

# ***LIBRERIA MUSICALE GALLINI***

VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL. e FAX. 0272.000.398

## **CATALOGO NR. 29**

### **PRIMAVERA 2006**

#### **INDICE:**

<b>BIOGRAFIE.....</b>	<b>pag. 1 (da nr. 1 a 160)</b>
<b>LIBRI DI ARGOMENTO MUSICALE.....</b>	<b>pag. 15 (da nr. 161 a 321)</b>
<b>SPARTITI D'OPERA PER CANTO E PIANOFORTE...pag. 31 (da nr. 322 a 447)</b>	
<b>MANOSCRITTI MUSICALI.....</b>	<b>pag. 44 (da nr. 448 a 517)</b>
<b>MANOSCRITTI DI MUSICA SACRA.....</b>	<b>pag. 53 (da nr. 518 a 536)</b>
<b>MUSICA AUTOGRAFA.....</b>	<b>pag. 55 (da nr. 537 a 565)</b>
<b>LETTERE AUTOGRAFE DI MUSICISTI.....</b>	<b>pag. 60 (da nr. 566 a 620)</b>
<b>LETTERE AUTOGRAFE DI LETTERATI ECC.....</b>	<b>pag. 70 (da nr. 621 a 645)</b>

1. AA.VV. (direttore Silvio D'AMICO): "Enciclopedia dello spettacolo". Roma, Unedi 1975. 12 voll. 4° leg. ed. tela. Circa 30.000 voci in ordine alfabetico su: il teatro drammatico e musicale in tutte le loro forme (dramma, opera, operetta, danza, balletto, varietà, rivista, teatro dei fantocci), il cinema, la televisione e il circo equestre. Un repertorio fondamentale sul mondo dello spettacolo. € 1200,00
2. Rodolfo CELLETTI: "Il teatro d'opera in disco". Milano, Rizzoli 1976. 8° leg. ed. pp.615. La sempre valida discografia critica delle opere complete incise dal 1950 al 1975. € 150,00
3. Silvestro SEVERGNINI: "Alla Scala con... Bach, Bartok, Beethoven, Berlioz, Brahms, Bruckner, Ciaikovski, Catalani, Clementi, Donizetti, Franck, Gounod, Janacek, Liszt, Mahler, Massenet, Mussorgski, Pergolesi, Puccini, Rimski Korsakov, Schoenberg, Smetana, Sostakovich, Verdi". Milano per la Scala 1999. 4° leg. ed. pp.148. € 25,00
4. Franco MANNINO: "Genii ... VIP e gente comune". Introduzione di Elisabeth Mann Borgese. LIM 1997. 16° br. pp.212 e 16 ill. Non solo un'autobiografia di Mannino (compositore e direttore d'orchestra, n. Palermo 1924) ma un mosaico di ritratti dei 'grandi' del nostro tempo: da Stravinski a Luchino Visconti, da Einstein a Grace di Monaco. Piacevolissimo. Nuovo. € 12,00
5. Franco MANNINO: "I contrabbassi dipinti. Adagetti musicali". Introduzione di Massimo Bogianckino. Akademos 1996. 16° br. pp.146. Il libro è una raccolta di aneddoti e esperienze dirette nella vita musicale italiana. Nuovo. € 10,00
6. AA.VV. (a cura di Mariangela Donà e François Lesure): "Scritti in memoria di Claudio Sartori". LIM 1997. 8° br. pp.189 con citaz. musicali. Scritti di: F. Lesure: Claudio Sartori; N. Bridgman: Une nouvelle source italienne de chant au luth; K. Dorfmueller: Eine Sammlung italienischer Libretti des 19. Jahrhunderts in der Bayerischen Staatsbibliothek; M.P. McClymonds: ....Music of Salieri, Anfossi, Alessandri e Mortellari for the Opening of La Scala 1778-1779; M. Donà: La musica strumentale nei circoli privati milanesi nella prima metà dell'800; P. Petrobelli: Le sonate per organo di Gaetano Valeri; M. Chusid: ...The Female Leads in 'Le trouvère'; E. Zanetti: La musica nella biblioteca Borghese. Nuovo. € 30,00
7. François DESPLANTES: "Les musiciens célèbres". Limoges, E. Ardant s.d. (inizio '900). 4° leg. tela bella copertina liberty orig. applicata al piatto ant. pp.320 con 19 bei ritratti. I musicisti trattati sono: Palestrina, di Lasso, Michel Lalande, Lulli, J.S. Bach, Haendel, Rameau, Gluck e Piccinni, Gretry, Haydn, Pergolesi e Monsigny, Mozart, Salieri, Dalayrac, Cherubini, Méhul, Spontini, Carafa, Beethoven, Weber, Boildieu, Auber, Féti, Meyerbeer, Rossini, Hérold, Donizetti, Halévy, Adam, Berlioz, Bellini, Mendelssohn, Schumann, Verdi, David, Massé, Offenbach, Wagner, Hoerter. Bello. In francese. € 100,00
8. AA.VV.: "1880/1930 Momenti della messa in scena". Catalogo della mostra allestita al Museo Teatrale alla Scala nel 1977. 4° obl. br. pp.44 con disegni di movimenti scenici. Due scritti di G. Carutti e M. Conati seguiti dalla riproduzione delle disposizioni sceniche compilate da Giulio Ricordi per la Manon Lescaut di Puccini. Interessantissimo. € 65,00
9. Stefano BIANCHI: "La musica futurista. Ricerche e documenti". LIM (collana di studi musicali diretta da Alberto Basso) 1995. 8° br. pp.247. Pratella, Russolo, Mix, Depero e Casavola, opere e scritti. Il primo studio importante su quel rivoluzionario movimento interdisciplinare che fu il futurismo. Nuovo. € 20,00
10. Nino D'ALTHAN: "Ars. Gli artisti italiani e le loro opere. Architetti, incisori, miniatori, musicisti, pittori, scultori". Torino, G.Gallizio 1902. 16° br. pp.289, bella copertina ill. ma

po' sporca. Dorso riparato, una leggera gora d'umido al margine della copertina e delle prime pp. In ordine alfabetico artisti noti e meno noti. Interessante. € 60,00

11. Romain ROLLAND: 'Musiciens d'autrefois: l'opera avant l'opera, l'Orfeo di Luigi Rossi, Lully, Gluck, Gretry, Mendelssohn'. Paris, Hachette 1914. IV edizione. 16° leg.m.tela pp.306 di cui 7 di musica dell'Orfeo di Luigi Rossi. In francese. € 25,00

12. Romain ROLLAND: 'Musiciens d'aujourd'hui'. Paris, Hachette 1914. III edizione. 16° broch. pp.278. Nel volume: Berlioz, Wagner: Sigfrido e Tristano, Saint-Saëns, D'Indy, R.Strauss, Wolf, Perosi, Debussy: Pelléas e Mélisande, il rinnovamento: la musica a Parigi dopo il 1870. In francese. € 25,00

13. Henri DE CURZON: "Musiciens du temps passé". Paris, Fischbacher 1893. 16° leg. m. tela pp.297. Nel volume: Les dernières années de Weber; Mozart et le Mozarteum de Salzburg; Mehul; Hoffmann musicien. Intonso. In francese. € 23,00

14. R. PAULUCCI DE CALBOLI: "Les Musiciens nomades d'Italie". Paris, aux bureaux de La Revue 1903. 8° br. pp. 31. Estratto da "La Revue". Un breve ma ben documentato studio sui 'musicisti nomadi' italiani in Francia. Copertina e dorso un po' rovinati. In francese. € 20,00

15. Lionel DE LA LAURENCIE:: "Les createurs de l'Opéra en France". Paris, Felix Alcan (collana 'Les Maîtres de la musique') 1921. 8° br. pp. 215. Esempi musicali nel testo. Bibliografia. In francese. Dal dramma liturgico medioevale al '700. € 18,00

16. Octave FOUQUE: "Les revolutionnaires de la musique - Lesueur, Berlioz, Beethoven, Richard Wagner, la musique russe". Paris, Calmann Lévi 1882. 16° leg. tela, pp. 358. In francese. € 40,00

17. Guido SALVETTI (a cura di): "Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento: Mayr e Zingarelli". LIM, Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Milano. 8° br. pp.171. Nel vol: C. Toscani: 'Soggetti romantici nell'opera italiana del periodo napoleonico (1796 - 1815). A. De Bei: 'Giulietta e Romeo' di Nicola Zingarelli: fortuna ed eredità di un soggetto shakespeariano'. P. Rossini: 'L'opera classicista nella Milano napoleonica (1796 - 1815)'. € 16,00

18. Ildebrando PIZZETTI: "Musicisti contemporanei. Saggi critici." Milano, Fratelli Treves 1914. 16° br. pp.XII+337. Saggi su: Verdi, Boito, Puccini, Debussy, Charpentier, Magnard, Ravel, Bloch e sul teatro di Gluck, sui trovatori, su oratorio e dramma sacro ecc. € 35,00

19. Michelangelo ZURLETTI: "La direzione d'orchestra. Grandi direttori di ieri e di oggi". Milano 1985. 8° br. pp.349. Bibliografia, discografia e indice dei nomi. Teoria dell'interpretazione. Il problema dell'interpretazione secondo i direttori. Il problema della direzione nel teatro d'opera. Nascita del direttore: i pionieri. I direttori moderni. € 16,00

20. Freda PASTOR BERKOWITZ: "Unfinished Symphony and other Stories of Men and Music." New York, Atheneum 1963. 8° leg. ed. con sovracoperta, pp. 228. Indice dei nomi e glossario. Esempi musicali nel testo. Nella prima parte viene spiegato, in una serie di brevi scritti, come mai certe composizioni musicali sono passate alla storia sotto uno pseudonimo, per esempio perchè l'Incompiuta si chiama Incompiuta, l'Eroica si chiama Eroica eccetera. La seconda parte del volume contiene invece brevi schizzi biografici di compositori. In inglese. € 27,00

21. JARRO (Giulio Piccini): "Sul palcoscenico e in platea. Ricordi critici e umoristici." Firenze, Bemporad 1897. 16° leg. m. pelle coeva, pp. VIII + 311. Profili di artisti. Tra gli altri Virginia Marini, Eleonora Duse, Antonio Scontrino, Regina Pinkert, Alamanno Morelli. € 40,00

22. Francis HUEFFER: "Studi critico musicali". Milano, Hoepli 1883. 16° br. pp.XIV+186. Nel volume: Beethoven di Thayer, Chopin, Scuole di musica all'estero, Arthur Schopenhauer, R. Wagner ed il suo 'Der Ring des Nibelungen', Mefistofele di Arrigo Boito. € 35,00
23. Costantino NEGRI: "Brevi considerazioni sull'evoluzione storica ed estetica della musica. Biografie dei musicisti vercellesi". Vercelli 1909. 8° leg. tela, copertina orig. applicata al piatto pp.350. Le biografie, complete di ritratto, di moltissimi musicisti, in gran parte dimenticati. Raro. € 130,00
24. Stefano SCARDOVI: "L'opera dei bassifondi. Il melodramma 'plebeo' nel verismo musicale italiano." LIM 1994. 8° br. pp.XII+152. € 20,00
25. STENDHAL (Henry Beyle): "Vies de Haydn, de Mozart et de Metastase". Paris, Michel Lévy 1854. 16° leg. m. tela pp.343. Ottavo volume della I edizione completa delle opere di Stendahl (1853 - 1877, 22 voll.). Qualche ingiallitura. In francese. Questa tripla biografia uscì a Parigi nel 1814, firmata con lo pseudonimo Alexandre César Bombet. Fu poi ristampata nel 1818 a firma Stendhal. Non è altro che una disinvolta compilazione o un plagio, o un "raffazzonamento", per la prima parte, delle "Haydine" di Carpani, per la seconda di uno studio di C.Winkler e per la terza di scritti del Baretti e del Sismondi, autori tutti che nel libro non sono mai nominati. € 150,00
26. LE BARON ERNOUF: 'Compositeurs célèbres: Beethoven, Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Schumann.' Paris, Perrin 1888. 16° br .pp.350. Ogni biografia è preceduta da un ritratto in xilografia. Alcune ingialliture. In francese. € 60,00
27. Victor SEROFF: "Le group des cinq. Balakirev, Borodine, Moussorgsky, César Cui, Rimsky - Korsakoff". Paris, Le Bon Plaisir 1949. 8° br. pp. 315. In appendice elenco delle opere dei cinque. In francese. € 28,00
28. Eugene SAUZAY: "Haydn, Mozart, Beethoven. Etude sur le quatuor." II edizione. Paris, Firmin Didot 1884. 8° leg. m. pelle pp. VI + 173. Prima un' introduzione a carattere generale sul quartetto, poi, per ogni autore, una breve biografia seguita dal catalogo tematico della produzione quartettistica del medesimo. In francese. € 70,00
29. Henri DE CURZON (Le Havre 1861 - Parigi 1942 musicologo e archivista francese): "Weber d'après ses lettres a sa femme. Mozart - Méhul - Hoffmann - Schubert." Paris, Fischbacher s.d. (fine '800). 16° bella leg. m.pelle. pp. 315 e una tav. di musica ripiegata. Il volume contiene anche saggi su Mozart, Mehul, Hoffman e Schubert. In francese. € 50,00
30. Adriano BASSI e Guido MOLINARI: "Tendenze della musica contemporanea. Studi monografici su: Angelo Canepa, Carlo Carfagna, Mario Cesa, Ennio Cominetti, Guido Donati, Renato Grisoni, Stefano Procaccioli, Delia Mugnaini Robotti". Milano, Guido Miano 1994. 16° br. pp.122. Biografia, elenco delle opere e analisi di alcune composizioni degli autori citati. Invio autografo di D.Mugnaini Robotti. € 12,00
31. Marcello BALLINI: "Commemorazione del maestro Franco Abbiati." Estratto da "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti", Bergamo 1982. 8° br. pp. 25. € 7,00
32. Werner NEUMANN: "Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs". Berlin, Verlag der Nation 1953. 4° leg. ed. pp.319 quasi tutte di illustrazioni (luoghi, ritratti, facsimili di lettere e di musica ecc). Bello e interessante. € 150,00

