratti”**. Vienna, Herbert Reichner 1937. 16° oblungo pp.64 tutte di bellissime fotografie di Toscanini. Precede una breve introduzione della curatrice di questo affascinante volumetto. € 110,00
132. L.FRASSATI: **‘Il Maestro: Arturo Toscanini e il suo mondo’**. Torino, Bottega d'Erasmus 1976. 4° leg. ed. illustrata pp. 231 tutte illustrate b.n. e alcune a colori. Un libro di immagini sul mondo che ruotava intorno a Toscanini. Utilissima documentazione. Indice dei nomi. € 100,00
133. Filippo SACCHI: **“Toscanini. Un secolo di musica”**. Milano, Longanesi (collana ‘il cammeo’) 1960. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.366. € 20,00
134. Camillo GIUSSANI: **“Commemorazione di Arturo Toscanini nel primo anniversario della scomparsa”**. Milano, ed. della Scala 1958. 8° br. pp. 30. Testo della conferenza letta nel ridotto della Scala il 16 gennaio 1958. Illustrazioni. € 45,00
135. **“Nel centenario della nascita di Arturo Toscanini”**. Milano, teatro alla Scala 25 marzo 1967. 4° cart. ed. pp.4 e un ritratto di Toscanini. Elenco dei nomi del comitato promotore e programma della serata. € 10,00

136. Georges CHARBONNIER: **“Entretiens avec Edgar Varèse”**. Paris, Belfond 1970. 8° br. pp.170 di cui 4 di facsimile di un'autografo. Nella seconda parte del vol, cronologia e analisi delle opere a cura di H. Halbreich. In francese. € 20,00
137. Luigi ORSINI: **“Giuseppe Verdi”**. Torino, S.E.I. 1958. 8° leg. tela pp. 194 e 15 tav. f.t. Una biografia che pone particolare attenzione alle principali opere. € 25,00
138. Marcello CONATI (a cura di): **“Interviste ed incontri con Verdi”**. Prefazione di J.Budden. Introduzione e note di M.Conati. Milano, Il Formichiere 1980. 8° br. pp.399 e 44 ill. f.t. Indice dei nomi, indice delle opere citate, bibliografia. Il vol. raccoglie interviste rilasciate da Verdi a giornali italiani e stranieri del suo tempo, oltre che testimonianze di musicisti e scrittori che ebbero incontri con lui. Interessante e belle le illustrazioni. € 40,00
139. Gino RONCAGLIA: **“L'ascensione creatrice di Giuseppe Verdi”**. Firenze, Sansoni 1951. 8° br. pp. 423 con esempi musicali nel testo e 24 tav. f.t. In appendice prospetti cronologici delle composizioni e dei librettisti di Verdi. Cronologia della vita di Verdi e bibliografia. € 50,00
140. **“Falstaff di Giuseppe Verdi. Teatro della Scala - Stagione 1943 - 44 nel teatro Donizetti di Bergamo”**. Milano, Bestetti 1944. 8° br. copertina ill. pp.54 con ill, facsimili di lettere, di musica e di disposizioni sceniche autografe di Verdi. Le ultime 15 pp. sono dedicate al bombardamento del teatro alla Scala e dei magazzini del teatro, con fotografie. Sulla prima pagina firma autografa di Nicola Benois, direttore dell'allestimento scenico della Scala dal 1936. In questa edizione del Falstaff gli interpreti erano: Mariano Stabile, Franca Somigli, Maria Minazzi, Cloe Elmo, Giulietta Simionato, Afro Poli, Francesco Albanese, Angelo Mercuriali, Giuseppe Nessi e Vincenzo Bettoni. Raro. € 65,00
141. AA.VV.: **“Verdi e la Fenice”**. Venezia, Ente Autonomo Teatro la Fenice nel cinquantenario della morte di Verdi, 1951. 8° cart. ed. pp.83 con alcune belle tav. (facsimili di autografi) e ill. Nel vol. scritti di Diego Valeri, Mari Nordio, L. Ronga, G. Confalonieri, I. Pizzetti, V. Gui, A. Lualdi e A. Della Corte. Un volume bello e interessante. € 50,00
142. Giovanni CENZATO: **“Itinerari verdiani”**. Seconda edizione. Milano, Ceschina 1955. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.225 e 16 tav. alcune su foglio doppio ripiegato. Interessante. € 50,00
143. Charles OSBORNE: **“Tutte le opere di Verdi. Guida critica”**. Milano, Mursia 1975. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.480, alcune tav. f.t. e citazioni musicali nel testo. Bibliografia, indice dei nomi e delle opere. € 30,00
144. AA.VV: **“Tutti i libretti di Verdi”**. Introduzione e note di Luigi Baldacci. Postfazione di Gino Negri. Milano, Garzanti 1975. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XIV+610 con ill. € 25,00
145. Federico MOMPPELLIO: **“Lodovico Viadana musicista fra due secoli (XVI-XVII)”**. Firenze, Olschki 1967. 8° br. pp.XII+351 di cui un centinaio di musica e alcune ill. € 35,00
146. Roland de CANDE': **“Vivaldi”**. Paris, ed. du Seuil ('Solfèges') 1967. 16° br. pp.189 con molte ill. e alcune citaz. musicali. In appendice: documenti vivaldiani, cronologia, catalogo delle opere, bibliografia e discografia di base. In francese. € 8,00
147. Richard WAGNER: **“La mia vita 1813 - 1864”**. Introduzione e traduzione di Massimo Mila. Torino, UTET (collana 'I grandi scrittori stranieri') 1960. 2 voll. 16° br.. tot. pp.907 e un ritratto di Wagner. Indice dei nomi e delle opere. € 35,00

148. Eliza WILLE née Sloman: **“Quinze Lettres de Richard Wagner accompagnées de souvenirs et d'éclaircissements”**. Bruxelles, Monnom 1894. 16° br. pp.142. 15 lettere (11 degli anni 1864-65 e 4 degli anni 1869-70) a Eliza Wille, nella cui casa presso Zurigo Wagner soggiornò a lungo negli anni '50. In francese. € 50,00
149. LUDWIG II - Richard WAGNER (a cura di Sebastian Röckl): **“Ludwig II und Richard Wagner 1864 - 1865”**. München, Bed'sche 1903. 16° br. moderna pp.161. Le lettere che si scambiarono Ludwig II e Wagner nel 1864/65. In tedesco, caratteri gotici. € 70,00
150. Richard WAGNER: **“L'arte e la Rivoluzione (1849)”**. Genova, Libreria Moderna 1902. 16° br. pp.93. € 20,00
151. Richard WAGNER: **“L'Opera e la Missione della mia Vita”**. Autobiografia inedita. Traduzione, proemio e note di G.Petrucci. Roma, Carra s.d. (1908). 16° br. non originale, pp.VII+122. € 25,00
152. Almerico RIBERA: **“Riccardo Wagner (la vita e le opere)”**. Milano, Sonzogno (Biblioteca del popolo) s.d. (inizio '900). 16° br. pp.62. € 10,00
153. Gioachino MARSILLACH LLEONARDT: **“Riccardo Wagner. Saggio biografico critico”** e **“Filippo FILIPPI: “Secondo viaggio nelle regioni dell'avvenire”**. Milano, Dumolard 1881. 16° br. pp.LVII+304+31 di catalogo dell'editore, f.t. 2 tav. ripiegate (un facsimile di uno scritto di Wagner e un disegno dell'interno del teatro di Bayreuth). In antip. **una fotografia originale di Wagner**. Due piccole mancanze alla copertina. Raro. € 75,00
154. **“L'anello del nibelungo di R. Wagner. Guida alla tetralogia”**. Milano, teatro alla Scala 1962. 8° br. con sovracoperta pp.103 numerate da 455 a 557 con ill. e ritratti dei cantanti delle rapp. scaligere della stagione 1962-1963. € 20,00
155. Francesco ZIMEI (a cura di): **“Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo”**. LIM per Ist. Abruzzese di Storia Musicale 2004. 8° br. pp.443 con citaz. musicali e numerose tavv. b.n. e a colori (riproduzioni di pagine di codici medioevali). Nuovo. € 50,00

156. (Catalogo) **“Edizioni Ricordi. Catalogo generale opere teoretiche e storiche, pianoforte a 2 mani: metodi, studi, esercizi e composizioni classiche e moderne”**. Milano, Ricordi novembre 1933. 8° br. pp.111. € 50,00
157. (Catalogo) **“G. Ricordi & C. Catalogo pianoforte estratto dal catalogo generale aggiornato al 31.12.1959”**. Milano, Ricordi 1960. 16° br. pp.62. € 15,00
158. (Catalogo) **“Edizioni Ricordi. Guida pratica per lo studio del pianoforte”**. Milano, Ricordi 1937. 16° br. pp.32. I libri di testo (teoria, studi e composizioni classiche e didattiche) suggeriti per lo studio del pianoforte, suddivisi secondo i corsi di insegnamento del pianoforte nei Conservatori di Musica. € 15,00
159. (catalogo) **“Catalogo tematico di composizioni facili e media difficoltà per pianoforte”**. Milano, Carisch s.d. (anni '20). 16° br. pp.64. Ogni pagina riporta il tema di una diversa composizione per pianoforte pubblicata dalla casa editrice Carisch. € 10,00
160. (Cataloghi dischi) **“Dischi Columbia - Catalogo Generale 1935”**. Catalogo Semestrale nr.2 Luglio - Dicembre 1935. 16° br. pp.circa 400 non numerate. Il Catalogo è ordinato per genere (opere, operette, musica classica, musica da film, marcie, ballabili, musica ebraica, cori ecc.), per strumenti (arpa, banjo, campane da chiesa, chitarra ecc.) e per esecutori sia cantanti o artisti di prosa e varietà che orchestre (orchestre italiane e straniere di danza e orchestre sinfoniche), trii o quartetti. € 80,00
161. (Saggistica) AA.VV.: **“108X70 Parole per Luigi Pestalozza”**. Milano 1998. 8° br. pp.282 con piccoli disegni di M.O. Geranio. Bella copertina ill. di G. Spagnuolo. 108 personaggi del mondo della cultura rendono omaggio a Luigi Pestalozza con un breve scritto originale. € 80,00
162. AA.VV. (a cura di N. Ghiglione e A. Turco): **“La fioritura di un seme”. Atti del Convegno Internazionale di Canto Ambrosiano. Milano 1997.** LIM 2002. 8° br. pp.IX+79 e 3 tav. di musica. I testi degli interventi di A. Turci, R. G. Weakland, S. Almini, j. Claire. € 10,00
163. AA.VV. (a cura di L. Boscolo e S. Durante): **“La musica strumentale nel Veneto fra Settecento ed Ottocento”**. Atti del convegno internazionale di studi (Padova 1966). Padova, Rassegna Veneta di Studi Musicali 1997/98. 8° br. pp.681 con ill. e citaz. musicali nel testo. Tra i molti scritti citiamo quelli sulla musica strumentale di Giovanni Perotti, Gaetano Valeri, Matias Stabingher, Valentino e Ferdinando Bertoja, Giuseppe Farinelli, Fernando Turrini, Vittorio Trento, Marco Antonio Sumà (autori F.Passadore, L. Molina, N. Delius, E. Grossato, M. Nevilla, M. Antolini, P. Revoltella) e lo studio di R. Meucci ‘Testimonianze inedite sul diapason tra Settecento e Ottocento negli studi acustici di Francesco Zantedeschi’. € 52,00
164. (Teatro - Cronologia - Ferrara) Paolo FABBRI (a cura di): **“I teatri di Ferrara. Il Comunale”**. Lucca 2004. 2 voll. 8° br. pp.XXV+422 e pp.478 con alcune ill. Nel vol: ‘L’edificio teatrale’ di R. Montanari, ‘Vicende, persone e denari nell’organizzazione del Teatro Comunale (1786-1940)’ di A. Roccatagliati, cronologia (1798-1950) e indici (dei titoli, dei nomi, delle compagnie, orchestre, formazioni ecc.) di M.C. Bertieri, S. Vallardi e D. Favretti. Nuovo. € 80,00
165. (Società del Quartetto - Milano) A. BOITO, G. CONFALONIERI, C.E. GADDA, D. TESSA: **“L’esperimento musicale. Il 29 giugno 1864 diede saggio di sé la milanese Società del Quartetto”**. Milano, Scheiwiller 2004. 16° br. pp.124 con alcune ill. La storia della Società del Quartetto (Confalonieri), le cronache - recensioni dei primi concerti (Boito), la poesia ‘Sui scal’ (Tessa) e un estratto dell’ ‘Adalgisa’ di Gadda. Nuovo. € 15,00

166. (Milano - Scala) AA.VV.: **“Il Museo Teatrale alla Scala 1913 - 1963”**. Milano, ed. del Museo Teatrale alla Scala 1964. Folio, leg. ed. con sovracoperta pp.414 con molte ill. b.n. e circa 30 tav. a colori. Pubblicato nel 50° dalla fondazione del Museo, questo bel vol. racconta la storia dello spettacolo attraverso le sue raccolte. Scritti di Mandelli (i musicisti), Possenti (i libretti), Tintori (i cantanti), Rossi (la danza e il balletto), Palmieri (la commedia dell'arte), Possenti (attori del teatro di prosa), Rava (la scenografia), Barbara (manifesti e avvisi teatrali), Mirabella (raccolta archeologica), Belloni (scene ludiche del tardo impero romano), Arese (medaglie celebrative), Orombelli (porcellane e ceramiche di soggetto teatrale), Rogledi Manni (la biblioteca). € 100,00
167. (Danza) AA.VV.: **“Fifty Years of Opera and Ballet in Italy”**. Roma, Bestetti 1956. 4° cart. ed. pp.54 di testo e 159 di illustrazioni in b.n. e a colori anche su pagine ripiegate. Nel volume scritti di Pannain (Italian Opera from Falstaff to today); Gara (Fifty years of singers); Tani (The ballet in Italy). Un bellissimo volume, soprattutto per le illustrazioni. I testi sono in inglese. € 62,00
168. (Strumenti musicali) L. DE FOURCAUD, A. POUGIN, L. PRADEL: **“La Salle Pleyel”**. Paris, Librairies Imprimeries Réunies 1893. 8° br. bella copertina decorata, dorso riparato, pp.139 con moltissimi ritratti e illustrazioni (di P. Renouard e J. Grigny, xilografie di Florian, Gusman e Boileau). La prima parte del vol. è dedicata alla Salle Pleyel, ai virtuosi (pianisti, violinisti, violoncellisti ecc.) che vi si sono esibiti, ai compositori le cui opere sono state eseguite e alle associazioni musicali. La seconda parte, interessantissima sia per il testo che per le illustrazioni, è dedicata alla fabbrica di pianoforti Pleyel: la sua storia, l'organizzazione industriale e quella operaia, all'avanguardia per l'epoca, infatti all'interno della fabbrica erano state istituite una biblioteca (3000 volumi), una scuola per apprendisti, una squadra di arcieri, una banda di 44 elementi, la mensa, condizioni agevolate con banche ecc. Bello e raro. € 180,00
169. (Etnomusicologia) Guglielmo BARBLAN: **“Musiche e strumenti musicali dell'Africa Orientale Italiana”**. Napoli, Edizione della Triennale d'oltremare 1941. 8° br. pp. 147. Documentazione fonografica, bibliografia, 57 illustrazioni e carta geografica della distribuzione degli strumenti sul territorio dell'A.O.I. Catalogo descrittivo degli strumenti. € 75,00
170. (Guida all'ascolto) Mario BARONI: **“L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari”**. LIM 2004. 8° br. pp.XII+268 e 2 CD musicali. Una breve trattazione teorica introduce una serie di schede d'ascolto che spaziano dal medioevo alle avanguardie del '900, al jazz alla musica popolare. Glossari, bibliografia e indice delle musiche registrate. Nuovo. € 20,00
171. Giannotto BASTIANELLI: **“Il nuovo dio della musica”**. A cura di Marcello De Angelis. Torino, Einaudi ('Letteratura') 1978. 8° br. pp.XXXI+183. Introduzione di M. De Angelis completa di cronologia della vita e delle opere di Bastianelli e di bibliografia. “Il nuovo dio della musica”, scritto sotto forma di diario fra il 1925 e il 1927, è l'opera più significativa di Bastianelli. Nelle prime due parti è una violenta requisitoria contro l'epoca romantica e i suoi epigoni, a cui oppone, nella terza parte, il 'nuovo dio' novecentesco che percorre le partiture di Debussy, Strauss, Stravinsky e Malipiero. € 33,00
172. (Musica medioevale) Johann Baptist BECK (Gebweiler 1881- Filadelfia 1943): **“Le melodie dei trovadori secondo la raccolta completa del materiale manoscritto, per la prima volta pubblicato, con l'aggiunta di uno studio sullo sviluppo della notazione musicale (fin verso il 1250) e sul principio metrico - ritmico della poesia lirica medievale, nonché della trascrizione in note moderne delle melodie dei trovatori e trovieri”**. Traduzione di Gaetano Cesari. Milano, Hoepli 1939. 8° cart. edit. con sovracoperta, pp. VII+265. Elenco alfabetico delle canzoni, indice dei nomi. Macchie alla sovracoperta. Intonso. € 75,00
173. (Narrativa) Hector BERLIOZ: **“Eufonia o la città musicale”**. Palermo, Sellerio 1993. 16° cart. ed. pp.109. Pubblicata nel 1844, questa novella venne poi inserita da Berlioz nella raccolta

‘Les soirées de l’orchestre’ (1852) come venticinquesima notte. € 6,00

174. (Musica futurista) Stefano BIANCHI: **“La musica futurista. Ricerche e documenti”**. LIM (collana di studi musicali diretta da Alberto Basso) 1995. 8° br. pp.247. Pratella, Russolo, Mix, Depero e Casavola, opere e scritti. Il primo studio importante su quel rivoluzionario movimento interdisciplinare che fu il futurismo. Nuovo. € 21,00

175. (Analisi musicale) Kurt BLAUKOPF: **“Lexikon der Symphonie”**. Teufen, Niggli und Verkauf s.d. (anni ‘50). 8° leg. ed. con sovracoperta, pp. 320. Citazioni musicali nel testo. Indice dei nomi. Indice delle opere. Analisi di sinfonie raggruppate in ordine alfabetico di autore. In tedesco. € 35,00

176. (Canto popolare) Sergio BOLDINI: **“Il canto popolare strumento di comunicazione e di lotta”**. CGIL Editrice Sindacale Italiana 1975. 8° br. pp.252. Il canto di lotta nella strategia culturale della classe operaia, i canti della tradizione popolare e il loro valore storico - culturale, i canti tradizionali del movimento operaio, i canti di lotta della nuova creatività operaia, i canti di autori contemporanei. € 35,00

177. (Analisi musicale) Martin BOOKSPAN: **“101 Masterpieces of music and their composers”**. New York Doubleday & Co. 1973. 8° br. pp.XIII + 465. In appendice glossario dei termini musicali e indice dei nomi e delle opere analizzate. In inglese. € 25,00

178. Mario BORTOLOTTI: **“Introduzione al lied romantico”**. Milano, Ricordi (P.B.R.) 1962. 16° br. pp. 204. Indice dei nomi. Bella copertina ill. da G. Crepax. € 20,00

179. (Danza) August BOURNONVILLE: **“Etudes Chorégraphiques (1848, 1855, 1861)”**. A cura di Knud Arne Jürgensen e Francesca Falcone. Tradotto dal francese da Francesca Falcone. LIM 2005. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.330 con alcune ill. Nuovo. € 80,00

180. (Danza) Maurice BRILLANT: **“Problèmes de la danse”**. Paris, Colin 1953. 16° br. pp.224. Les grands systèmes de danse, la technique de la danse classique, l’évolution du système classique, les formes successives du ballet. In francese. € 16,00

181. (Roma) Luigi CALLARI: **“Volti tragici e comici della Roma papale. La storia svelata dalla cronaca”**. Roma, Palombi 1942. 8° br. pp. 234. Vicende politiche e mondane a Roma dal tardo Medioevo agli inizi dell’800. Intonso. € 42,00

182. (Improvvisazione) Vincenzo CAPORALETTI: **“I processi improvvisativi nella musica. Un approccio globale”**. Quaderni di Musica Realtà nr.54 /2005. 8° br. pp.XII + 508 con citazioni musicali e grafici. Ampia bibliografia e indice dei nomi. La teoria generale e i linguaggi dell’improvvisazione. Nuovo. € 30,00

183. (Libretti) Lia CAVALIERE (a cura di): **“Libretti per musica dell’Ottocento nella Biblioteca Universitaria di Padova”**. LIM 2005. 8° br. pp.XVI+752 con 20 ritratti di cantanti e ballerini. Le schede di 697 libretti. Indici per autori, coreografi, cantanti, ballerini, direttori, strumentisti, impresari, dedicatori e dedicatari, copisti, copisterie, editori e tipografi, titoli alternativi, personaggi, luoghi ecc. Nuovo. € 65,00

184. (Musica a Venezia) Ivano CAVALLINI: **“I due volti di Nettuno. Studi su teatro e musica a Venezia e in Dalmazia dal Cinquecento al Settecento”**. LIM 1994. 8° br. pp.163 e 8 tav. f.t. € 16,00

185. (Storia della musica) P.CESARI: **“Storia della musica antica raccontata ai giovani musicisti”**. Milano, Ricordi 1883. 8° br. pp.74. Esempi musicali nel testo, illustrazioni di strumenti musicali, tavole esplicative del sistema pitagorico. € 12,00
186. (Musica contemporanea) Giuseppe CHIARI: **“Musica senza contrappunto”**. Lerici, Marcalibri 1969. 8° cart. ed pp.150 n.n.di testi, musica, schizzi. Piacevole da guardare ... ma non capisco se la musica c'entra o no. € 21,00
187. (Organo) Ilie COLZANI, Alberto ROVI e Oscar TAJETTI: **“Carlo Prati costruttore di organi nel Seicento tra Lombardia e Trentino”**. IAL Nazionale 2002. 4° cart. ed. pp.205 con moltissime ill. a colori di organi. € 100,00
188. (Annuari - critica) Oscar COMETTANT (a cura di): **‘LA MUSIQUE DE CHAMBRE: Séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel’**. Paris, Pleyel. 8° br. ogni voll. di circa 250 pp. ‘La Musique de Chambre’ iniziò la pubblicazione nel 1893, diretta da Comettant fino al 1898 (anno della sua morte), in seguito diretta da Henry Gauthier - Villars. Ogni volume raccoglie le critiche di Comettant ai concerti più importanti tenuti nel corso dell’anno alla Salle Pleyel e riproduce i programmi completi di tutti i concerti; a partire dall’anno seguente ci si limitò a pubblicare tutti i programmi dei concerti e delle audizioni degli allievi senza alcun commento. In francese. Sono disponibili le annate: 1894 - 1895 - 1897 - 1898 - 1899 - 1902 - 1903. I 7 volumi € 800,00
189. (Storia della musica) Oscar COMETTANT: **“La musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde”**. Ouvrage enrichi de textes musicaux. Orné de 150 dessins d’instruments rares et curieux. Archives complètes de tous les documents qui se rattachent à l’Exposition Internationale de 1867. Organisation, exécution, concours, enseignement, organographie etc.”. 8° br. dorso riparato pp.734. In francese. € 130,00
190. (Storia della musica) Giulio CONFALONIERI: **“Storia della musica”**. Milano, Nuova Accademia 1958. 2 voll. in cofanetto 8° leg. ed. con sovracoperta pp.745 e pp.853 con molte ill. b.n. e a colori. Una storia della musica rigorosa ma di grande e piacevole leggibilità. € 100,00
191. (Musica in nord America) Luca CONTI: **“Suoni di una terra incognita. Il microtonalismo in Nord America (1900-1940)”**. LM 2005. 8° br. pp.353. Il microtonalismo negli Stati Uniti fino al 1940, Carrillo, Novaro, **‘Il sistema natural de la musica’** (1951), la ‘evolving tonality’ di Yasser, la ‘evolving tonality’ di Partch. Bibliografia. Nuovo. € 35,00
192. (Guida all’ascolto) Aaron COPLAND: **“Come ascoltare la musica”**. Milano, Garzanti 1954. 16° br. pp.184. gli elementi della musica, le forme fondamentali, l’opera e il dramma musicale. Un grande compositore spiega come ascoltare con intelligenza una composizione musicale. Un libro chiaro e intelligente. € 18,00
193. (Teoria musicale) Primo CROTTI: **“Musiconomia o leggi fondamentali della scienza musicale”**. Parma, L.Battei 1890. 16° br. moderna pp.45 e 1 tav. più volte ripiegata. Una leggera gora d’umido al margine basso di tutte le pagine (non tocca il testo). € 13,00
194. (Nietzsche) Walther DAHMS: **“Die Offenbarung der Musik. Eine Apotheose Friedrich Nietzsches”**. Edizione destinata esclusivamente ai soci della Società Nietzsche. München, Verlag der Nietzsches Gesellschaft 1921. 8° leg. m. pergamena, al piatto, in oro, stemma della Nietzsches Gesellschaft, pp.272. In tedesco. € 45,00
195. (Saggistica) Raffaello DE RENSIS: **‘Rivendicazioni musicali: pagine di glorie passate e di polemiche presenti’**. Roma, Musica s.d. (1917). 8° br. ill. pp.92. In 27 articoli le fortune passate e

presenti della musica italiana in Germania, Austria, Francia e Inghilterra. Bella copertina di Enrico Prampolini. La casa editrice "Musica" fu fondata dallo stesso De Rensis nel 1908. € 12,00

196. (Etnomusicologia) R. et M. D' HARCOURT: **"La musique des Incas et ses survivances"** texte, planches. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner 1925. 4° cart. edit., pp. VII+ 575 (I Vol.) +23 di schede + 39 tavole (II Vol. con legaccio), per lo più di strumenti musicali della tradizione incaica. Molta musica e qualche illustrazione nel testo. € 230,00

197. (Etnomusicologia) R. et M. D' HARCOURT: **"La musique des Incas et ses survivances"** planches. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner 1925. 4° cart. edit. con legaccio, pp. 23 di schede + 39 tavole per lo più di strumenti musicali della tradizione incaica. € 90,00

198. (Musica sacra) T.M. DUPONT: **"Riforma e decadimento della Cappella Musicale Lauretana - Lettera aperta a S.S. Pio X."** Ancona, Venturini 1906. 8° br. pp. 88. Copertina mancante. € 25,00

199. (Guida all'ascolto) Jorge D'URBANO: **"Come ascoltare un concerto"**. Milano, Mondadori (Oscar) 1981. 16° br. pp.189. Il programma, le forme, l'ascolto, gli strumenti. Un critico musicale insegna ad ascoltare la musica. € 10,00

200. Johann Jakob ENGEL (Parkin 1741 - Berlino 1802) pensatore e drammaturgo tedesco, allievo e seguace di Lessing. **"Lettere intorno alla mimica" aggiuntovi i capitoli sei sull'arte rappresentativa di L.Riccoboni**, versione dal tedesco di G. Rasori. Milano, Pirotta 1818. 2 voll. 8° br. pp. XXVIII, 251 + 239. Prefazione-dedica di G. Rasori al Conte Luigi Porro Lambertenghi. 60 illustrazioni calcografiche. Prima edizione italiana delle "Ideen zu einer Mimik" (Berlino 1785). Testo fondamentale dell'illuminismo tedesco in materia teatrale. L'opera è illustrata da 34 finissime tavole incise in rame che illustrano 60 diverse posture mimiche e recitative. L'edizione italiana contiene anche una ristampa di 'Dell'arte rappresentativa capioli sei' di Luigi Riccoboni, pubblicati per la prima volta a Londra nel 1728 (L. Riccoboni (Modena 1677 - Parigi 1753) attore commediografo, regista e storico del teatro). Una piccola gora d'umido al margine interno del I vol. e qualche ingiallitura, comunque un bell'esemplare a larghi margini di un trattato raro e importante. € 1400,00

201. (Bibliografia) Maurizio FAGIOLO DELL'ARCO: **"Bibliografia della Festa Barocca a Roma"**. Roma, Pettini ('Biblioteca del Barocco') 1994. 8° br. pp.142 di cui 25 di ill. Nel vol. sono catalogate più di 600 relazioni di feste dal pontificato di Sisto V (1585) a Clemente XI (1721) e sono riprodotti 87 frontespizi e antiposte delle relazioni. Una bibliografia fondamentale per lo studio del barocco romano. € 25,00

202. Carlo GATTI: **"Il Teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778-1963)"**. Milano, Ricordi 1964. 2 voll in cofanetto. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.526 + XV di appendice + 22 tav. a colori e 76 pp. di ill. in nero. e pp.370. Nel I vol. la storia del teatro alla Scala, che è come dire un po' di storia di Milano e un po' di storia della musica, indice dei nomi e indice delle opere letterarie, musicali, dei libretti e dei balli. Nel II vol. cronologia delle opere, dei balli, dei concerti, delle manifestazioni varie, dei Maestri al cembalo, dei Capi e Direttori d'orchestra, e dei Direttori dei cori. Indici analitici. Bella e di piacevole lettura la parte storica, molto interessante e utile la cronologia. € 300,00

203. (Saggistica) Remo GIAZOTTO: **"Musurgia Nova"**. Milano, Ricordi 1959. 8° leg. ed. pp.252 con molta musica nel testo e alcune tav. fuori testo. Indice dei nomi. Nel vol.: 'Onde musicali nella corrente poetica di Serafino dall'Aquila'; 'Rimario del I Saggio'; 'Il 'Patricio' di Hercole Bottrigari dimostrato praticamente da un anonimo cinquecentista'; 'Dieci appunti per Ronsard'; 'Pianto e poesia del Tasso in morte di Maria Gesualdo'; 'Canto semplice e canto

composto nell'aria di Metastasio'; 'Il pensiero politico di Vittorio Alfieri in un suo fallito progetto melodrammatico'; 'Gli strumenti a fiato nelle forme mozartiane minori'. € 45,00