33. AA.VV. (a cura di Mariateresa DELLABORRA): "Une invention moderne. Baldassarre da Belgioioso e il Balet comique de la Royné". LIM 1999. 8° br. pp.254 con brani di musica e la riproduzione delle ill. originali del libretto stampato a Parigi nel 1582. Il vol. raccoglie tre saggi su Baldassarre da Belgioioso e l'edizione completa del testo sia letterario che musicale del suo 'Balet comique'. Nuovo. € 31,00
34. Frank HEUTSCHEL: "Funktion und Bedeutung der Symmetrie in den Werken Béla Bartoks". Quaderni di Musica / Realtà 40. LIM 1997. 16° br. pp.216 con citazioni musicali. Saggio vincitore del premio internazionale 'Latina' di studi musicali 1994. Nuovo. In tedesco. € 16,00
35. Giannotto BASTIANELLI: "Gli scherzi di Saturno. Carteggio 1907 - 1927". (A cura di M. De Angelis). LIM 1991. 8° br. pp. LXV +338 con 28 ill. Breve biografia di Bastianelli, carteggio, composizioni, scritti. Bibliografia e indici. € 26,00
36. Guido PANNAIN: "Beethoven". Torino, Arione (1938). 16° cart. ed. con sovracoperta ill. con un ritratto di Beethoven, pp.64 + 45 belle ill. € 20,00
37. Edouard G.J. GREGOIR: "Les tribulations d'un artiste musicien à Paris en 1812: Pietro Belloni, compositeur - professeur de Naples". Paris, Schott 1884. 8° br. pp.30. In francese. Pietro Belloni (Maestro di canto e compositore nato a Milano nella seconda metà del '700, insegnò canto al Conservatorio di S.Onofrio a Napoli, poi passò a Parigi dove scrisse anche la musica di alcuni balli). € 35,00
38. Fernando PALAZZI: "Sem Benelli. Studio biografico - critico". Ancona, G.Puccini & figli 1913. 8° br. ritratto xilografico di Benelli in copertina, pp.176. Sem Benelli (Filettole FI 1877 - Zoagli GE 1949), poeta e drammaturgo. Alcuni suoi lavori drammatici furono elaborati a libretto per il teatro lirico: 'L'amore dei tre re' musicato da Montemezzi, 'Il Mantellaccio', musicato da Setaccioli, 'La Gorgona' musicata da Alberti, 'La cena delle beffe' musicata da Giordano. Una sua cantata 'Verso la suprema armonia del tutto' in gloria di Giuseppe Verdi, fu musicata da F.Cilea. € 30,00
39. Bernard GRUN (a cura di): "Alban Berg: letters to his wife". London, Faber and Faber 1971. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.456 e 36 ill. Cronologia e indice dei nomi. 488 lettere di Berg dal 1907 al 1935. In inglese. € 38,00
40. AA.VV. (a cura di G. Seminara e A. Licciardello): "Wozzeck". Atti del convegno 'Il Wozzeck di Alban Berg, Catania 1996'. LIM 1999. 8° br. pp.162 con ill. e citaz. musicali. Interventi di G. Seminara, A. Licciardello, L. Spampinato, A. Arcidiacono, G. Cantone, L.M. Ugolini, A. Marcellino, D. Miozzi. Nuovo. € 16,00
41. Hector BERLIOZ: "Memorie comprendenti i suoi viaggi in Italia, in Germania, in Russia e in Inghilterra. 1803-1865". Milano, Genio 1947. 2 voll. 8° leg. tela pp.365 e pp. 302. € 30,00
42. Adolphe BOSCHOT: "Une vie romantique: Hector Berlioz". IX ed. Paris, Plon 1920. 16° br. pp.426. In francese. € 12,00
43. Paul-Marie MASSON: "Berlioz". Paris, Plon (Les maitres de la musique) 1923. 8° br. pp.250. In francese. € 15,00
44. Paul LANDORMY: "Bizet". Paris, Alcan (collana 'Les maîtres de la musique') 1924. 8° br. pp.182, citazioni musicali nel testo. In appendice catalogo delle opere di Bizet e bibliografia. Qualche segno a matita blu nel testo. Dorso riparato. In francese. € 20,00

45. Guido Maria GATTI: "Giorgio Bizet". Torino, La riforma musicale ('I grandi musicisti') 1914. 16° br. mancante di copertina, pp.95, ritratto di Bizet in antip. € 20,00
46. AA. VV.: "Arrigo Boito. Scritti e Documenti nel trentesimo anniversario della morte". Milano, a cura del comitato per le onoranze ad Arrigo Boito, 1948. 4° br. pp.153. Scritti di S. Lopez, U. Giordano, P. Nardi, E. Janni, E. Gara ed altri. Ricca iconografia: oltre alla riproduzione a colori del ritratto di Boito, opera di Amisani, numerosi fac-simili di autografi boitiani, fotografie, manifesti, scenografie ed altro. € 50,00
47. Luigi ORSINI (a cura di): "Marco Enrico Bossi". Fascicolo commemorativo a iniziativa della Accademia di Musica Marco Enrico Bossi. Milano, Fiamma Febbraio 1926 (1° anniversario della morte). 8° br. pp.138 e alcune tav. f.t. Ed. limitata a 1000 es. numerati. In appendice catalogo delle opere di M. E. Bossi. € 35,00
48. AA.VV. (a cura di Marco Vincenzi): "Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento". Atti del Convegno Internazionale di Studi Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni. Empoli 12-14 novembre 1999. Quaderni di Musica/Realtà nr.50. LIM 2001. 8° br. pp.355. con alcune citazioni musicali. Diciannove relazioni dei maggiori studiosi busoniani approfondiscono alcuni aspetti del rapporto di Busoni col pianoforte. Nuovo. € 16,00
49. AA.VV. (a cura di F. Ballardini, A. Cutroneo, E. Negri): "John Cage. L'espressione si sviluppa in colui che la percepisce". Atti del convegno, Riva del Garda. settembre 2002. LIM 2003. 8° br. pp.151 con alcune citazioni musicali. Relazioni di G. Vinay, R. Dalmonte, M. Lenzi, G. Salvetti, M. Porzio, G. Cardini, M. Lavista, L. Camilleri. Nuovo. € 25,00
50. Luigi FERRARI (a cura di): "Maria Callas al Teatro alla Scala 1950 -1961". Milano, teatro alla Scala, Gala internazionale del 11 dicembre 1983. 8° gr. br. pp.32 tutte di fotografie b.n. della Callas in scena al teatro alla Scala. € 25,00
51. Carla VERGA: "Vita di Maria Callas con la cronologia degli spettacoli". Akademos 1995. 16° br. pp.132. € 10,00
52. Mario TORTA: "Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli". LIM 1993. 2 voll. 8° br. pp. XCVIII+314 e 779. Catalogo tematico delle opere del più grande compositore di musica per chitarra a cavallo tra la fine del '700 e l'inizio dell'800 con bibliografia, cronologia e fonti. Indice cronologico, per generi e forme, per organico, dei dedicatari, degli editori, dei titoli e degli incipit. Nuovo. € 85,00
53. Giuseppe PONZ DE LEON: "Riccardo Casalaina". Napoli, Studio di propaganda editoriale (Collana di Cultura Musicale) 1939. 16° br. pp.39 e un ritratto di Casalaina (Novara di Sicilia 1882 - Messina 1908. Uno dei più promettenti compositori italiani, prematuramente morto nel terremoto di Messina). € 30,00
54. Rudolf von TOBEL: "Pablo Casals". Zürich, Rotapfel Verlag 1945. 8° leg. ed. pp.140 e alcune tavv. f.t. Bibliografia. In tedesco. € 25,00
55. Michele LESSONA: "Chopin". Torino, Arione (1938). 16° cart. ed. con sovracoperta ill. con un ritratto di Chopin, pp.62 + 28 belle ill. € 20,00
56. Rossella FABBRI: "Cesare Ciardi, un flautista toscano alla corte dello zar". Akademos 1999. 8° br. pp.139, qualche ill. e citazioni musicali. Catalogo delle opere, bibliografia e indice dei nomi. Nuovo. € 15,00

57. Gianluigi MATTIETTI: "Geometrie di musica. Il periodo diatonico di Aldo Clementi". LIM 2001. 8° br. pp.275 con citazioni musicali, tabelle e grafici. Studio analitico della musica di Aldo Clementi successiva al 1970, il cosiddetto 'periodo diatonico'. Questo vol. ha vinto il premio internazionale Latina di studi musicali nel 1996. Nuovo. € 21,00
58. Leon PLANTINGA: "Muzio Clementi. La vita e la musica". Milano, Feltrinelli 1980. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.346, molte citazioni musicali nel testo. Ampia bibliografia e indice dei nomi e delle opere. € 35,00
59. Giovanni CIFARIELLO: "Alvaro Company. La chitarra in Italia nel '900". LIM 1999. 8° br. pp.146 con ill. e molti bei facsimili di scritti e di musica. Bibliografia e indice dei nomi. Nuovo. € 20,00
60. Saskia FIKENTSCHER: "Die Verzierungen zu Arcangelo Corellis Violinsonaten op.5". Ein analytischer Vergleich unter besonderer Berücksichtigung der Beziehung von Notation und Realisation. Quaderni di Musica / Realtà 35. LIM 1997. 16° br. pp.86 con citazioni musicali. Saggio vincitore del premio internazionale 'Latina' di studi musicali 1992. Nuovo. In tedesco. € 16,00
61. AA.VV.: (a cura di Arrigo Quattrocchi): "Studi su Luigi Dallapiccola". Un seminario della facoltà di Lettere dell'Università 'La Sapienza' di Roma. LIM 2000. 8° br. pp.XV+201. Una raccolta di saggi di: F. Bruni, A.M. Vitali, G. Brioschi, L. Mancini, G. Magnani, A. Quattrocchi, G. Brunella Sciacca e G. Vetere. Nuovo. € 21,00
62. Toti DAL MONTE:: "Una voce nel mondo". A cura di Giorgio Gualerzi. Prefazione di Franco Abbiati. Milano, Longanesi 1985. 8° leg. ed. con sovracoperta p.414 e 32 tav. L'autobiografia della celebre soprano. Seguono la cronologia dell'attività teatrale e concertistica, il repertorio e la discografia. € 60,00
63. Marco DELLA SCIUCCA: "Antonio Di Jorio. Percorsi della vita e dell'arte". LIM 1999. 8° br. pp.XVI+394 con ill. e citazioni musicali. Il primo studio esauriente sulla figura e sull'opera del compositore abruzzese, tanto amato dai suoi conterranei quanto dimenticato dalla musicologia ufficiale. Nuovo. € 31,00
64. AA.VV. (a cura di Emilio Sala e Davide Daolmi): "Quel novo Cario, quel divin Orfeo. Antonio Draghi da Rimini a Vienna". Atti del convegno internazionale. Rimini 5-7 ottobre 1998. LIM 2000. 8° br. pp.XXVII+531 con citaz. musicali, ill. b.n. e 16 tav. a colori. Numerose e interessanti le relazioni, tutte con oggetto Antonio Draghi (Rimini 1634 - Vienna 1700, compositore e librettista, iniziò a Venezia come basso cantante, nel 1685 si recò a Vienna dove divenne direttore dell'orchestra imperiale. Compose 175 opere. € 46,00
65. Roberto Manilla (a cura di): "Nazareno De Angelis, ossia l'opera vista dal Basso". Prefazione di Lorenzo Arruga. LIM per Ist. Abruzzese di Storia della musica 2003. 8° br. pp.XVI+509 e molte ill. Nuovo. € 50,00
66. Georges FAVRE: 'Paul Dukas: sa vie - son oeuvre'. Paris, La colombe 1948. 16° br. pp.126. Catalogo delle opere di Dukas. In francese. € 15,00
67. E. A. RHEINHARDT: "Vie d'Eleonora Duse". Paris, Perrin 1930. 16° leg. m. pelle pp.VI+327. Ritratto della Duse in antip. Bibliografia. In francese. € 40,00
68. Luca PALAZZOLO: "Il tocco cantante. Jan Ladislav Dussek compositore tra Mozart e Clementi". Akademos 1994. 8° leg. ed. pp.219 con molta musica nel testo. In appendice catalogo

tematico delle opere di Dussek. Nuovo. € 23,00

69. Silvia PAPARELLI: "Stanislao Falchi. Musica a Roma tra due secoli". Akademos 2001. 8° br. pp.XVII+311 con facsimili di autografi. Biografia, attività concertistica, analisi delle opere, catalogo delle opere, rassegna stampa e scritti su Falchi. (Stanislao Falchi: Terni 1851 - Roma 1922. compositore e didatta). € 26,00

70. Angel SAGARDIA: "Manuel De Falla". Madrid, Union Musical Española 1946. 8° br. pp. 76. Illustrazioni, catalogo delle opere, esempi musicali nel testo. In spagnolo. € 30,00

71. Corrado RICCI: "Farinelli. Quattro storie di castrati e primedonne fra sei e settecento. Akademos 1995. 16° br. pp. 102. Nuovo. € 8,00

72. Enrico CARERI: "Francesco Geminiani". LIM (collana 'Musica ragionata') 1999. 8° br. pp.346 con citazioni musicali, ill. e facsimili. In appendice catalogo tematico delle opere di Geminiani. Indice dei nomi e bibliografia. Nuovo. € 21,00

73. Mario PASI: "George Gershwin". Parma, Guanda ('Biblioteca di cultura musicale') 1958. 8° br. pp.154 con 19 ill. f.t. In appendice bibliografia, elenco delle opere di Gershwin e discografia. Intonso. € 25,00

74. Beniamino GIGLI: "Confidenze". Roma, De Carlo 1942. 16° br. pp.212. € 40,00

75. Carmelo DI GENNARO: "Glenn Gould. L'immaginazione al pianoforte". LIM, Quaderni di Musica e Realtà 1999. Glenn Gould e le sue interpretazioni. In appendice: bibliografia, scritti di e su Gould, catalogo delle produzioni audio / video, trasmissioni radiofoniche, televisive, film, colonne sonore composte da Gould. € 13,00

76. Louis PAGNERRE: "Charles Gounod. Sa vie et ses oeuvres". Paris, Sauvatre 1890. 8° br. copertina mancante, pp.432. Indice dei nomi. Intonso. In francese. € 70,00

77. Franz SEEBURG: "Joseph Haydn, scènes de la vie d'un grand artiste". Traduit de Franz Seebourg par J. De Rochay. Tours, Alfred Mame 1888. 8° leg. edit. con fregi al piatto ant. pp. 237. Una biografia romanzata. € 43,00

78. Mizi BRUSOTTI: "Di alcuni inediti 'Klavierkonzerte' di J. Haydn". Estratto da 'Rivista musicale Italiana'. Torino, Bocca 1931. 8° br. pp.23 con citaz. musicali. € 10,00

79. Hermann von HASE: "Joseph Haydn und Breitkopf & Haertel". Leipzig, Breitkopf 1909. 8° br. pp. 64. Alcune ill. e un facsimile di lettera di Haydn. La corrispondenza intercorsa tra Haydn e il suo editore. In tedesco, caratteri gotici. € 45,00

80. André GEORGE: "Arthur Honegger". Paris, Claude Aveline ('La musique moderne') 1926. Ed. limitata a 1625 es. numerati, questo porta il nr.1314. 8° br. pp.138, catalogo delle opere di Honegger, bibliografia. Intonso, in francese. € 60,00

81. AA.VV. (a cura di A. Delfino e M.T. Rosa Barezzani): "Marc'Antonio Ingegneri e la musica a Cremona nel secondo Cinquecento". Atti della giornata di studi (Cremona 27 novembre 1992). LIM 1995. 8° br. pp.469. Sudi di: L. Paget, P. Besutti, A. Delfino, O. Mischiatì, R. Tibaldi, L. Mari, I. Fenlon, M. Toffetti, D. Sabaino, G. Jorini, M. Mangani, M.T. Rosa Barezzani, G. Bonomo, A. Delfino. Nuovo. € 61,00

82. Henri WOOLLETT: 'Un mélodiste français: René Lenormand'. Paris, Fischbacher 1930. 8° br. pp.138. In appendice catalogo delle opere di Lenormand (1846-1932) . Intonso. In francese. € 25,00
83. "3° Festival Leoncavallo" Brissago 4 Luglio - 3 Agosto 1998. Brissago 1998. 4° br. pp. 24. Tiratura limitata di 1500 esemplari. Contiene Il programma del festival, riccamente illustrato e con allegato un compact disc con una registrazione originale di Leoncavallo al pianoforte, riversata da rullo Welte registrato dallo stesso Leoncavallo l'8 Dicembre 1905. Nuovo. € 18,00
84. Giulio CONFALONIERI: "L'opera di Adriano Lualdi". Milano, Alpes 1932. 16° br. pp.134. L'opera di Lualdi (ovviamente fino al 1932), con particolare riferimento a 'La figlia del re' e 'Il diavolo nel campanile'. € 35,00
85. Henri PRUNIERES: "La vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully". Paris, Plon ( Nr. 27 della collana "Le roman des grandes existences"). 1928. 16° br. pp. III + 263. In francese. € 20,00
86. Leon DE BURBURE: "Charles Luython , compositeur de musique de la cour impériale (1550 - 1620) sa vie et ses ouvrages". Bruxelles, Hayez Imprimeur de l'Académie Royale de Belgique, 1880. 8° br. pp. 30. In app. è pubblicata una "Mélodie en mode phrygien" di Luython del 1604. € 30,00
87. AA.VV.: "Dialogo con Maderna. 18 concerti. Milano 30 settembre - 20 Dicembre 1989". Milano, RAI 1989. 8° br. pp.348. Il programma dei 18 concerti di musiche di Maderna o a lui dedicate. Le analisi delle opere sono a cura di: P. Petazzi, F.Magnani, D.Bryant, G.Montecchi, G.Soccio, M.Sambim, E.Restagno, M.Romito, D.Bertocchi, A.Vidolin. € 20,00
88. Rossana DALMONTE (a cura di): "Carteggio Bruno Maderna - Wolfgang Steinecke". Quaderni di Musica / Realtà 49. LIM 1995. 16° br. pp.226. Il carteggio, riportato in lingua originale, è parte in italiano e parte in tedesco. Nuovo. € 13,00
89. Giuseppe PUGLIESE: "Gustav Mahler ... il mio tempo verrà". Milano, Nuove ed. 1976. 8° leg. ed. pp.407 con musica e alcuni ritratti di Mahler nel testo. Discografia delle sinfonie di Mahler a cura di M.Vicentini. Indice dei nomi. € 50,00
90. Antonio MARIANI: "Luigi Mancinelli: la Vita e l'Epistolario". Akademos 1998. 2 voll. 8° br. pp.299 e pp.395. Cronologia, bibliografia, indice dei nomi, delle opere liriche e dei luoghi. I due volumi sono disponibili anche separatamente. Nuovo. € 55,00
91. Antonio MARIANI: "Marino Mancinelli. Competenza e sfortuna". Akademos 2001. 8° br. pp.XI+117. Biografia, cronologia delle opere e dei concerti diretti, catalogo delle opere, bibliografia. Indice dei nomi, delle opere e dei luoghi citati. La prima biografia del musicista - impresario, fratello del più noto Luigi, corredata da un'ampia cronologia e dal catalogo completo delle sue composizioni. Nuovo. € 16,00
92. AA.VV. (a cura di C. Di Gennaro e L. Pestalozza): "Per Giacomo Manzoni". Quaderni di Musica / Realtà supp. 2. LIM 2002. 8° br. pp.324 con alcune ill. Scritti su Giacomo Manzoni di C. Di Gennaro, A. Di Scipio, G. Luzzi, M. Pollini, J. Noller, E. Jona, E. De Lisa, M. Baroni, A. Guarnieri, P. Petazzi, P. Santi, R. Tedeschi, F. Micheli, L. Pestalozza, L. Freneyrou e altri. Nuovo. € 26,00

93. Pietro MASCAGNI (a cura di M. Morini, R. Iovino e A. Paloscia): "Epistolario". LIM 1996 - 1997. 2 voll. 8° br. pp. XVI+388 e pp.369. Indici delle opere, dei nomi dei destinatari. € 52,00
94. Bernhard SCHRAMMEK: "Zwischen Kirche und Karneval. Biographie, soziales Umfeld und Werk des römischen Kapellmeisters Virgilio Mazzocchi (1597 - 1646)". Bärenreiter e LIM 2001. 8° br. pp.398 con ill. e citaz. musicali. In tedesco. Volume vincitore del premio 'Latina' di studi musicali 2000. € 21,00
95. Pierre WOLFF: 'Georges Migot - étude générale'. Paris, Leduc 1933. 16° br. pp.105. Una breve biografia di Migot (Paris 1891-1976) seguita dal catalogo delle opere ampiamente commentato. Intonso. In francese. € 18,00
96. J.L. GALLOS DE GRIMAREST: "Vie de Monsieur de Molière". Réimprimée d'après le texte de 1705 suivie de la lettre critique, de la réponse a la lettre critique et précédée d'une notice biographique et critique de L. Chancerel". Paris, Albert ('Bibliothèque de l'amateur de théâtre') 1930. Edizione di 1150 es. numerati (questo porta il nr. 816). 8° br. pp.136 e 2 tav. f.t. € 50,00
97. Claudio GALLICO: "Autobiografia di Claudio Monteverdi. Un romanzo". LIM 1995. 16° br. pp.104. Nuovo. € 10,00
98. AA.VV. (a cura di Annalisa Bini): "Mozart e i musicisti italiani del suo tempo". Atti del convegno internazionale di studi, Roma 21-22 ottobre 1991. LIM per Accademia Nazionale di Santa Cecilia 1994. 8° br. pp.142 con citazioni musicali. Relazioni di L. Kantner, F. Lippmann, P. Petrobelli, G. Salvetti, M. Bianco, C. Wysocki, F. Pirani, G. Carli Ballola, D. Brandenburg, R. Giazotto. Nuovo. € 16,00
99. AA.VV. (a cura di Giacomo Fornari): "Mozart. Gli orientamenti della critica moderna". Atti del convegno internazionale Cremona 24-26 novembre 1991. LIM 1994. 8° br. pp.XIII+274. Relazioni di: A. Nascimbene, I. Adrian, F. Pirani, D. Neumann, P. Federici, M. Weber, G. Ciliberti, M. Beghelli, G. Fornari, C. Khitti. € 22,00
100. Giorgio TABOGA: "L'assassinio di Mozart". Presentazione di Luigi Della Croce. Akademos 1997. 16° br. pp.199. Una nuova ipotesi sulla morte di Mozart, ipotesi ardita ma supportata da numerosi dati e riscontri. € 13,00
101. Gianandrea GAVAZZENI: "Musorgskij e la musica russa dell'800". Firenze, Sansoni 1943. 8° br. pp. 317. € 40,00
102. Michel Dimitri CALVOCORESSI: "Mussorgsky". Milano, Bottega di Poesia (della collana "I fascicoli musicali" scelti da Giovanni Da Nova) 1925. 16° br. pp.223. Catalogo delle opere. Qualche esempio musicale nel testo. € 20,00
103. Giorgio NARDI: "Luigi Nardi. 45 anni di vita di teatro lirico". Ed. vita veronese 1981. 16° br. pp.233 con 15 tav. Vita e carriera del grande tenore. In app. repertorio e indice dei teatri nei quali Nardi ha cantato. Invio autografo dell'autore. € 25,00
104. M.J. RONZE NEVEU: "Ginette Neveu, la fulgurante carrière d'une grande artiste". Paris, Pierre Horay 1952. 16° br. pp.160 e 2 ritratti della grande violinista (Parigi 1919 - Azzorre 1949) tragicamente scomparsa in un incidente aereo al culmine della carriera. Discografia. € 40,00
105. Ernest THOINAN (Antoine Ernest Roquet: Nantes 1827 - Parigi 1894 musicologo francese): "Déploration de Guillaume Cretin sur le trépas de Jean Okeghem, musicien, premier Chapelain du Roi de France et Trésorier de Saint - Martin de Tours, remise au jour, précédée d'une introduction