204. (Genova) Remo GIAZOTTO: **“La musica a Genova nella vita pubblica e privata dal XIII al XVIII secolo”**. A cura del Comune di Genova 1951. 8° br. pp.371 + 14 di musica. In appendice: Documentazione cronologica delle Cappelle di San Lorenzo, di Palazzo Ducale, di Sant'Ambrogio; elenchi di musicisti cittadini chiamati con decreti e proclami; bibliografia ragionata delle opere a stampa e manoscritte dei musicisti genovesi operanti nel '500 e '600; catalogo completo degli spettacoli lirici al Falcone e al S. Agostino tra il 1652 e il 1771; il dialogo 'De Musica' di Antoniotto Fregoso. Indice dei nomi. Invio autografo dell'autore. € 100,00

205. (Teatro alla Scala) Remo GIAZOTTO: **“Le carte della Scala. Storie di impresari e appaltatori teatrali (1778-1860)”**. Akademos 1996. 8° br. pp.IX +236 con 27 ill. Indice dei nomi e bibliografia. La storia della Scala da un'angolazione diversa: non quella della musica, dei compositori e dei cantanti, ma quella più oscura e intricata di chi, organizzando gli spettacoli, ha contribuito in modo determinante alla storia dell'opera. Nuovo. € 16,00

206. (Danza) Antoine GOLEA: **“Storia del balletto”**. Torino, ERI 1969. 8° cart. ed. pp.128 con molte belle ill. € 20,00

207. (Musica sacra - Austria) J. GURTNER: **“Die katholische Kirchenmusik Oesterreichs im Lichte der Zahlen”**. Vienna, a cura della österreichische Leo-Gesellschaft (ma stampa Rudolf Rohrer Baden) 1936. 8° br. pp.312. E' un'accurata analisi statistica sul consumo di musica sacra in Austria. Molte tabelle (chi volesse sapere quante volte la Cäcilienmesse di Franz Schöpf é stata eseguita a Linz o a St. Pölten qui troverebbe la notizia). Molti dati sulle scuole di musica sacra, i cori ecc. Quattro appendici di cui una in forma di questionario, una sui “Vereine “di musica sacra in Austria, e due sulle costruzioni di organi nelle chiese austriache. L'autore è un funzionario del Bundesamt für Statistik. Interessante. € 60,00

208. (Milano - teatri) Beniamino GUTIERREZ: **“Il Teatro Carcano (1803 - 1914). Glorie artistiche e patriottiche, decadenza e resurrezione”**. Bologna 1984, copia anastatica dell'edizione Abbiati, Milano 1914. 8° br. pp.VIII+197 +XVI con molte ill. (piante e immagini del teatro, ritratti di compositori, cantanti e attori, locandine del teatro ecc.) Un'attenta storia del teatro Creano suffragata da documenti inediti. Al teatro Carcano vennero rappresentate per la prima volta, tra le altre, 'La Sonnambula' di Bellini, 'Elisabetta Regina d'Inghilterra' di Rossini, 'Luisa Miller' di Verdi. Nuovo. € 30,00

209. H.R. HAWEIS: **“My musical memories”**. New York, Funk & Wagnalls Company 1892. 16° leg. ed. pp.280, indice dei nomi. In inglese. Haweis, autore di 'Musica e morale' e violinista in questo vol. scrive di: 'Ascoltare musica', 'Violini antichi', 'Paganini', 'Wagner', 'Parsifal', 'L'anello del Nibelungo', 'Liszt'. In inglese. € 20,00

210. (Viola da gamba) Bettina HOFFMANN: **“Catalogo della musica solistica e cameristica per viola da gamba”**. Lucca 2001. 8° br. pp.254. Nel catalogo sono elencate le composizioni solistiche e cameristiche strumentali scritte per gli strumenti della famiglia delle viole da gamba lungo tutto il corso del suo periodo storico. Ampia bibliografia. Nuovo. € 37,00

211. (Poesia) James JOYCE: **“Musica da camera”**. Ed. limitata a 990 es. numerati (questo porta il nr.231). Venezia, Ed. del Cavallino 1943. 8° cart. ed. (mancanze ai margini) pp.79 e 7 ritratti di James Joyce. 36 poesie di Joyce nella traduzione di Marco Lombardi. € 180,00

212. (Saggistica) Severino KIERKEGAARD: **“L'erotico nella musica”**. Livorno, Bastogi 1974. Ristampa anastatica dell'edizione del 1913. 8° br. pp.114. Intonso. € 25,00

213. (Filosofia e musica) Louis LACOMBE: **“Philosophie et Musique”** Paris, Fischbacher 1896. 8° leg. mezza pelle (cop. orig. all'interno) pp. 458+IX di catalogo dell'opera di Lacombe. Ritratto dell'autore in antip. L.Lacombe (Bourges 1818 - Cherbourg 1884) pianista e compositore francese, allievo di Czerny a Vienna e di Zimmermann a Parigi, fu a lungo collaboratore della “Chronique Musicale”. € 50,00
214. (Musica popolare) Carmelo Mario LANZAFAME: **“Socialismo a passo di Valzer. Storia dei violinisti braccianti di Santa Vittoria”**. LIM 2006. 8° br. pp.275. Nuovo. € 30,00
215. (Saggistica) Luigi LOMBARD: **“Osservazioni di un Musicista Nord - Americano”**. Traduzione dall'inglese di G.B. Polleri. Milano, Treves 1904. 16° br. pp.200. La musica e il suo insegnamento, uso e abuso del pianoforte, il violino, i violinisti americani, il valore dei violini, i compositori, i conservatori e i teatri lirici americani. Copertina rovinata, qualche segno a matita nel testo. € 40,00
216. (Libretti) Alessandro LORETO: **“I libretti musicali della Biblioteca Alagoniana di Siracusa”**. LIM 2006. 8° br. pp.XLV+411. La storia della biblioteca seguita dalle schede dei libretti e da numerosi utilissimi indici. Nuovo. € 50,00
217. (Strumenti meccanici) Marino MARINI: **“Guida introduttiva agli strumenti musicali meccanici (collezione Marino Marini)”**. Ravenna s.d. (1975 c.) 8° leg. ed. con sovracoperta pp.304 con moltissime ill. b.n. e a colori. Breve storia degli strumenti musicali meccanici e catalogo del museo. Bello e interessante. € 60,00
218. (Strumenti musicali) Gianna MELLONI: **“Costruzione e commercio di strumenti musicali nelle botteghe milanesi dell'Ottocento”**. LIM 2005. 8° br. pp.IX+131. Una curiosa e documentata ricerca sui costruttori e commercianti milanesi di pianoforti, archi, fiati, organi e altri strumenti. Interessante e piacevole. Nuovo. € 20,00
219. (Annuari - Illustrati) MILLIET & SOUBIES (a cura di): **‘Almanach des spectacles’**. Annate dal 1874 al 1913. 40 voll. + 4 di indici. Paris, Librairie des Bibliophiles 1875 -1914. Ed. limitata a 500 es. 16° br. totali pp. 6600 circa. Ogni volume contiene 1 o 2 tav. incise all'acquaforte ( es.: 1875: ritratto di S. Bernhardt di Gaucherel, 1894: una scena da ‘Falstaff’ di Lalauze, 1910: una scena da ‘Lysistrata’ di Laguillermie). Questa serie di ‘Almanach des spectacles’ è la continuazione di una precedente serie che aveva iniziato le pubblicazioni nel 1767 e aveva cessato di esistere nel 1815. Ogni vol. raccoglie i programmi di tutti i teatri di Parigi, sia musicali che di prosa, sia le novità che le riprese. Per ogni teatro sono citati l'indirizzo, il nome dei direttori, del personale amministrativo e tecnico e per ogni rappresentazione sono riportati i nomi degli artisti principali con il ruolo sostenuto. Stato di conservazione perfetto, la maggior parte dei vol. è intonsa. Raro e interessantissimo. In francese. € 4200,00
220. Pietro MORMINO: **“Codice della danza e del ballo. L'arte della danza. Come si impara a ballare”**. Nuova edizione riveduta e aggiornata dal maestro Piero Di Liberto. Palermo, Domino 1947. 8° br. pp.226. Intonso. € 25,00
221. (Teatro) Pietro NAPOLI SIGNORELLI: **“Storia critica de' teatri antichi e moderni”**. II Edizione. Napoli, Vincenzo Orsino 1787. 6 voll. legatura carta, etichette con titoli al dorso pp. XVI+332, pp.295, pp.328, pp.308, pp.276, pp.311, titoli in rosso e nero con vignetta incisa in rame. La storia del teatro dalle origini della ‘Poesia Drammatica’ al teatro e all'opera del ‘700. Raro e importante. € 1500,00
222. (Saggistica) L. NERETTI: **“Due conferenze musicali: I ) I celebri musicisti morti prematuramente. II ) Dell'opera in musica francese e dei maestri italiani”**. Firenze, Tip.

cooperativa 1900. 16° br. pp. 77. Invio autografo dell'autore. € 15,00

223. (Pianoforte) Heinrich NEUHAUS: **“L’Arte del pianoforte: Tecnica, Cultura, Estetica, Spiritualità. Note di un Professore”**. A cura di Valerij Voskobochnikov. Milano, Rusconi 1985. 8° br. pp.321. € 40,00

224. (Opera russa) Rosa NEWMARCH: **“L’opéra russe”**. Paris, Les éditions de la sirène 1922. 8° br. pp.308. L’opera in Russia prima di Glinka, le opere di Glinka, Dargomijsky, Siérov, Anton Rubinstein, Balakirev e i suoi allievi, Moussorgsky, Borodine, Cui, Rimsky Korsakov, Tchaikovsky e infine degli operisti minori. Piccole mancanze alla copertina. In francese. € 30,00

225. (Storia della musica) Kurt PAHLEN: **“Storia della musica”**. Milano, Martello 1955. 8° leg. ed. pp.597 e molte ill. Una storia della musica completa e di piacevole lettura. € 20,00

226. (Storia della musica) Guido PANNAIN: **“Lineamenti di storia della musica”**. Napoli, Curci 1932. 8° leg. tela pp.286. Bibliografia e indice dei nomi. € 18,00

227. (Storia della musica) Guido PANNAIN: **“La musica strumentale in Italia”**. Torino, Arione (collezione ‘I maestri della musica’) 1939. 16° cart. ed. pp.66 + 43 tav. (dipinti in cui compaiono strumenti musicali, ritratti di compositori, facsimili ecc.). Un volumetto simpatico e ben fatto. € 18,00

228. (Danza) Flavia PAPPACENA: **“Il trattato di danza di Carlo Blasis 1820-1830”**. Lucca 2005. 8° br. pp.401 + 48 di ill. Un saggio sul trattato del grande ballerino, famoso per la sua tecnica e il suo stile, seguono il testo sia dell’ed. inglese (1828) che di quella italiana (1830) del trattato. Nuovo. € 40,00

229. (Opera) Roger PARKER (a cura di): **“Storia illustrata dell’opera”**. Milano, Giunti - Ricordi 1998. 8° gr. leg. ed. con sovracoperta pp.541 con moltissime ill. La storia dell’opera dal ‘600 e oggi. Capitoli a parte sono dedicati ai cantanti d’opera, all’allestimento e all’opera come avvenimento sociale. Bibliografia, cronologia, fonti iconografiche e indici. € 40,00

230. (Etnomusicologia) Gustavo PESENTI: **“Canti sacri e profani - danze e ritmi degli arabi, dei somali e dei suahili”**. Milano, L’Eroica 1929. 8° br. pp. 202. Musica nel testo. Bibliografia. Piccole mancanze ai margini della copertina. € 100,00

231. (Musica dell’800) Leon PLANTINGA: **“La musica romantica. Storia dello stile musicale nell’Europa dell’800”**. Milano, Feltrinelli 1984. 8° leg. ed. con sovracoperta pp. 536, citazioni musicali nel testo. Lo sviluppo della storia musicale europea nell’Ottocento, con uguale approfondimento per la musica strumentale, quella vocale e quella lirica. Bibliografia. € 65,00

232. (Roma - cronologia) Arrigo QUATTROCCHI: **“Storia dell’Accademia Filarmonica Romana”**. Presidenza del Consiglio dei Ministri 1991. 8° cart. ed. pp.399 con molte ill. La storia dell’Accademia dalla sua fondazione nel 1821. In appendice: cronologia degli spettacoli dal 1950 al 1990, elenco dei presidenti e dei direttori artistici. Indice dei nomi. € 45,00

233. (Strumenti musicali) J.RAMBOSSON: **“Les harmonies du son et l’histoire des instruments de musique”**. Paris, Firmin - Didot 1878. 8° leg.tela, copertina orig.all’interno pp. IX - 584 con 5 tav. litografiche a colori f.t. e 200 incisioni nel testo (alcune a tutta pagina), per lo più illustrazioni di strumenti musicali. Alcune ingialliture. In francese. Volume raro a trovarsi completo delle tav. a colori. € 170,00

234. (Esecuzione musicale) William REDDICK: **“The standard musical repertoire with accurate timings”**. Garden City N.Y., Doubleday 1947. 16° obl. leg. ed. con sovracoperta pp. 192. Da Adolph Adam a Wagner, autore, titolo dell'opera, direttore o esecutore e tempo di esecuzione. Scopriamo così che la Seconda Rapsodia Ungherese di Liszt diretta da Reiner dura 9 minuti e 20 secondi, mentre diretta da Ormandy dura 1 minuto in più; o che il 4° concerto di Beethoven suonato da Gieseking dura 28 minuti e 10 secondi mentre Schanbel impiega ben 5 minuti in più per portarlo a termine. Una divertente e utile guida per musicisti, direttori e programmatori radiofonici. € 30,00

235. (Pianoforte) Vittorio RICCI: **“Il pianista. Pensieri, giudizi e consigli di eminenti LIBRI scrittori riguardanti lo studio del pianoforte”**. II ed. ampliata e riveduta da Aldo Ricci. Milano, Hoepli ('Manuali') 1926. 16° leg. ed. pp.XVI+322. La bella raccolta di pensieri, giudizi e consigli è seguita da 'un cenno storico sulla origine dello strumento, un elenco dei principali pianisti, insegnanti e compositori per pianoforte e un indice bibliografico delle opere citate e di altre attinenti allo stesso soggetto. € 80,00

236. (Musica sacra - Ungheria) Karl RIESS: **“Musikgeschichte der Stadt Eger im 16° Jahrhundert”**. Brunn, R.M. Rohrer 1935. 8° br. pp.144 e alcune tav. f.t., musica nel testo. La storia della musica sacra nella città ungherese di Eger nel 16° secolo: le chiese, i compositori principali, gli editori e gli stampatori di musica. In appendice tavola cronologica, bibliografia e indice dei nomi. € 50,00

237. (Critica musicale) Martino ROEDER (Berlino 1851 - Boston 1895 compositore e critico musicale tedesco. Diresse per qualche anno il coro del teatro Dal Verme di Milano): **“Dal taccuino di un direttore d'orchestra”**. Milano, Ottino 1881. 16° leg. carta coeva, pp. 342. Scritti su Chopin, la 'Regina di Saba' di Goldmark, sulla musica portoghese, la IX sinfonia di Beethoven, il 'Mefistofele' di Boito, la 'Leonora' di Raff, il Melologo e la sua origine e altro. € 50,00

238. (Lucca - Cronologia) Ulderico ROLANDI: **“Spettacoli musicali per la funzione delle “Tasche” in Lucca”**. Milano, Bollettino Bibliografico Musicale 1932. 8° br. pp. 51. Indici analitici delle opere, dei musicisti e dei librettisti. Per il periodo 1636 -1799 il Rolandi dà conto di 87 opere musicali messe in scena in occasione delle “Tasche”, cioè delle elezioni dei Magistrati Reggitori della città di Lucca (così dette, a partire dalla fine del '300, per via delle tasche o borse nelle quali venivano riposti i nomi degli eletti). Per ogni opera l'autore indica data di rappresentazione, autori e caratteristiche del libretto. € 25,00

239. (Opera) Gino RONCAGLIA: **“Invito all'opera”**. II ed. rifatta e ampliata. Milano, Tarantola 1954. 8° leg. ed. con sovracoperta (mancanze) pp. 743. 20 tavv. f.t. (disegni di scenografia o di costumi, dal Bibiena a Cito Filomarino), indice analitico delle persone, indice analitico delle opere e prospetto cronologico delle opere più significative (titolo, autore, data e luogo della prima). Le prime cento pagine si propongono di inquadrare storicamente il fenomeno melodrammatico a partire dalle sue origini. Il resto del volume è dedicato all'analisi delle opere dei principali autori melodrammatici, da Monteverdi a Strauss. Le opere, ordinate con criterio puramente cronologico e non raggruppate per autore, sono analizzate sia dal punto di vista musicale che da quello librettistico. € 100,00

240. Gino RONCAGLIA: **“Invito alla musica”**. I edizione. Milano, Tarantola 1946. 8° leg. ed. pp.423 e 16 tav. f.t. Come dice Roncaglia nella Premessa: 'Un libro - itinerario a chi desidera accostarsi alla Musica, penetrarne i segreti e gustarne le bellezze ... E' quello che abbiamo tentato di fare. L'esserci riusciti è altra cosa...'. A quasi sessant'anni di distanza si può dire che il tentativo è riuscito: il libro è sempre valido, utile e piacevole. € 35,00

241. Gino RONCAGLIA: **“Invito alla musica”**. III edizione rifatta e ampliata. Milano, Tarantola 1951. 8° leg. ed. pp.525 e 20 tav. f.t. Come dice Roncaglia nella Premessa: 'Un libro ... itinerario

a chi desidera accostarsi alla Musica, penetrarne i segreti e gustarne le bellezze ... E' quello che abbiamo tentato di fare... Il favore del pubblico ... starebbe a dimostrare che ... il fine propostoci è stato raggiunto'. Allegato biglietto con invio autografo di Roncaglia. € 90,00

242. (Saggistica) R.ROSSELLINI: **'Polemica musicale'**. Milano, Ricordi (collana 'Le voci') 1962. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.200. Una raccolta di scritti su: 'L'ultimo Strawinski', 'Massimo Freccia', 'Ludovico Rocca', 'Musica e cinema', 'Maria Callas', 'Il teatro di Respighi' ecc. € 10,00

243. (Danza) Luigi ROSSI: **"Il ballo alla Scala 1778 - 1970"**. Milano, ed. della Scala 1972. 8° br. pp.210 e 23 pp. di illustrazioni f.t. indice dei nomi e indice dei balli. Da Salvatore Viganò e Thérèse Heberlé a Rudolf Nureyev e Carla Fracci. Molto interessante. € 35,00

244. (Musica pianistica) Adolf RUTHARDT: **"Wegweiser durch die Klavier - Literatur"**. VIII ed. Lipsia, Hug 1914. 16° leg. ed. pp.461. Un'ampia rassegna bibliografica di: metodi di tecnica pianistica, musica per pianoforte a 2, 4 e più mani, musica d'assieme e trascrizioni. Indice dei nomi. In tedesco. € 50,00

245. (Guide all'ascolto) Percy A.SCHOLLES: **"The listener's history of music. A book for any Concert-goer, Pianolist or Gramophonist providing also a course of study for adult classes in the appreciation of music"**. Vol. I: fino a Beethoven. H.Milford Oxford University Press 1923. 8° leg. ed. pp. XII+190, musica nel testo e piccoli ritratti di 14 compositori. In inglese. € 15,00

246. (Musica medioevale) Ugo SESINI: **"Musiche trobadoriche"**. Napoli, Quaderni del R. Conservatorio di Musica 1941. 8° br. pp. 56. 2 tav. f.t. Si tratta del testo della conferenza tenuta a Napoli il 2/3/4 aprile 1941. € 25,00

247. (Musica medioevale) Ugo SESINI: **"Le melodie trobadoriche nel canzoniere provenzale della Biblioteca Ambrosiana"**. Torino, Chiantore 1942. 8° br. pp. 281+84 fac-simili. Edizione limitata di 250 esemplari. Questo è il nr. 147. Molta musica nel testo. € 95,00

248. (Saggistica) Kurt SINGER: **'Musik und Charakter (Gedanken zur Gegenwartskrise der Musik)'**. Vienna, Universal 1929. 8° cart. ed. pp.111. Invio autografo dell'autore. In tedesco. € 30,00

249. (Musica popolare) Paolo SOMIGLI (a cura di): **"Popular music. Aspetti e problemi"**. Contributi dal seminario 'La musica di consumo in Italia: economia, sociologia, stile'. Quaderni di Musica / Realtà 55. LIM 2005. 8° br. pp.158. Nuovo. € 18,00

250. (Musica ceca e slovacca) V. STEPANEK- B. KARASEK: **"Petite histoire de la musique tchèque et slovaque"**. Praga, Orbis 1964. 8° br. con sovracop. pp. 169. Primo vol.: la musica ceca. Indice dei nomi. Illustrazioni. In francese. € 20,00

251. (Canti popolari) Nanni SVAMPA: **"La mia morosa cara. Canti popolari milanesi e lombardi"**. Edizione a cura di Mabi Svampa. Milano, Modadori (Oscar) 1980. 16° br. pp.501. I testi di moltissime canzoni. Seguono glossario, bibliografia e discografia. € 20,00

252. (Estetica - Paesi Bassi) Henri TAINÉ: **"Philosophie de l'art dans les Pays-Bas". Leçons professées a l'école des beaux arts.** Paris, Germer Baillièrre (Bibliothèque de philosophie contemporaine) 1869. 16° br. pp.171. Taine (Vouzier Ardenne 1828 - Parigi 1893) storico e filosofo, collaborò con la "Revue des deux mondes" e con il "Journal des débats" ed occupò per

anni la cattedra di Estetica alla Ecole des Beaux arts. Si occupò di storia della filosofia e della letteratura ("Histoire de la littérature anglaise" (1864) la cui "Introduction" contiene una compiuta esposizione della sua filosofia). Tra i suoi studi di estetica ricordiamo "La Philosophie de l'art en Italie" (1865) e "La Philosophie de l'art en Grèce" (1869). € 18,00

253. (Sicilia) Ottavio TIBY: **'I polifonisti siciliani del XVI e XVII secolo'**. Palermo, Flaccovio 1969. 8° br. pp.130 e alcune tav. f.t. La vita e la cultura in Sicilia nei secoli XVI e XVII: gli studi, le accademie, la musica nelle case patrizie. € 18,00

254. (Storia - Francia) Gustave VALLAT: **"Etudes d'histoire, de moeurs et d'art musical sur la fin du XVIII siècle et la première moitié du XIX siècle d'après des documents inédits. Boucher et son temps"**. Paris, Quantin 1890. 16° leg. m. pelle pp.248. La storia, musicale e non, della Francia dalla presa della Bastiglia (1789) alla rivoluzione del 1848. Molto spazio è dedicato al genio musicale di Alexandre Boucher (Parigi 1778 - 1861) compositore e violinista rivale di Paganini e Rode. Beethoven gli dedicò un 'Kleines Stück per 2 violini (WoO34). Rassomigliava così perfettamente a Napoleone I che l'imperatore non lo volle mai tra i musicisti di corte). € 120,00

255. (Saggistica) Rogelio VILLAR: **"Soliloquios de un Músico Español"**. Madrid, Union Musical Española s.d. (inizio '900). Una appassionata difesa della musica moderna. Una macchia di umido in copertina. € 18,00

256. (Saggistica) Iannis XENAKIS: **"Arti/scienze: leghe. Iannis Xenakis discute la tesi di dottorato con Olivier Messiaen, Michel Serres, Bernard Teyssède, Michel Ragon, Olivier Revault d'Allonnes"**. Numero speciale dei 'Quaderni della Civica Scuola di Musica di Milano'. Milano 1989. 8° br. pp.70. € 20,00

257. Franco ALFANO: **“LA LEGGENDA DI SAKUNTALA”** tre atti da ‘Kalidasa’. Milano, Ricordi s.d. (1923). 8° cart. ed. pp.299. Ritratto dell'autore, elenco personaggi. € 150,00

258. Vincenzo BELLINI (Catania 1801 - Parigi 1835): **“BEATRICE DI TENDA”** Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Prima rappresentazione: Venezia, teatro La Fenice, 16 Marzo 1833'. Milano, Ricordi (collana ‘Nuovissime edizioni’) s.d. (1913). 4° br. pp.251, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 90,00

259. Guido BIANCHINI (Venezia 1885 - 1971): **“THIEN-HOA (Fior di cielo)”** Dramma lirico in 3 atti e 4 quadri di Giovacchino Forzano'. Milano, Sonzogno 1928. 4° gr. leg. ed. pp.259, elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 9 Aprile 1928. € 95,00

260. Julius BITTNER (Vienna 1874 - 1939): **“MONDNACHT”** Oper in 3 Akten'. Libretto di Julius Bittner. Wien, Universal 1928. 4° br. pp.224, elenco personaggi e organico orchestrale. Prima rappresentazione: Berlino 13 novembre 1924. € 80,00

261. Adrien BOÏELDIEU (Rouen 1775 - Paris 1834): **“LA DAME BLANCHE”** (Die Weisse Dame) Oper in drei Acten'. Libretto di E. Scribe. Testo in tedesco e francese. Braunschweig, Litolf's s.d. (inizio '900). 8° br. pp.248, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 10 dicembre 1825. € 60,00

262. Marco Enrico BOSSI (Salò 1861 - in mare 1925): **“IL PARADISO PERDUTO** (Das verlorene Paradies)' Poema sinfonico vocale in un prologo e tre parti per Soli, Cori, Orchestra e Organo tratto dal poema di John Milton da Luigi Alberto Villanis. Testo in italiano e tedesco. Leipzig, Peters s.d. (1903). 4° br. pp.213, elenco personaggi e organico orchestrale. € 70,00

263. J.BURGMEIN (pseudonimo di Giulio RICORDI: Milano 1840 - 1912): **“LA SECCHIA RAPITA”** dal poema eroicomico di Alessandro Tassoni. Opera comica in tre atti di Renato Simoni'. I edizione. Milano, Ricordi 1910. 4° bella leg. ed. pp.216 e 3 belle tav. in xilografia di Alberto Martini, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘La secchia rapita’ venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro Alfieri, il 1 marzo 1910 con tanto successo che poco dopo venne rappresentata anche a Roma. Fu proprio a causa della grande eco che ebbe quest'opera che si scoprì chi si nascondeva dietro lo pseudonimo di Burgmein che già aveva pubblicato con buon successo numerosi pezzi per pianoforte. Pare che Giulio Ricordi (che oltre che grande editore fu anche buon pittore e scrittore) non gradisse per nulla di essere stato smascherato. € 70,00

264. Antonio CAGNONI (Godiasco 1828 - Bergamo 1896): **“MICHELE PERRIN”** Opera comica in tre atti. Parole di M. Marcello'. Riduzione per canto e pianoforte di L. Truzzi'. Milano, Tito di G. Ricordi (timbro a secco 1908). 4° leg. tela copertina orig. applicata al piatto ant. pp.282, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro di S. Radegonda, il 12 maggio 1864. € 200,00

265. Antonio CAGNONI: **“PAPA’ MARTIN”**. Libretto in tre atti di Antonio Ghislanzoni rappresentata per la prima volta al Teatro Nazionale di Genova il 4 Marzo 1871'. Riduzione per canto e pianoforte di Domenico Cagnoni. Milano, Ricordi (collana ‘Edizioni Economiche’) 1883. 4° leg. m.tela, pp.306, ritratto di Cagnoni, indice dei pezzi e elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. € 100,00

266. Ezio CAMUSSI (n.Firenze 1883): **“LA PRINCIPESSA LONTANA”** commedia lirica di E.Sudermann, versi di Paolo Buzzi'. Milano, Carisch 1939. 4° br. pp.78, elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘La principessa lontana’ ebbe luogo a Vicenza, teatro Eretenio, il 24

gennaio 1924. L'autore dei versi, Paolo Buzzi (Milano 1874 - 1956) fu poeta tra i maggiori del movimento futurista. € 70,00

267. Ezio CAMUSSI: **“IL VOLTO DELLA VERGINE** (leggenda fiorentina)’. Poema di G.Nigond, versi di P.Buzzi’. Milano, Carish 1937. 4° cart. ed. ill. pp.58, elenco personaggi. ‘Il volto della Vergine’ venne rappresentato per la prima volta a Bari, teatro Petruzzelli, il 25 gennaio 1937. L'autore dei versi, Paolo Buzzi (Milano 1874 - 1956) fu poeta tra i maggiori del movimento futurista. € 65,00

268. Francis CASADESUS (Parigi 1870 - 1954): **“LA CHANSON DE PARIS**’ Pièce lyrique en 3 actes. Poème de Raoul Charbonnel’. Paris, Choudens 1924. 8° br. pp.354, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro del Trianon, il 10 Novembre 1924. Lungo invio autografo dell'autore ad Arturo Toscanini. € 100,00

269. Juan José CASTRO (Buenos Aires 1895 -1968. Pianista, violinista compositore e direttore d'orchestra): **“PROSERPINA E LO STRANIERO**”. Libretto di D. Del Carlo. Stampa da manoscritto in eliografia.Spartito fuori commercio, copia da noleggiare. Milano, Ricordi 1952. 4° gr. cart. ed. pp.160. Con questa ‘Proserpina e lo straniero’ Castro vinse il premio ‘Verdi’ bandito dal Teatro alla Scala nel cinquantesimo della morte di Verdi. Estremamente raro, infatti questo spartito non è mai stato messo in commercio. € 200,00