biographique et critique, et annotée”. Paris, Claudin 1864. 8° br. pp. 49. Ed. limitata a 150 esemplari. Guillaume Cretin (Guillaume du Bois, poeta e statista francese attivo a cavallo tra il XV e il XVI secolo) compose questo elogio funebre in onore di Okeghem nel 1496, anno della morte dell’artista. € 50,00

106. Alberto FASSONE: “Carl Orff”. LIM (collana ‘musica ragionata’) 1994. 8° br. pp.446 e 8 tav. f.t. Elenco delle opere, bibliografia e indice dei nomi. Nuovo. € 19,00

107. Lino BIANCHI e Karl Gustav FELLERER: “Giovanni Pierluigi da Palestrina”. Torino, Eri 1971. 8° leg. ed. pp.429 con citaz. musicali e 24 tav. Vita e analisi delle opere. € 70,00

108. Lara Sonja URAS: “Nazionalismo in musica. Il caso Pizzetti dagli esordi al 1945”. LIM 2003. 8° br. pp.164 con citaz. musicali, facsimili e ill. Il vol. indaga sul complesso rapporto tra ideologia nazionalistica e musica mediante l’indagine degli atteggiamenti ideologici di un grande compositore come Ildebrando Pizzetti, scelto in quanto molto coinvolto nei dibattiti politici del suo tempo. Nuovo. € 20,00

109. Vladimiro BERTAZZONI: “I fratelli Giuseppe e Alessandro Procacci, glorie eugubine della lirica. Vita e carriera artistica in Italia e all’estero di due tenori a cavallo tra Otto e Novecento”. Prefazione di Giorgio Gualerzi, postfazione di Alfredo Gasponi. Gubbio 2004. 8° gr. br. pp.295 con 87 illustrazioni. Nuovo. € 50,00

110. Remo GIAZOTTO: “Puccini in casa Puccini”. Akademos 1996. 8° leg.ed. pp.291 con alcuni facsimili di lettere di Puccini. Un carteggio pucciniano di carattere familiare finora inedito. Nuovo. € 28,00

111. David BUTLER CANNATA: “Rachmaninoff and the Symphony”. Studien Verlag e LIM 1999. 8° br. pp.170 con grafici e citazioni musicali. In inglese. € 26,00

112. AA.VV. (a cura di Francesca Deller): “Enrico Radesca di Foggia e il suo tempo”. Atti del Convegno di studi Foggia 2000. LIM 2001. 8° br. pp.213 con ill. e citaz. musicali. Relazioni di: R. Colapietra, R. Moffa, S. Saccomani, R. Meucci, D. Fabris, F. Cotticelli, M. Giuliani, P. Balestra, A. Ruscillo, M. Columbro, A. Carideo. Nuovo. € 31,00

113. Felice ROMANI (a cura di Emilia Branca): “Poesie liriche edite ed inedite”. Torino, Loescher 1883. 8° br. pp.VI +510. L’opera poetica del grande librettista. € 150,00

114. Emilia BRANCA: “Felice Romani ed i più riputati maestri di musica del suo tempo. Cenni biografici ed aneddotici”. Torino, Loescher 1882. 8° br. pp.354. Fondamentale e rara opera su Felice Romani, le sue opere e i rapporti con i tanti compositori con i quali collaborò. € 170,00

115. Alessandro ROCCATAGLIATI: “Felice Romani librettista”. LIM (quaderni di ‘Musica / Realtà’) 1996. 8° br. pp.458 con facsimili di scritti di Felice Romani. Indice dei nomi e indice dei titoli. Un interessantissimo studio, su documenti di prima mano (riportati in appendice) sulla carriera di Felice Romani, uomo di lettere e di teatro. Nuovo. € 21,00

116. Lele D’AMICO: “Rossini”. Torino, Arione (1938). 16° cart. ed. con sovracoperta ill. con un ritratto di Rossini, pp.53 + 28 belle ill. € 20,00

117. Guido MONALDI: “Gioacchino Rossini nell’arte, nella vita, negli aneddoti”. Milano, Sonzogno (collana ‘gli uomini illustri’) 1936. 16° br. ill. con un ritratto di Rossini, pp.126. € 35,00

118. H. De CURZON: "Rossini". Paris, Alcan (collana 'Les Maîtres de la musique') 1920. 8° br. pp.207. La vita e l'opera di Rossini. In appendice catalogo delle opere. Invio autografo dell'autore. Molte piccole rotture e mancanze al margine esterno. In francese. € 20,00
119. STENDHAL (Henri Beyle) "Rossini". Milano, Genio 1949. 8° br. con sovracoperta, pp. XXXVII + 334. € 10,00
120. Gino RONCAGLIA: "Rossini l'olimpico". Milano, Bocca 1953. 8° br. pp.557, citazioni musicali nel testo e 17 tav. f.t. Prospetto cronologico delle composizioni e bibliografia. € 45,00
121. Giorgio FANAN: "Drammaturgia Rossiniana: Bibliografia dei libretti d'opera, di oratori, cantate ecc. posti in musica da Gioacchino Rossini". Roma 1997. 8° br. pp.1065. 1659 schede di libretti seguite dai seguenti indici analitici: dei librettisti e traduttori, dei compositori, degli interpreti vocali, degli orchestrali, dei collaboratori, dei luoghi di rappresentazione, dei personaggi delle opere, dei balli, dei coreografi, dei ballerini, dei generi e dei luoghi di edizione. Per finire un indice generale. Un repertorio fondamentale. Nuovo. € 60,00
122. Marco GRONDONA: "Otello. Una tragedia napoletana. Commento a Rossini". LIM 1997. 16° br. pp.146. Indice dei nomi e indice delle cose notevoli. € 10,00
123. Marco GRONDONA: "La perfetta illusione. Ermione e l'opera seria rossiniana". Akademos 1996. 8° br. pp. 356. Indice dei nomi e delle cose notevoli. € 25,00
124. AA.VV. (a cura di G. Borio e M. Casadei Turrone Monti): "Erik Satie e la Parigi del suo tempo". LIM Ed. 2001. 8° br. pp.139, qualche ill. e citaz. musicale nel testo. Indice dei nomi. Nel volume: O. Viola: 'Satie e qualche altro: l'enigma come mezzo di comunicazione'; A. Guarnieri Corazzol: 'Satie: la scrittura e l'esplosione'; E. Sala: 'Dalla Bohème all'Avant Garde: ancora nel segno dei fumisti'; T. Geraci: 'Dalla mauvaise musique alla musique d'ameublement. Satie e l'estetica del consumismo'; A. Trudu: 'Cinéma: partitura cinematografica o musique d'ameublement?'; G. Vinay: 'Satie, la Sonatine bureaucratique e il neo classicismo diabolico'; M. Privitera: 'Trois morceaux en forme de Satie: Ravel, Strawinsky, Casella e il Bon Maître'. Nuovo. € 20,00
125. Bruno LUISE: "Nuovi percorsi tonali in Erik Satie". Lucca 1999. 8° br. pp.178 con molte citazioni musicali. Una approfondita analisi delle Sarabandes, delle Gymnopédies e dei Nocturnes. € 16,00
126. Emile BAUMANN: "Les grandes formes de la musique. L'oeuvre de Camille Saint Saëns". Paris, Ollendorf ('Bibliothèque musicale') 1923. 8° br. pp.VII+480 con alcune citazioni musicali nel testo. Macchie d'umido al solo piatto post. Intonso. In francese. € 45,00
127. AA. VV.: "In ricordo del Maestro Achille Schinelli". Ed. in proprio, Milano 1970. 8° cart. pp.61. Nel primo anniversario della morte, il maestro Schinelli nel ricordo dei musicisti che lo conobbero. € 12,00
128. Ralph PALAND: "'Die glückliche Hand' von Arnold Schönberg. Formale Konzeption in der frühen Atonalität". LIM 2001. 8° br. pp.196 con alcune citaz. musicali. Vincitore del premio internazionale 'Latina' di studi musicali 1999. In tedesco. € 21,00
129. Albert SCHWEITZER : 'Aus meinem Leben und Denken'. Leipzig, Felix Meiner, 1932. 8° leg. ed. tela pp.211 e 8 ill. f.t. Finito di scrivere a Lambarenè nel 1931. Gli anni della scuola e dell'università, gli studi sul Cristianesimo, l'esperienza organistica, gli studi di medicina e le

esperienze africane di questa eclettica figura di intellettuale e filantropo, Premio Nobel per la Pace 1953. € 25,00

130. AA.VV. A cura del Comitato per le onoranze al Maestro Antonio Scontrino: "Antonio Scontrino nella vita e nell'arte". Trapani, Radio 1934. 8° br. pp 67. Contiene: un'orazione di Ettore Moschino, un breve profilo biografico di Antonio Scontrino e il catalogo generale delle sue opere. INSIEME A: A. SCONTRINO: "Sulla 'Cortigiana' - lettera a Gino". Firenze, Civelli febbraio 1896. 8° br. pp.8. L' autocritica di Scontrino dopo l'insuccesso (dalla critica attribuito al libretto di G.Cimino) della sua opera 'La cortigiana', rappresentata a Milano, al teatro Dal Verme, il 30 gennaio 1896. € 34,00

131. Franz SCHUBERT: "Notte e sogni. Gli scritti e le lettere tradotti e commentati". A cura di Luigi Della Croce. Lucca 1996. 16° br. pp.179. Bibliografia, indice delle lettere, delle poesie e delle prose, indice dei nomi. Nuovo. € 10,00

132. V. HELASVUO: 'Sibelius and the music of Finland'. Keuruu, Otava 1957. 16° br. pp.95 e 2 tav. b.n. f.t. Una breve storia della musica finlandese, Sibelius e i musicisti finlandesi che lo hanno preceduto e seguito. In inglese. € 20,00

133. Ippolito VALETTA: "Antonio Smareglia e La Falena". Trieste, Anonima Libreria Italiana 1929. 8° br. pp. 10. € 15,00

134. Paolo FRAGAPANE: "Spontini". Firenze, Sansoni 1954. 8° leg. ed. con sovracop. pp. VIII + 358. Molta musica nel testo. 8 tavv. f.t. Bibliografia. Indice dei nomi. Accuratissimo catalogo analitico delle opere. € 50,00

135. Alessandro BELARDINELLI (a cura di): "Documenti spontiniani inediti". Firenze, Sansoni antiquariato (collana 'Nuovi testi e rari') 1955. Edizione limitata a 666 esemplari numerati (questo porta il nr. 217). 2 voll. 8° br. pp.401 e 386, f.t. 2 ritratti e 26 facsimili di lettere e musica autografe. Indice dei documenti, dei nomi e dei facsimili. Intonso. € 150,00