270. Alfredo CATALANI (Lucca 1854 - Milano 1893): **“DEJANICE**’ Dramma lirico in quattro atti di A.Zanardini. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 Marzo 1883’. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Nuova Edizione. Milano, Ricordi s.d. (1920). 4° br. pp.281, elenco personaggi. € 100,00

271. Alfredo CATALANI: **“EDMEA**’. Dramma lirico in tre atti di Antonio Ghislanzoni’. Milano, Ricordi s.d. (fine '800). 4° cart. pp.277. Mancante del frontespizio, dell'elenco dei personaggi e dell'indice dei pezzi. Lo spartito è in condizioni perfette. L'Edmea venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 27 Febbraio 1886. € 100,00

272. Alfredo CATALANI: **“LA FALCE**’ egloga orientale in un atto. Parole di Arrigo Boito’. Milano, Ricordi (collana ‘la musica universale’) s.d. (1925). 4° br. pp.76, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. La prima esecuzione di ‘La falce’ ebbe luogo a Milano, Conservatorio, il 19 luglio 1875. € 100,00

273. Francesco CILEA (Palmi 1866 - Varazze 1950): **“GINA**’ Melodramma idillico in tre atti di Enrico Golisciani (tratto da una commedia di Mélesville)’. Revisione critica di Giacomo Zani. Riduzione per canto e pianoforte di Gianpaolo Testoni. I edizione. Milano, Sonzogno 2000. 4° gr. leg. ed. pp.199 con due facsimili dell'autografo: l'intestazione e la fine Atto Terzo della partitura d'orchestra. La prima rappresentazione della ‘Gina’ ebbe luogo a Napoli, teatro del Conservatorio, il 9 febbraio 1889. Nuovo. € 46,00

274. Francesco CILEA: **“GLORIA**’ dramma lirico in tre atti di A. Colautti. Milano, Sonzogno 1932. 4° cart. ed. pp.188, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘Gloria’ è una delle tante varianti della storia dei Capuleti e Montecchi ed è l'ultima opera composta da Cilea, venne rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 15 Aprile 1907’. € 90,00

275. Gaetano DONIZETTI (Bergamo 1797 -1848): **“DON SEBASTIANO RE DI PORTOGALLO**” Dramma in cinque atti di Eugenio Scribe, tradotto in italiano da G.Ruffini. Milano, Ricordi (inizio '900). 8° leg. tela pp.293, introduzione, libretto ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Teatro

dell'Accademia Reale di Musica, il 13 Novembre 1843. Mancante di frontespizio e indice. Una mancanza all'angolo basso dell'ultima pagina, qualche riparazione e segno a matita nera. € 95,00

276. Gaetano DONIZETTI: **"L'ELISIR D'AMORE"** melodramma in due atti di Felice Romani'. Milano, Ricordi (collana 'Nuovissime edizioni') s.d. (1925). 4° br. pp.252, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Segni a matita rossa e blu nel testo. 'L'elisir d'amore' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro della Canobbiana, il 12 maggio 1832. € 15,00

277. Gaetano DONIZETTI: **"LA FAVORITA"** dramma serio in quattro atti di Royer e Vaez'. Milano, Ricordi (collana 'Nuovissime edizioni') s.d. (1913). 4° leg. tela, pp.296, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Qualche riparazione e qualche segno a matita rossa e blu nel testo. La prima rappresentazione della 'Favorita' ebbe luogo a Parigi, Accademia Reale di Musica, il 2 Dicembre 1840. € 15,00

278. Gaetano DONIZETTI: **"LA FIGLIA DEL REGGIMENTO"** melodramma in due atti di J.H. Saint Georges e J.F. Bayard'. Milano, Ricordi (collana 'Nuovissime Edizioni') 1920 c. 8° br. pp.216, ritratto di Donizetti in copertina, indice dei pezzi ed elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 11 febbraio 1840. La prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 30 ottobre 1840. € 18,00

279. Gaetano DONIZETTI: **"LINDA DI CHAMOUNIX"**. Milano, Ricordi s.d. (1870 c.) p.n. da 35924 a 35946. 4° gr. leg. m. pergamena pp.318. Senza frontespizio né indice, i vari pezzi che compongono lo spartito sono stampati su carte diverse. Segni in matita nera e blu per la direzione. La 'Linda di Chamounix' venne rappresentata per la prima volta al teatro di Porta Carinzia in Vienna il 19 Maggio 1842, fu tale il successo che l'Imperatrice Maria Anna Carolina che vi assisteva volle regalare a Donizetti una sciarpa da lei stessa ricamata. La prima italiana ebbe luogo a Torino, teatro Carignano, il 24 agosto 1842. € 150,00

280. Gaetano DONIZETTI: **"LINDA DI CHAMOUNIX"** melodramma in tre atti di Gaetano Rossi'. Milano, Ricordi ('Edizioni economiche') 1904. 8° br. pp.244, ritratto di Donizetti, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 60,00

281. Gaetano DONIZETTI: **"LUCIA DI LAMMERMOOR"** dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano'. Milano, Ricordi (collana 'Edizioni economiche') s.d. (fine '800). 4° leg. m. tela un po' consumata, pp.180, ritratto di Donizetti, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Qualche segno a matita rossa e blu nel testo. 'Lucia di Lammermoor' venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro San Carlo, il 26 settembre 1835. € 10,00

282. Gaetano DONIZETTI: **"LUCREZIA BORGIA"**. Opera seria'. Paris, Bernard Latte ('Repertoire du Théâtre Italien Moderne') s.d. (1839). 4° leg. m. pelle (piccole mancanze al dorso) pp.178, indice dei pezzi ed elenco cantanti (tra i quali Enrichetta Lalande, Napoleone Marconi e Marietta Brambilla). Piccole ingialliture diffuse. 'Lucrezia Borgia' venne rappresentata per la prima volta a Milano, per l'inaugurazione della stagione del teatro alla Scala, il 26 Dicembre 1836. Il successo fu tale che venne riprodotta per 33 serate nella stessa stagione. € 200,00

283. Gaetano DONIZETTI: **"LUCREZIA BORGIA"** melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani'. Milano, Ricordi (collana 'Nuovissime edizioni') s.d. (1916). 4° br. pp.241, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 60,00

284. Gaetano DONIZETTI: **"MARIA DI ROHAN"** Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Milano, Ricordi ('Nuovissime Edizioni') 1906. 8° br. pp.148, ritratto di Donizetti in

copertina, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Maria di Rohan' venne rappresentata per la prima volta a Vienna, teatro di Porta Carinzia, il 5 Giugno 1843. € 45,00

285. Gaetano DONIZETTI: **"POLIUTO"** Tragedia Lirica in 3 Atti di Salvatore Cammarano". Milano, Lucca s.d. (1844 c.) p.n. da 7201 a 7212. 4° oblungo, leg. m. pelle pp.179. I titoli del frontespizio, che porta anche l'indice dei pezzi, sono racchiusi in una bella cornice a fiori e foglie. Elenco dei personaggi completo dei nomi dei primi interpreti, tra i quali figurano Bouccardè (sic) e la Tadolini. Tracce d'uso e ingialliture. Donizetti scrisse il 'Poliuto' per il Teatro S. Carlo di Napoli nel 1838, ma la Censura napoletana ne vietò l'esecuzione. L'opera venne in seguito rappresentata a Parigi, Académie Royale de musique, nell'aprile del 1840, in una traduzione francese di Scribe e con il titolo 'Les Martyrs'. € 500,00

286. Gaetano DONIZETTI: **"POLIUTO"** Tragedia Lirica in 3 Atti di Salvatore Cammarano". Milano, Ricordi (collana 'Edizioni economiche') s.d. (1905). 4° br. pp.201, ritratto di Donizetti, elenco dei personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 70,00

287. Gaetano DONIZETTI: **"POLIUTO"** tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano'. Napoli, Cottrau (collana 'Teatro musicale economico') s.d. 4° leg. m.tela pp.207, indice dei pezzi al frontespizio, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e libretto. Le ultime 2 pp. dello spartito sono molto rifilate e mal riparate; qualche riparazione anche nel resto del vol. € 50,00

288. Eugenio ESPOSITO (Castellammare di Stabia 1855 - Firenze 1929): **"IL BORGHESE GENTILUOMO"**. Commedia Musicale in 3 Atti (dalla commedia omonima di Molière). Testo di Pasquale De Luca. Rappresentata la prima volta a Mosca al teatro Solodovnikoff il 1° Gennaio 1905'. Mosca 1904. 4° br. pp.267, elenco personaggi. Titoli e testo in italiano e russo. Sul frontespizio invio autografo dell'autore, firmato 'Eugenio Esposito' e datato 'Milano 26 Marzo 1906', alle signorine Marta e Jeanne Morini, interpreti della prima rappresentazione italiana dell'opera (Milano, teatro dei Filodrammatici, 22 maggio 1906). € 170,00

289. Gabrielle FERRARI (Parigi 1860 - 1921): **"LE COBZAR"** Drame lyrique en 2 actes de H. Vacaresco et Paul Milliet'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Paris, Enoch 1910. 8° br. pp.209, dedica al principe Alberto I di Monaco, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Montecarlo, Teatro del Casinò, il 16 Febbraio 1909 e della prima francese che ebbe luogo al Théâtre du Grand Cercle di Aix Les Bains il 7 Settembre 1909. Invio autografo dell'autore ad Arturo Toscanini. € 100,00

290. Luigi FERRARI TRECATE (Alessandria 1884 - Roma 1964): **"LE ASTUZIE DI BERTOLDO"** Tre atti in quattro quadri di Carlo Zangarini e Ostilio Lucarini'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Parma, Carboni 1935. 4° gr. cart. ed. con bella copertina ill. pp.237, elenco personaggi. **Invio autografo dell'autore.** La prima rappresentazione ebbe luogo a Genova, teatro Carlo Felice, il 10 gennaio 1934. € 200,00

291. Luigi FERRARI TRECATE: **"CIOTTOLINO"** fiaba musicale in due atti e tre quadri per la gioventù di Giovacchino Forzano'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Bologna, Sonzogno 1923. 4° cart. ed. con copertina ill. pp.120, elenco personaggi. 'Ciottolino' venne rappresentata a Roma e ad Alessandria nel 1922. € 70,00

292. Henry FEVRIER (Parigi 1875 - 1932): **“MONNA VANNA”** drame lyrique en quatre actes de Maurice Maeterlinck'. Paris, Au Ménestrel - Heugel s.d. (1913 c.). 4° br. pp.365, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro dell' Opéra, il 13 Gennaio 1909. € 50,00
293. Alberto FRANCHETTI (Torino 1860 - 1942): **“ASRAEL”** leggenda in quattro atti di F.Fontana'. Milano, Ricordi s.d. (1888). 4° cart. pp.328, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. La prima rappresentazione di 'Asrael' ebbe luogo al Teatro Municipale di Reggio Emilia l'11 Febbraio 1888 e nel dicembre dello stesso anno inaugurò la stagione 1889 del Teatro alla Scala dove ebbe ben 17 repliche. €100,00
294. Alberto FRANCHETTI: **“LA FIGLIA DI JORIO”** tragedia pastorale in tre atti di Gabriele D'Annunzio'. I edizione. Milano, Ricordi 1906. 4° bella leg.ed. ill. pp.375, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione (Milano, Scala, 29 Marzo 1906). 3 belle tav. e numerose ill. in xilografia di A. De Carolis. € 100,00
295. Alberto FRANCHETTI: **“GERMANIA”** dramma lirico in un prologo, due quadri e un epilogo di L.Illica'. II edizione. Milano, Ricordi 1907. 4° bella leg. ed. pp.404, ritratto di Franchetti in antip. e elenco personaggi. La prima di 'Germania' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 11 Marzo 1902 con la direzione di Toscanini e Caruso nella parte di Federico. Il successo fu tale che venne replicata per 14 serate. € 80,00
296. Marco FRANK (Vienna 1881 - 1961): **“DAS BILDNIS DER MADONNA”** Oper in 2 Akten von Lothar Ring'. Leipzig, Weinberger 1924. 4° br. pp.153. Elenco personaggi. Testo originale tedesco. La prima rappresentazione ebbe luogo a Vienna, Opera di Stato, il 23 Marzo 1925. € 90,00
297. Adolfo GANDINO (Brà 1878 - Bologna 1940): **“IMELDA”** Opera in tre atti di Adolfo Gandino'. Milano, Ricordi 1937. 8° br. pp.300, elenco personaggi. 'Imelda', opera vincitrice del concorso Cincinnato Baruzzi nel 1933, venne rappresentata a Bologna, teatro Comunale, il 10 Dicembre 1936. Invio autografo dell'autore firmato 'Adolfo Gandino' e datato 'Bologna 23 Ottobre 937' al musicologo Franco Abbiati. € 160,00
298. Louis GANNE (Bruxière Les Mines 1862 - Batignolles 1923): **“LES SALTIMBANQUES”** Opéra Comique en 3 Actes et 4 Tableaux de Maurice Ordonneau'. Paris, Choudens s.d. (1900). 8° br. copertina ill. pp.275, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione (Parigi, Théâtre de la Gaité, il 30 Dicembre 1899). € 50,00
299. Alberto GENTILI (Vittorio Veneto 1873 - Torino 1954): **“BUFERE ESTIVE”** Opera giocosa in 3 atti di F. de Lara'. Testo in tedesco e italiano. Torino, Gentili 1913. 4° leg. tela, mancante di frontespizio, elenco personaggi e indice, pp.203. Prima rappresentazione:Torino, Politeama Chiarella, maggio 1912. € 75,00
300. Umberto GIORDANO (Foggia 1867 - Milano 1948): **“ANDREA CHENIER”** dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri da Luigi Illica'. Milano, Sonzogno 1908. 4° gr. leg. tela pp.247, indice dei pezzi ed elenco personaggi. 'Andrea Chénier' venne rappresentato per la prima volta a Milano, Scala, il 28 Marzo 1896. € 18,00
301. Umberto GIORDANO: **“LA CENA DELLE BEFFE”**. Poema drammatico in IV atti di Sem Benelli'. Milano, Sonzogno s.d. (anni '30). 4° cart. ed. pp.184, elenco personaggi. La prima rappresentazione de 'La cena delle beffe' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 20 Dicembre 1924 con la direzione di Toscanini. € 60,00

302. Umberto GIORDANO: **“FEDORA”**. Dramma di V.Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti. Milano, Sonzogno s.d. (1986). 8° leg. tela pp.253, elenco personaggi e indice. € 25,00
303. Umberto GIORDANO: **“SIBERIA”** dramma in tre atti di Luigi Illica. I edizione. Milano, Sonzogno 1903. 4° bella leg. ed. (un po' rovinata) pp.248, libretto, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Siberia' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 19 Dicembre 1903 con la direzione di Cleofonte Campanini. € 100,00
304. Carlo GOLDMARK (Keszthely, Ungheria, 1830 - Vienna 1913): **“LA REGINA DI SABA”** Opera in 4 atti. Poesia di Mosenthal. Versione ritmica italiana di A. Zanardini. Milano, Lucca s.d. (1878). 4° leg. m. tela copertina orig. applicata al piatto ant. pp.395, elenco personaggi, libretto, indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Die Königin von Saba' ebbe luogo a Vienna, Opera Imperiale, il 10 Marzo 1875; la prima italiana ebbe luogo a Torino, Teatro Regio, il 1 Marzo 1879. € 100,00
305. Charles GOUNOD (Parigi 1818 - St. Cloud 1893): **“FAUST”** Dramma lirico in cinque atti di J.Barbier e M.Carré. Traduzione italiana di Achille De Lauzières. Testo in italiano. I edizione italiana. Milano, Lucca s.d. (1862). 4° bella leg. pelle pp.247, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione italiana (Milano, Scala, 11 novembre 1862) e indice dei pezzi. Al frontespizio bella litografia con una scena dell'opera (lit. Ronchi, Milano). La prima rappresentazione di 'Faust' aveva avuto luogo a Parigi il 19 marzo 1859. € 160,00
306. Carl GRAMMANN (Lubeck 1842 - Dresda 1897): **“MELUSINE”** Romantische Oper in 3 Aufzügen. Op. 24. Testo originale tedesco. Dresden, Verlag von F. Ries s.d. (1875). 8° cart. ed. pp.197, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Wiesbaden, Teatro Reale, 25 Settembre 1875; prima italiana: Torino, Teatro Regio, 13 Marzo 1881, in italiano. € 100,00
307. Georg Friedrich HÄNDEL (Halle 1685 - Londra 1759): **“XERXES** oder der verliebte König” heitere oper in drei Akten (HWV 40). Frankfurt, Peters s.d. (1990 c.) 8° br. pp.107, elenco personaggi e indice dei pezzi. Come nuovo. € 20,00
308. Georg Friedrich HÄNDEL: **“RINALDO”** Opera seria in tre atti (HWV 7a). Testo originale italiano con traduzione in tedesco di P. Brenner. Riduzione per canto e pianoforte di Michael Rot dall'originale dell'edizione Halle Handel. Kassel Bärenreiter 1998. 8° br. pp. VI+188, elenco personaggi e indice dei pezzi. Come nuovo. € 30,00
309. William H. HARRIS: **“THE HOUND OF HAVEN”**. Da un poemetto di Francis Thompson. Londra, Stainer and Bell 1920. 8° br. pp.91. € 15,00
310. TALOS: **“LA GOVERNATRICE”**. Operetta in tre atti di Arturo Rossato. Milano, Sonzogno 1926. 4° br. copertina ill. da Mario Vellani Marchi, pp.107. € 45,00
311. Antonio Alfredo KEIL (Lisbona 1850 - Amburgo 1907): **“SERRANA”** Drama lyrico em tres actos. Versos de Henrique Lopes de Mendonça. Tradução italiana de Cezare Fereal. Cantada pela primeira vez no Real Theatro de S. Carlos de Lisboa em 13 de Março de 1899. Empreza Pacini. Testo in portoghese e italiano. Rio de Janeiro 1899. 4° br. bella copertina ill. pp.222. Elenco degli amici e ammiratori di Keil che hanno offerto in omaggio all'autore questa edizione dello spartito, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione, diretta da Cleofonte Campanini. Invio autografo dell'autore firmato 'Alfred Kiel' e datato 'Lisboune 17 Mars 1900' al tenore Mario Sammarco. € 150,00

312. Charles LEFEBVRE (Parigi 1843 - Aix les Bains 1917): **“JUDITH’** drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux. Poème de Paul Collin’. Paris, Mackar s.d. (1880 c.). 4° leg. m. pelle pp.196, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima di ‘Judith’ ebbe luogo a Parigi nel 1879. € 80,00

313. Ruggero LEONCAVALLO (Napoli 1858 - Bagni di Montecatini 1919): **“EDIPO RE’** un atto di G.Forzano’. Ed. in proprio 1941. I edizione. 4° br. pp.123, elenco personaggi. ‘Edipo Re’, composta da Leoncavallo poco prima della sua morte e rimasta incompiuta nella strumentazione, venne completata da G.Pennacchio e rappresentata postuma in prima mondiale a Chicago il 13 Dicembre 1920. La prima rappresentazione italiana ebbe luogo a Torino, E.I.A.R., il 13 ottobre 1939. Lo spartito fu pubblicato dalla figlia in edizione limitata solo nel 1941. Qualche leggera ingiallitura. € 110,00

314. Ruggero LEONCAVALLO: **“LA MASCHERA NUDA’** operetta in tre atti. Libretto di F.Paolieri e L.Bonelli. Adattamento di Salvatore Allegra’. Ed. in proprio 1925. I edizione. 4° br. copertina ill. pp.100, elenco personaggi e indice dei pezzi. L’operetta ‘La Maschera Nuda’, rimasta incompiuta alla morte di Leoncavallo, fu completata da Salvatore Allegra e rappresentata per la prima volta a Napoli nel 1925. € 80,00

315. Ruggero LEONCAVALLO: **“I PAGLIACCI** dramma in due atti’. Milano, Sonzogno 1908. 4° cart. edit. con illustrazione in copertina, pp. 204. “I Pagliacci” fu rappresentata per la prima volta a Milano, teatro dal Verme il 21 maggio 1892 sotto la direzione di Toscanini. € 26,00

316. Albert LORTZING (Berlin 1801 - 1851): **“UNDINE’** Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen’. Testo originale tedesco. Leipzig, Peters s. d. (fine ‘800). 8° br. pp.26, introduzione all’opera di Georg Richard Kruse, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘Undine’, opera su libretto di Lortzing stesso da F. La Motte Fouqué, venne rappresentata per la prima volta a Amburgo il 25 Aprile 1845. E’ stata più volte esumata e riproposta in Germania. € 90,00

317. Albert LORTZING: **“DER WAFFENSCHMIED’** Komische Oper in 3 Akten’. Testo originale tedesco. Leipzig, Breitkopf & Härtel s.d. (fine ‘800). 8° br. moderna pp.190, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘Der Waffenschmied’, opera su libretto di Lortzing stesso, venne rappresentata per la prima volta a Vienna, Teatro An der Wien, il 30 Maggio 1946. In Italia non è mai stata rappresentata. € 90,00

318. Gaetano LUPORINI (Lucca 1865 -1948): **“I DISPETTI AMOROSI’** commedia lirica in tre atti di Luigi Illica. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 27 Febbraio 1894’. Milano, Ricordi (1894). 4° cart. ed. ill. pp.193, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. Invio autografo dell’autore sulla prima pagina. € 65,00

319. Riccardo MALIPIERO jr. (n. Milano 1914): **“MINNIE LA CANDIDA’** riduzione del dramma in tre atti di Massimo Bontempelli’. Edizione in proprio, stampa da manoscritto, 1942. 4° br. pp.120, elenco personaggi. ‘Minnie la candida’ venne rappresentata a Parma nel 1942. € 150,00

320. Pietro MASCAGNI (Livorno 1863 - Roma 1945): **“CAVALLERIA RUSTICANA”**. Melodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci. Milano, Sonzogno s.d. (inizio ‘900). 4° br. copertina ill. pp.167, elenco personaggi, indice dei pezzi e libretto. ‘Cavalleria rusticana’ venne rappresentata per la prima volta a Roma, Teatro Costanzi, il 17 maggio 1890. € 20,00

321. Pietro MASCAGNI: **“RANTZAU’** Opera in quattro atti di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci’. Milano, Sonzogno 1892. 4° leg. tela, pp.248, indice dei pezzi, elenco personaggi, libretto. I edizione per la prima rappresentazione (Firenze il 10 Novembre 1892). € 160,00

322. Stefano Nicola MEHUL (Givet 1763 - Parigi 1817): **“GIUSEPPE”** opera biblica in tre atti di Alessandro Duval'. Traduzione ritmica italiana di Amintore Galli. Milano, Sonzogno 1899. 4° br. pp.196, indice dei pezzi ed elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Giuseppe in Egitto' ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 17 Febbraio 1807. € 45,00

323. Saverio MERCADANTE (Altamura 1795 - Napoli 1870): **“IL GIURAMENTO”** melodramma in tre atti di Gaetano Rossi'. Milano, Ricordi ('Edizioni economiche') s.d. (1882). 8° leg. m.pelle pp.204, piccolo ritratto di Mercadante, introduzione di Edwart, libretto, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala, il 11 Marzo 1837. € 100,00

324. B. MOLINETTI: **“LE GARDIAN”** Drame lyrique en 3 actes d'après le Poème de Jean Rioux. Livret de Michel Carré et Marius Dubois'. Partition pour chant et piano réduite par l'Auteur. Paris, Choudens s.d. (1923). 4° leg. m.pelle pp.268, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Nizza, teatro de l'Opéra, il 20 Febbraio 1924. Sulla prima pagina è applicata una cartolina ritratto del tenore Guy Cazenave nella parte di Luroux nella rappresentazione nizzarda. € 50,00

325. Dante MORLINO: **“LA FIGLIA DEL CIABATTINO”** melodramma in tre atti e quattro quadri di Vittorio Emanuele Giordano'. Ed. in proprio. Stampa da manoscritto (1950 ?). 4° br. pp.151, elenco personaggi. Non abbiamo trovato notizie né dellopera né del suo autore. € 50,00

326. Virgilio MORTARI (n. Milano 1902): **“IL CONTRATTO”** Commedia in un atto di G. Marotta e B. Randone'. Stampato da manoscritto. Milano, Ricordi s.d. (1964). 4° br. pp.114, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Roma 1964. € 75,00

327. R. MONFEUILLARD: **“ZARAÏL”** Drame lyrique en quatre Actes et un Prologue'. Paris, Senart 1938. 8° br. pp.235,. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Strasburgo il 5 marzo 1930, sotto la direzione di Monfeuillard stesso. Invio autografo dell'autore a Arturo Toscanini. € 60,00

328. Wolfgang Amadeus MOZART (Salisburgo 27- I-1756 - Vienna 5- XII-1791): **“BASTIEN UND BASTIENNE”**. Singspiel in einem Akt. Libretto di F. W. Weiskern, J.H.F. Müller e J.A. Schachtner. KV 50 (46b). Testo originale tedesco. Spartito basato sul testo originale della Neuen Mozart Ausgabe da E. Epplée. Kassel, Bärenreiter 2002. 8° br. pp.IX+93. Elenco personaggi, introduzione e indice dei pezzi. Nuova. € 15,00

329. Wolfgang Amadeus MOZART: **“IL RE PASTORE”**. Serenata in due atti. Libretto di Pietro Metastasio. KV 208. Testo originale italiano e traduzione in tedesco di P. Brenner. Spartito basato sul testo originale della Neuen Mozart Ausgabe da E. Epplée. Kassel, Bärenreiter 2002. 8° br. pp.XII+259. Elenco personaggi, introduzione e indice dei pezzi. Nuova. € 27,00

330. (Wolfgang Amadeus MOZART): **“DON PEDROS HEIMKEHR (Il ritorno di Don Pedro)”** Oper in drei Akten von Hans Erismann nach W.A. Mozart. Handlung und Text von (Azione e testo di) Oskar Wälterlin & Werner Gallusser unter Verwendung originaler Texte von (con l'impiego di testi originali di) Lorenzo Da Ponte & Gianbattista Varesco'. Testo in tedesco e italiano. Salzburg, Haydn - Mozart Presse 1952. 4° br. pp.320. Prefazione di Hans Erismann, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 150,00

331. Jacopo NAPOLI (n. Napoli 1911): **“MISERIA E NOBILTA”** Opera comica in tre atti di Vittorio Viviani (dalla commedia di E. Scarpetta). Stampato da manoscritto. Milano, Ricordi s.d. (1962). 4° br. pp.298, elenco personaggi. 'Miseria e Nobiltà' venne rappresentato per la prima volta a Napoli, teatro S. Carlo, nel Febbraio 1946. € 90,00

332. Victor E. NESSLER (Baldenheim, Alsazia, 1841 - Strasburgo 1890): **“DER TROMPETER VON SÄKKINGEN”** Oper in 3 Acten, nebst einem Vorspiel. Mit autorisirter theilweiser Bunge'. Testo originale tedesco. Leipzig, Schubert & Co. 1884. 8° leg. m. tela pp.310, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Der Trompeter von Sakkingen' ebbe luogo a Lipsia, Stadttheater, il 4 maggio 1884. In Italia non è mai stata rappresentata. € 100,00
333. Willem Frederick Gerard NICOLAI (Leida 1829 - Haarlem 1896): **“BONIFACIUS”** Oratorium in drei Theilen. op.17. Dichtung von Lina Schneider'. Testo originale tedesco. Leipzig, Kahnt s.d. (1873). 8° leg. m.tela con copertina orig., bel frontespizio decorato, pp.185, indice dei pezzi ed elenco personaggi. € 80,00
334. Jean NOUGUES (Bordeaux 1876 - Parigi 1932): **“L'AUBERGE ROUGE”** Nouvelle Lyrique en 2 actes (d'après Balzac). Paroles de Serge Basset. Partition Piano et Chant réduite par l'Auteur. I edizione. Paris, Enoch 1910. 4° br. pp.128, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo al Casino Municipale di Nizza il 16 Febbraio 1910. € 75,00
335. Jean NOUGUES: **“QUO VADIS?”** Opéra en 5 actes et 6 tableaux d'après le Roman de Henryk Sienkiewicz. Poème de Henri Cain'. Paris, Enoch 1908. 4° br. pp.248, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti delle prime rappresentazioni di Nizza (teatro dell'Opera Municipale, 10 Febbraio 1909) e di Parigi (teatro Lirico Municipale (Gaité) del Novembre 1909). La prima italiana ebbe luogo a Milano, Dal Verme, il 3 maggio 1911. € 110,00
336. Jean NOUGUES: **“QUO VADIS?”** Opera in 5 atti e 6 quadri dal romanzo di Henryk Sienkiewicz. Poema di Henri Cain'. Traduzione italiana di Giovanni Pozza. Milano, Sonzogno 1908. 4° br. pp.248, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 75,00
337. Jean NOUGUES: **“LA VENDETTA”** Drame Lyrique en trois actes tiré d'une nouvelle de Lorient Lecaudey par Robert de Flers et G.A. de Caillavet. Partition Piano et Chant réduite par l'Auteur. I edizione. Paris, Enoch 1910. 4° br. copertina ill. pp.180, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Marsiglia il 25 gennaio 1911. € 75,00
338. Felix NOWOWIEJSKI (n.Wartenburg 1877): **“QUO VADIS?”** Dramatische Szenen für Soli, Chor, Orchester und Orgel op.30'. Testo in tedesco, inglese e francese. Fulda, Aloys Maier s.d. (1910). 8° cart.ed. ill. pp.239, elenco degli strumenti d'orchestra, elenco personaggi, indice dei pezzi, sommario. La prima rappresentazione di questo 'Quo vadis?' ebbe luogo a Amsterdam, sala dei concerti, il 22 ottobre 1909. € 75,00
339. Giovanni PACINI (Catania 1796 - Pescia 1867): **“SAFFO”** tragedia lirica in tre parti di Salvatore Cammarano. Dedicata a S.E. il Maresciallo di Campo Marchese del Carretto'. Nuova edizione riveduta. Milano, Ricordi s.d. (1860?) p.n. da 35991 a 36009. 4° grande leg. m. pergamena pp.287, indice dei pezzi ed elenco personaggi con alcuni nomi di interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo al Teatro S.Carlo di Napoli il 29 Novembre 1840. Ingialliture dovute al tipo di carta, una riparazione al frontespizio e una alla pagina dei personaggi. € 130,00
340. Leonardo Francesco PACINI O.M. (n.Pistoia 1885): **“ALLA MUDA”** Drama di D. Del Fiorentino. Tre atti e due preludi sinfonici'. Firenze, Stamp. G.& P. Mignani 1925. 4° gr. cart. ed. copertina ill. pp.163. 'Alla muda' andò in scena a Viareggio, Nuovo Politeama, il 1 Agosto 1925. € 80,00