136. George HOFFMANN: 'Stradivarius l'enchanteur'. Paris, Ed.des Gazettes 1938. 8° br. pp.218 e alcune tav. b.n. f.t. La vita del grande liutaio, la fortuna della liuteria italiana, la collezione Cozio di Salabue ecc. In francese. € 38,00

137. Joseph WECHSBERG: "The waltz emperors. The Life and Times and Music of the Strauss Family". London, Weidenfeld and Nicolson 1973. 8° leg. ed con sovracoperta ill. pp.272 con moltissime ill. b.n. e a colori. Indice dei nomi. In inglese. € 30,00

138. Mercedes MUNDULA: "La moglie di Verdi, Giuseppina Strepponi". Milano, Treves 1938. 8° br. con ritratto della Strepponi pp.317 e 16 iil. f.t. € 50,00

139. Pierpaolo POLZONETTI: "Tartini e la musica secondo natura". LIM 2001. 8° br. pp.XXVIII+164, qualche citaz. musicale nel testo. Bibliografia e indice dei nomi. Volume vincitore del Premio Internazionale Latina di studi musicali. Nuovo. € 21,00

140. Pierluigi PETROBELLI: "Tartini, le sue idee e il suo tempo". LIM (collana 'Musicalia')1992. 8° br. pp.173. Indice dei nomi. Nuovo. € 24,00

141. Marco CREPET: "Il teatro espressionista di Camillo Togni". Quaderni di Musica/Realtà nr.47. LIM 2001. 8° br. pp.214 con ill. b.n. e a colori e citazioni musicali. Il primo lavoro critico sulla figura di Camillo Togni (Gussago Brescia 1922 - 1999) e sul teatro musicale di ascendenza espressionista. Nuovo. € 16,00

142. John W. FREEMAN e Walfredo TOSCANINI: "Toscanini". New York, Treves 1987. 4° cart. ed. pp.77 quasi tutte di illustrazioni con brevi testi in inglese. € 28,00
143. Paul STEFAN: "Toscanini". Milano, Bocca (Biblioteca artistica) 1937. 16° br. con sovracoperta pp.XIX+128, ritratto di T. in antip. con facsimile della firma. Introduzione di S. Zweig. € 24,00
144. Paul STEFAN: "Toscanini". Mit einem Geleitwort von Stefan Zweig. Wien, Herbert Reichner 1935. 8° br. pp.72 + 16 di belle ill. In tedesco. € 40,00
145. AA.VV.: "Discografia di Arturo Toscanini" in lingua italiana e in lingua inglese. Milano, Musica e dischi 1957. 4° br. pp. 87. Ritratti fotografici di Toscanini in copertina ed in antip. Illustrazioni. € 35,00
146. Joseph HOROWITZ: "Toscanini. Come diventò un dio della cultura americana e contribuì a creare un nuovo pubblico per la musica classica". Milano, Mondadori 1988. 8° leg. ed. pp.536. Indice dei nomi. Interessante. € 60,00
147. David EWEN: "Storia di Arturo Toscanini". Bari, Leonardo da Vinci 1951. 16° br. pp.138. In appendice le più importanti premières di Toscanini, bibliografia ed elenco completo delle incisioni discografiche pubblicate in Italia. €18,00
148. Nuccio FIORDA: "Arte, beghe, bizze di Toscanini". Roma, Palombi 1969. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.185 con molte ill. Indice dei nomi. € 30,00
149. M. LABROCA e V. BOCCARDI: "Arte di Toscanini". Torino, ERI 1966. 8° leg. ed. pp.358 e 19 tav. f.t. La vita e l'arte di Toscanini, i grandi musicisti nella sua interpretazione, la memoria ed il carattere. In appendice: bibliografia, discografia, indice delle musiche e dei nomi. € 55,00
150. Guglielmo BARBLAN: "Toscanini e la Scala". Prefazione di Giulio Confalonieri. Milano, teatro alla Scala 1972. 8° br. pp.400, f.t. illustrazioni e il facsimile di un lungo autografo di Toscanini relativo al noto episodio dell'aggressione subita dal maestro a Bologna nel '31. A pp.311 e segg. sotto il titolo 'Testimonianze e confessioni', 69 lettere di e a Toscanini, con note di Eugenio Gara. Indice dei nomi. € 70,00
151. Francesco SANVITALE (a cura di): "Francesco Paolo Tosti e il suo tempo". Catalogo della mostra allestita in Ortona nel 140° anniversario della nascita di F.P.Tosti. ISMEZ 1986. 8° br. pp.107 con ill. citazioni da lettere, documenti. Cronologia della vita di Tosti e bibliografia. € 30,00
152. AA.VV. (a cura di Maria Caraci Vela e Marina Toffetti): "Marco Uccellini". Atti del convegno "Marco Uccellini da Forlimpopoli e la sua musica" 26-7 ottobre 1996, a cura della Società Italiana di Musicologia. LIM 1999. 8° br. pp.XIX+359 con citazioni musicali. Relazioni di: M. Toffetti, P. Wilk, D. Torelli, M. Eynard, J. Suess, D. Cantalupi, A. Lepore e L. Rovighi. Appendice bibliografica, e discografica. Nuovo. € 31,00
153. Gaetano CESARI e Alessandro LUZIO (a cura di): "I copialettere di Giuseppe Verdi". Prefazione di Michele Scherillo. Bologna 1968, copia anastatica dell'edizione di Milano, a cura della Commissione Esecutiva per le Onoranze a Giuseppe Verdi nel primo centenario della nascita, 10 Ottobre 1913. 8° leg. tela pp.XX+759 e 12 tav. f.t. Il testo di 386 lettere di e a Verdi. Indice dei nomi. € 45,00
154. Arthur POUGIN: "Via aneddotica di Verdi". Prefazione di Marcello Conati. Firenze, Passigli 1989. Copia anastatica dell'edizione del 1881. 8° br. pp.XII+182 con ill. Alcune lettere di Verdi,

ritagli di stampa relativi alle prime di alcune sue opere e facsimili di numerosi autografi verdiani.  
€ 25,00

155. AA.VV.: “Giuseppe Verdi”. Milano, E.A. Teatro alla Scala sotto gli auspici del Comitato Nazionale per le Onoranze a Giuseppe Verdi nel cinquantenario della morte, 1951. Edizione limitata a 2000 es. numerati. 4° cart. ed. pp.213 e 21 tav. a colori con i figurini originali per le prime rappresentazioni delle opere verdiane. Nel volume scritti di: A.Carpi, F.Abbiati, G. Roncaglia, A. Parente, C. Poggiali, G. Cenzato, Dino Buzzati, G. Tebaldini, A. Galletti, G. Barblan, F. Mompellio, T. Celli, G.Pannain, A. Della Corte, M. Mila, E.Gara, L.Ronga, G. Gavazzeni.  
€ 100,00

156. Luigi VERDI (a cura di) “Le opere di Giuseppe Verdi a Bologna (1843 - 1901)”. LIM 2001. 8° br. pp.XV+471. Il vol. raccoglie circa 500 articoli apparsi su quotidiani e riviste bolognesi. In appendice i resoconti della stampa bolognese sulla morte di Verdi. Indice degli articoli e indice degli interpreti con l’indicazione del ruolo interpretato. Nuovo. € 42,00

157. Franco MANNINO: “Visconti e la musica”. Prefazione di Lino Micciché. LIM 1994. 16° br. pp.127. Franco Mannino, compositore, direttore d’orchestra e pianista, fu il consigliere musicale del grande regista Luchino Visconti. Nuovo. € 9,00

158. A.E.F. DICKINSON: “An introduction to the music of R.Vaughan Williams”. Oxford University Press (collana ‘The Musical Pilgrim’) 1928. 16° br. pp.84, alcune citazioni musicali nel testo. In inglese. € 15,00

159. Ernst DECSEY: “Hugo Wolf. Erster Band: Hugo Wolfs Leben”. Berlin, Schuster & Loeffler 1903. 8° leg. ed. pp.159 + alcune tav. f.t. + 4 di facsimili di lettere e 3 di musica. In tedesco.  
€ 55,00

160. Diego CESCOTTI: “Riccardo Zandonai. Catalogo tematico”. LIM 1999. 8° br. pp.659.  
€ 50,00

161. (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Dom Anselm HUGHES): "Musica medioevale fino al '300". Vol. II di The New Oxford History of Music. Milano, Feltrinelli 1963. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XIV+500, citazioni musicali nel testo e 24 tav. f.t. € 90,00
162. (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Dom Anselm HUGHES e Gerald ABRAHAM): "Ars nova e Umanesimo 1300-1540". Vol. III di The New Oxford History of Music. Milano, Feltrinelli 1964. 8° leg. ed. pp.IX+628, citazioni musicali nel testo e 17 tav. f.t. € 100,00
163. (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Gerald ABRAHAM): "L'età del Rinascimento 1540-1630". Vol.IV di The New Oxford History of Music. Milano, Feltrinelli 1969. 2 voll. 8° leg. ed. con sovracoperta totali pp.XII+1055, citazioni musicali nel testo e 38 tav. f.t. € 180,00
164. (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Martin COOPER): "La musica moderna 1890-1960". Vol. X di The New Oxford History of Music. Milano, Feltrinelli 1974. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XII+728, citazioni musicali nel testo e 24 tav. f.t. € 90,00
165. (Strenna teatrale) AA.VV.: "Strenna teatrale europea. 1839 anno secondo". Milano, presso il giornale il Pirata. 8° cart. ed. dorso rifatto pp.202 e i ritratti di Virginia Blasis (Sommariva dis. Vinc. Rolla inc.), Fanny Cerrito (Sommariva / Cornienti), Domenico Donzelli (Focosi /Rados), Luigia Colombon (Sommariva /Cornienti) e Orazio Cartagenova (Rados). Qualche ingiallitura. € 250,00
166. (Strenna teatrale) AA.VV.: "Strenna teatrale europea. 1842 anno quinto". Milano, tip. Giuseppe Chiusi. 8° cart. ed. tagli oro pp.254 e i ritratti di Gaetano Donizetti, Carolina Ungher, Elisa Taccani, Fanny Lutzer e Agostino Rovere di Giuseppe (dis.) e Gaetano Cornienti (inc.) € 250,00
167. (Strenna teatrale) AA.VV.: "Strenna teatrale europea. 1847 anno V". Milano, tip. Guglielmini. 8° leg. carta pp.304 e i ritratti di A. de Guédéonoff (Gaetano Cornienti) Anaide Catellan Gianpietro (Gaet. Cornienti), la Rossi Caccia (Lemercier) e Giulia Grisi. Ingialliture e tracce d'uso. € 220,00
168. (Strenna teatrale) AA.VV.: "Strenna letterario teatrale. 1858 anno XXI". Torino, tip. Fory e Dalmazzo. 8° leg. ed. pp.175, un facsimile di un brano musicale di Verdi e i bellissimi ritratti di Fanny Gordosa (Focosi, lit. Corbella), Elena D'Angri nell'opera Giulietta e Romeo (lito Junck), Noemi de Roissi (lit. Paris) e Carolina Rosati nella polka del Corsaro (lito Junck). € 300,00
169. (Annuari - Milano) "Annuari del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano". In ogni vol. si trovano descritte le attività del conservatorio, la biblioteca e le nuove acquisizioni, i suoi insegnanti e le loro attività, gli allievi e i programmi dei saggi di studio e dei concerti del conservatorio. Milano 1963 - 1969. 8° br. con sovracoperta, pp. 315, 240, 267, 286 con ill., facsimili e alcune pp. di pubblicità del settore in ogni vol. Sono disponibili le annate: 1962/63 (con sguardo storico dal 1917 al 1962), 1963/64 - 1964/65 - 1968/69. Ogni vol. € 60,00. Tutti i 4 voll. € 200,00
170. (Annuari - Roma) "Regia Accademia di S.Cecilia - XX anni di concerti (dal 1895 al 1915)". Roma, A.Manuzio 1915. 4° br. pp.CXIX + 518. A un'introduzione sulla storia e le attività dell'Accademia, a cura del presidente dell'Accademia, Conte di San Martino e Valprega, segue il programma di tutti i concerti dal 1895 al 1915, l'elenco delle composizioni eseguite ordinate alfabeticamente per autore, l'elenco di tutti i direttori, gli artisti e i complessi che presero parte ai concerti e l'elenco delle prime esecuzioni. € 200,00