341. Renato PARODI (Napoli 1900 - Roma 1974): **“FOLIES BERGERE 1668 ou Les Amants Magnifiques”** Festa teatrale in un atto, da Molière per soli, coro e orchestra'. Milano, Ricordi s.d. (1963 ?). Stampa in eliografia. 4° gr. br. pp.78, elenco personaggi. 'Folies Bergère' venne rappresentata Napoli nel 1949. € 80,00
342. Bernhard PAUMGARTNER (Vienna 1887 - Salisburgo 1971): **“DIE HÖHLE VON SALAMANCA”** Opera buffa in einem Akt nach dem gleichnamigen Zwischenspiel des Cervantes'. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag s.d. 4° gr. br. pp.187, elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Dresda, Hoftheater, nel 1923. € 80,00
343. Giuseppe PIAZZI: **“I PASTORI D'ENGADINA”**. Stampa da manoscritto senza luogo né data (anni '50). 4° cart. ed. pp.188. Qualche annotazione a matita nera nel testo. € 50,00
344. Riccardo PICK - MANGIAGALLI (Strakonitz, Boemia 1882 - Milano 1949): **“SUMITRA”** leggenda monomimica indiana di Carlo Clausetti'. Milano, Ricordi 1920. 8° br. pp.31, elenco personaggi. Bella copertina litografica di Umberto Brunelleschi. € 90,00
345. Ennio PORRINO (n. Cagliari 1910): **“GLI ORAZI”** Istoria. Un atto da Livio 1°, 22-26'. Milano, Sonzogno 1939. 4° br. pp.191, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Milano, Scala, 1 Febbraio 1941. € 80,00
346. Giacomo PUCCINI I (Lucca 1858 - Lucca 1924): **“GIANNI SCHICCHI** Opera in un atto di Gioacchino Forzano”. A cura di Carlo Parenti. Testo in italiano e inglese. Milano, Ricordi. 1962. 4° leg. ed. pp.180. Gianni Schicchi, con Il Tabarro e Suor Angelica, venne rappresentato per la prima volta a New York, Metropolitan, il 14 Dicembre 1918. € 10,00
347. Henri RABAUD (Parigi 1873 -1949): **“MARUF ciabattino del Cairo.”** Versione italiana di C. Clausetti. Milano, Ricordi s.d. (1920 c.). 8° br. pp.322, elenco personaggi e indice dei brani. Mancante della copertina orig. 'Maruf' venne rappresentato per la prima volta a Parigi, Opéra Comique, il 15 maggio 1914 e fu replicata per 200 sere; la prima italiana fu a Milano, Scala, il 24 marzo 1917. € 85,00
348. Primo RICCITELLI (Teramo 1880 - Giulianova 1941): **“MADONNA ORETTA”** Commedia lirica in tre atti di Gioacchino Forzano'. I edizione. Milano, Sonzogno 1932. 4° br. pp.273, elenco personaggi. 'Madonna Oretta' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Reale dell'Opera, il 3 febbraio 1932. € 75,00
349. Lodovico ROCCA (Torino 1895 - 1986): **“IN TERRA DI LEGGENDA”** tre atti di Cesare Meano'. Riduzione dell'autore per canto e pianoforte. Milano, Ricordi 1934. 8° br. bella copertina ill. da Cisari pp.242, ritratto di Rocca, elenco personaggi. 'In terra di leggenda' venne eseguita per la prima volta in forma di oratorio a Miano, teatro dell'Arte, il 28 settembre 1933; scenicamente venne rappresentata a Bergamo, teatro Donizetti, il 1 ottobre 1936. € 120,00
350. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): **“IL CONTE ORY”**. Melodramma giocoso in 2 atti di Eugenio Scribe e Delestre Poirson. Milano, Ricordi (Nuovissime edizioni). 8° br. pp.286, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione del 'Conte Ory' ebbe luogo a Parigi, teatro dell'Opera il 20 Agosto 1828. € 15,00
351. Camille SAINT-SAENS: **“SANSONE E DALILA”** Opera in tre atti, parole di Ferdinando Lemaire'. Testo in italiano di A. Zanardini. Parigi, Durand s.d. 8° cart. pp. 266, elenco personaggi e indice dei brani. 'Samson et Dalila' venne rappresentata per la prima volta a Weimar, teatro Granducale, il 2 Dicembre 1877, la prima italiana ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, l'8 Marzo 1893. € 20,00

352. Gerhard SCHJELDERUP (Cristiansand Norvegia 1859 - Benediktbeuren Germania 1933): **“BRAND”** nach Ibsens Dichtung. Symphonisches Drama'. Berlin, Jung Deutscher Verlag 1914. 4° br. bella copertina ill. da Telemann pp.169. Invio autografo di Schjelderup a Toscanini. Autografa dell'autore la traduzione in francese della trama del dramma. € 200,00
353. Franz SCHREKER (Principato di Monaco 1878 - Berlino 1934): **“DIE GEZEICHNETEN”** Oper in 3 Aufzügen'. Testo originale tedesco. Wien, Universal 1916. 4° cart. ed. bella copertina ill. pp.354, elenco personaggi e organico orchestrale. La prima rappresentazione di 'Die Gezeichneten', su libretto dello stesso Schreker, avvenne a Francoforte, Opernhaus, il 25 aprile 1918. € 150,00
354. Robert SCHUMANN (Zwickau 1810 - Endenich 1856): **“GENOVEVA”** Grosse Oper in vier Akten'. op. 81. Testo originale tedesco. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 8° leg. m. tela pp.178, indice dei pezzi. Prima rappresentazione: Lipsia, teatro Municipale, 25 giugno 1850, prima italiana: Firenze 1951, per il XIV Maggio Musicale Fiorentino. € 75,00
355. Robert SCHUMANN: **“DAS PARADIES UND DIE PERI”** Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester'. Op.50. Testo originale tedesco. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 8° cart. ed. pp.144, introduzione di W. Niemann, elenco personaggi e indice dei pezzi. Prima rappresentazione: Lipsia, Gewandhaus, 4 Dicembre 1843. € 75,00
356. Robert SCHUMANN: **“SCENEN AUS GÖTHE'S FAUST”** für Solostimmen, Chor und Orchester'. Testo originale tedesco. Braunschweig, Litolf's s.d. (inizio '900). 8° br. pp.178, indice dei pezzi. Prima esecuzione: Lipsia e Weimar, 29 agosto 1849. € 50,00
357. Anton Julievic SIMON (Parigi 1850 - Pietroburgo 1916): **“LES PAUVRES GENS”** Opéra en 1 acte et deux tableaux op.51. Livret de N. Wilde'. Traduzione francese di A. Westermann. Testo in russo e francese. Mosca, Jurgenson s.d. (fine '800). 8° leg. tela un po' sciupata pp.159, elenco personaggi e libretto (in russo). Sul frontespizio invio autografo dell'autore. La prima rappresentazione ebbe luogo a Mosca nel 1895. € 80,00
358. Antonio SMAREGLIA (Pola 1854 - Grado 1924): **“OCEANA”** commedia fantastica di Silvio Benco. Ed. in proprio, Trieste 1929. 4° br. pp. 288, ritratto di Smareglia, dedica in facsimile dell'autografo ed elenco personaggi. Testo italiano e tedesco. Prima: Milano Teatro alla Scala, 22 gennaio 1903. € 130,00
359. Antonio SMAREGLIA: **“PITTORI FIAMMINGHI”** dramma in tre atti di Luigi Illica. Milano, Sonzogno 1927. 4° br. pp. 231. Testo italiano e tedesco. Rielaborazione dell'opera “Cornelius Schutt” (Praga 1893), “Pittori fiamminghi” fu rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Trieste il 21 gennaio del 1928. € 130,00
360. Giulio Cesare SONZOGNO (Milano 1906 - 1976): **“REGINA ULIVA”** Leggenda in tre atti di Renato Simoni'. Milano, Suvini Zerboni s.d. (c.1947). 4° br. pp.232, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Milano 1949. Invio autografo al direttore d'orchestra Ettore Panizza. € 130,00
361. Franz Von SUPPE' (Spalato 1819 - Vienna 1895): **“DONNA JUANITA”** Komische Oper in drei Acten von Camillo Walzel und Richard Genée'. Fotocopia dell'edizione Cranz, Hamburg, fine '800. 8° leg. tela pp.252. Qualche segno a matita sullo spartito originale è riportato su questo fotocopiato. La prima rappresentazione di 'Donna Juanita' ebbe luogo a Vienna, Carltheater, il 21 Febbraio 1880. € 30,00
362. Franz Von SUPPE': **“LEICHTE CAVALLERIE”** Komische Oper mit Tanz in 2 Abtheilungen von Carl Costa'. Si tratta della fotocopia dell'edizione Schreiber di Vienna, fine

800. 4° leg. tela pp.85. In alcune parti dell'opera è stato aggiunto un testo manoscritto. € 20,00

363. Ludwig THULLER (Bolzano 1861 - Monaco di Baviera 1907): "**LOBETANZ**" Ein Bühnenspiel in 3 Aufzügen. Dichtung von Otto Julius Bierbaum'. Testo originale tedesco. Mainz, Schott s.d. (fine '800). 8° br. pp.127, elenco personaggi. 'Lobetanz' venne rappresentata per la prima volta a Karlsruhe, teatro di Corte, il 6 febbraio 1898. € 85,00

364. Giuseppe VERDI (Roncole 1813 - Milano 1901): "**ERNANI**" Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave. Milano, Ricordi (Edizione del popolo) s.d. (primi '900). 4° br. pp. 297. Elenco dei brani. € 15,00

365. Giuseppe VERDI: "**FALSTAFF**" commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito'. Testo in italiano e inglese. New York I.M.C. s.d. (anni '60). 8° br. pp.465, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. Copertina riparata, sottolineature a matita rossa nel testo. € 15,00

366. Giuseppe VERDI : "**MESSA DI REQUIEM**" . Eseguita per la prima volta nella chiesa di S.Marco in Milano il 22 maggio 1874. Milano, Ricordi, 1973. 8° br. pp. 229. € 15,00

367. Richard WAGNER (Lipsia1813 - Venezia 1883): "**PARSIFAL**". Mainz, Schott. s.d. (1910 c.). 8° br. pp.319, ritratto di Wagner, 6 fotografie di scena, elenco personaggi, indice, introduzione di W. Altmann. Versione originale in tedesco. € 30,00

368. Carl Maria von WEBER (Eutin 1786 - Londra 1826): "**DER FREISCHÜTZ**" Romantische Oper in 3 Aufzügen von F. Kind'. Testo originale tedesco. Wien, Universal s.d. (inizio '900). 8° br. pp.130, elenco personaggi e indice dei pezzi. Dorso mal riparato. 'Der Freischütz' venne rappresentato per la prima volta a Berlino il 18 giugno 1821, la prima italiana ebbe luogo a Firenze, teatro della Pergola, il 3 Febbraio 1843. € 25,00

369. Robert WINTERBERG: "**DER GÜNSTLING DER ZARIN**" Operette in drei Akten nach einem lustspiel von Heinrich Stobitzer von Richard Kessler. Gesangstexte von Hermann Feiner'. Berlin, Verlag Harmonie 1921. 4° br. bella copertina ill. ma un po' rovinata. pp.124, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 90,00

370. Hugo WOLF (Windischgrätz 1860 - Vienna1903): "**DER CORREGIDOR**" Oper in vier Acten. Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder - Obermayer'. Testo originale tedesco. Leipzig, Peters s.d. (fine '800). 4° br. copertina rovinata, pp.207, elenco personaggi. 'Der Corregidor' venne rappresentata per la prima volta a Mannheim, teatro di Corte, il 7 Giugno 1896. € 150,00

371. Carl ZELLER (St. Peter in der Au, Austria 1842 - Baden 1898): "**DER VOGELHÄNDLER**" Operette in drei Acten (nach einer Idee des Biéville) von M. West und L. Held'. Leipzig, Bosworth 1891. 8° leg. m. tela copertina orig. applicata al piatto anteriore pp.208, indice dei pezzi. Prima rappresentazione: Vienna 1891. € 90,00

372. “**ABISSO**’ dramma lirico in tre atti di Silvio Benco. Musica di **Antonio SMAREGLIA**’. Milano, Pirola 1914. 16° br. pp.83. I edizione. La prima rappresentazione di ‘Abisso’, ultima opera di Smaregila, ebbe luogo a Milano, Scala, il 9 febbraio 1914. € 40,00
373. “**ADRIANA LECOUVREUR**’ commedia - dramma di E.Scribe ed E.Legouvé. Ridotta in quattro atti per la scena lirica da A.Colautti per la musica di **Francesco CILEA**’. Milano, Sonzogno 1950. 16° br. pp.84. La prima rappresentazione dell’Adriana Lecouvreur’ ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 6 novembre 1902. € 5,00
374. “**ADRIANA LECOUVREUR**’ commedia - dramma di E.Scribe ed E.Legouvé. Ridotta in quattro atti per la scena lirica da A.Colautti per la musica di **Francesco CILEA**’. Milano, Sonzogno 1932. 16° br. pp.96. € 5,00
375. “**AIDA**’ opera in quattro atti. Versi di Antonio Ghislanzoni. Musica di **Giuseppe VERDI**. R.Teatro alla Scala Carnevale - Quaresima 1871-72’. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 2.1872). 8° br. pp.58, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali la Stolz e la Waldman), prime parti d’orchestra e collaboratori di questa I rappresentazione italiana di ‘Aida’ (8 Febbraio 1872). La prima assoluta aveva avuto luogo al Cairo il 24 Dicembre 1871. € 270,00
376. “**AIDA**’ opera in quattro atti. Versi di Antonio Ghislanzoni. Musica del maestro **Giuseppe VERDI**’. Cairo 1872. 16° br. pp.40. Curioso libretto senza indicazioni di editore o di rappresentazioni, stampato probabilmente per le rappresentazioni successive alla prima (Cairo il 24 Dicembre 1871). € 120,00
377. “**AL LUPO !**” dramma lirico in due atti. Libretto di Francesco Paolo Mulé. Musica di **Giuseppe MULE**’. Milano, Ricordi 1919 (?) 16° br. pp. 36. Copertina di L. Metlicovitz. Prima rappresentazione: Roma, Teatro Nazionale, 13 novembre 1923. € 50,00
378. “**AMICA**’. Dramma di Paolo Bétel. Versione ritmica di Giovanni Targioni Tozzetti. Musica di **Pietro MASCAGNI**’. Milano, Ricordi 1906. 16° br. pp.30. Nel testo, a matita, commenti alla rappresentazione del 4 nov. 1906 diretta da Mascagni stesso, al teatro Dal Verme di Milano. ‘Amica’ venne rappresentata per la prima volta a Montecarlo, teatro del casinò, il 16 marzo 1905. La prima italiana ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 13 maggio 1905. € 15,00
379. “**L’AMICO FRITZ**’ commedia lirica in tre atti di P. Suardon. Musica di Pietro MAS CAGNI’. Milano, Sonzogno 1902. 16° br. pp.47. La prima rappresentazione de ‘L’amico Fritz’ ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 31 Ottobre 1891. € 10,00
380. “**L’AMORE DEI TRE RE**” poema tragico in tre atti di Sem Benelli. Musica di **Italo MONTEMEZZI**. Milano, Ricordi 1914. 16° br. pp.36. ‘L’amore dei tre re’ venne rappresentato per la prima volta a Milano, Scala, il 10 aprile 1913. € 40,00
381. “**ANNA BOLENA**’ Tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale 1830-31’. Libretto di Felice Romani. Musica di **Gaetano DONIZETTI**. Milano, Antonio Fontana 1830. 16° cart. pp.47+6 n.n. Breve introduzione storica di Felice Romani, elenco componenti le compagnie di canto e di ballo, elenco cantanti (Giuditta Pasta nella parte di Anna Bolena e G.Battista Rubini nella parte d Lord Percy), prime parti d’ochestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione (Milano, teatro Carcano, 26 Dicembre 1830). Segue l’argomento del ballo ‘**LA VEDOVA NEL GIORNO DELLE NOZZE**’ ballo pantomimico in cinque atti di Luigi Henry con elenco ballerini e collaboratori. Una leggera gora d’umido alla parte bassa del frontespizio. € 220,00

382. “**ANNA BOLENA**’ Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani. Musica di **Gaetano DONIZETTI**’. Venezia, Ant. Castagnari, tip. Tondelli 1875. 16° br. pp.32. € 40,00
383. “**GLI ARABI NELLE GALLIE** o sia il trionfo della fede’ Melodramma serio di Luigi Romanelli da rappresentarsi nell’I.R. Teatro alla Scala la Quaresima del 1827’. Musica di **Giovanni PACINI**. Milano, Antonio Fontana, 1827. 16° br. pp.43, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti, prime parti d’orchestra (Vincenzo Lavigna maestro al cembalo, Alessandro Rolla primo violino, Vincenzo Merighi primo violoncello, Agostino Belloli primo corno da caccia) e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione (Milano, Scala, 29 marzo 1827). Una grande ma leggera gora d’umido a tutte le pagine. € 80,00
384. “**AROLDO**’ Libretto in quattro atti di F. M. Piave. Musica del maestro cav. **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi al Teatro Grande in Trieste il Carnevale 1859.-60’. Milano, Regio Stabilimento Nazionale Tito di Gio Ricordi (1860). 16° br. pp.32, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti. ‘Aroldo’, rifacimento dello ‘Stiffelio’ su nuovo libretto, venne rappresentata per la prima volta a Rimini, per l’inaugurazione del Teatro Nuovo, il 16 Agosto 1857. Parte del margine sup. del frontespizio tagliato, angoli della copertina rifatti con carta diversa. € 60,00
385. “**UN’AVVENTURA DI SCARAMUCCIA**. Melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell’Imp. Regio teatro alla Scala il Carnevale 1834”. Libretto di Felice Romani. Musica di **Luigi RICCI**. Milano, Pirola 1834. 16° br. pp.51, elenco cantanti (tra i quali Marietta Brambilla, Felicita Bayllou e N. Marconi), prime parti d’orchestra e collaboratori. I ed. per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 8 Marzo 1834. € 100,00
386. “**BIANCA E FALLIERO** ossia Il consiglio dei tre’ Melodramma in due atti da rappresentarsi nell’I.R. teatro alla Scala nel Carnovale 1831’. (Libretto di Felice Romani. Musica di **Gioacchino ROSSINI**). Milano, Gaspare Truffi 1831. 16° br. pp.36, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Rosmunda Pisaroni e Giuditta Grisi), prime parti d’orchestra (Vincenzo Lavigna maestro al cembalo, Alessandro Rolla primo violino, Vincenzo Merighi primo violoncello, Agostino Belloli primo corno da caccia) e collaboratori. Qualche ingiallitura. La prima rappresentazione aveva avuto luogo sempre a Milano, Scala, il 26 dicembre 1819. Piccolo ex libris che recita: “Giovanni Lozza, negoziante di stampe, abita Contrada del Carmine 1646. In giorno sereno tiene la sua panca di fianco alla chiesa di S.Fedele, e dallo stesso si trova pure vendibile qualunque Melodramma Teatrale”. € 100,00
387. “**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**’ dramma buffo in due atti’. Libretto di G.B. Sterbini. Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Venezia, Pietro dal Bianco 1858. 16° br. pp.32. La prima del ‘Barbiere di Siviglia’ ebbe luogo a Roma, teatro di Torre Argentina, il 20 Febbraio 1816. L’opera che era stata rappresentata con il titolo ‘Almaviva ossia l’inutile precauzione’ venne fischiata la prima sera, dalla seconda in poi ebbe un successo trionfale. € 40,00
388. “**BASI E BOTE**’ Commedia lirica in tre atti’. Libretto di Arrigo Boito. Adattamento e musica di **Riccardo PICK MANGIAGALLI**. Milano, Ricordi 1932. 16° br. copertina ill. pp.64. La prima di ‘Basi e Bote’ aveva avuto luogo a Roma, Teatro Argentina, il 3 marzo 1927. € 50,00
389. “**BEATRICE DI TENDA**’ Tragedia lirica in tre atti. Parole di Felice Romani. Musica del maestro **Vincenzo BELLINI**. Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice la Primavera 1844’. Venezia, tip. Giuseppe Molinari 1844. 16° br. pp.32, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Mancante di copertina. La prima rappresentazione di ‘Beatrice di Tenda’ aveva avuto luogo sempre a Venezia, Fenice, il 16 marzo 1833. € 75,00
390. “**BEATRICE DI TENDA**’ Tragedia lirica in tre atti. Musica del maestro **Vincenzo BELLINI**’. Milano, Ricordi s.d. (fine ‘800). 16° br. pp.34, elenco personaggi completo di nomi

degli interpreti. Mancante di copertina. € 10,00

391. **“BONIFAZIO DE'GEREMEI'** Tragedia Lirica in quattro Parti da rappresentarsi nel Gran Teatro la Fenice il Carnovale e Quadregesima 1844-45. Libretto e musica del Principe **Giuseppe PONIATOWSKI'**. Venezia, tip. Giuseppe Molinari s.d. (1844). 16° br. pp.28, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali figura Marietta Gazzaniga), elenco prime parti d'orchestra. Sul frontespizio, la scritta a penna 'Per quanto spetta alla Revisione null'osta. Reggio 1° Marzo 1845. Cagnoli', probabilmente il nulla osta a rappresentare il 'Bonifazio' al teatro di Reggio Emilia. La prima rappresentazione dell'opera aveva avuto luogo a Roma, teatro Argentina, il 28 novembre 1843. € 40,00

392. **“LA CACIUCCATA DELLE CELIE'** di Mede Baffoni. Poema in versi tavia sciolti - in due atti. Parodia del lavoro drammatico “La cena delle beffe” di Semellecamiafettebenelli'. Seconda ed. Livorno, tip. Benvenuti & Cavaciocchi 1932. 16° br. pp.X+62. Invio autografo dell'autore. Una gora d'umido al margine interno di quasi tutte le pagine. La divertente parodia, tutta livornese, della 'Cena delle beffe' di Sem Benelli (1909) che tanto successo aveva riscosso. € 20,00

393. **“CAVALLERIA RUSTICANA'** melodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci. Musica del maestro **Pietro MASCAGNI'**. Milano, Sonzogno 1890. 16° br. pp.24, elenco cantanti (tra i quali Gemma Bellincioni e Roberto Stagno). I edizione per la prima rappresentazione avvenuta a Roma, teatro Costanzi, il 17 maggio 1890. Tracce d'uso. € 100,00

394. **“LE CANTATRICI VILLANE'** dramma giocoso in due atti'. Poesia di G.Palomba. Musica di **Valentino FIORAVANTI**. Sesto S.Giovanni, Barion 1936. 16° br. pp.31. La prima rappresentazione delle 'Cantatrici villane' ebbe luogo a Reggio Emilia nel 1796. € 10,00

395. **“CHATTERTON"** Drama in tre atti tratto dal Drama di A. De Vigny. Parole e musica di **Ruggero LEONCAVALLO**. Terza Edizione. Bologna, Tedeschi s.d. 16° br. (copertina ill.) pp.51. Prima rappresentazione: Roma, teatro Argentina, 10 marzo 1896. € 50,00

396. **“CHIARA DI ROSENBERGH'** melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1831'. Poesia del sig. Gaetano Rossi. Musica del sig. Maestro **Luigi RICCI**. Milano, Truffi. 16° br. pp.40, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Giuditta Grisi). I edizione per la prima rappresentazione (Milano, Scala, 1 Ottobre 1831). Piccolo ex libris che recita: “Giovanni Lozza, negoziante di stampe, abita Contrada del Carmine 1646. in giorno sereno tiene la sua panca di fianco alla chiesa di S.Fedele, e dallo stesso si trova vendibile qualunque Melodramma Teatrale”. € 70,00

397. **“CHI DURA VINCE'** melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'I.R. teatro in via della Pergola l'Estate 1839. Sotto la protezione di S.A.Imp. e R. Leopoldo Secondo Granduca di Toscana'. Parole del signor Jacopo Ferretti. Musica del Maestro **Luigi RICCI**. Milano, Giuseppe Galleni s.d. (1839). 16° br. pp.48, elenco cantanti, orchestrali e collaboratori. Mancante di copertina orig. e dorso riparato. 'Chi dura vince' venne rappresentata per la prima volta a Roma il 27 Dicembre 1834. € 70,00

398. **“CHI DURA VINCE"** melodramma giocoso in due atti. Poesia di Jacopo Ferretti. Musica del maestro **Luigi RICCI**. Milano, Truffi s.d. (1840 c.). 16° br. pp.46. € 50,00

399. **“CINQ-MARS'** dramma lirico in quattro atti e cinque quadri. Parole di P.Poirson e L. Gallet. Musica di **Charles GOUNOD**. Teatro alla Scala, Carnevale-Quaresima 1877-78'. Milano, Lucca 1878. 16° br. pp. 47. Elenco cantanti (Giovanni Sani, Ormondo Maini, Argimiro Bertocchi), orchestrali e collaboratori. I edizione italiana per la prima rappresentazione che ebbe luogo a

Milano, Teatro alla Scala, il 19 Gennaio 1878. La prima assoluta aveva avuto luogo a Parigi, Opera Comique, il 5 Aprile 1877. € 100,00

400. “**CLEMENZA DI VALOIS**’ melodramma in tre atti (di Gaetano Rossi, musica di **Vincenzo GABUSSI**) da rappresentarsi nell’I. R. Teatro alla Scala la Primavera del 1842’. Milano, Truffi 1842. 16° br. pp.40, elenco cantanti, orchestrali e collaboratori. La prima rappresentazione di ‘Clemenza di Valois’ aveva avuto luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 25 Novembre 1841, questo è il libretto per la prima milanese. Mancante di copertina posteriore, qualche macchia. € 90,00

401. “**IL CONTE D’ESSEX**’ melodramma in tre atti di Felice Romani. Da rappresentarsi nell’Imp. Regio Teatro alla Scala il Carnevale del 1833’. Musica di **Saverio MERCADANTE**. Milano, Giacomo Pirola 1833. 16° br. pp.39, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d’orchestra, collaboratori e ballerini. I edizione per la prima rappresentazione (10 marzo 1833). Qualche ingiallitura. € 130,00

402. “**IL CONVENTO VENEZIANO**’ commedia coreografica in due atti e due quadri. Argomento di J.L. Vaudoyer. Musica di **Alfredo CASELLA**’. Milano, Ricordi s.d. (1925). 16° br. copertina ill. da Cisari, pp.15. I ed. per la prima rappresentazione (Milano, Scala 7 febbraio 1925). € 30,00

403. “**IL CONVITO DI BALDASSARRE**’ Tragedia lirica in quattro atti (di Giovanni Battista Canovai). Musica del maestro **Antonio BUZZI**. Da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste il Carnovale 1857’. Milano, Lucca (1857). 16° br. pp. 30, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Milano, teatro alla Scala, il 26 Dicembre 1853. € 50,00

404. “**IL CORSARO**’ melodramma romantico in tre parti di Giacopo Ferretti. Musica del maestro **Giovanni PACINI**’. Da rappresentarsi nell’I.R.teatro alla Scala il carnevale dell’anno 1831 - 32. Milano, Truffi. 16° br. pp.39. ‘Avvertimento’ di G.Ferretti, elenco cantanti (tra i quali la Corradi - Pantanelli e Giulietta Grisi, ballerini, prime parti d’orchestra e collaboratori. ‘Il corsaro’ venne rappresentato per la prima volta a Roma, teatro Apollo, il 15 Gennaio 1831. € 90,00

405. “**IL CUORE DI CERA**’ Ballo in due quadri e quattordici danze’ di **Alberto MARTINI**. (A cura di Marco Lorandi). Bergamo, Lubrina 1990. 16° br. con sovracoperta pp.26+ 63 che riproducono l’album di 84 disegni a colori e testo di Alberto Martini per il balletto da lui ideato e fino ad ora mai rappresentato. Bello. € 50,00

406. “**LA DAFNE** di Ottavio Rinuccini nuovamente stampata in occasione delle felicissime nozze del signor marchese Pier Francesco Rinuccini ciamberlano di S.A.I.R. la granducessa di Toscana, barone dell’Impero, con la nobil donzella la signora Teresa Antinori.” Musica di **Ottavio RINUCCINI**. Firenze, Stamperia di Borgognissanti, 1810. 4° a fogli sciolti e intonsi, pp. 62. Intonso. Lettera di presentazione di Leopoldo Ricasoli, editore del libretto. Il Rinuccini cominciò a scrivere il libretto della “Dafne”, o meglio, “La favola di Dafne” dopo il 1594. Con musiche di autori diversi, l’opera fu rappresentata più volte a Firenze a partire dal 1597. € 300,00

407. “**DALIBOR**’ Oper in drei Acten von Josef Wenzig. Musik von **Friedrich SMETANA**’. (Trad. in tedesco di E. Spindler). Leipzig, Weinberger, s.d. (fine ‘800). 16° br. pp.32. Una piccola mancanza all’angolo inf. della copertina ant. ‘Dalibor’ venne rappresentata per la prima volta a Praga, Teatro Municipale il 16 Maggio 1868. € 45,00

408. “**DINORAH**’ opera in tre atti. Parole di Giulio Barbier e Michele Carré. Musica di **Giacomo MEYERBEER** da rappresentarsi in Roma nel teatro Argentina nell’autunno 1868’. Versione italiana di Achille De Lauzieres. Roma, tip. Giovanni Olivieri 1868. 16° br. mancante di copertina

pp.36, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti ed elenco collaboratori. La prima rappresentazione italiana di 'Dinorah' ebbe luogo a Firenze il 29 marzo 1867. € 60,00

409. **"IL DISERTORE SVIZZERO ovvero La Nostalgia"** melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la primavera del 1831'. (Libretto di Felice Romani. Musica di **Cesare PUGNI**). Milano, Gaspare Truffi 1831. 16° br. pp.40, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra (Vincenzo Lavigna maestro al cembalo, Alessandro Rolla primo violino, Vincenzo Merighi primo violoncello, Agostino Belloli primo corno da caccia), corpo di ballo e collaboratori. Qualche ingiallitura. I edizione per la prima rappresentazione (28 maggio 1831). € 120,00

410. **"IL DOMINO NERO"** opera comica di Francesco Rubino. Musica del maestro **Lauro ROSSI**. Milano, Ricordi s.d. (metà '800). 16° br. pp.43. Macchie estese ma leggere e qualche mancanza alle ultime pagine. La prima del 'Domino nero' ebbe luogo a Milano, teatro della Canobbiana, il 1 ottobre 1849. € 50,00

411. **"DON ALVARO"** libretto in quattro atti di F.M.Piave per musica del Maestro cavaliere **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi nel nobil teatro di Apollo la stagione di Carnevale 1862 in 63'. Roma, Tip. di G. Olivieri al Corso. 16° br. pp.44, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali le sorelle Carlotta e Barbara Marchisio) di questa prima rappresentazione italiana dell'opera (7 febbraio 1863). La prima assoluta, con il titolo originale 'La forza del destino' aveva avuto luogo a Pietroburgo, teatro Imperiale, il 10 ottobre 1862. Raro. € 400,00

412. **"LA DONNA DEL LAGO"** melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala l'autunno del 1838'. Libretto di L. A. Tottola. Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Milano, Truffi 1838. 16° br. copertina orig. mancante pp.36, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Domenico Donzelli e Sofia Schoberlechner), prime parti d'orchestra e collaboratori. Gora d'umido al frontespizio e notevoli tracce d'uso in tutto il vol. La prima rappresentazione di 'La donna del lago' aveva avuto luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 24 ottobre 1819. € 90,00

413. **"DON SEBASTIANO RE DI PORTOGALLO"** dramma serio in cinque atti di Eugenio Scribe. Traduzione italiana di G.Ruffini. Musica di **Gaetano DONIZETTI**. Milano, G.Ricordi s.d. (metà '800). 16° br. pp.40. 'Don Sebastiano' venne rappresentato per la prima volta a Parigi il 13 novembre 1813. La prima italiana ebbe luogo a Milano, Scala, il 14 agosto 1847. € 60,00

414. **"DOPO L'AVE MARIA"** dramma in un atto di Giovanni Arrighi. Musica del Maestro **Alfredo DONIZETTI** premiato con menzione onorevole di primo grado al Concorso Steiner di Vienna'. Milano, Fantuzzi 1897. 16° br. pp. 30 + 3 di catalogo dell'editore. Prima rappresentazione: Milano, teatro Filodrammatici, il 21 Ottobre 1896. € 30,00

415. **"I DUE VALDOMIRI"** melodramma serio da rappresentarsi nel I.R. teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1818. Poesia del sig. Felice Romani. Musica nuova del sig. **Pietro DE WINTER**'. Milano, Stamperia di Giacomo Pirola s.d. (1817). 16° br. pp.58, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. I edizione per la prima rappresentazione (26 dicembre 1817). Segue la sceneggiatura del ballo mitologico **'DEDALO'** di Salvatore VIGANO'. 1 € 70,00

416. **"L'EBREA"** opera in cinque atti. Poesia di E. Scribe tradotta in italiano da M.Marcello. Musica di **F. HALEVY**. Da rappresentarsi nel R.Teatro alla Scala il Carnevale 1869-70'. Milano, Lucca. 16° br. pp.52, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Paolo Medini), orchestrali e collaboratori. Tracce d'umido ad alcune pagine. 'La Juive' venne rappresentata per

la prima volta a Parigi, Académie Nationale de Musique, il 23 Febbraio 1835, in Italia la prima rappresentazione ebbe luogo a Genova il 6 Marzo 1858. € 40,00

417. “**L'EBREA**” opera in cinque atti. Poesia di Eugenio Scribe tradotta in italiano da M. Marcello. Musica di **F. HALEVY**. Da rappresentarsi al Teatro alla Scala nel Carnevale - Quaresima 1882-83. Impresa Scarlatti'. Milano, Lucca 1882. 16° br. pp.52, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Paolo Medini), orchestrali e collaboratori. € 50,00

418. “**L'EBREA**” opera in cinque atti. Poesia di E.Scribe tradotta in italiano da M.Marcello. Musica di **F. HALEVY**'. Milano, Lucca s.d. 16° br. pp.52. € 10,00

419. “**EDUARDO E CRISTINA**” melodramma da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1828'. Libretto di A.L.Tottola, G.Schmidt e Bevilacqua. Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Milano, Antonio Fontana 1828. 16° br. pp.31 + 2 di modifiche alle scene X e XI del IIatto, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Carolina Ungher), elenchi ballerini. ‘Eduardo e Cristina’, opera per la quale Rossini utilizzò gran parte della musica dell’Adelaide di Borgogna’ che non aveva avuto un gran successo, era stata rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro di S.Benedetto, il 24 Aprile 1819. € 120,00

420. “**L'ELISIR D'AMORE**” melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Canobbiana la primavera dell'anno 1832'. Libretto di Felice Romani. Musica del maestro sig. **Gaetano DONIZETTI**. I edizione. Milano, Truffi 1832. 16° br. pp.42, elenco cantanti, collaboratori e prime parti d'orchestra che sotto la guida di Vincenzo Lavigna eseguirono per la prima volta l'Elisir d'Amore (13 maggio 1832) . Qualche leggera ingiallitura. € 200,00

421. “**ELENA DA FELTRE**” Dramma tragico in tre atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1843'. Libretto di Salvatore Cammarano. Musica di **Saverio MERCADANTE**. Milano, Gaspare Truffi 1843. 16° br. pp.28, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (Napoleone Marconi, Felicita Baillou ecc.), prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione milanese, la prima rappresentazione aveva avuto luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 26 dicembre 1838. Qualche ingiallitura. € 90,00

422. “**ENRICO VIII**” opera in quattro atti di L.Dérovat e A. Silvestre. Traduzione italiana di A.De Lauzières. Musica di **Camillo SAINT SAËNS**. Teatro alla Scala, stagione di Carnevale - Quaresima 1895 - 96'. Milano, Sonzogno 1895. 16° br. pp.47, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, orchestrali e collaboratori di questa prima rappresentazione italiana dell'opera (26 Dicembre 1895). La prima assoluta aveva avuto luogo a Parigi il 5 Marzo 1883. Copertina e dorso riparati. € 70,00

423. “**FALSTAFF**” commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di **Giuseppe VERDI**. Teatro alla Scala stagione 1892 - 93. Impresa Piontelli & C. Milano, Ricordi (1.1893). 16° br. pp.114, elenco cantanti (tra i quali Victor Maurel), orchestrali e collaboratori. I ed. per la prima rappresentazione (9 febbraio 1893). € 150,00

424. “**LA FANCHONETTE**” opéra comique en trois actes par MM. De Saint - Georges et A. De Leuven. Musique de **Louis CLAPISSON**. Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Lyrique le 1 Mars 1856'. I edizione. Paris, Tresse 1856. 16° br. pp 138. Privo della copertina, macchie d'inchiostro al frontespizio ed ai primi due fogli. Legato con il catalogo dell'editore Tresse del Gennaio 1855. € 75,00

425. “**FAUST**” dramma lirico in cinque atti dei signori J.Barbier e M. Carré. Traduzione italiana del signor Achille de Lauzières. Musica del maestro **Charles GOUNOD**'. Milano, Lucca s.d. (1880

c.) 16° br. pp.48. 'Faust venne rappresentato per la prima volta a Parigi il 19 Marzo 1859; la prima italiana ebbe luogo a Milano, Scala, il 11 Novembre 1862. € 15,00

426. **"FAUSTA"** melodramma in due atti (di D.Gilardoni). Musica di **Gaetano DONIZETTI**. Da rappresentarsi al R.Teatro alla Scala il Carnevale 1859 - 60'. Milano, Francesco Lucca. 16° br. pp.30, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. 'Fausta' fu per la prima volta a Napoli, teatro S.Carlo il 19 Gennaio 1832. € 60,00

427. **"LA FAVORITA"** dramma serio in quattro atti (di A.Royer, G.Vaêz e E.Scribe) tradotto dal francese da F. Jannetti. Musica di **Gaetano DONIZETTI**'. Milano, Lucca s.d. (circa 1865). 16° br. pp. 36. Elenco personaggi. Elenco cantanti. "La favorita" fu rappresentata per la prima volta a Parigi il 2 Dicembre 1840. € 60,00

428. **"LA FIGLIA DEL RE"** dramma per musica in tre atti di **Adriano LUALDI**'. I edizione. Milano, Quinteri 1917. 8° br. copertina ill. pp.110, carta a mano, grandi margini. Un bel volume. 'La figlia del re' venne rappresentata per la prima vota a Torino, teatro Regio, il 18 Marzo 1922. Con quest'opera Lualdi vinse nel 1917 il premio Mac Cormick a Parma. € 60,00

429. **"IL FOLLETTO DI GRESY"** commedia lirica in due atti. Libretto di Domenico Bolognese. Musica di **Errico PETRELLA**'. Milano, Lucca s.d. (circa 1860). 16° br. pp. 32. Elenco personaggi. Elenco cantanti. La prima rappresentazione di quest' opera ebbe luogo a Napoli, Teatro del Fondo il 28 Agosto 1860. € 70,00

430. **"LA FORZA DEL DESTINO"** opera in quattro atti di F.M.Piave. Musica di **Giuseppe VERDI**. Milano, Ricordi 1934. 16° br. pp.36. 'La forza del destino' venne rappresentata per la prima volta a Pietroburgo il 10 Novembre 1862; la prima italiana ebbe luogo a Roma, teatro Apollo, il 7 Febbraio 1863, con il titolo 'Don Alvaro'. € 10,00

431. **"LA GAZZA LADRA"** melodramma da rappresentarsi nel Teatro della Concordia in Cremona. Il Carnevale dell'anno 1823'. (Libretto di S. Gherardini Musica di **Gioacchino ROSSINI**). Cremona, fratelli Manini 1823. 16° br. pp.58+4, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. La prima rappresentazione di 'La gazza ladra' aveva avuto luogo a Milano, Scala, il 31 maggio 1817. € 80,00

432. **"GIANNI DA CALAIS"** Melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano il Carnevale 1830-31'. Poesia del sig. Domenico Gilardoni. Musica del maestro sig. **Gaetano DONIZETTI**. Milano, Antonio Fontana (1830). 16° br. pp.46, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (G. B. Rubini nella parte di Gianni da Calais e Felicita Baillou nella parte di Adelina). Elenchi dei componenti la compagnia di canto, la compagnia di ballo e le prime parti d'orchestra. La prima rappresentazione di 'Gianni da Calais' aveva avuto luogo a Napoli, teatro del Fondo, il 2 agosto 1828. € 120,00

433. **"LA GIOCONDA"** melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio. Musica di **Amilcare PONCHIELLI**. Mantova, Teatro Sociale (1894)'. Milano, Ricordi 1894. 16° br. (copertina illustrata) pp.65, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Tracce d'uso. La prima di 'Gioconda' aveva avuto luogo a Milano, Scala, l'8 Aprile 1876. € 30,00

434. **"GIOVANNA D'ARCO"** Dramma lirico di Temistocle Solera. Musica del M° **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi nel Regio Teatro della Scala l'Autunno 1865'. Milano, Ricordi 1865. 16° br. pp.30, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Teresina Stolz). La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Milano, teatro alla Scala, il 15 febbraio 1845. € 90,00

435. “**GIOVANNA D'ARCO AL ROGO**” oratorio drammatico in XI scene ed un prologo’. Testo poetico di Paul Claudel. Musica di **Arthur HONEGGER**. Traduzione italiana di Emidio Mucci. Parigi, Salabert s.d. (anni '50). 16° br. pp.38. I rappresentazione Basilea: Opera di Stato, estate 1938. € 30,00

436. “**GIUDITTA**” melodramma biblico in tre atti, poesia di M. Marcello musica del maestro **Achille PERI** da rappresentarsi al Regio Teatro della Scala in Milano nella stagione di Quaresima 1860’. Milano, P.Ripamonti Carpano (1860). 16° br. pp. 45, elenco cantanti (tra i quali Enrichetta Baillou e Antonio Galletti), orchestrali e collaboratori. La ‘Giuditta’ di Achille Peri (Reggio Emilia 1812 - 1880) ebbe a Milano un’unica rappresentazione: la sera del 26 Marzo 1860. € 100,00

437. “**IL GIURAMENTO**” Melodramma in tre atti da rappresentarsi nell’I.R. Teatro alla Scala il Carnevale 1837’. (Libretto di Gaetano Rossi. Musica di **Saverio MERCADANTE**). Milano, Pirola 1837. 16° br. pp.43, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra iquali Orazio Cartagenova e Marietta Brambilla), prime parti d’orchestra e collaboratori. Una grande e brutta gora d’umido a tutte le pagine. La prima del ‘Giuramento’ ebbe luogo a Milano, Scala, il 11 Marzo 1837. € 25,00

438. “**GLORIA**” dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti. Musica di **Francesco CILEA**. Milano, teatro alla Scala, stagione di Carnevale - Quaresima 1906 - 1907’ (15 aprile). I edizione. Milano, Sonzogno 1907. 16° br. pp.64, elenco orchestrali e collaboratori della prima rappresentazione, direttore d’orchestra era Arturo Toscanini. Firma di proprietà e qualche ingiallitura in copertina. € 90,00

439. “**IL GUARANY**” opera ballo in quattro atti. Libretto di Antonio Scalvini. Musica di **Carlos GOMES**. Milano, Ricordi s.d. (1920 c.). 16° br. pp.44. ‘Il Guarany’ venne rappresentato per la prima volta a Milano, Scala, il 19 marzo 1870. € 40,00

440. “**GUGLIELMO RATCLIFF**” tragedia di Enrico Heine. Traduzione di Andrea Maffei. Musica di **Pietro MASCAGNI**. Teatro alla Scala stagione di Carnevale - Quaresima 1894 - 95’. Milano, Sonzogno 1895. 16° br. pp.62, elenco cantanti, orchestrali e collaboratori. I ed. per la prima rappresentazione che ebbe luogo il 16 febbraio 1895. € 75,00

441. “**GUGLIELMO TELL**” Melodramma tragico (di S. De Jouy e I. Bis). Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Da rappresentarsi nel Gran Teatro la Fenice nella primavera 1848. Venezia, tip. Rizzi. (1848). 16° br. pp.44. L a prima di ‘Guglielmo Tell’ ebbe luogo a Parigi il3 Agosto 1829; la prima italiana a Lucca, teatro del Giglio, il 17 Settembre1831. € 70,00

442. “**GUGLIELMO TELL**” Melodramma tragico in 4 atti con danze analoghe’ (di S. De Jouy e I. Bis). Musica del Sig.Maestro Cav. **Gioacchino ROSSINI**. Da rappresentarsi nell’I. R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili in via della Pergola, la primavera 1858. Firenze, Fioretti (1858). 16° br. pp.43, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Mancanza all’angolo basso della copertina. € 70,00

443. “**GUGLIELMO TELL**” Melodramma tragico’ (di S. De Jouy e I. Bis). Musica del Sig.Maestro **Gioacchino ROSSINI**. Da rappresentarsi al teatro Regio di Torino nella stagione di Carneval - Quaresima 1873 - 74. Torino, tip. teatrale di B.Som. 16° br. pp.39, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. € 70,00

444. “**GUGLIELMO TELL**” Melodramma tragico’ (di S. De Jouy e I. Bis). Musica del Sig. Maestro **Gioacchino ROSSINI**. Da rappresentarsi nel Regio teatro di Torino nel Carnovale del 1840. Torino, Favale. 16° br. pp.68, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d’orchestra e collaboratori. Seguono gli argomenti di ‘**MARINO FALIERO**’ ballo tragico

in 5 atti e **'IL BATTAGLIONE D'AMORE'** ballo comico in 2 atti del coreografo Antonio MONTICINI. Elenco personaggi completo dei nomi dei ballerini e dei componenti di tutto il corpo di ballo. Una mancanza alla copertina. Tracce d'uso. € 90,00

445. **"L'ITALIANA IN ALGERI'** Drama buffo per musica da rappresentarsi nel teatro di via della Pergola la primavera del 1814'. (Versi di Angelo Anelli. Musica di **Gioacchino ROSSINI**). Firenze, Giuseppe Fantosini (1814). 16° br. pp.48. Elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. Libretto per la prima rappresentazione fiorentina dell'opera che era stata rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro di S.Benedetto, il 22 maggio 1813. Il libretto è preceduto dall'argomento del ballo **"LA MORTE DI ACHILLE** o sia la caduta di Troja" Ballo tragico pantomimo in sei atti' di Lorenzo PANZIERI. Elenco ballerini. € 130,00

446. **"L'ITALIANA IN ALGERI'** drama giocoso in due atti di A.Anelli. Musica di **Gioacchino ROSSINI'**. Comitato Filarmonico - Melodrammatico di Torino, teatro Scribe primavera 1880. Torino, tip. Roux e Favale 1880. 16° br. pp.31, elenco cantanti, coristi e orchestrali. Si tratta del libretto per una rappresentazione semi amatoriale, infatti i coristi e gli orchestrali sono definiti 'signori dilettanti'. 'L'italiana in Algeri' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro di S.Benedetto, il 22 maggio 1813. € 50,00

447. **"JONE'** drama lirico in quattro atti di Giovanni Peruzzini. Musica del Maestro **Errico PETRELLA** da rappresentarsi al teatro Regio di Parma la stagione di Carnevale 1867-68. Milano, Lucca 1867. 16° br. pp. 41, introduzione del librettista, elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti. La prima di 'Jone' ebbe luogo a Milano, Scala, il 26 Gennaio 1858. € 25,00

448. **"JONE'** drama lirico in quattro atti di Giovanni Peruzzini. Musica del Maestro **Errico PETRELLA** da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnovale e la Quaresima 1861 - 62'. Milano, Lucca 1862. 16° br. pp. 41, elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti. € 30,00

449. **"LOHENGRIN'** grande opera romantica in tre atti. Parole e musica di **Riccardo WAGNER**. Traduzione italiana dal testo tedesco di Salvatore de C. Marchesi. Da rappresentarsi al Teatro La Fenice di Venezia il Carnevale 1881 - 82'. Milano, Lucca 1881. 16° br. pp.51, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti e introduzione storica di Salvatore de Castrone Marchesi. Qualche piccolo strappo ai margini e qualche ingiallitura. La prima rappresentazione di 'Lohengrin' aveva avuto luogo a Weimar, teatro Granducale, il 28 agosto 1850, la prima italiana a Bologna, teatro Comunale, il 1 novembre 1871. Questo è il libretto per la prima veneziana dell'opera. € 120,00

450. **"LOHENGRIN'** grande opera romantica in tre atti. Parole e musica di **Riccardo WAGNER**. Traduzione italiana dal testo tedesco di Salvatore de C. Marchesi. Teatro Regio di Torino stagione di Quaresima 1877. Milano, Lucca 1877. 16° br. pp.51. 'Notizie storiche' sul soggetto di Lohengrin di S. de C. Marchesi, elenco cantanti (tra i quali Romilda Pantaleoni e Giuseppe Kaschmann), prime parti d'orchestra e collaboratori. € 80,00

451. **"LOHENGRIN'** grande opera romantica in tre atti. Parole e musica di **Riccardo WAGNER**. Traduzione italiana dal testo tedesco di Salvatore de C. Marchesi. Da rappresentarsi al Teatro alla Scala il Carnevale e Quaresima 1872 - 73'. Milano, Lucca 1873. 16° br. pp.43, 'notizie storiche' a cura di S.Marchesi, elenco cantanti completo di nomi degli interpreti (tra i quali V.Maurel e G.Krauss). € 80,00

452. **"LOHENGRIN'** grande opera romantica in tre atti. Parole e musica di **Riccardo WAGNER**. Traduzione italiana dal testo tedesco di Salvatore de C. Marchesi. Milano, Lucca 1884. 16° br. pp.51. € 30,00

453. **“I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA”** dramma lirico di Temistocle Solera. Musica di **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi all'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale - Quaresima 1856-57'. Milano, Ricordi 1857. 16° br. pp.34. Milano, Ricordi (1855). 16° br. pp.35, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Piccole macchie e visibili tracce d'uso. La prima dei 'Lombardi' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, l'11 Febbraio 1843. € 20,00
454. **“LORELEY”** azione romantica in tre atti di Carlo D'Ormeville. Musica di **Alfredo CATALANI**. Milano, Teatro alla Scala, Stagione 1905 - 06'. Milano, Ricordi 1905. 16° br. bella copertina ill. da Hohenstein pp.46. Indice dei personaggi completo dei nomi dei cantanti. La prima di 'Loreley' ebbe luogo a Torino, teatro Regio, il 16 febbraio 1890. € 50,00
455. **“LORELEY”** azione romantica in tre atti di Carlo D'Ormeville. Musica di **Alfredo CATALANI**'. Milano, Ricordi 1917. 16° bella copertina ill. da Hohenstein br. pp.46. € 20,00
456. **“LUCIA DI LAMMERMOOR”** tragedia lirica in tre atti: Atto I: la partenza. Atto II: il contratto nuziale. Atto III: il suicidio. Poesia di Salvatore Cammarano. Musica del maestro cav. **DONIZETTI** (sic)'. Napoli, a spese dell'editore 1857. 16° br. pp.28, elenco personaggi. 'Lucia di Lammermoor' venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S.Carlo, il 26 settembre 1835. € 40,00
457. **“LUCREZIA BORGIA”** melodramma di Felice Romani'. Musica del cav. **Gaetano DONIZETTI**. Torino, tip. subalpina di G.Pelazza 1856. 16° br. pp.31. € 40,00
458. **“LUCREZIA BORGIA”** melodramma in due atti. Musica del cav. **Gaetano DONIZETTI**'. Venezia, presso Antonio Castagnari 1857. 16° br. pp.32. € 40,00
459. **“LUISA MILLER”** melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica del M° **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi nel Teatro Sociale di Trento nella Stagione della fiera di S.Vigilio 1852. Milano, Ricordi. 16° br. pp.42, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Leggere ingialliture e notevoli tracce d'uso. Copertina posteriore mancante. La prima rappresentazione di 'Luisa Miller' ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 8 dicembre 1849. € 25,00
460. **“MALBRUK”** fantasia comica medioevale in tre atti di Angelo Nessi. Musica di **Ruggero LEONCAVALLO**. Milano, Sonzogno 1910. 16° br. pp.49. Prima rappresentazione: Roma, teatro Nazionale, 19 gennaio 1910. € 50,00
461. **“IL MALDICENTE** o sia la bottega del caffè' melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala l'Autunno del 1828. Poesia di Antonio Gasbarri. Musica del maestro **Stefano PAVESI**'. Milano, Antonio Fontana 1828. 16° br. pp.48, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali figurano Carolina Ungher e Luigi Lablache). 'Il maldicente' era stato rappresentato per la prima volta a Firenze, teatro degli infuocati, nell'autunno del 1807. € 100,00
462. **“MAOMETTO II”** dramma lirico di Taddeo Wiel. Musica di **Ausonio DE LORENZI FABRIS**. Milano, teatro Dal Verme, stagione di Carnevale 1893 - 94'. Milano, Ricordi 1894. 16° br. bella copertina decorata, pp.41 + 6 di pubblicità dell'editore. Elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. 'Maometto II' era stato rappresentato per la prima volta a Venezia, teatro Malibran, il 9 giugno 1892, rinnovata, venne riprodotta a Firenze dieci anni dopo. € 75,00
463. **“MARCO VISCONTI”** melodramma tragico in tre atti di Domenico Bolognese. Musica del maestro **Errico PETRELLA**. Milano, Lucca 1879. 16° br. pp.40. La prima rappresentazione del 'Marco Visconti' ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 9 febbraio 1854. € 30,00

464. **“MARIA DI ROHAN”** melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica di **Gaetano DONIZETTI**. Milano, Ricordi s.d. (1872). 16° br. pp.34. una leggera macchia al frontespizio. € 40,00
465. **“MARTA”** opera semiseria in quattro atti (di Creval de Charlemagne) musica del maestro **Federico DE FLOTOW** da rappresentarsi all'I. R. Teatro alla Canobbiana nella stagione di Primavera 1859'. Milano, P.Ripamonti Carpano 1859. 16° br. pp.44, elenco cantanti, orchestrali e collaboratori. Seguita da: **“GISELLA O LE VILLI”** ballo fantastico in due atti composto da CORALLI, posto in iscena dal cor. Giovanni Briol, musica di M.Adam' pp.10, elenco ballerini e collaboratori. La prima di 'Martha' aveva avuto luogo a Vienna il 25 Novembre 1847. Questo è il libretto per la prima rappresentazione italiana che ebbe luogo il 25 Aprile 1859. € 90,00
466. **“MARTA”** opera semiseria in quattro atti. Musica del maestro **Federico DE FLOTOW** da rappresentarsi al Teatro la Fenice in Venezia. Carnevale e Quadragesima 1868-69'. Milano, Lucca 1868. 16° br. pp.47. € 50,00
467. **“LE MASCHERE”** Commedia lirica e giocosa in un prologo e tre atti di Luigi Illica. Musica di **Pietro MASCAGNI**. Milano, Sonzogno 1901. 16° br. pp.90. I edizione per la prima rappresentazione milanese. 'Le maschere' venne rappresentata 17 gennaio 1901 contemporaneamente in 6 città: Roma, Milano, Torino, Genova, Venezia e Verona. € 75,00
468. **“MATILDE DI CHABRAN (sic) ossia Corradino cuor di ferro”** dramma per musica (di J.Ferretti). Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste l'autunno 1859'. Trieste, tip. Weis (1859). 16° br. pp.39, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Carlotta e Barbara Marchisio) e collaboratori. 'Matilde di Shabran' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Apollo, il 24 febbraio 1821. € 90,00
469. **“I MEDICI”** azione storica in quattro atti'. Parole e musica di **Ruggero LEONCAVALLO**. Milano, Sonzogno 1893. 16° br. pp.68, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali figurano Tamagno e la Sthele). I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro Dal Verme, nell'autunno 1893. Leoncavallo scrisse 'I medici' come prima parte di una trilogia storica denominata 'Crepusculum' le cui altre due parti avrebbero dovuto essere un 'Gerolamo Savonarola' e un 'Cesare Borgia' che in realtà non furono mai scritte. € 100,00
470. **“MICHELE PERRIN”** opera comica in tre atti. Parole di M.Marcello, Musica di **Antonio CAGNONI**. Da rappresentarsi nel Teatro Condominio in Pavia in occasione della Fiera e dell'Esposizione Agricola l'Estate 1864'. Milano, Ricordi s.d. 16° br. pp.58, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti. 'Michele Perrin' era stato rappresentato per la prima volta a Milano, teatro di S. Radeconda, il 12 Maggio dello stesso anno. € 70,00
471. **“IL MISTERO DI PERSEFONE”** scritto e musicato da **Ettore ROMAGNOLI**. Bologna Zanichelli, 1929. 8° br. pp. 116. Ogni quadro é preceduto dalla relativa parte orchestrale (trascritta per pianoforte) o corale. Bella copertina e illustrzioni di V. Zinelli. La prima rappresentazione di 'Il mistero di Persefone' ebbe luogo ad Agrigento nel Maggio 1928. € 70,00
472. **“LA MORTE DI FRINE”** leggenda tragica in un atto di E.Marco Senea. Musica di **Lodovico ROCCA**. Milano, Ricordi 1936. 16° br. pp.28. 'La morte di Frine', premiata come una delle tre migliori opere nel concorso indetto dalla Lega Musicale di New York nel 1921, venne rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, il 24 Aprile 1937. € 50,00
473. **“MOSE' IN EGITTO”** azione tragico - sacra di A.L. Totola (Musica di **Gioacchino ROSSINI**). Da rappresentarsi nel nobile teatro in S. Benedetto la Primavera 1821. Venezia, Casali edit. s.d. (1821). 16° br.pp. 29. Elenco cantanti e collaboratori. La prima assoluta del “Mosé”

ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 5 marzo 1818 e venne riprodotta nello stesso teatro un anno dopo con il III atto rinnovato e con l'aggiunta della famosa 'preghiera'. € 100,00

474. **"MOSE"** ' melodramma sacro in quattro atti da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona nel carnevale 1836'. Libretto di A.L. Tottola. Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Verona, Bisesti 1836. 16° br.pp. 48. Elenco cantanti. Segue il ballo **'ELISA AL MONTE DI S.BERNARDO'**. Senza entrare nel merito delle complesse vicende di questa partitura rossiniana, ricordiamo che la prima assoluta del "Mosé" ebbe luogo, in francese, a Parigi, Académie R. de Musique, il 26 Marzo 1827. € 90,00