171. (Annuari - Roma) "Annuari della Regia Accademia di S.Cecilia" Ogni annuario riporta i verbali degli atti ufficiali dell'Accademia e del Conservatorio, l'elenco degli accademici, i necrologi dei defunti, l'elenco di tutto il personale e dei commissari per gli esami di diploma, i programmi di tutti i concerti tenuti all'Accademia e l'elenco di tutti i musicisti, direttori d'orchestra, complessi e cori che vi si sono esibiti. Tutti i corsi che si sono tenuti al Conservatorio, i programmi dei saggi e delle audizioni, le conferenze ecc. Roma, Tip. Mezzetti 1929 - 1940. 4° br. circa pp. 400 ogni vol. Sono disponibili le annate: 1914/16 - 1927/28 - 1929/30 - 1936/37 - 1937/38 - 1938/39. Tutte le 6 annate € 770,00

172. (Annuari - Roma) Laura CIANCIO (a cura di): "Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Annuari" Sono disponibili i volumi:

- a. "Annuario 1972 - 1981. Tomo I: Atti ufficiali". LIM1994. 8° br. pp.580. € 25,00
- b. "Annuario 1972 - 1981. Tomo II: Cronologia dei concerti". LIM 1998. 8° br. pp.384. € 25,00
- c. "Annuario 1992". LIM 1993. 8° br. pp.270 con alcune ill. Organici, atti ufficiali, Istituti culturali, Attività didattica e editoriale, cronologia dei concerti, legislazione. € 25,00
- d. "Annuario 1993". LIM 1994. 8° br. pp.269 con alcune ill. Organici, atti ufficiali, Istituti culturali, Attività didattica e editoriale, cronologia dei concerti, legislazione. € 25,00
- e. "Annuario 1994". LIM 1995. 8° br. pp.297 con alcune ill.. Organici, atti ufficiali, Istituti culturali, Attività didattica e editoriale, cronologia dei concerti, legislazione. € 25,00

173. (Teoria musicale) AA.VV. (a cura di D. Sabaino, M.T. Barezzani, R. Tibaldi): "Musicam in subtilitate scrutando. Contributi alla storia della teoria musicale". LIM 1994. 8° br. pp.XIII+463 con alcune citaz. musicali. Scritti di R. Airoidi, M. Boni, P. Amelio, E. Pesce, D. Sabaino, A. Rusconi, E. Torselli, S. Campagnolo, G. Bonomo, R. Cafiero, A.T. Rizzo, R. Dominguez, R. Pecci. Nuovo. € 50,00

174. (Teatro - Ferrara) AA.VV. (a cura di Paolo Fabbri): "Teatri di Ferrara. Commedia, opera e ballo nel Sei e Settecento". LIM 2002. 2 voll. 8° br. pp. XLVII+730. Scritti di P.Fabbri: 'Dopo la Devoluzione: due secoli di teatri a Ferrara', S. Monaldini: 'i Teatri della Commedia dell'Arte', R. Ziosi: 'il Teatro di San Lorenzo', C. Binaschi: 'il Teatro Bonacossi', A.Pampolini: 'Il Teatro Scroffa', C. Toschi Cavaliere: 'Scenografia e scenografi per Ferrara barocca', M.C. Bertieri: 'La circolazione dei testi: il caso del 'Caligola delirante''. € 80,00

175. (Teatro - impresari) Marcello DE ANGELIS (a cura di): "Le cifre del melodramma. L'archivio inedito dell'impresario teatrale Alessandro Lanari nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (1815 - 1870)". Firenze, Nuova Italia 1982. 2 voll. 4° br. pp.LXXVI+342 +48 di ill. (figurini, copertine, locandine, libretti ecc.) e pp.381 + 8 pp. di facsimili (avvisi, contratti, scritture, appalti). Indice dei nomi e indice analitico. L'affascinante storia del maggiore impresario teatrale del primo '800, attraverso i documenti del suo archivio. € 230,00

176. (Narrativa) AA.VV.: "Biblioteca Illustrata della Gazzetta Musicale di Milano. Vol.II 1887". Milano, Ricordi 1887. 16° leg. con copertine orig. applicate, pp. 208 con molte graziose ill. di A. Montalti. Una raccolta di racconti a soggetto musicale di C. Arner, H. Conway, A. Courtheoux, E. Ehrlich, O. Fava, C. Paladini, P. Solanges, U. Valcarengi, F.Venosta. € 60,00

177. (Scenografia) CENTRO ITALIANO DI ARTE, CULTURA, SPETTACOLO. MOSTRA D'OLTREMARE IN NAPOLI (a cura del). "I esposizione internazionale di scenografia contemporanea" Napoli, ottobre 1963, nel quadro degli Incontri Artistici Internazionali. Napoli, Arti grafiche F. Giannini, 1963. 8° obl. br. (in copertina disegno di Enrico Prampolini) pp.234. Per ogni artista partecipante una scheda biografica bilingue, italiano ed inglese, elenco e descrizione delle opere esposte nella mostra e numerose riproduzioni. Tra gli artisti trattati: G. Balla, N. Benois, G. Braque, F. Carena, F. Casorati, S. Eisenstein, O. Kokoschka, F. Léger, P. Picasso, M.

Sironi, A. Soffici, G. Severini. Le ultime quattro sezioni del catalogo sono dedicate ai disegni di scenografia provenienti dagli archivi del Centro Studi A.G. Bragaglia, del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro San Carlo di Napoli. € 70,00

178. (Opera Polonia - Catalogo) "L'opera in Polonia. Documenti e cimeli del Museo del Teatro Wielki, del Museo Nazionale, della Società Musicale di Varsavia e del Museo Nazionale di Poznan". Milano, Museo teatrale alla Scala 1969. 8° br. pp.47 con ill. € 25,00

179. (Musica popolare) "Dizionario della popular music. Gli strumenti". LIM 1996. 16° br. pp.102. Nuovo. € 9,00

180. (Musica popolare) Annuario degli archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia III/1995. LIM 1996. 8° br. pp.224. Nel vol. scritti di N. Scaldaferrì (Nel paese dei cupa-cupa), J.J. Nattiez, F. Fodermayr, R. Widdess (Free rhythm in Indian music), Y. Defrance (Ethnomusicologie du domaine français), W. Brunetto e F. Vacca. Nuovo. € 16,00

181. (Analisi musicale) AA.VV. (a cura di R. Agostini e L. Marconi): "Analisi della popular music". Rivista di Analisi e Teoria Musicale 2002/2. LIM 2003. 8° br. pp.XXIX+184. Contributi di R. Bowman, A. Forte, W. Everett, R. Middleton, J. Cotner, S. Lacasse. Nuovo. € 15,00

182. (Classicismo - Trieste) AA.VV. (a cura di I. Cavallini): "Itinerari del classicismo musicale. Trieste e la Mitteleuropa". Atti dell'Incontro internazionale di musicologia sulla ricezione del classicismo musicale a Trieste e in altri centri della Mitteleuropa. Trieste 1991. LIM 1992. 8° leg. ed. pp.147. Scritti di: V. Katalinic, L. Zoppelli, A. Rijavec, A. Arbo, K. Hålovà, F. Salimbeni, A. Trampus, I. Cavallini, M. Canale, F. Licciardi. Nuovo. € 23,00

183. (Musica jazz) AA.VV. (a cura di Maurizio Franco): "Il Jazz fra passato e futuro". Quaderni di Musica / Realtà 48. LIM 2001. 8° br. pp.204. Nuovo. € 13,00

184. (Melodramma) AA.VV. (a cura di G. Fornaroli): "Mito Opera. Percorso nel mondo del melodramma". LIM 2002. 8° br. pp.213 con 20 ill. Nel vol. A. Jona: 'Mito opera...', P. Fabbri: 'Monteverdi e il teatro da Mantova a Venezia', G. Fornaroli: 'Mozart...', J. Streicher: 'Verdi e la Germania', A. Fassone: 'Il teatro musicale di Wagner', G. Tonini: 'Viaggio a ritroso nella storia del teatro musicale a Bolzano'. Tutti i testi sono in italiano e in tedesco. Nuovo. € 20,00

185. (Analisi musicale) AA.VV. (a cura di Egidio Pozzi): "Recenti contributi italiani all'analisi musicale". Rivista di Analisi e Teoria Musicale 2002/1. LIM 2002. 8° br. pp.IX+147. Contributi di M. Baroni, R. Dalmonte, P. Gargiulo, M. Mastropasqua, F. Cifariello Ciardi e L. Curinga. € 20,00

186. (Analisi musicale) W. DRABKIN, S. PASTICCI, E. POZZI: "Analisi schenkeriana. Per un'interpretazione organica della struttura musicale". Quaderni di Musica / Realtà 32. LIM 1995-99. 8° br. pp.165 con alcune citaz. musicali. Il vol. espone l'impianto teorico e metodologico di analisi musicale elaborato dal musicologo austriaco Heinrich Schenker all'inizio del '900. Nuovo. € 19,00

187. (Musica popolare) AA.VV. (a cura di Roberto Leydi): "Guida alla musica popolare in Italia. Vol. I: Forme e strutture, Vol. II: I repertori". LIM 2001. 2 voll. 16° br. pp.273+206 con ill., grafici e citazioni musicali. Nuovo. € 34,00

188. (Musica del '600) AA.VV. (a cura di Paolo Fabbri): "Musica in torneo nell'Italia del Seicento". LIM 1999. 8° br. pp.X+190. Nel vol. scritti su giostre, tornei, fuochi e naumachie a Mantova, le feste d'armi a Modena, giostre e tornei a Parma e Piacenza, feste a cavallo alla corte sabauda ecc. € 31,00

189. (Musica del '900) AA.VV. (a cura di R. Favaro e L. Pestalozza): "La musica nella Germania di Hitler. 1933-1945: l'emigrazione interna". Convegno Internazionale Milano 1989. Quaderni di Musica / Realtà 33, LIM 1996. 8° br. pp.192. Le relazioni ricostruiscono l'ambiente e i comportamenti compositivi o politico - civili di celebri musicisti come Furtwängler, Hindemith, Webern ecc. in uno dei periodi più bui della storia mondiale. Testi di L. Pestalozza, E. Collotti, J. Mainka, F. Schneider, P. Petazzi ecc. Nuovo. € 11,00
190. (Musica elettroacustica) AA.VV. (a cura di Roberto Favaro): "Musica e tecnologia domani": Convegno internazionale sulla musica elettroacustica Milano 1999. Quaderni di Musica / Realtà 51. LIM 1995 - 2002. 8° br. pp.256. I testi degli interventi di D. Teruggi, G. Nottoli, F. Fabbri, N. Sani, E. Artemiev, L. Brümmer, F. Giomi, F. Kröpfl, J.C. Risset, A. Doro, A. Nuñez, A. Vidolin, W. Branchi, e altri. € 16,00
191. (Ballo) Monika FINK: "Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. und 19. Jahrhundert". Studien Verlag e LIM 1996. 8° br. pp.237 con graziose riproduzioni di stampe d'epoca. In tedesco. Nuovo. € 25,00
192. (Atti di congresso) AA. VV. (a cura di Licia Sirch): "Canoni bibliografici. Atti del convegno internazionale. Perugia 1996". LIM 2001. 8° br. pp.XVIII+518 e alcune ill. Nel vol. sono raccolti 26 interessanti studi con argomento l'iconografia, l'editoria e i periodici musicali, la ricerca, il riordino e la catalogazione di materiali musicali, i bibliotecari, le biblioteche musicali e i sistemi di informazione bibliografica musicale. Nuovo. € 52,00
193. (Saggistica) AA.VV. (a cura di Antonio Delfino): "Varietà d'harmonia et d'affetto. Studi in onore di Giovanni Marzi per il suo LXX compleanno". LIM 1995. 8° br. pp.XV+263 con citaz. musicali. Nel vol. sono raccolti 12 saggi sulla musica greca e la musica antica. Nuovo. € 37,00
194. (Saggistica) AA.VV. (a cura di M. Capra): "Una piacente estate di San Martino. Studi e ricerche per Marcello Conati". LIM 2000. 8° br. pp.504. Il vol. raccoglie 32 saggi dei più noti studiosi internazionali prevalentemente sul melodramma e Verdi in particolare. Nuovo. € 52,00
195. (Musica antica) AA.VV. (a cura di M. Toffetti): "Edizioni moderne di musica antica. Sei letture critiche". LIM 1997. 8° br. pp.XI+200. S. Campagnolo: 'Congaudeant catholici' e 'Verbum Patris umanatur' nell'ed. di T. Karp e H. von der Werf. R. Borghi. 'L'organum Sanctae Germane' nelle ed. di H. Husman e E. Roesner. M. Brusa: 'Un anonimo mottetto del duecento in un'ed. di H. Tischer. T. Morsanuto: 'Poi che da te mi convien partir via: una ballata di Landini ... Nuovo. € 26,00
196. (Musica medioevale) AA.VV. (a cura di A. Ziino): "La sequenza medievale". Atti del Convegno Internazionale Milano 1984. LIM 1992. 8° leg. ed. pp.171 con citaz. musicali e facsimili. Scritti di W. Arlt, L. W. Brunner, G. Cattin, M.N. Colette, P. Damilano, F. A. Gallo, B. Gillingham, D. Hiley, M. Huglo, R. Jacobsson, A. Roncaglia, A. Ziino. Nuovo. € 26,00
197. AA. VV. (a cura di G. Tonini): "Musica come ponte tra i popoli". Atti del Convegno Internazionale di studi Bolzano 1998. LIM 2001. 8° br. pp.XVIII+184 con alcune citaz. musicali. Interventi di C. Delfrati e J. Frommelt (pedagogia e didattica), G. Adamo e I. Macchiarella (Etnomusicologia), A. Lanza e Q. Principe (la musica e il sacro), H. W. Heister e A. Trudu (la ricezione musicale), S. Miceli e L. Prox (la musica e le arti), P. Fabbri e P. Tagg (Popular Music), S. Bassetti e F. Leprino (musica e mezzi di comunicazione di massa). € 26,00
198. (Musica a Roma) AA.VV. (a cura di B.M. Antolini, A. Morelli, V.V. Spagnuolo): "La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio". Atti del Convegno internazionale, Roma 4-7 giugno