475. **"MOSE"** ' melodramma sacro in quattro atti. Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Da rappresentarsi al Regio teatro della Scala il Carnovale Quaresima 1868-69'. Milano, Ricordia s.d. (1868). 16° br.pp. 35. Elenco personaggi completo di nomi dei cantanti. € 70,00

476. **"MOSE"** ' melodramma sacro in quattro atti. Musica di **Gioacchino ROSSINI**'. Milano, Lucca s.d. 16° br.pp. 32. Elenco personaggi. Elenco cantanti. E' insolito che vengano indicati i nomi dei cantanti senza che sia precisato il luogo e la data di rappresentazione. € 40,00

477. **"IL MOSE' NUOVO"** melodramma sacro in quattro atti. (di A.L. Totola. Musica di **Gioacchino ROSSINI**). Da rappresentarsi nel teatro Grande (Trieste) l'Autunno del 1840'. Trieste, Michele Weis s.d. (1840). 16° br.pp. 32. Elenco cantanti (tra i quali Ignazio Marini e Eugenia Tadolini) e collaboratori. La prima assoluta del "Mosé" ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 5 marzo 1818 e venne riprodotta nello stesso teatro un anno dopo con il III atto rinnovato e con l'aggiunta della famosa 'preghiera'. € 50,00

478. **"LA MUTA DI PORTICI"** ' episodio della rivoluzione di Napoli del 1647'. Opera in cinque atti di Scribe e Germano Delavigne tradotto da Calisto Bassi. Musica di **AUBER**. Da rappresentarsi al Teatro Carcano la Primavera del 1848'. Milano, Ricordi 1848. 16° br. pp.46, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti e 'Cenno storico' sulla rivoluzione operata in Napoli da Tommaso Aniello, detto Masaniello nel 1647 (pp.4) di Calisto Bassi. La prima rappresentazione italiana di 'La muta di Portici' ebbe luogo a Venezia, teatro di S.Benedetto, il 21 novembre 1835. € 60,00

479. **"NERONE"** tragedia in quattro atti di **Arrigo BOITO**'. Milano, Ricordi s.d. (1927). 16° br. pp.88, elenco cantanti, orchestrali e collaboratori della prima rappresentazione che aveva avuto luogo a Milano, Scala, il 1° Maggio 1924. Copertina e varie ill. di Cisari. € 80,00

480. **"NORMA"** tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Posta in musica da **Vincenzo BELLINI**'. Torino, Tip. Teatrale Savojardo. 16° br. pp.28. La Norma venne rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, il 26 dicembre 1831. € 10,00

481. **"OCEANA"** commedia fantastica di Silvio Benco. Musica di **Antonio SMAREGLIA**. Milano, Paolo Mariani 1903. 8° br. pp. 82. Copertina litografica di R. Carbonara. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Teatro alla Scala il 22 Gennaio 1903 con la direzione di Toscanini. € 45,00

482. **"L'ORFEO"** Favola Pastorale di Alessandro Striggio, adattata in 3 atti per la rappresentazione da Claudio Guastalla. Musica di **Claudio MONTEVERDI**. Realizzazione orchestrale di Ottorino Respighi'. Milano, Carisch 1935. 16° br. pp.41. 'L'Orfeo', primo saggio di melodramma completo, venne rappresentato nel 1607. Riesumata con la strumentazione moderna di G.Orefice, venne riprodotta al Conservatorio di Milano nel 1909. € 20,00

483. **"OTELLO ossia L'AFRICANO DI VENEZIA"** dramma lirico in tre atti'. Parole di Leone Tottola. Musica del M. Cav. **Gioacchino ROSSINI**. Venezia, Antonio Castagnari 1858. 16°

br. pp.24. La prima di 'Otello' aveva avuto luogo a Napoli, teatro del Fondo di Separazione, il 4 Dicembre 1816. € 40,00

484. **"OTELLO o sia IL MORO DI VENEZIA'** melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1831-32'. Musica di **Gioachino ROSSINI**. Milano, Truffi (1831) 16° br. pp.32, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Donzelli e la Pasta). € 100,00

485. **"OTELLO ossia IL MORO DI VENEZIA'** dramma tragico in tre atti di Berio, posto in musica da **Gioacchino ROSSINI**. Milano, Ricordi s.d. 16° br. pp.36, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti. Stranamente il libretto non porta alcuna indicazione sulla rappresentazione a cui si riferisce l'elenco dei cantanti. € 40,00

486. **"PAOLO E VIRGINIA'** Melodramma semiserio in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1830'. Libretto di Diodati e Palomba. Musica di **Pietro Carlo GUGLIELMI**. Milano, Antonio Fontana 1830. 16° br. pp.35, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (Elisa Sedlacech, Carlotta Ungher, Luigi Biondini, Margherita e Gio. Battista Rubini), corpo di ballo, prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione milanese (3 gennaio 1830). La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Napoli, teatro dei Fiorentini, il 7 gennaio 1817. Qualche ingiallitura. € 100,00

487. **"PELLEAS E MELISENDA"** dramma in 5 atti, traduzione italiana di Carlo Bandini. Maurice Maeterlinck (Gent 1862 - Nizza 1949). Spoleto, Argentieri, 1922. 4° br. ill. pp. 166. 28 ill. xilografiche, di cui 9 a piena pagina, nonché frontespizio, testatine, finalini e capilettera xilografici di Charles Doudelet (Lille 1861-Gent 1938). Tiratura di 1000 esemplari numerati a mano; il presente porta il numero 425. Il dramma di M. é del 1892. Musicato da **Claude DEBUSSY** senza modifiche di testo andò in scena per la prima volta a Parigi, Opera Comique, il 30 Aprile 1902. € 400,00

488. **"I PESCATORI DI PERLE'**. Opera in tre atti di E.Cormon e M.Carré. Traduzione italiana di A.Zanardini'. Musica di **Giorgio BIZET**. Milano, Sonzogno 1887. 16° br. pp.46, elenco personaggi. Bella copertina decorata. La prima rappresentazione dei 'Pescatori di perle' aveva avuto luogo a Parigi, théâtre Lyrique, il 30 settembre 1863, la prima italiana a Milano, teatro alla Scala, il 20 marzo 1886. € 35,00

489. **"PIPELE' ossia IL PORTINAJO DI PARIGI'** melodramma giocoso in tre atti di Raffaele Berninzone. Musica di **S.A. DE FERRARI**. Da rappresentarsi al Teatro Carcano il Carnovale 1857'. Milano, Lucca s.d. 16° br. pp.38, elenco personaggi completo di nome dei cantanti. 'Pipelé' venne rappresentato per la prima volta a Venezia, t. di S.Benedetto, il 25 Dicembre 1855. € 50,00

490. **"IL PIRATA'** melodramma in due atti (di Felice Romani) musica di **Vincenzo BELLINI** da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'Autunno 1854'. Milano, Pirola 1854. 16° br. pp.32, elenco cantanti (tra i quali Felicita Baillou e Emanuele Carrion). La prima rappresentazione de 'Il Pirata' aveva avuto luogo a Milano, teatro alla Scala , il 27 Ottobre 1827. € 100,00

491. **"LE PRINCE IGOR'** opéra en quatre actes avec prologue. Paroles et musique de **Alexander BORODIN'**. Traduction française de Jules Ruelle. Leipzig, Belaieff 1923. 16° br. pp.57 + 7 di catalogo dell'editore. 'Il principe Igor' venne rappresentata per la prima volta a Pietrobugo il 4 Novembre 1890. € 10,00

492. **"IL PROFETA'** opera in cinque atti di Scribe. Musica di **Giacomo MEYERBEER**. Da rappresentarsi al Teatro Nuovo di Padova la Fiera del Santo 1868'. Milano, Ricordi s.d. (1868). 16°

br. pp.55, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Maria Destin). 'Il profeta' era stato rappresentato per la prima volta a Parigi, Académie Royale de Musique, il 16 aprile 1849. la prima italiana aveva avuto luogo a Firenze il 26 dicembre 1852. € 40,00

493. **"IL PROFETA"** opera in cinque atti di Scribe. Musica di **Giacomo MEYERBEER**. Nuova edizione. Teatro alla Scala Carnevale - Quaresima 1874-75. Milano, Ricordi s.d. (1874). 16° br. copertina ill. pp.51, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, delle prime parti d'orchestra e dei collaboratori. € 40,00

494. **"I PROMESSI SPOSI"** melodramma in quattro parti del maestro cav. **Amilcare PONCHIELLI** da rappresentarsi al teatro della Concordia in Cremona l'Autunno 1873'. Milano, Tip. Molinari 1873. 16° br. pp.32, elenco cantanti (tra i quali Teresina Brambilla Ponchielli e Giorgio Atry). Annotazioni a penna e a matita in copertina. 'I promessi sposi' era stata rappresentata per la prima volta a Cremona, teatro Concordia, il 30 agosto 1856, rinnovata, era stata ripresentata a Milano, teatro Dal Verme, il 5 dicembre 1872. € 80,00

495. **"I PROMESSI SPOSI"** melodramma in quattro parti del maestro cav. **Amilcare PONCHIELLI** da rappresentarsi al teatro Dal Verme la primavera 1873'. Milano, Tip. Molinari s.d. (1873). 16° br. pp.32, elenco cantanti di questa rappresentazione dei 'Promessi sposi' rinnovati dopo lo scarso successo di Cremona. Mancante di copertina. Raro. € 70,00

496. **"I PURITANI E I CAVALIERI"** opera seria in tre parti (di G.Pepoli, musica di **Vincenzo BELLINI**) da rappresentarsi nel teatro di Cuneo il Carnevale 1843'. Cuneo, G.Bay s.d. (1843). 16° br. pp.48, elenco cantanti, orchestrali e collaboratori. La prima rappresentazione de 'i Puritani e i Cavalieri' ebbe luogo a Parigi il 25 Gennaio 1835, la prima italiana a Milano il 26 Dicembre dello stesso anno. € 80,00

497. **"I PURITANI E I CAVALIERI"** opera seria in tre parti di E.Pepoli, musica di **Vincenzo BELLINI**. Milano, Ricordi 1861. 16° br. pp.35. € 30,00

498. **"I RACCONTI DI HOFFMANN"** opera in quattro atti di G.Barbier. Musica di **G.OFFENBACH**. Traduzione italiana di A.Zanardini'. Milano, Ricordi s.d. (1904). 16° br. pp.64. 'Les Contes d'Hoffmann' venne rappresentata per la prima volta a Parigi il 10 Febbraio 1881, in Italia venne rappresentata per la prima volta a Bologna nel 1903. € 15,00

499. **"IL RE DI LAHORE"** opera in cinque atti di Luigi Galle, versione ritmica dal francese di A.Zanardini. Musica di **Giulio MASSENET**. Teatro alla Scala 1879. Impresa Corti'. Milano, Ricordi 1879. 16° br. bella copertina ill. pp. 48, elenco cantanti (tra i quali F.Tamagno, E.De Reszke, A.D'Angeri), orchestrali e collaboratori. La prima del 'Re di Lahore' aveva avuto luogo a Parigi il 27 aprile 1878, la prima italiana a Roma un anno dopo. Questo è il libretto per la prima milanese dell'opera (6 febbraio 1879). € 75,00

500. **"RIENZI"** grande opera tragica in cinque atti. Poesia e musica di **Riccardo WAGNER**. Traduzione italiana di Arrigo Boito. Da rappresentarsi al Regio Teatro Municipale di Torino. Carnevale 1882 - 83'. Milano, Lucca 1882. 16° br. pp.39. Cast (Gaetano Ortisi, Virginia Damerini). La prima italiana di 'Rienzi' aveva avuto luogo a Venezia nel 1874. € 80,00

501. **"ROBERTO DEVEREUX"** melodramma tragico in tre atti (di Salvatore Cammarano). Musica di **Gaetano DONIZETTI**'. Milano, tipografia Truffi 1839. 16° br. pp.34. Elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti di una rappresentazione che non viene indicata. La prima del "Devereux" ebbe luogo a Napoli, Teatro San Carlo il 2 Settembre 1837. € 70,00

502. “**ROBERTO DEVEREUX**’ tragedia lirica in tre atti. Poesia del Sig. Salvatore Cammarano. Musica del Sig. Maestro Cav. **Gaetano DONIZETTI**’. Firenze, presso Angelo Romei, 1862. 16° br. pp. 28. € 50,00
503. “**ROMEO E GIULIETTA**’ opera in quattro atti di G.Barbier e M.Carrer. Versione italiana di G.Zaffira. Musica di **C.GOUNOD**. Teatro alla Scala carnevale - quaresima 1874 - 75’. Milano, Ricordi s.d. (1874). 16° br. copertina ill. da Prina, pp.64, elenco cantanti (tra i quali M.Mariani Masi), orchestrali e collaboratori. Piccole rotture al margine sinistro. La prima di ‘Romeo e Giulietta’ ebbe luogo a Parigi il 27 aprile 1867, la prima italiana a Milano, Scala, il 14 dicembre 1867. € 60,00
504. “**SAFFO**’ tragedia lirica in tre parti: parte I°: la corona olimpica, parte 2°: le nozze di Faone, parte 3°: il salto di Leucade. Poesia di Salvatore Cammarano. Musica di **Giovanni PACINI**’. Venezia, dalla tipografia di Giuseppe Molinari s.d. (metà ‘800). 16° pp.28. ‘Saffo’ venne rappresentata per la prima volta a Napoli il 29 Novembre 1840. € 20,00
505. “**LA SAGREDO**” Dramma lirico in 4 atti. Libretto di Giuseppe Adami, musica di **Franco VITTADINI**. Milano, Ricordi 1930. 16° br. pp.72, copertina e ill. di Cisari. Prima ed. per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala, il 27 aprile 1930. Elenco cantanti, prime parti d’orchestra e collaboratori. € 30,00
506. “**DER SCHATZGRÄBER**” Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel. Poesia e musica di **Franz SCHREKER**. Wien, Universal s.d. (anni ‘20). I rappresentazione: Francoforte, Opernhaus, 20 Gennaio 1920. Non risulta sia stata rappresentata in Italia. € 40,00
507. “**SI**’ Operetta in tre atti di Carlo Lombardo (versi di Lombardo e Franci)’. Musica di **Pietro MASCAGNI**. Milano, Sonzogno 1919. 16° br. (copertina di R. Ventura) pp.62. I ed. € 50,00
508. “**SIBERIA**”. Dramma in tre atti di Luigi Illica. Musica di **Umberto GIORDANO**. Milano, Sonzogno (1927). 16 br. pp.70. La prima rappresentazione di ‘Siberia’ ebbe luogo a Milano, Teatro alla Scala, il 19 Dicembre 1903 sotto la direzione di Cleofonte Campanini. € 20,00
509. “**SORDELLO**’ opera in quattro atti di Temistocle Solera. Da rappresmentarsi nell’I.R. teatro alla Scala il Carnevale 1856-57’. Musica di **Antonio BUZZI**. Milano, Giacomo Pirola 1856. 16° br. pp.43, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d’orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione (26 dicembre 1856). Ingialliture e tracce d’uso. € 50,00
510. “**LA STELLA DEL NORD**’ opera in tre atti di Eugenio Scribe. Traduzione italiana di E.Picchi. Musica di **Giacomo MEYERBEER**. Da rappresentarsi per la prima volta in Napoli, teatro S.Carlo, stagione di Carnevale Quaresima 1879 - 80. Milano, Lucca 1867. 16° br. pp.71, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti. La prima de ‘La stella del nord’ ebbe luogo a Parigi il 16 Febbraio 1854, la prima italiana a Milano, Canobbiana, il 30 Aprile 1856. € 40,00
511. “**LO STRANIERO**” Dramma in due atti. Libretto e musica di **Ildebrando PIZZETTI**. Milano, Ricordi 1930. 16° br. pp.56. I ed. per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Roma, teatro Reale dell’Opera, il 29 aprile 1930. Elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d’orchestra e collaboratori. € 30,00
512. “**TARASS BULBA**’ Dramma lirico in 4 atti di Guglielmo Godio. Musica di **Arturo BERUTTI**. Torino, Teatro Regio, Carnevale e Quaresima 1894-95. Impresa Cesari & C.’. Milano, Ricordi 1895. 16° br. pp.38, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. I edizione per la prima rappresentazione (9 marzo 1895). € 50,00

513. **“IL TEMPLARIO”** melodramma in tre atti (di Gerolamo Marini musica di **Ottone NICOLAI**) da rappresentarsi nel teatro di Cuneo il Carnevale 1842 - 43'. Cuneo, Bay (1843). 16° br. pp. 46, prefazione, elenco cantanti, orchestrali e collaboratori. L'opera 'Il Templario' era stata rappresentata per la prima volta a Torino, Regio, l'11 Febbraio 1840. € 90,00
514. **“TERRA PROMESSA”** poema drammatico in tre parti di Carlo Zangarini. Musica di **Arrigo PEDROLLO**'. Milano, Poligrafia italiana s.d. (1908). 16° br. bella copertina ill. pp.51. I edizione. La prima rappresentazione ebbe luogo a Cremona, teatro Ponchielli, il 18 febbraio 1908. € 25,00
515. **“LA TRAVIATA”** Libretto di Francesco Maria Piave. Musica del maestro **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi al Teatro del Nobile Condominio in Pavia il Carnevale 1856-57'. Milano, Ricordi 1856. 16° br. pp.39, elenco personaggi completo dei nomi dei principali interpreti. 'La Traviata' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro la Fenice, il 6 Marzo 1853 e, come è noto, la prima sera fece un fiasco clamoroso. € 70,00
516. **“TRITTICO FRANCESCANO”** di Emidio Mucci per la musica del maestro Don **Licinio REFICE**. Edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo in Assisi il 4 ottobre 1926. 16° br. pp.24. Invio autografo dell'autore. € 15,00
517. **“TUTTI IN MASCHERA”**. Commedia lirica in tre atti di M.M. Marcello. Musica dal maestro **Carlo PEDROTTI**. Milano, Ricordi s.d. (1866). 16° br. pp.44, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Tutti in maschera' ebbe luogo a Verona, teatro Nuovo, il 4 Novembre 1856. € 20,00
518. **“ULTIMI GIORNI DI SULI”**. Azione lirica in tre atti e cinque giornate di Giovanni Peruzzini. Musica del maestro **Gio. Battista FERRARI**. Da rappresentarsi al Gran Teatro la Fenice in Venezia nella stagione di Carnevale e Quaresima 1856-57'. Milano, Ricordi s.d. (1856). 16° br. pp.40, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Leone Gilardoni, Antonio Galletti, Luigia Bendazzi). La prima rappresentazione aveva avuto luogo sempre alla Fenice di Venezia il 21 Marzo 1843. € 50,00
519. **“L'USCOCCO”** dramma lirico in quattro atti di Leone Fortis posto in musica dal maestro **Francesco PETROCINI**. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala il Carnevale 1862'. Milano, Lucca s.d. (1862). 16° br. pp.44, 'avvertimento' del librettista, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. 'L'Uscocco' era stato rappresentato per la prima volta sempre a Milano, Scala, il 2 dicembre 1858. € 75,00
520. **“LA VEDOVA SCALTRA”** commedia lirica in 3 atti di Mario Ghisalberti (dalla commedia di Carlo Goldoni). Musica di **Ermanno WOLF FERRARI**. Milano, Sonzogno 1930. 16° br. pp.111. La prima rappresentazione de 'La vedova scaltra' ebbe luogo a Roma, teatro dell'Opera, il 5 marzo 1931. € 30,00
521. **“VESPRI SICILIANI”** dramma in cinque atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier. Musica di **Giuseppe VERDI**'. Milano, Regio Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi s.d. (timbro a secco 1864). 16° br. pp. 52, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione (Parigi, Academié R. de Musique, il 13 Giugno 1855). La prima italiana (ma con il titolo 'Giovanna di Guzman' testo italiano di A. Fusinato) ebbe luogo a Parma, Teatro Regio, il 26 Dicembre 1855. € 30,00
522. **“VITTORE PISANI”** Melodramma in tre atti. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di **Achille PERI**'. Milano, Lucca s.d. 16° br. pp. 36. Elenco personaggi. Elenco cantanti. La prima

di "Vittore Pisani" ebbe luogo a Reggio Emilia, per l'inaugurazione del Teatro Comunitativo il 21 Aprile 1857. € 40,00

523. "**ZAZA**" commedia lirica in quattro atti tratta dalla commedia di P.Berton e Ch. Simon. Parole e musica di **Ruggero LEONCAVALLO**'. I Edizione. Milano, Sonzogno 1900. 16° br. pp.64. La prima di 'Zazà' ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 10 Novembre 1900. € 40,00

524. '**ZELMIRA**' melodramma serio in due atti da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala la Primavera del 1838'. Libretto di A.L. Tottola. Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Milano, Truffi 1838. 16° br. pp.32, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Luigia Boccabadati e Napoleone Marconi), delle prime parti d'orchestra e dei collaboratori. La prima rappresentazione di 'Zelmira' aveva avuto luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 10 febbraio 1822. € 70,00

525. "**ZINGARI**" due episodi di Enrico Cavacchioli e Guglielmo Emmanuel (da Puskin). Musica di **Ruggero LEONCAVALLO**'. Milano, Sonzogno s.d. (1912). 8° br. pp. 36. Bella copertina cromolitografica di Aroldo Bonzagni. I edizione. La prima di 'Zingari' ebbe luogo a Londra il 16 Settembre 1912, il 30 Novembre dello stesso anno venne rappresentata a Milano, teatro Lirico. € 110,00

## PRINCIPALI ABBREVIAZIONI:

L.A.F. Lettera autografa firmata - Autograph letter signed - Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

B.A.F. Biglietto autografo firmato - Autograph card signed - Eigenhändiger Karte mit Unterschrift.

L. F. Lettera firmata - Letter signed - Brief von fremder Hand mit eighändiger Unterschrift.

s.l.n.d. Senza luogo nè data - No place no date - Ohne Ort und Datum

Pp. Pagina/pagine - Page/pages - Seite/Seiten.

526. **Stefano ARTEAGA** (Segovia 1747 - Parigi 1799) Letterato e teorico spagnolo. La sua opera principale 'Rivoluzioni del teatro musicale italiano...', un vasto trattato storico sul teatro musicale, è ancora considerato di grande importanza.

L.a.f. "Arteaga" a 'A° pregiat.mo' datata 'Firenze 29 di Maggio' su bella carta vergata azzurrina di cm.23x19, pp.1 e 4 righe. Ha fatto confusione con un volume delle opere di Virgilio del Bodoni "...volendo io cambiare un 1° tomo dei miei, ne presi un secondo invece, di quei del Cavaliere, ond'è avvenuto che il Cavaliere avrà un primo volume in più, ed Ella un secondo...'. Organizza poi lo scambio dei volumi, alquanto complicato dal fatto che i libri sono in casse nel Palazzo di Spagna e sarà 'Sebastiano Vanzo, Ufficiale della Segreteria di Spagna' ad occuparsene. Bella la lettera, bella la grafia e bella la carta. € 220,00

527. **Alfred BACHELET** (Parigi 1864 - Nancy 1944) compositore e direttore d'orchestra francese. Fu Direttore stabile all'Opéra e in seguito Direttore del Conservatorio di Nancy.

L.a.f. "Alfred Bachelet" datata "24 janvier 1936" a "Cher Maitre". Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Conservatoire national de musique Succursale de Nancy - le Directeur". Propone di rimandare al 16 febbraio l'esecuzione della Danza perchè ci sia il tempo necessario per inserire nel programma il soggetto della danza stessa. "Et puis il y a un instrument que je ne connais pas. Qu'est ce que veut dire G. di Gong? Un Gong ne change pas de note, tandis que dans la partie de G. di Gong il y a toutes ces notes ..." (segue una citazione di cinque battute musicali). Insomma non capisce, ha bisogno di qualche spiegazione. € 130,00

528. (Verdi) **Antonio BAZZINI** (Brescia 1818 - Milano 1897) violinista e compositore. Grande virtuoso, visse lungamente all'estero, particolarmente in Germania negli anni '40 ed in Francia dopo il 1852. Insegnò al Conservatorio di Milano e ne divenne direttore nel 1882. Compose, oltre all'opera Turanda, musica sinfonica e da camera, un Concerto Militare e brani virtuosistici per violino. Fu maestro di Puccini e di Catalani.

L.a.f. "A. Bazzini" datata "Milano 3 / 3 /93" a "Carissimo amico". Pp. 1 su carta di cm. 18 x11 intestata "Conservatorio di Musica Milano". Trasmette i programmi del concerto che la cantante Camilla Merli e la violinista Olga De Prospero eseguiranno a Brescia. Aggiunge: "Vedo nella Perseveranza d'oggi che l'esecuzione della Messa di Verdi pare definitivamente fissata pel 28. Devo parlare alla Maragliano.... o pensa Ricordi a proporre gli esecutori?" € 150,00

529. **Isaia BILLE'** (Fermo 1874 - 1961) Contrabbassista, didatta e compositore.

L.a.f. "Isaia Billé" a 'Preg.mo rag. V.Scotti' e datata 'Roma, 16 nov. 1930'. Pp.4 cm.19,5x15. Invia informazioni sulle sue opere richieste da Scotti per una pubblicazione sui Musicisti Italiani, ma non ha sue fotografie. "Non avendo nel momento fotografie, le ho inviato una litografia ... così ella, potrà ammirarmi insieme al superbo Amati ... Le ho unito anche una pagina di musica per -contrabbasso e pianoforte poichè, essendo io specializzato in Violone... Occorrendole notizie riguardanti l'attività artistico letteraria mia, Ella potrà trovarle nella prefazione del libro da me scritto ... 'Gli strumenti ad arco e i loro cultori'...'. Seguono informazioni sulle sue opere. Interessante. € 150,00

530. (Teatro alla Scala) **Arrigo BOITO** (Padova 1842 Milano 1918) compositore, poeta, librettista e critico italiano.