1992. LIM 1994. 8° br. pp.XIII+644. Nuovo. € 52,00

199. (Atti di congresso) AA. VV.: "La vita musicale dell'Italia d'oggi". Torino, Bocca 1921. Atti del I Congresso italiano di Musica tenuto in Torino, 11-16 Ottobre 1921, promosso dai periodici "Rivista Musicale italiana", "Santa Cecilia", "Il pianoforte". 8° br. pp. 239. Elenco alfabetico dei congressisti. Tra gli interventi ricordiamo: "Il folklore" (Giulio Fara), "Educazione musicale del popolo" (Domenico Alaleona), "Iniziazione musicale degli esecutori" (Giulio Bas), "Musica da chiesa" (Vito Fedeli), "L'industria dei pianoforti in Italia" (Luigi Perrachio), "L'industria della liuteria in Italia" (Vincenzo Di Donato) e molti altri. Una leggera gora d'umido al margine basso di alcune pp. € 60,00

200. (Teatri - Savona) AA.VV. "Teatro Chiabrera 1853 - 1963". Comune di Savona 1963. 4° grande, cart. ed. pp.71 con molte ill. Si tratta del vol. pubblicato dal Comune di Savona in occasione delle manifestazioni inaugurali del teatro Chiabrera dopo il restauro. Nella prima parte il programma delle manifestazioni, nella seconda la relazione sul restauro effettuato e la storia del teatro a Savona dal 1583 al 1963. € 70,00

201. (Teatro alla Scala) AA.VV. (a cura dell'E.A. Teatro alla Scala): "La Scala a Mosca (settembre 1964)". Milano, ed. E.A. Teatro alla Scala 1965. 4° in cofanetto, leg. ed. con sovracop. pp.141 quasi tutte di ill. La storia fotografica della tournée della Scala a Mosca nel 1964. € 30,00

202. (Melodramma) AA.VV.: "Oper im XX Jahrhundert". Musik der Zeit vol.6, 1954. Bonn, Boosey & Hawkes. 8° gr. br. pp.72 e alcune ill. f.t. Nel volume: H.H.Stuckenschmidt: "Oper in dieser Zeit"; W.Schub: "Richard Strauss - Ariadne auf Naxos"; W.Reich: "Alban Berg - Wozzeck"; H.Lindlar: "Igor Strawinsky - Oedipus Rex"; W.Oehlmann: "Darius Milhaud - Christophe Colomb"; E.Stein: "Benjamin Britten - Peter Grimes"; J.Rufer: "Luigi Dallapiccola - Il prigioniero"; H.Ruppel, F.Brust e J.Marein: "Paul Hindemith - Cardillac II". In tedesco. € 16,00

203. (Musica bizantina) AA.VV. (a cura di A. Doda): "Studi di musica bizantina in onore di Giovanni Marzi". LIM 1995. 8° br. pp.69. Studi di Raasted, Troelsgard, Velimirovic, Wolfram e Doda. In inglese, tedesco e italiano. Nuovo. € 21,00

204. (Canto ambrosiano) AA.VV.: "Psallite Deo Nostro". Repertorio di Canto Ambrosiano.LIM 2000. 8° br. pp.XXIII+216 quasi tutte di musica. Melodie per la messa, per il tempo ordinario e per le feste. Nuovo. € 15,00

205. (Saggistica) G.AMBROSINI: "Divagazioni poetiche e musicali". Torino, Lattes 1914. 16° br. pp. VIII+242. Prefazione di G.Vidari. Una raccolta di saggi d'argomento letterario e musicale apparsi in diverse riviste: 'Sentimento e pensiero nei 'Sepolcri' del Foscolo; 'Due fiori di poesia diversa'; 'Il canto del deserto'; 'Il sentimento della natura e il paesaggio nella lirica leopardiana'; 'L'amore e la donna nel pensiero e nell'arte di G.Leopardi'; 'Le 'Rime della selva' di A.Graf'; 'Sulla riforma di R.Wagner'; 'Federico Chopin'; 'In commemorazione di Verdi'; 'Frammento di estetica musicale'. € 25,00

206. (Canto gregoriano) Willi APEL: "Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive. Con due capitoli dedicati al canto ambrosiano e al canto romano - antico di Roy Jessn e Robert J. Snow. ". Edizione tradotta, riveduta e aggiornata da Marco Della Sciucca. LIM 1998. 4° br. pp.718 con citaz. musicali. Edizione italiana di uno dei testi più importanti e completi sul canto gregoriano. Nuovo. € 31,00

207. (Teatro alla Scala) F. ARMANI - G. BASCAPE' "La Scala (1778 - 1950)" Milano, Delfino 1951. 16° cart. ed. con sovracoperta pp. 198. Indice dei nomi. Illustrazioni. I teatri di Milano dal

1594 al 1778, il teatro alla Scala e le sue vicende artistiche. € 23,00

208. (Musica polifonica) Concetta ASSENZA: "La canzonetta dal 1570 al 1615" Quaderni di Musica / Realtà 34. LIM 1997. 8° br. pp.268 con brani di musica. Vol. vincitore del premio internazionale Latina di studi musicali 1992. Nuovo. € 20,00

209. (Opera - Cronologia - Monza) Francesca BASCIALLI: "Opera comica e opéra-comique al teatro Arciduciale di Monza (1778 - 1795)". Quaderni del corso di Musicologia del Conservatorio 'Verdi' di Milano. LIM 2002. 8° br. pp.172. L'opera del '700 e l'attività teatrale nei teatri di Monza. In appendice cronologie e ed elenco dei cantanti attivi al Teatro Arciduciale tra il 1778 e il 1799. Nuovo. € 16,00

210. (Musica del '300 - Toscana) Eleonora M. BECK: "Singing in the Garden. Music and culture in the Tuscan Trecento". Studien Verlag - Lim 1998. 8° br. pp.179 con 39 ill. (riproduzioni di codici e di dipinti). In inglese. Nuovo. € 26,00

211. (Annuari) Camille BELLAIGUE: "L'Année Musicale et Dramatique". Paris, Delagrave 1888 - 1894. 8° br. pp. circa da 200 a 300 cad. C. Bellaigue iniziò la pubblicazione dell'Année musicale (et dramatique) nel 1888 con l'annata 1886/87 e terminò con l'annata 1894. Ogni annata (come nel caso dell'Année Musicale di P.Scudo) raccoglie le critiche di Bellaigue agli spettacoli d'opera e concerti tenutisi a Parigi durante l'anno. In francese. Sono disponibili le annate 1886/87 - 1887/88 - 1888/89 - 1889/90 - 1890/91 - 1892 e 1893. Tutte le 7 annate € 330,00

212. (Musica sacra) G.A.BIAGGI: "Della musica religios e delle questioni inerenti". Milano, Lucca 1857. 8° br.pp. VIII + 206. Mancante di copertina. Biaggi fondò (1847) e diresse "L'Italia musicale". Collaborò poi (1863), come critico musicale, con "La Nazione" di Firenze. € 45,00

213. (Storia della musica) Myriam BLANC: "Atlante musicale". Firenze, Sansoni 1938. 4° oblungo br. copertina ill. pp.94 (pp.57 di tavole cronologiche e pp. 35 di indici analitici e bibliografia essenziale). € 20,00

214. (Teatri - Spa) A.BODY: "Le théâtre et la musique a Spa au temps passé et au temps présent". II ed. considérablement augmentée. Bruxelles, lib.Universelle 1885. 8° leg. m.tela copertina orig. applicata al piatto ant. pp.245. La storia del teatro di Spa, le rappresentazioni teatrali, l'opera, i concerti, i balli e gli artisti e virtuosi che vi si esibirono dal 1759 al 1885. Invio autografo dell'autore in copertina. In francese. € 160,00

215. (Milano) Ettore BORRI Antonio POLIGNANO: "La scuola musicale di Milano". Milano, Mazzotta 1991. 8° br. pp. 255. Illustrazioni, bibliografia, indice dei nomi. € 40,00

216. (Amministrazione teatrale) J. BONASSIES: "La Comédie - Française. Histoire administrative (1658-1757)." Paris, Didier 1874. 16° br. pp. 380. Mancanze alla copertina. L'autore é "ancien attaché à la Direction des Beaux -Arts". € 120,00

217. (Musica contemporanea - Catalogo) Aldo BRIZZI e Renzo CRESTI (a cura di): "La musica, le idee, le cose. Mostra di musica contemporanea". Catalogo della mostra allestita in Milano 15-20 Marzo 1982. 8° br. pp.31.Elenco dei manoscritti, piani di lavoro autografi e partiture segnate esposte nella mostra. Presentazione di A.Brizzi, 'Per una storia filosofica del segno musicale' di E.Cresti. Molto interessante. € 18,00

218. (Mutuo soccorso) Alfeo BUJA: "Per l'istituzione di una società di mutuo soccorso in seno a società filarmiche e scuole musicali". Pordenone, Arti Grafiche 1915. 16° br. pp. 43. Un breve testo introduttivo che illustra i vantaggi del mutualismo applicato alle società bandistiche,

due tabelle di calcolo abbreviato ed una bozza di statuto per costituente società di mutuo soccorso con tanto di certificato di ammissione e misure disciplinari. € 13,00

219. (Opera - Torino) Margaret Ruth BUTLER: "Operatic Reform at Turin's Teatro Regio. Aspects of Production and Stylistic Change in the 1760s". LIM 2001. 8° br. pp.XXXII+348 con alcuni facsimili di musica e scritti. Uno studio sulle innovazioni introdotte nelle produzioni teatrali del teatro Regio di Torino alla metà del '700. Per quattro opere in particolare sono riportati i documenti d'archivio (libretti, spartiti, scene, contratti ecc.). In inglese. Nuovo. € 42,00

220. (Opera - Catalogo) Franca CELLA e Lorenzo ARRUGA (a cura di): "Problemi del verismo nell'opera in musica". Milano, Museo teatrale alla Scala 1967. 8° br. pp.81 con ill. Ricca mostra di spartiti, partiture, autografi, documenti, libri e ritratti di musicisti dell'area verista. € 36,00