L.a.f. "La Commissione iniziatrice" datata "20 marzo Milano" allo scultore Giulio Monteverde. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 17 x 11. *"Molti amici, colleghi ed ammiratori del defunto Maestro Franco Faccio riunirono le offerte per erigergli un busto in marmo o in bronzo da collocarsi nel ridotto del Teatro alla Scala"*. Sono state raccolte duemila cinquecento Lire. La Commissione, che Boito presiede, *"ardisce proporre a Lei, sommo tra gli scultori italiani, l'esecuzione del busto"* nella speranza che Monteverde, *"per simpatia verso l'artista che abbiamo tutti ammirato, accetti di perpetuarne l'effigie."* € 240,00

531. **Giovanni BOLZONI** (Parma 1841 - Torino 1919) Compositore, violinista e direttore d'orchestra., tra i suoi allievi L. Sinigaglia e E. Varèse.  
B.a.f. 'Gio. Bolzoni' a 'Stimatissimo sig.' e datato 'Rovigo 21 8bre 86'. Pp.2 cm.8x10,5. Risponde ad un compositore che vorrebbe una propria opera rappresentata al Regio di Torino dove Bolzoni è direttore d'orchestra, ma la cosa non è possibile perchè la programmazione è già completata. Se gli invierà lo spartito lo farà ascoltare all'impresario Borioli. € 60,00

532. **Gaetano BRAGA** (Giulianova 1829 - Milano 1907. Violoncellista e compositore. Come concertista ebbe una brillantissima carriera internazionale. Compose alcune opere, musica sinfonica e da camera e lasciò un fondamentale metodo per violoncello.  
L.a.f. "Gaetano Braga" datata "Parigi 22 maggio 1887 e piove sempre!" a "Mia gentilissima Signora Baronessa". Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 18 x 11. Elenca, per tutti i giorni della settimana seguente, le ore che ha disponibili per fare lezione con la baronessa. Aggiunge: *"martedì mattina saprò dalla Signorina De Rothschild in quale serata mi prenderanno così potremo fissare noi una serata vocale ed istrumentale"*. € 100,00

533. **Giulio BRICCIALDI** (Terni 1818 - Firenze 1881) Compositore e flautista, scrisse un'opera ('Leonora de' Medici') un manuale per flauto ancora in uso e variazioni su temi d'opera.  
L.a.f. 'G.Briccialdi' a 'Amico Carissimo' (l'editore Francesco Lucca, come risulta dall'indirizzo al verso del foglio) s.l.n.d. ma 'Oldenburg 6 febbraio 1848', come risulta dal timbro postale. Pp.2 e 3 righe cm.27,5x22, carta azzurrina. Piccole rotture ai margini. E' una lettera di scuse in risposta ad una lettera di rimostranze di Lucca. *"...quella maledetta società mi ha messo in una pessima posizione, giacchè ho rimesso circa 3000 svanziche, delle qualli circa 800 deve l'amabilissima sig. a Matthey... tutti questi pesi sulle mie deboli spalle m'hanno tanto avvilito che prendendo la penna per scrivere non venivano che dei sterilissimi pensieri..."*. Ora però ha scritto una fantasia su 'I masnadieri' e sta per inviargliela. Quanto poi all'accusa di aver tradito Lucca per Ricordi: *'Non è vero che Ricordi abbia stampato composizioni nuove del mio, queste azioni io non le fo ... mi crederei indegno di stare in società se commettessi tali azioni...'.* Una bella lettera, piena di notizie e di sentimento. € 230,00

534. **Alfred BRUNEAU** (Parigi 1857 -1934) compositore, biografo e critico musicale francese.  
L.a.f. "Alfred Bruneau" datata "Meulan 13 julliet 96" a "Mon cher Croze". Pp. 1 e 3 righe su carta di cm.17 x 11. E' in campagna, lavora sette, otto ore al giorno, viene a Parigi solo la sera *"entre deux trains"*, per impegni di carattere giornalistico. Non può perciò incontrare la persona di cui l'amico gli ha parlato. Suggestisce di rimandare l'incontro a dopo la *"rentrée générale"*. € 60,00

535. **Antonio CAGNONI** (Godiasco 1828 - Bergamo 1896) compositore. Successe a Ponchielli come maestro di cappella a S. Maria Maggiore a Bergamo. Compose circa venti opere ("Don Bucefalo" del 1847, "Michele Perrin" del 1864 "Francesca da Rimini" del 1878). La sua opera "Re Lear" rimase inedita.  
L.a.f. "Ant Cagnoni" datata "Bergamo 27 - 12 - 94" a "Ottimo Sormani". Pp.1 su carta di cm.21x13. *"Leggo sul Corriere della Sera che a giorni andrà in scena costì il mio Re Lear. Pregovi volermi tosto informare ... se c'è realmente la probabilità di poter dare, ma proprio bene,*

*il mio spartito*". Si affida a Sormani per la scelta dei cantanti, chiede di conoscere la data della rappresentazione e conclude: *"in special modo mi preme conoscere le intenzioni dell'Impresa circa alla messa in scena che amo pensare abbia ad essere splendida."* Pietro Sormani (Mede Lomellina 1860 - Milano 1913) violinista e direttore d'orchestra. Fu Primo dei Secondi, e poi Maestro sostituito alla Scala. € 120,00

536. **Antonio CAGNONI**: L.a.f. "Antonio Cagnoni" datata "Vigevano 9 febb 1875" a "Illustrissimo Signore". Pp.1 su carta di cm.21x13. *"Seppi ch'Ella ebbe la bontà di accordare permessi per le prove del Michele Perrin al bravo Maestro Keller ed agli altri musicanti che avevano parte in orchestra e ciò allo scopo che il mio spartito potesse avere la migliore esecuzione ed una felice riuscita"* e di questo è molto grato. L'opera "Michele Perrin" fu rappresentata per la prima volta a Milano nel 1864. € 90,00

537. **Teresa CARRENO** (Caracas 1853 - New York 1917) Pianista. Figlia di un uomo politico venezuelano, già ministro delle finanze che poi andò esule negli Stati Uniti, allieva del padre e poi di Gottschalk, bambina prodigio, ebbe una carriera pianistica brillantissima in America e in Europa producendosi anche come direttore d'orchestra. Autrice dell'inno nazionale venezuelano. Sposò il violinista Sauret, il baritono Tagliapietra ed il pianista D'Albert. Dichiarazione firmata "Teresa Carreno Tagliapietra" s.l.n.d. a Paolo Mariani. Pp. 1 su carta di cm. 29 x 22. intestata "Giudici, Strada, De Marchi e Tedeschi". Cede la proprietà per tutti i paesi di tre sue composizioni per pianoforte e si impegna a consegnarne altre venti entro un anno. € 120,00

538. **Enrico CARUSO** (Napoli 1873 - Napoli 1921) tenore italiano. "Autocaricatura" seppia su cartolina ill. di cm. 9 x 14 firmata "Enrico Caruso" e datata "B Aires 1903" in basso a sinistra. L'artista si ritrae di profilo, con parrucca e codino settecenteschi. Il supporto cartaceo è costituito da una cartolina illustrata con un grazioso nudo femminile di Mucha. Molto bella. Alphonse Mucha (Ivancice 1860 - Praga 1939) pittore, cartellonista e illustratore moravo attivo in Francia. Fu tra i principali animatori dell'Art Nouveau. € 900,00

539. **Alfredo CATALANI** (Lucca 1854 - Milano 1893) compositore italiano. L.A.F. "A. Catalani" datata "Firenze lunedì" a "carissimo Toscanini". Pp. 2 su carta bianca di cm.18 x 11. Al verso del secondo foglio, manoscritto da altra mano a matita "12 sett.bre 1892". Riguarda le rappresentazioni lucchesi di Wally dei primi giorni di settembre del 1892. *"Ti prego di darmi notizie delle due ultime rappresentazioni. C'era gente? Temo che dall'antagonismo fra il Paladini e il sindaco possa nascere qualche brutta sorpresa. Sappimi dire anche se c'è sempre l'idea di fare la serata per me e quando. Io lunedì debbo essere a Milano, per conseguenza a me andrebbe benissimo sabato. Tu che hai tanto talento, tatto e discernimento vedi come stanno le cose e cerca di dissuadere dal far la serata se non dovesse riuscire spontanea! La mia salute è migliore. L'aria qui è eccellente. Non ho potuto esimermi dall' accettare, mercoledì, quel magro pranzo. Salutami tutti..."*

Wally fu rappresentata per la prima volta alla Scala il 20 gennaio 1892. In settembre l'opera fu proposta a Lucca, città natale di Catalani, dove tuttavia il musicista non era mai riuscito a far rappresentare nessuna delle sue opere precedenti. L'opera ebbe grande successo, fu più volte replicata, sempre per la direzione di Toscanini, e la cittadinanza riservò al musicista un'accoglienza festosa e fraterna, con feste in suo onore e fiaccolate e consegna pubblica di due corone di fiori. Tutto questo nonostante che, come ricorda Carlo Gatti, il Sindaco di Lucca, amico e parente di Puccini, avesse "mosso guerra" a Catalani cercando di rendergli in tutti i modi la vita difficile. (Vedi "Lettere di Alfredo Catalani a Giuseppe De Panis", Milano Ist. Alta Cultura 1946, pp. 44 e 140-142). € 900,00

540. **Luigi CHERUBINI** (Firenze 1760 - Parigi 1842) Compositore italiano attivo soprattutto in Francia, dove visse e lavorò a partire dal 1790. L'antipatia di Napoleone nei suoi confronti gli rese, fino al 1815, la carriera assai difficile. Dopo la Restaurazione ebbe la cattedra di

composizione al Conservatorio di Parigi, la carica di Direttore della Musica del Re ed infine (1821) la Direzione del Conservatorio.

L.a.f. "L. Cherubini" datata "le 13 novembre 1823". Pp. 1 su carta di cm.15 x 20. Mademoiselle Vauthier, allieva del Conservatorio, è ammessa "*dans la classe de Solfege de Mr Fasquel*" a partire dal Lunedì successivo. € 350,00

541. **Francesco CILEA** (Palmi 1866 - Varazze 1950) compositore italiano. Oltre alla sua fin troppo nota produzione operistica ricordiamo la sua attività didattica nei conservatori di Firenze, Palermo e Napoli che diresse dal 1916 al 1935.

L.f. "F. Cilea" datata "Genova 20 marzo 924" a "Pregiatissimo Signor Salvini". Pp. 1 e 1/2 su carta di cm.18 x 13 listata a lutto. E' bloccato a Genova da un attacco influenzale. Appena ristabilito partirà per Napoli e perciò "*per forza maggiore non le ho potuto mandare, nè le posso mandare per ora, quanto desidera.*"

Insieme: biglietto da visita con due righe autografe. € 120,00

542. **Anna D'ANGERI** (Anna Angermayer Rebenberg: Vienna 1853 - Trieste 1907) soprano austriaca attiva per lo più in Italia. A Trieste, nel 1881, sposò Vittorio Salem proprietario del Teatro Politeama e, con il matrimonio, la sua carriera si chiuse. Verdi l'avrebbe voluta tra gli interpreti della Prima di Otello.

L.a.f. "Anna D'Angeri" datata "Trieste 2 maggio 1881" a 'Caro Maestro'. Pp. 2 su carta di cm.18x11. Ringrazia in anticipo per la fotografia che le invierà. Ringrazia anche per gli auguri che sono tuttavia prematuri dato che lei si sposerà solo alla fine di agosto. € 50,00

543. **Luigi DENZA** (Castellamare di Stabia 1846 - Londra 1922) compositore italiano. L'autore di "Funiculi Funiculà".

L.a.f. "L. Denza" e datata "15 - 7 - 79" a "caro sig. D. Pietri". pp. 1 e 1/2 su carta pentagrammata di cm. 21 x 13 decorata da due battute di musica e i versi "ne crois pas, o mon ange". "*Vi prego trasmettere quest'altro mio originale alla casa e dire che siccome sarà cantata dalla Sig. Noscio al mio concerto verso il 14 o 15 del mese entrante vorrei possibilmente averlo pronto per quel epoca con la raccomandazione solita di una edizione elegante. Lo cederei per le stesse condizioni della "Sera d'Aprile".... Non tralasciate ogni qual volta scrivete di far premura per la pubblicazione delle mie cosette ... raccomandate si approntassero Sera d'aprile ... e Quanno passo pe la via. Quest'ultima sarà cantata anche dalla Noscio ... e 'Sera d'Aprile' dalla Miller*". € 125,00

544. **Gaetano DONIZETTI** (Bergamo 1798 - 1848) Compositore italiano.

L.a.f. "Donizetti" datata "Lunedì sera" a "caro Ferri". Pp.1 su carta di cm. 20 x 13. Indirizzo autografo al verso. "*Monsieur et Mad. de Coussy mi incaricano di invitarti a pranzo in casa loro mercoledì 30 corrente alle 6. Mille complimenti...*". Destinatario della lettera potrebbe essere il baritono Gaetano Ferri (Parma 1816 -- Parigi 1881) e la lettera potrebbe risalire ad uno dei prolungati soggiorni parigini di D. del periodo 1840 - 42. Amici di Donizetti dal 1835 i coniugi de Coussy, lui Auguste, banchiere e lei, Zelig, donna molto influente in società e animatrice di un brillante salotto, divennero più tardi gli amministratori dei suoi beni. € 1200,00

545. **Gaetano DONIZETTI**: L.a.f. "Gaetano Donizetti" datata "8 mars rue le Pelletier" a "Madame la Marquise". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 16. "*Je viens une autre fois implorer votre protection ... pour m'obtenir l'honneur de remettre dans les mains de S.M. la Reine une lettre de son Auguste frère le Prince Leopold qui m'arrive de Naples. J'espère ... que vous voudrez ... me procurer le faveur que je desire avant mercredi 11 du mois, jour de la repetition général de mon Marino Falliero*". "Marin Faliero" fu rappresentato a Parigi, Théâtre des Italiens, il 12 marzo 1835. Interpreti ne furono Giulia Grisi, Rubini, Tamburini e Lablache. La Regina cui Donizetti accenna in questa lettera è Maria Amalia di Borbone, moglie del Re Luigi Filippo e figlia di

Ferdinando I delle Due Sicilie mentre “le Prince Leopold” è Leopoldo di Borbone, Principe di Salerno. € 1700,00

546. **François Joseph FETIS** (Mons 1784 - Bruxelles 1871) compositore, musicologo, storico e didatta.

L.a.f. “Fetis” datata “Bruxelles le 4 novembre 1862” a “Ma chère Enfant” (Mademoiselle Hélène de Katton). Pp.1 su carta di cm. 21 x 14 intestata “Conservatoire Royal de Musique - Cabinet du Directeur”. Si rechi da lui l’indomani per concordare i brani che eseguirà in occasione della distribuzione dei premi. € 140,00

547. **Giocondo FINO** (Torino 1867 - Torino 1950) compositore operistico e sacro. Compose anche per il cinema.

Cartolina a.f. “D. Giocondo Fino” datata “13 IX 32” alla direzione del Corriere Musicale dei Piccoli di Firenze. Pp.1 su carta di cm. 9 x 14. Tracce di colla. Chiede “qualche copia” di un numero del giornale dove era stata pubblicata una sua “piccola composizione”. € 50,00

548. **Francesco FLORIMO** (Reggio Calabria 1800 - Napoli 1888) storico della musica e compositore. Compagno di studi ed amico di Vincenzo Bellini, fu, dal 1826, reggente e poi direttore della biblioteca del Conservatorio di Napoli. Pubblicò, nel 1880, “La Scuola musicale di Napoli ed i suoi Conservatori”.

L.a.f. “Francesco Florimo” datata “Napoli 9 dicembre 1864” a “Gentilissimo Signore”. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm.21 x 14. Preannuncia l’uscita di un suo nuovo lavoro per i primi mesi dell’anno seguente e commenta: “*Se non sarò riuscito nel mio intento, altri dopo di me potrà renderlo completo, ed allora sarà interessante per la Storia dell’Arte. Se al suo comparire crederete parlarne nel vostro accreditato giornale mi farete cosa grata assai, solo vi prego non essere severo nella critica....*”. Si riferisce al “Cenno storico sulla Scuola Musicale di Napoli” pubblicata da F. a Napoli nel 1869, che, successivamente ampliata, divenne “La Scuola musicale di Napoli....” cui si accenna sopra. € 180,00

549. **Ferdinando FONTANA** (Milano 1850 - Lugano 1919) poeta, librettista e giornalista milanese. Oltre che i suoi libretti per Puccini (“Edgar” e “Le Villi”), Franchetti, Samara ed altri, va ricordato per i suoi lavori in dialetto milanese (“El barchett de Buffalora” e “La statua del scieur Incioda”). Fu uno degli ultimi rappresentanti della Scapigliatura.

Cartolina postale a. f. “F. Fontana”, datata “Montagnola (Lugano) 2/7/97” a Parmenio Bettoli, Direttore della Gazzetta Provinciale di Bergamo. Pp. 1, carta di cm. 9x14 intestata “l’Italia del Popolo”. Indirizzo al verso. “*Da Milano .... spedii certi versicoli e un autografo Franchetti ... inoltre ti pregavo di una certa raccomandazione per un maestro di Musica ... E. Ferrari il quale concorre al posto di insegnante.... nel Conservatorio di Bergamo ora diretto dal Pizzi (Emilio P. n. Verona 1862 compositore italiano a lungo attivo a Londra) .... Quando si pubblica il N. Unico? Potrei vedere le bozze?*”. € 100,00

550. **Alberto FRANCHETTI** (Torino 1860 - Viareggio 1942) compositore italiano.

L.a.f. “A. Franchetti” datata “Venerdì sera” a “Caro Signor Salvini”. Pp.1 e 1/2 su carta di cm.17 x 13 listata a lutto. Fori di archiviazione sul solo secondo foglio. “*Sono spiacentissimo che Ella mi abbia atteso invano*”. L’indomani “*alle 17.. Le dirò le ragioni per cui non posso aderire al suo desiderio.*” € 75,00

551. **F. Paolo FRONTINI** (Catania 1860 - 1939) compositore. Autore di numerose opere, tra le altre “Nella” su libretto di Golisciani e “Malia” su libretto di Capuana, fu per anni direttore dell’Istituto Musicale di Catania.

L.a.f. “F. Paolo Frontini” datata “23 novembre 931” a “Eg Sig Salvini”. Pp. 2 su carta di cm. 10 x 13 intestata “M° Comm. F. Paolo Frontini.... Catania”. Deve, con rammarico, declinare l’invito a

collaborare alla rivista "Belliniana", essendo impegnato "a completare una composizione per orchestra". € 25,00

552. **Umberto GIORDANO** (Foggia 1867 - Milano 1948) Compositore italiano.  
L.a.f. "Umberto Giordano" datata "Roma 16 Febbraio" al Direttore Generale della Società Italiana Autori. Pp.1 su carta di cm.19 x 14 intestata "Hotel Quirinale Rome". *"Nell'interesse mio e della Spett. Casa editrice Sonzogno la prego far rivedere i miei conti dall'anno 1924 a oggi. Per la qual cosa ho incaricato l'egregio Maestro Domenico Specchio"*. € 280,00

553. **Jacques Fromental HALEVY** (Elias Lèvy Parigi 1799 - Nizza 1862) Compositore francese. Tra le sue opere, oltre al suo capolavoro, "la Juive" del 1835, ricordiamo "La Reine de Chypre" del 1841 e "Les mousquetaires de la Reine" del 1846. Insegnò al Conservatorio di Parigi dove ebbe per allievi, tra gli altri Gounod e Bizet che divenne poi suo genero.  
L.a.f. "F. Halevy" datata "Vendredi 10 Mars" a "Mon cher ami". Pp.1 su carta di cm.21 x 14. Esprime il *"désir que j'ai de vous voir a la représentation du Charles VI"*. L'opera "Charles VI" andò in scena per la prima volta all'Opéra di Parigi il 15 marzo 1843. € 170,00

554. **Enrico KETTEN** (Baja Ungheria 1848 - Parigi 1883) Pianista e compositore.  
L.a.f. "Enrico Ketten" datata "Firenze 16 ottobre 1874" a Giovannina Lucca. Pp. 2 su carta di cm.21 x 13 intestata "HK". *"Di ritorno in Italia dopo un lungo viaggio in Egitto, vengo, con queste poche righe, a presentarle i miei ossequi" e si augura, nonostante i "piccoli differenti che vennero per un momento a danneggiare la nostra amicizia" di poter riallacciare buoni rapporti con la Casa Lucca. Tanto più perchè, "negli ultimi tempi io diedi luce a qualche composizione che io credo adattissime per soddisfare le richieste dei dilettanti."* Al verso quattro righe autografe di Giovannina Lucca, ove si abbozza una lettera di risposta. € 90,00

555. **Maria LABIA** (Verona 1880 - Malcesine 1953) soprano. Interprete del repertorio verista, fu molto apprezzata negli Stati Uniti e nell'Europa centro - orientale.  
L.a.f. "Maria Labia" datata "Berlino Dorotheenstrasse 48 20 ott" a "Gentilissimo amico". Pp. 4 su carta di cm.18 x 11. *"Vi mando un paio di articoli sul Tiefland, la nuova opera di D'Albert che ha avuto un successo assolutamente colossale. Vi sono pregi di ispirazione e di orchestrazione incontestabili e il dramma è interessantissimo"*. Raccomanda poi di far tradurre gli articoli sulla sua Carmen berlinese e di pubblicarli sul giornale. A Berlino ha incontrato Tito Ricordi che era lì per una *"Butterfly che ha avuto un discreto successo e bellissimo per il direttore d'orchestra"*. L'opera "Tiefland" di Eugene D'Albert fu rappresentata a Praga il 15 novembre 1903. Riproposta a Berlino nell'ottobre del 1907 ebbe un successo clamoroso e fu replicata quattrocento volte. € 85,00

556. **Ruggero LEONCAVALLO** (Napoli 1857 - Montecatini Terme 1919) compositore italiano.  
L.a.f. "R. Leoncavallo" s.l.n.d. a "Caro Pozzoli" un collaboratore dell'agenzia teatrale di Carlo D'Ormeville. Pp. 2 su carta di cm. 9 x 11. Chiede al Pozzoli di scrivere alla signorina Adele Giuliani al teatro Eretenio di Vicenza per sollecitare il pagamento delle ottanta Lire che la fanciulla gli deve. *"Scrivigli duro e fermo come sai fare tu..... Per farle paura le dirai che voi non volete che queste storie arrivino coi maestri che si vanno a cercare all'agenzia D'Ormeville"*. € 250,00

557. **Franz LISZT** (Raiding 1811- Bayreuth 1886) pianista e compositore ungherese.  
L.a.f. "F. Liszt" datata "19 fevrier 1883 Budapest" a "Eminence" (il Cardinale Hohenlohe a Roma). Pp.3 su carta di cm. 21 x 13. Busta viaggiata con indirizzo autografo. All'approssimarsi del compleanno del Cardinale gli rinnova i suoi omaggi ed i segni della sua gratitudine e lo prega di credere nella *"perpetuité de mon inalterable affection bien devoué"*. Si duole di non averlo potuto visitare l'autunno precedente a Villa d'Este. Spera di avere miglior fortuna l'autunno successivo. Prosegue: *"Entre Rome et Budapest peu de rapports sauf les choses officielles. Je continue de voir souvent le Cardinal Haynadi: son gout pour la musique me vaut l'honneur d'etre son voisin au premier rang des stalles aux concerts d'ici"* e il cardinale non perde occasione

di dimostrargli la sua benevolenza. Accenna infine ad un comune conoscente che, *“selon le dire des journaux”* sta per essere fatto Cardinale. Destinatario della lettera è il Cardinale Gustav Adolf Hohenlohe Schillingfürst (Rotenburg 1823 - Roma 1896). Cardinale dal 1866, da sempre fiero avversario dei Gesuiti, lasciò la Curia dopo il Concilio Vaticano del 1870, perchè contrario al dogma dell'infallibilità papale. Ritornò a far parte della Curia dopo l'elezione di Leone XIII. Cugino della Principessa Sayn Wittgenstein, la assistette nel tentativo di ottenere l'annullamento rotale del suo matrimonio. Conobbe Liszt a Roma all'inizio degli anni '60 e lo ospitò lungamente nella sua residenza di campagna, la Villa d'Este di Tivoli € 1300,00

558. **Franz LISZT**: L.a.f. “F. Liszt” datata “Mittwoch 20ten Dezember” alla pianista Sophie Menter ( Monaco 1846 - Stockdorf 1918) allieva di Liszt, docente al Conservatorio di Pietroburgo, moglie del violoncellista David Popper. Pp.1 su carta di cm. 18 x 11. Busta viaggiata. Invia i suoi più cordiali saluti unitamente all'annuncio che *“naechsten Mittwoch, bei Ihnen aufgewarten, das Vergnugen haben wird.”* (il prossimo martedì si terrà una festa, imbandita da voi). € 600,00

559. **Gustavo LUPORINI** (Lucca 1865 - 1948) compositore italiano. Fu allievo di Alfredo Catalani al Conservatorio di Milano. Nel 1902 ebbe la direzione dell'Istituto Musicale Pacini di Lucca e più tardi la direzione della Cappella del Duomo. Tra le sue opere ricordiamo “I dispetti amorosi” su libretto di Illica (Torino 1894), “Nora” rappresentata a Lucca, al Teatro del Giglio nel 1908 e “L'aquila e le colombe” su libretto di Forzano, ispirata ad alcuni episodi della vita di Napoleone III.

L.a.f. “G. Luporini” datata “Lucca 1 ottobre 1924” a “Egregio Sig. Salvini”. Pp.1 su carta di cm. 18 x 13. Invia una copia della sua opera “Nora” e ringrazia per il *“grazioso distintivo”*. € 45,00

560. **Julius Joseph MAIER** (Freiburg 1821 - Monaco 1889) Musicologo. Diresse per anni la sezione musicale della Biblioteca di Corte di Monaco.

L.a.f. “Julius Jos. Maier” datata “München 7 oct. 1860”. Pp. 2 e 1/2 su carta azzurra di cm. 21 x 13. Ringrazia per le Cantate di Keiser e per le arie dall'Adonis. Il costo della copiatura delle Cantate potrà risultare più elevato del previsto a causa del testo in italiano, lingua che il copista non conosce. Chiede di poter copiare, in tutto o in parte, le opere di Keiser per la Biblioteca. - Reinhard Keiser (Teuchern 1674 - Amburgo 1739) Compositore. Tra il 1695 e il 1706 diresse l'opera di Amburgo. Fu poi direttore della Cappella Reale di Copenhagen e Kantor nel Duomo di Amburgo. Compose circa 80 opere, molte cantate profane, musica sacra ed altro. Lo si può considerare tra i fondatori del teatro musicale tedesco. € 90,00

561. **Marino MANCINELLI** (Orvieto 1842 - Rio de Janeiro 1894) Direttore, compositore e impresario. Fratello del più famoso Luigi M. Come direttore percorse una brillante carriera in Italia e all'Estero. Trasferitosi in Brasile tentò la fortuna come impresario teatrale ma un grave rovescio finanziario lo indusse al suicidio.

L.a.f. “Mancinelli” datata “Firenze 29 7bre 81” al librettista Carlo D'Ormeville. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm 17,5 x 11,5. *“Respingo i contratti firmati. Ho cambiato l'epoca delle rate chè, colla tua distribuzione non si sa quanto avrei dovuto tirare il collo. Avrei voluto modificare anche la chiamata alla piazza, perchè con Luigioni aveva fissato per il 10, acconsentendo andar prima qualora fossi libero. Però su ciò lasciamo andare .... Non ho aggiunto articoli per ciò che riguarda masse, seconde parti etc. etc ... chè andremo d'accordo con te, Tati e la Direzione.”* € 110, 00

562. **Giuseppe MARTUCCI** (Capua 1856 - Napoli 1909) Pianista e compositore italiano. Diresse il Liceo Musicale di Bologna, fu Maestro di cappella a S. Petronio ed infine (1902) direttore del Conservatorio di Napoli. Diresse la prima di “Tristano e Isotta” a Bologna nel 1888. Il suo Concerto per pianoforte e orchestra in Si bemolle minore è del 1885.

L.a.f. “G. Martucci” datata “Bologna 25 aprile 87” a “Gentilissimo amico”. Pp. 4 su carta di cm.18 x 11. Propone il programma di un concerto che deve tenere a Milano. *“Io proporrei la*

*Calma del mare o la Grotta di Fingallo di Mendelssohn e per ultimo pezzo del programma la Marcia in Do minore di Schubert istrumentata da Liszt.*” Vuole che l'esecuzione del suo concerto sia preceduta da un'ouverture, magari quella dell'Eurianti di Weber. Chiede di sapere chi dirigerà il suo concerto e raccomanda di *“farlo provare all'orchestra prima che io venissi a Milano, essendo la parte orchestrale abbastanza difficile”*. Nel post scriptum, dopo aver chiesto quante prove d'orchestra sono in programma, ha un ripensamento e propone di sostituire la marcia di Schubert con due Danze ungheresi di Brahms. € 240,00

563. **Pietro MASCAGNI** (Livorno 1863 - Roma 1945) compositore.

L.a.f. “P. Mascagni” datata “Milano 12 dicembre 1918” a “Mio caro Peppino”. Pp. 1 su carta di cm. 26 x 21. *“Sono arrivato a Milano stanco, assonnato e con una fame da lupo.... ma .... mortificato anche del mio fiasco solenne”*. Sperava di poter condurre con sè a Milano il figlio Dino, reduce dalla guerra e da un periodo di prigionia, ma la cosa non è stata possibile. Nel P.S. racconta: *“Senti questa: il giorno della mia partenza da Teramo telegrafai alla Lina....: “ricevuto telegramma da Sonzogno molto impressionante”. Sai come è stato trasmesso?..... Così: “ricevuto telegramma Sonzogno morto improvvisamente”. Immagina tu con la tua fantasia, ciò che è successo a Milano. Un vero pandemonio!. ... la Lina, appena ricevuto il telegramma, ha telefonato la notizia alla .... vedova Sonzogno, che per poco non è morta di colpo apoplectico. Che grande istituzione il telegrafo!”*. € 450,00

564. **Pietro MASCAGNI:** L.a.f. “P. Mascagni” datata “Roma 22 giugno 1928” alla Società degli Autori ed Editori. Pp. 1 su carta di cm. 20 x 15 intestata “Hotel Plaza Roma”. Delega *“il Cav. Domenico Specchio a riscuotere i piccoli diritti di Autore a me spettanti dell'anno 1927”*. € 180,00

565. **Jules MASSENET** (Saint Etienne 1842 - Parigi 1912) Compositore francese.

L.a.f. “J. Massenet” datata “2 avril” a “Cher Monsieur”. Pp. 1 su carta di cm. 13 x 10. Ringrazia per *“... votre desir d'entendre mon petit ouvrage”*. Depositerà *“chèz le Concierge du Théâtre, une lettre a Votre nom”* che potrà essere ritirata a partire dalle ore 4 di sabato. € 120,00

566. **Jules MASSENET:** L.a.f. “Massenet” e datata “Paris - 4 Oct 98”. Destinatario non individuabile. Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. Non ha mai ricevuto una tale testimonianza di stima per il suo lavoro. € 200,00

567. **Jules MASSENET:** L.a.f. “Massenet” e datata “Milan 23 dec a “Madame”. Pp. 3 su carta di cm. 18 x 12. Si trova in Italia. Sarà in viaggio fino alla fine di Aprile. Per l'invio della fotografia richiestagli si dovrà attendere fino al suo ritorno. € 180,00

568. **Stanislao MATTEJ** (Bologna 1750 -1825) Compositore, teorico e didatta. Allievo di Padre Martini fu tra i fondatori del Liceo musicale di Bologna dove ebbe la cattedra di Contrappunto e fu maestro di Donizetti, Morlacchi e Rossini. Fondamentale il suo “Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati” del 1825.

L.a.f. “Stanislao Mattej” datata “Bologna 3 Giugno 1812” a Gian Agostino Perotti, direttore della Capella di San Marco. Pp.1 su carta di cm.25 x 19. Indirizzo al verso. Mancanze ai margini in corrispondenza della ceralacca. *“Stampato in Parigi è uscito un opuscolo d'un certo Angeloni italiano in lode di Guido Aretino. Verso la metà del libro inveisce contro il P.m. Martini chiamandolo incongruente, privo d'amor patrio, e con tutto il dispregio; ... perchè? per non aver parlato a lungo di Guido Aretino. oh che minchione...”*: Come avrebbe potuto parlarne, visto che Guido visse nell' undicesimo secolo e la Storia di P. Martini non arriva *“nemmeno al primo secolo della Chiesa. Ne avrebbe parlato a lungo (come trovo nei suoi scritti) se avesse potuto proseguire la stampa della sua Storia. Vorrei che V.S. , giacchè vuole dare alle stampe l'elogio del P. Martini, prendesse con calore le sue difese.”* Conclude chiamando l'Angeloni *“incongruente, maligno ... e senza logica”*. L'Angeloni qui definito “minchione” è Luigi Angeloni (Frosinone 1759 - Londra

1842) autore di “Sopra la vita ed il sapere di Guido d’Arezzo restauratore della scienza e dell’arte musica” del 1811, opera che lo Schmidl definisce “dissertazione non troppo esatta”. € 240,00

569. **Giovanni Simone MAYR** (Mendorf 1763 - Bergamo 1845) compositore bavarese attivo in Italia. Terminati i suoi studi di base al Seminario di Ingolstadt si trasferì in Italia dove studiò composizione con Ferdinando Bertoni a Venezia. Visse e lavorò a Venezia e, dal 1802 a Bergamo dove fu maestro di cappella a Santa Maria Maggiore, fondatore e direttore del Liceo Musicale, maestro ed amico di Donizetti.

L.a.f. “Jean Simon Mayr” datata “Trieste le 30 mars 1801” a “Ma très chère Belle Soeur” (la cognata Teresa Venturati di Venezia). Pp. 1 su carta di cm.23 x 19. Indirizzo al verso. Le raccomanda di aver cura della sua salute; *“Puisse avec le beau temp et la belle saison retourner enfin votre santé”* e le raccomanda di scrivere più spesso; *“Souvenez vous que l’exercice et l’usage sont les meilleures maitres de langue”*. Quanto a lui, se la passa molto bene *“dans ma solitude”* e lavora di buona lena in attesa di buone notizie da Venezia *“qui contribueront beaucoup a faire avancer mon opera”* e ad avvicinare il momento del suo ritorno. L’opera a cui sta lavorando è “Ginevra di Scozia”, considerata il suo capolavoro, che fu rappresentata per la prima volta a Trieste il 21 aprile 1801, per l’inaugurazione del Teatro Nuovo. Raro. € 600,00

570. **Saverio MERCADANTE** (Altamura 1795 - Napoli 1870) compositore. Studiò a Napoli con Tritto e Zingarelli. Esordì come operista nel 1819. Nel 1833 fu nominato Maestro di cappella del Duomo di Novara. Nel 1840, ritornato a Napoli, ebbe la direzione del Conservatorio. Tra le sue opere ricordiamo “Il Giuramento” (1837) e “Il bravo” (1839). Dopo il 1860 divenne cieco.

L.a.f. “Saverio Mercadante” datata “Napoli 14 feb 1857” a “Amico carissimo” (l’Ingegnere Giuseppe Savio di Novara). Pp. 2 su carta di cm.20 x 13. Indirizzo al verso. *“Non comprendo come non si sia potuto sin’ora regolare l’affare dei pupilli del mio debitore ed essere saldato del mio avere già sanzionato dai tribunali.”* Le sue condizioni economiche sono catastrofiche *“rovinata per tante sofferte sciagure”*. Si scusa per le insistenze *“le importunità.... attribuitele alla necessità”*. € 370,00

571. **Jacques MEYERBEER** (Jakob Liebmann Meyer Beer Berlino 1791 - Parigi 1864) compositore tedesco attivo in gioventù in Italia, poi a Parigi. Massimo esponente del Grand - Opéra francese.

L.a.f. “Meyerbeer” datata “Lundi” a “Mon cher Monsieur” (Jules Lovy di Parigi). Pp.1 su carta di cm.21x13. Busta con indirizzo autografo. E’ dispiaciuto di aver *“manqué Votre aimable visite”*. Per esaudire il desiderio dell’amico, che vuole assistere ad una rappresentazione dell’Etoile du Nord con le sue sorelle, invierà i biglietti per un palco per lo spettacolo dell’indomani. € 290,00

572. **Ignaz MOSCHELES** (Praga 1794 - Lipsia 1870) pianista boemo. Visse a Londra dal 1821 al 1846.

L.a.f. “I. Moscheles” senza data ma 1844. Pp.1 su carta di cm.11 x 18. Ha potuto esaminare solo metà del testo di Händel. Spera che gli sia concessa una *“future opportunity for completing my task”*. € 150,00

573. **Leopoldo MUGNONE** (Napoli 1858 - 1941) direttore d’orchestra e compositore italiano. Legato al verismo italiano diresse le prime di “Cavalleria rusticana”, “Tosca” e “La rondine”. Compose alcune operette, opere e musica da camera.

L.a.f. datata “Viareggio li 11 . 9 . 925” ad Alberto Salvini di Firenze. Pp. su carta di cm.16 x 12. Fori di archiviazione. *“Le unisco la lettera che diressi al Direttore del Corriere di Milano ... sono proprio convinto che oggi le mie memorie non potrebbero interessare alcuno - e siccome interessano troppo me, la prego .... lasciarmele custodire nella mia mente che, nel ricordarle mi fanno di tratto in tratto sorridere”*. € 65,00

574. **Jacques OFFENBACH** (Colonia 1819 - Parigi 1880) compositore tedesco naturalizzato francese. Diresse l'orchestra del Théâtre Français, il Théâtre des Bouffes e il Théâtre de la Gaité. Tra le sue operette ricordiamo "Orphée aux enfers" del 1858, "La belle Hélène" del 1864 e "La Grand - duchesse de Gerolstein" del 1867. In gioventù aveva lavorato in orchestra come violoncellista.

Bella schietta e orgogliosa l.a.f. "Jacques Offenbach" datata "Paris le 23 Mars 44" al violoncellista Hippolite Seligmann. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 14. Indirizzo al verso. "*Je vien de voir Ferrière qui m'a dit que tu étais toujours dans l'intention de fair jouer a ton concert le quatour pour quatre violoncelles ... je croyais que tu y avais renoncé*". Offenbach aveva acconsentito a partecipare al concerto, beninteso solo per fare un favore all'amico, a condizione che si trattasse di un pezzo concertante. Se così non fosse, se si trattasse di una composizione per violoncello solo con l'accompagnamento di altri tre violoncelli lui sarebbe ugualmente disponibile a "s'effacer" a beneficio dell'amico ma, sia ben chiaro, "*ce que je puis faire pour toi et a ton concert je ne le ferai pour aucun autre*". € 900,00

575. **Giovanni PACINI** (Catania 1796 - Pescia 1867) compositore italiano.

Bella l.a.f. "G. Pacini" datata "da casa li 10 xbre 1844" a Salvatore Cammarano. Pp.1 su carta di cm.15 x 11. Indirizzo autografo al verso. "*... vi aspetto domani mattina alle ore 12 per rivedere la Stella, si tratta di cambiare alcune parole. Tutto il resto non ammette eccezione. Laus Deo. Avete pensato al vostro Pacini? Abbiatelo presente.*" La "Stella" potrebbe essere l'opera 'Merope', su libretto di Cammarano, rappresentata a Napoli nel 1847. Oltre alla "Saffo" e alla qui citata "Merope", Cammarano compose per Pacini i libretti di "Buondelmonte" (1845) e de "La fidanzata corsa" (1842). € 350,00

576. **Errico PETRELLA** (Palermo 1813 - Genova 1877) compositore. Epigono della scuola napoletana, compose oltre venti opere, tra le quali ricordiamo "Jone", "La Contessa di Amalfi" e "I promessi sposi".

L.a.f. "Errico Petrella" datata "Albano 12 luglio 72" a "Mio caro Bignami". Pp. 2 e 4 righe su carta di cm.21 x 13. Ringrazia per i "*complimenti con salsa piccante per il mio nuovo titolo di Commendatore che non è altro che fumus et umbra mentre ci vorrebbe qualche cosa di più reale e di più solidamente palpabile.*" Parla poi degli amici "*che ... si dividono in tre categorie, di quelli che non si dimenticano mai ... di altri che si rammentano in caso di sponsali o di onorificenze ... la terza di quelli che bevono subito l'acqua di Lete e ti credono nel regno dei morti. Sono lieto ... che ti posso piazzare anche te nella seconda categoria*". Vorrebbe raggiungere l'amico a Torino ma non può. E' ad Albano "*dove l'aria è salubre e la vista incantevole e la sera passeggio altro che sotto i portici di Pò, per un viale ombreggiato da druidiche quercie secolari che si chiama nel linguaggio del paese Galleria di Albano*". Nel mese successivo andrà a Fermo, per la messa in scena della sua Giovanna di Napoli. € 100,00

577. (Verdi) **Francesco Maria PIAVE** (Murano 1810 - Milano 1876) Librettista italiano.

L.a.f. "F.M. Piave" datata "di casa 1° 8bre 1856" a "Ill Signor Presidente" (G.B. Tornielo "Presidente degli spettacoli del Gran Teatro La Fenice". Pp. 1 su carta azzurra di cm.21 x 13. "*Le accompagno i versi del libretto che d'ordine del Cav. Verdi ebbi l'onore di presentarle in prosa il 28 agosto. La ringrazio dell'offerta di permesso di riprodurlo nuovamente per definitivo licenziamento e ne approfitterò qualora, per desiderio del Maestro o mio si dovesse introdurre qualche modificazione.*" Potrebbe trattarsi del libretto del Simon Boccanegra rappresentato al Teatro La Fenice il successivo 12 marzo del '57. In quel periodo Piave svolgeva per il teatro La Fenice le funzioni di regista e direttore di scena. € 260,00

578. **Giacomo PUCCINI** (Lucca 1858 - Bruxelles 1924) Compositore italiano.

Biglietto a.f. "G. Puccini" datato "Lucca 20 maggio 94" a "Gentilissimo Signor Commendatore". Pp. 1 su carta di cm. 7 x 11 intestata "Giacomo Puccini". "*Ho saputo che in*

*una protesta presentata a codesto comune esiste una firma mia; tengo a dichiarare che io non ho firmato niente di niente: Qualcuno ... ha firmato in nome mio.*” € 700,00

579. **Giacomo PUCCINI:** Bel ritratto fotografico formato cartolina con grande firma autografa “Giacomo Puccini” al margine inferiore. Formato di cm. 14 x 8. Il busto rivolto a destra ma lo sguardo rivolto all’obiettivo. L’artista ha circa quarant’anni, indossa una giacca chiara, cravattino paglietta e stringe tra le dita l’immancabile sigaretta. Piccole mancanze ai margini. € 700,00

580. **Ottorino RESPIGHI** (Bologna 1879 - Roma 1936) compositore, considerato il maggiore sinfonista italiano moderno.

Biglietto autografo firmato ‘Ottorino Respighi’ su carta intestata ‘R.Conservatorio di Musica S.Cecilia Roma’, al regista Luzzatto e datato 26. I. 1925. ‘Caro Luzzatto, La commissione non pensa per ora di riunirsi: credo che il verdetto sarà rimandato a Primavera per la stagione 1925-26. Per ora silenzio di tomba. Saluti cordiali. Ottorino Respighi’. € 200,00

581. **Ottorino RESPIGHI:** Firma autografa “Ottorino Respighi” sul programma della “VI Audizione di musica moderna diretta da Fernando Previtali” tenutasi, alla presenza di Respighi, al “Lyceum” di via Ricasoli 30 a Firenze il 27 febbraio 1933. € 100,00

582. **Anton REICHA** (Praga 1770 - Parigi 1836) compositore e teorico boemo. Attivo prima a Bonn dove conobbe Beethoven, poi a Vienna ed infine a Parigi. I suoi numerosi trattati di composizione e di armonia furono profondamente innovativi.

L.f. “Reicha” datata “Paris le 15 juin 1824” a “Monsieur Jmbimbo” (Emanuele J. Napoli 1765 - Parigi 1839 letterato, compositore e teorico musicale). Pp. 1 su carta di cm. 18 x 12. Indirizzo al verso. Si complimenta e ringrazia per “l’aimable cadeau de son Seguito di Partimenti” che giudica “fort utile et qui fait honneur a son auteur”. € 180,00

583. **Mario SAMMARCO** (Palermo 1873 - Milano 1930) baritono italiano.

L.a.f. “G. Mario Sammarco” datata (Praga) “31 maggio 1902” al Direttore della rivista “Il Mondo artistico”. Pp. 1 su carta di cm.30 x 24 intestata “Hotel Erzherzog Stefan in Prag”. “So che si reca a Londra e quindi Le rammento la promessa che mi ha fatto di occuparsi di me presso la Direzione di quel Covent Garden”. Prega di redigere, per il Mondo Artistico un “articoletto” sulla sua stagione a Berlino; ha cantato Ballo in Maschera, Rigoletto, Ernani e Otello “con gran successo”. A Praga ha debuttato la sera precedente con il Ballo in maschera con “successo grandioso”. € 60,00

584. **Hermann SCHERCHEN** (Berlino 1891 - Firenze 1966) direttore, violinista, compositore e didatta tedesco. Si fece le ossa verso i sedici anni, suonando come violinista nell’orchestra Blüthner e nella filarmonica di Berlino. Nel 1911 diresse il complesso che eseguì, in tournée in tutta la Germania, il “Pierrot Lunaire” di Schoenberg. Nel 1914 fu catturato dai Russi a Riga, dove dirigeva l’Orchestra Sinfonica, e rimase internato in Russia fino al 1918. Dal ‘28 al ‘31 fu direttore dei programmi della Radio di Königsberg, la cui Università gli concesse la laurea Honoris Causa. Lasciò la Germania nel ‘33 e trasferitosi in Svizzera proseguì l’attività di direttore d’orchestra muovendosi in tutta Europa. Fondò numerose riviste tra le quali “Musica viva” (Bruxelles 1933 - 36) e diresse a lungo Radio Zurigo.

L.a.f “Hermann Scherchen” e datata “Königsberg 27 - 9 - 28” a “lieber Herr Hunnebeil”. Pp. 1 su carta di cm. 30 x 21 intestata “Ostmarken Rundfunk”. Domenica sarà a Berlino con sua moglie, “und wollte gern mit Ihnen im Geschäft vorschprechen”. Prega di tenere pronta la corrispondenza, se ce ne fosse, e la copia dell’ “L’arte della fuga” che é arrivata da Lipsia, oltre al denaro che aveva chiesto di poter incassare sabato a mezzo corriere. Prega anche di informare sua madre del suo arrivo. € 280,00

585. (Liszt) **Giovanni SGAMBATI** (Roma 1848 - 1914) pianista e compositore, allievo di Liszt e amico di Wagner.

Interessante biglietto da visita autografo, senza data a "Gentilissima Signora". Pp. 1 su carta di cm. 5 x 9 intestato "Prof. Cav. G. Sgambati". *"non prima di ieri sera potei vedere la... W. (Cosima Wagner ?) la quale mi disse che Liszt sar  a Roma solo alla fine di Settembre e che deve esservi con quel signore di Londra un malinteso. Oggi scriver  a Liszt e credo che egli stesso scriver  al suddetto personaggio."* € 160,00

586. **Antonio SMAREGLIA** (Pola 1854 - Gorizia 1929) compositore. Si form  a Milano a contatto con l'ambiente della Scapigliatura ma fu poi profondamente influenzato dalle tendenze tardoromantiche della musica tedesca a lui contemporanea. Diresse il Conservatorio di Trieste. L.a.f. "A. Smareglia" e datata "Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 21 / 10" (1880) a "Caro Carlo". Pp. 1 su carta quadrettata di cm. 26 x 21. *"Per l'esecuzione della 'Preziosa' ci vedo molta luce..... c'  un po' di buio, dubito, pel Baritono. Vorrei pregarti d'interessarti se il baritono Nolli che fece la mia opera al Dal Verme   disponibile onde poterlo trattare."* La 'Preziosa' su libretto di Zanardini da Longfellow, prima opera di Smareglia, and  in scena per la prima volta a Milano, teatro Dal Verme, il 19 novembre 1879. € 170,00

587. **Gaspere SPONTINI** (Maiolati 1774 - 1851) Compositore italiano. Trasferitosi a Parigi nel 1803 divenne il compositore ufficiale della Corte di Napoleone e direttore del Teatro Italiano. Dopo la Restaurazione si trasferi a Berlino dove assunse la direzione della musica di Corte. Frammento di lettera con firma autografa "Spontini" datata "le 24 fevrier 1846". Pp. 1 su carta di cm. 6 x 11. Di argomento domestico. In francese. € 90,00

588. (Opera italiana in Sud America) **Rosina STORCHIO** (Venezia 1872 - Milano 1945) Soprano. Dotatissima sia sul piano vocale che su quello della presenza scenica, si afferm  come interprete del repertorio romantico e di quello verista. L.a.f. "Rosina" datata "Rosario 23 giugno 1915" a "Caro Franco". Pp. 4 su carta di cm. 28 x 21 intestata "Savoy Hotel Rosario". *"Non mi trovo in grado di potervi assicurare il mio concorso per il vostro Teatro d'Egitto ...per quest'anno mi baster  per l'inverno Boston e Roma o Trieste..... ho bisogno al mio ritorno d'un po' di riposo per prepararmi alla battaglia di Boston alla quale tengo molto."* La stagione a Buenos Aires   andata assai bene, con trionfali successi in Butterfly, Traviata, Don Pasquale e Manon ma anche grande successo economico *"ad onta della crisi .... che regna quest'anno in Sud America"*. Interessante. € 160,00

589. **Jean François LE SUEUR** (Abbeville 1760 - Parigi 1837). Compositore francese. Documento in parte a stampa e in parte manoscritto con firme autografe, datato "le trente pluvi se an quatrième de la Republique" (19 febbraio 1796). Cm. 26 x 20 su foglio intestato "Th atre de la rue Feydeau". Firmato per ricevuta "Le Sueur" e per nulla - osta "Sageret". In esecuzione di una delibera dello stesso giorno si dispone che venga pagato al cittadino Le Sueur l'importo di 3,259 "Livres" e spiccioli, quale onorario per la rappresentazione della sua opera "La caverne" del 1  Nevoso anno IV. La somma *"sera allou e en d pense dans les comptes de l'Administration."* Formatosi come compositore sacro (aveva diretto la cappella di Notre Dame dal Giugno 1786 al dicembre 1787) Le Sueur cominci  ad occuparsi di melodramma verso il 1788, su insistenza e per l'incoraggiamento di Sacchini. La sua opera "La caverne"   del 1793. A questa seguirono "Paul et Virginie" (1794) e "Tel maque" (1796). € 100,00

590. **Enrico TAMBERLICK** (Roma 1820 - Parigi 1889) Tenore italiano. Grande interprete verdiano famoso anche per l'eccezionale estensione della sua voce, prese parte alla Prima de "La forza del destino" a Pietroburgo nel 1862. L.a.f. "E. Tamberlick" datata "6 Brompton Square 21 Juillet 1877". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. Biglietto di ringraziamenti e saluti. In francese. € 45,00

591. **Sigismund THALBERG** (Ginevra 1812 - Posillipo NA 1871) Pianista e compositore austriaco, dal 1866 si stabilì definitivamente a Napoli.  
L.a.f. 'S. Thalberg' a 'Mon cher Monsieur' (l'editore Ricordi) datata 'Bristol 28 Nov. 1862'. Pp.1 e 5 righe cm.21,5x13. Gli è impossibile recarsi a Milano '*...on est trop préoccupé de politique dans ce moment*' e ha una gran fretta di rientrare a Napoli, anche perchè è '*un peu fatigué de trois mois de concerts consécutifs...*'. € 270,00
592. (Ponchielli) **Antonio TORRIANI** (Milano 1829 - Milano 1911) Fagottista. Fu primo fagotto nell'orchestra della Scala dal 1869 al 1893.  
Scherzosa l.a.f. "Torriani Ant." datata "Bologna 21 Nov 1875" a "Carissimo Ponchielli". Pp. 3 su carta di cm. 21 x 13. Ha saputo del successo de "I Lituani" a Trieste "*cittadinanza dedita esclusivamente al Commercio del Caffè, Zucchero, Cacao, pepe, Zafferano, Tamarindi, Coca, datteri (mercanzie che discordano dalle crome)*" e si augura che esso sia "*non soltanto di gloria ma di quattrini ... come meriti per compensarti ... delle fatiche fatte*". E' a Bologna impegnato nelle prove dell'opera "Luce" di Stefano Gobatti ma "*quella tal scintilla che dovrebbe caratterizzare il titolo dell'opera finora non s'è ... veduta; ...a me non piace punto*" anche se "*qualche effettaccio qua e la non manca*". In poche parole teme che a Bologna "Luce" possa aver un immeritato successo "*e I Lituani far fiasco*". Cosa che non avvenne; l'opera di Gobatti non piacque ed il Maestro, deluso da questo e da altri insuccessi, smise di comporre e finì prima in convento, poi in manicomio. Breve citazione musicale autografa nel testo. € 140,00
593. **Arturo TOSCANINI** (Parma 1867 - Riverdale 1957) direttore d'orchestra italiano.  
L.a.f. "A. Toscanini" e datata 2/1/05 (timbro postale) a "caris Sormani". Busta viaggiata con indirizzo autografo "All'egr. Mae. Pietro Sormani Corso Porta Vittoria 4 Milano". Non si sente di andare alla prova. "*Fa tu quello che credi meglio. Ti raccomando di sentire il baritono Nani e di fargli passare diverse volte la sua parte. Quanto ai due nani - Sabbiolino e Rugiadoso- guarda un pò se la Durazzo e la Silvestri possono andare....*". si riferisce alle prove della rappresentazione di "Haensel e Gretel" di Humperdinck del 18 gennaio 1902 alla Scala, con Nani nella parte di Pietro e la Storchio nella parte di Haensel. € 800,00
594. **Giuseppe VERDI** (Roncole Busseto 1813 - Milano 1901) compositore.  
L.a.f. 'G. Verdi' datata 'Genova 14 gennaio 1896' a 'Gentilissimo signor Aldo' (Aldo Nosedà (Milano 1852 - Stresa 1916) giornalista e musicologo italiano, Presidente della Società Orchestrale di Milano, firmò per anni la critica musicale del "Corriere della sera" con lo pseudonimo di 'Misovulgo'). Pp.2 su carta di cm.18x11 con busta viaggiata. "*Il ritardo di mandare un'augurio pel 1° d'anno non è gran male; ma è male passare i giorni in letto? .... Le auguro quindi breve convalescenza, completa guarigione e giorni felici ....*" Ringrazia poi per l'omaggio ricevuto; "*Oh le stupende violette! io, malgrado la mia qualità d'Uomo-Orso ne fui meravigliato! immagini poi la gioia e l'ammirazione di mia moglie!*". Nei giorni a venire sarà a Milano "*per sbrigare alcuni affari / non musicali certamente!*". € 1800,00
595. **Giuseppe VERDI:** L.a.f. "G. Verdi", datata "Genova 24 - 12 - 93" al direttore d'orchestra Edoardo Mascheroni. Pp. 1 su carta di cm.9 x 11. Busta viaggiata con indirizzo autografo "Maestro Mascheroni Teatro Scala". "*Grazie delle notizie datemi, grazie degli auguri che Peppina ed io contraccambiamo ... Sarete sempre il benvenuto di mattina, di sera, di notte, di giorno...*". Edoardo Mascheroni (Milano 1859 - Ghirla 1941) diresse la prima esecuzione italiana del Fidelio (1886), la prima della Wally di Catalani e, per Verdi, la prima del Falstaff (9 febbraio 1893). € 1400,00
596. **Siegfried WAGNER** (Lucerna 1869 - Bayreuth 1930) direttore d'orchestra, regista e compositore tedesco. Figlio di Richard W. e di Cosima Liszt, fu direttore artistico del Festival di Bayreuth dal 1896.  
Firma "Siegfried Wagner" data "Venedig 1904" e dedica "*Per la signorina Mercedes Barozzi*" su foglio di cm. 10 x 16. € 65,00

597. **Ermanno WOLF-FERRARI** (Venezia 1876-1948). Compositore. Studiò a Venezia e a Monaco con Rheinberger. Dal 1902 al 1909 diresse il Liceo Benedetto Marcello di Venezia. Compose musica strumentale, da camera, cantate e oratori oltre alle opere: 'Cenerentola', 'Le donne curiose', 'I quattro rusteghi', 'Il segreto di Susanna', 'I gioielli della Madonna', 'L'amore medico', 'Gli amanti sposi', 'Sly'.

Cartolina Postale a.f. 'Ermanno Wolf-Ferrari' datata Monaco 2/4/903, a 'Caro Giulio' (Giulio Bas, compositore e teorico musicale), indirizzo al verso. E' in partenza per Monaco dove si fermerà sino a Giugno, passerà l'estate a Venezia per poi tornare a Monaco e poi ancora a Venezia per un pezzo e questo per *'...l'idea di svegliare un po' la musica in questo ambiente morto... tu dovresti essere a Venezia e far parte di questo risorgimento...'*. Bella. € 200,00

598. **Riccardo ZANDONAI** (Rovereto 1883 - Pesaro 1944) compositore italiano.

Cartolina a. f. "R. Zandonai" datata "3 genn 933 XI" ad Alberto Salvini direttore del Corriere Musicale dei Piccoli. Al recto veduta dell'interno della Scala durante la rappresentazione di un ballo. Ricambia gli auguri. € 150,00

599. **Amilcare ZANELLA** (Monticelli d'Ongina 1873 - Pesaro 1949) pianista, direttore d'orchestra e compositore. Diresse il Conservatorio di Parma e il Liceo Musicale di Pesaro.

L.a.f. "Amilcare Zanella" datata "Pesaro 17 / 2 / 28 anno 6°" a "Egregio Direttore e ottimo amico". Pp. 1 su carta di cm.18 x 13 intestata "Liceo musicale Rossini Pesaro - il Direttore". Di argomento amministrativo. Fori di archiviazione. € 35,00

Tutte le locandine sono del Teatro alla Scala, in formato di cm.26,5x18 su cartoncino paglierino. Il testo è racchiuso in una cornice decorativa con stemma.

600. Martedì 28 aprile 1987. "I CAPULETI E I MONTECCHI" tragedia lirica in due atti di Vincenzo Bellini. Concertatore e direttore d'orchestra Armando Gatto. Regia di Pier Luigi Pizzi. **Firme autografe di Armando Gatto, June Anderson, Delore Ziegler, Giorgio Surian, Dano Raffanti.** € 80,00

601. Martedì 16 giugno 1987. "LE NOZZE DI FIGARO". Opera buffa in quattro atti di Wolfgang Amadeus Mozart. Concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Muti. Regia di Giorgio Strehler. **Firme autografe di Riccardo Muti, Giorgio Strehler, Patrizia Pace, Giorgio Surian, William Shimmel, Samuel Ramey, Ann Murray, Barbara Hendricks.** € 100,00

602. Lunedì 7 dicembre 1987. Serata d'inaugurazione della stagione d'opera e balletto 1987/88. "DON GIOVANNI" Dramma giocoso in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart. Concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Muti. Regia di Giorgio Strehler. **Firme autografe di Thomas Allen, Natale de Carolis, Claudio Desderi, Susanne Mentzer, Ann Murray, Francisco Araiza.** € 120,00

603. Domenica 17 gennaio 1988. "I DUE FOSCARI" Tragedia lirica in tre atti di Giuseppe Verdi. Concertatore e direttore d'orchestra Gianandrea Gavazzeni. Regia di Pier Luigi Pizzi. **Firma autografa di Gianandrea Gavazzeni.** Cast: Renato Bruson, Alberto Cupido, Linda Roark - Strummer, Luigi Roni, Renato Cazzaniga, Monica Tagliasacchi, Aldo Botton. € 50,00

604. Martedì 2 febbraio 1988. "FETONTE" Opera in tre atti di Niccolò Jommelli. Concertatore e direttore d'orchestra Hans Vonk. Regia di Luca Ronconi. **Firme autografe di Luciana D'Intino, Mariana Nicolesco, Bernadette Manca di Nissa e Curtis Rayam.** Il cast comprendeva anche: Luciana Serra, Sumi Jo, Fiorella Pediconi, Denia Mazzola, James Bowman. € 40,00

605. Martedì 22 marzo 1988. "DER FLIEGENDE HOLLANDER" Opera romantica in tre atti di Richard Wagner. Concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Muti. Regia di Michael Hampe. **Firme autografe di James Morris, Robert Lloyd, Margarita Lilova.** Nel cast anche: Deborah Polaski, Eberhard Buechner e Robert Gambill. € 60,00

606. Venerdì 23 dicembre 1988. "GUGLIELMO TELL". Melodramma tragico in quattro atti di Gioacchino Rossini. Concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Muti. Regia di Luca Ronconi. **Firme autografe di Cheryl Studer, Chris Merritt, Giorgio Surian.** Il cast comprendeva anche: Giorgio Zancanaro, Franco de Grandis, Elizabeth Norberg-Schulz, Francesca Franci, Cesare Suarez, Alfredo Zanzano, Alberto Noli, Renato Cazzaniga e Ernesto Panariello. € 50,00

607. Martedì 14 marzo 1989. "LE NOZZE DI FIGARO". Opera buffa in quattro atti di Wolfgang Amadeus Mozart. Concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Muti. Regia di Giorgio Strehler. **Firme autografe di Patrizia Pace, Ferruccio Furlanetto, Ann Murray, Cheryl Studer, William Shimmel, Giorgio Surian.** Nel cast anche: Elizabeth Norberg Schulz, Gloria Banditelli, Ernesto Gavazzi, Claudio Giombi, Oslavio di Credico, Anna Zoroberto, Milena Pauli. € 90,00

### **PER L' ITALIA:**

- Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail (info@gallinimusic.it).
- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.  
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.
- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto e firmato comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.
- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il numero di Partita I.V.A. e Codice Fiscale al momento dell'ordinazione.
- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.
- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.
- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE  
Di Annalisa Gusti  
Via Gorani 8 - 20123 MILANO  
Tel/fax (++39) 0272.000.398  
e-mail: info@gallinimusic.it

P. I.V.A. 09301780152  
C.C.I.A.nr.1282202.

## **SALE CONDITIONS:**

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (++39 0272 000 398), e-mail (info@gallinimusica.it).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer to our account at Banca Popolare di Crema - via S.Vittore al Teatro 1 - 20123 Milano, Italy - Account n° 9321/34. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter.  
No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account n° 10691202 at the name 'LIBRERIA MUSICALE DI ANNALISA GUSTI'.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards). Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE  
Di Annalisa Gusti  
Via Gorani 8 - 20123 MILANO  
Tel/fax (++39) 0272.000.398  
e-mail: info@gallinimusica.it

P. I.V.A. 09301780152  
C.C.I.A.nr.1282202.