221. Riccardo CEROCCHI: "Il vassallo della musica". LIM 2003. 8° br. pp.XIII+207 con 80 ill. Le vicende del Campus Internazionale di Musica di Latina dalla sua fondazione nel 1970 al 1999. € 15,00

222. (Milano teatri - Cronologia) Giulio M. CIAMPELLI: "Il primo lustro di vita musicale del Teatro del Popolo di Milano". Prefazione di Sabatino Lopez. Milano, Arti Grafiche Dino Grossi 1927. 8° br. pp.218 + XIII di indice degli autori eseguiti e dei singoli pezzi con le date di esecuzione. Molte ill. (ritratti di compositori e concertisti). Piccole macchie in copertina. Intonso. L'attività del Teatro del Popolo di Milano ebbe inizio il 13 Febbraio 1921 con un concerto del trio Martinotti e della cantante Ada Maria Mosca. € 25,00

223. (Musica popolare) Giuseppe COCCHIARA: "L'anima del popolo italiano nei suoi canti. Con un'appendice di musiche popolari vocali di tutte le regioni d'Italia compilata e commentata da F.Balilla Pratella". Milano, Hoepli 1929. 16° br. pp.378 di cui 43 di musica. Ricca bibliografia ragionata. € 75,00

224. (Melodramma) G.COOGO: "La farsa del dramma lirico". Milano, Libreria editrice milanese 1913.16° br. copertina figurata di M. Martinelli pp. 87. € 18,00

225. (Polemica musicale) A. COPPOTELLI: "Nel regno dei suoni (microscopici punti sugli i)." Lugo, Tip. Ferretti 1923. 8° br. pp. 47. Invio autografo dell'autore. € 8,00

226. (Critica musicale) Luigi DALLAPICCOLA: "Appunti, incontri, meditazioni". Milano, Suvini Zerboni 1970. 8° br. pp.193, citazioni musicali e grafici nel testo. Una raccolta di scritti di Dallapiccola. Interessante. € 30,00

227. (Storia della musica) Marcello DE ANGELIS: "La danza delle note". Breviario di storia della musica. LIM 2003. 8° br. pp.XII+210. € 20,00

228. (Storia della musica) A. DELLA CORTE & G.PANNAIN: "Storia della musica dal '600 al '900". Torino, U.T.E.T. 1936. 2 voll. leg.ed. pp.625 con 21 tav. f.t., 339 figure e 261 citazioni musicali e pp.496 con 14 tav. f.t., 421 figure e 53 citazioni musicali. € 80,00

229. (Storia della musica) Andrea DELLA CORTE: "Antologia della storia della musica". Torino, Paravia 1929. III ed.ampliata. 2 voll. 8° br. pp.436, 336. Leggera gora d'umido alle prime pp. del I vol. mancanza al dorso del II. La prima antologia di pagine notevoli nella storiografia musicale. Il vol. riunisce, in successione cronologica, scritti di studiosi italiani, francesi, inglesi e tedeschi sulla musica, dalla greca antica a quella moderna. Insieme a: A.DELLA CORTE: "Scelta di musiche per lo studio della storia". Milano, Ricordi 1949. 8° br. pp.271 di musica. Un'antologia di brani musicali dall'antichità al '700. € 50,00

230. (Interpretazione) Andrea DELLA CORTE: "L'interpretazione musicale e gli interpreti". Torino, Unione tipografico editrice torinese 1951. 4° leg. edit. pp. XVI + 574, 12 tavv. f.t. e 263 ill. n.t. Nella prima parte si tenta di rispondere alla domanda: quando e come si formò la coscienza di interpretare? Nei quattro successivi libri si studiano storicamente le quattro figure dell'interprete - direttore, dell'interprete - pianista, dell'interprete- violinista e dell'interprete - cantante. Raro e molto interessante € 130,00
231. (Forma musicale) Andrea DELL'ANTONIO: "Syntax, form and genre in sonatas and canzonas 1621-1635". Quaderni di Musica e Realtà 38. LIM 1997. Vol. vincitore del Premio Latina di studi musicali 1994. In inglese. Nuovo. € 24,00
232. (Annuari ) G. DE PANIS: "I concerti popolari ed il Teatro Regio di Torino, quindici anni di vita musicale, appunti - ricordi" (con ritratti, illustrazioni ed autografi). Torino, S.T.E.N. 1914. 16° br. pp. 255+317. 2 voll. vol. I 1872-78, vol. II 1879-86. Tav. f.t. In ciascuno dei due voll. indice delle illustrazioni (moltissime) ed indice degli autografi riprodotti. Critico letterario e d'arte oltre che avvocato e uomo politico, De Panis organizzò le manifestazioni musicali delle esposizioni torinesi del 1884, 1898 e 1911. € 120,00
233. (Musica medioevale) Giuliano DI BACCO: "De Muris e gli altri. Sulla tradizione di un trattato trecentesco di contappunto". LIM 2001. 8° br. pp.374. Vol. vincitore del premio internazionale Latina di studi musicali 1996. Una disamina dei manoscritti di trattatistica medioevale conservati nelle biblioteche italiane e, in generale, una storia musicale del Medioevo. Nuovo. € 21,00
234. (Iconografia) Benvenuto DISERTORI (Trento 1887 - Milano 1969. Incisore e musicologo italiano. Studioso di strumenti antichi insegnò storia degli strumenti musicali alla scuola di palografia musicale di Cremona): "La musica nei quadri antichi". Trento, a cura dell'Assessorato alle attività culturali 1978. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.206, molta musica e molte pregevoli illustrazioni di strumenti musicali da dipinti dei secoli dal XIV al XVIII. Bibliografia. € 120,00
235. (Etnomusicologia) F. Rodolphe D'ERLANGER (Boulogne sur Seine 1872- Sidi Bou Said 1932 - musicologo, pittore ed arabista francese). "La musique arabe, tome premier, Al Farabi, grand Traité de la Musique, Kitabu L Musiqi al Kabir, livvres I et II". Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner 1930. 8° br. pp. XXVIII+329. Musica, disegni e matematica nel testo. E' il primo dei sei volumi nei quali Erlanger offre la traduzione francese dei principali trattati musicali arabi dal X al XVI secolo. In francese. € 80,00
236. (Figurino teatrale) Luigi FERRARI (a cura di): "La collezione Gallini: gusto, usanze, modi del teatro musicale italiano nel secondo Ottocento". Electa per Banca Popolare di Crema 1982. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.207 con moltissime riproduzioni b.n. e a colori di figurini per opere e balli. € 130,00
237. (Milano) Aida FINO: "La Civica Scuola di Musica di Milano. 1862/1977: Storia dalle origini ad oggi". Milano, a cura del Comune di Milano 1978. 8° leg. edit. con sovracop. pp. 252. Indice dei nomi. Illustrazioni. Bibliografia. Nella seconda parte del volume raccolta di documenti tra i quali: Statuto e regolamento del 1862, Regolamento unificato del 1880, vari bandi di iscrizione e altri regolamenti e delibere. € 25,00
238. (Costumi teatrali) Carlos FISCHER: "Les costumes de l'Opera". Paris, Librairie de France 1931. 8° grande br. pp.324 con moltissime ill. e 11 tav. a colori f.t. La storia degli abiti di scena, dei loro ideatori e delle tendenze della moda nello spettacolo lirico dall'inizio del '700 alla seconda

metà dell'800 attraverso i figurini e gli artisti che operarono al teatro dell' Opéra di Parigi. Molto bello e interessante. In francese. Intonso. € 130,00

239. (Genova, Teatri, Cronologia) Edilio FRASSONI: "Due secoli di lirica a Genova". Cassa di Risparmio di Genova e Imperia 1980. 2 voll. 4° br. con sovracoperta pp.479 e pp.654 con molte ill. Cronologia, quando possibile completa di rassegna stampa, degli spettacoli lirici dei teatri genovesi dal 1772 al 1960. € 180,00

240. Torsten FUCHS: "Studien zur Musikpflege in der Stadt Weissenfels und am Hofe der Herzöge von Sachsen-Weissenfels". Quaderni di Musica / Realtà 36. LIM 1997. 8° br. pp.217. Vol. vincitore del premio internazionale Latina di studi musicali 1992. In tedesco. Nuovo. € 16,00

241. (Musica rinascimentale) Claudio GALLICO: "Rimeria musicale popolare italiana nel Rinascimento". LIM 1996. 8° br. pp.229 con moltissime citaz. musicali. Nel volume sono riprodotti testi in rima integri di epoca rinascimentale e di carattere popolare. Nuovo. € 31,00

242. (Teatri Milano - Cronologia) Carlo GATTI: "Venti anni di concerti del Teatro del Popolo di Milano". Milano, Bestetti 1941. 8° br. pp. XXII+321. Cronistoria per stagioni. Elenco dei direttori, dei solisti e dei complessi cameristici, delle orchestre e delle opere (diviso per autori). Illustrazioni. € 100,00

243. (Teatro - Comédie Française) Emile GENEST & E.DUBERRY: "La maison de Molière connue et inconnue". Paris, Fischbacher 1922. 8° br. pp. VII + 330 e 12 tav. f. t. (scene di opere di Molière). La storia del teatro della Comédie Française (chiamato qui 'la maison de Molière'), la sua organizzazione, il funzionamento, il regolamento interno, i costumi, le scenografie, l'illuminazione, il servizio anti incendio, l'orchestra, la pubblicità, i balli, la claque e quanto altro riguarda il teatro. In francese. € 80,00

244. (Melodramma) Remo GIAZOTTO: "Poesia melodrammatica e pensiero critico nel settecento". Prefazione di I. Pizzetti. Milano, Bocca 1952. 8° br. pp.XII+229. Intonso. € 50,00

245. (Storia della musica) Vincenzo GIBELLI: "Storia della musica in Unione Sovietica. Compositori e composizioni della Russia europea e asiatica". 2 voll. Pavia, Centro studi per i popoli extra europei dell'Università di Pavia, 1964. 8° br. pp.493 e 408. La musica sovietica dal 1917. Indice dei nomi. € 80,00

246. (Catalogo) Jean GRUNDY FANELLI: "Musica e libri sulla musica nella Biblioteca Marucelliana di Firenze pubblicati fino al 1800". LIM 1999. 8° br. pp.XXVIII+161. Nuovo. € 26,00

247. (Danza) Rainer GSTREIN: "Die Sarabande. Tanzgattung und musikalischer Topos". Studien Verlag e LIM 1997. 8° br. pp.234 con ill. facsimili musicali e citaz. musicali. Nascita, storia, coreografia della 'Sarabanda'. Bibliografia. In tedesco. Nuovo. € 25,00

248. (Musica popolare) Febo GUIZZI: "Gli strumenti della musica popolare in Italia". LIM 2002. 8° br. pp.LVIII+502 con molte ill. di strumenti musicali. € 45,00

249. (Critica musicale) Ernest Theodor A. HOFFMANN (Königsberg 1776 - Berlino 1822 scrittore, compositore, direttore d'orchestra, musicografo e disegnatore): "Dialoghi di un musicista". Milano, Minuziano (collana 'testimonianze di artisti') 1945. 16° br. con sovracoperta pp.261 e 5 tav. f.t. E.T.A. Hoffmann, una delle figure più interessanti del romanticismo tedesco e uno dei talenti più multiformi che mai siano esistiti, ci offre, in questi 'dialoghi', un importante contributo alla storia della critica e una preziosa testimonianza del gusto romantico. € 35,00

250. (Musica giapponese) A. HOSHI, E. KIKKAWA, S. KISHIBE, F. KOIZUMI, M. YOKOMICHI: "Musica giapponese. Storia e teoria". A cura di D. Sestili. LIM 1996. 8° br. pp.220 con alcune citaz. musicali. Un'introduzione storica e teorica alla musica giapponese, scritta da cinque tra i maggiori studiosi giapponesi e arricchita di note, bibliografia e discografia. € 15,00
251. (Costumi) Friedrich HOTTENROTH: "Le costume chez les peuples anciens et modernes". Nouvelle série. Paris, Armand Guérinet s.d. (circa 1870). 8° leg. m.tela pp.213 con 213 ill. b.n. e f.t. 30 tav. a colori stampate in litografia. In francese. Una storia del costume, illustrata con una grande quantità di accuratissimi disegni non solo di abiti ma anche di accessori e acconciature. Bello e raro. (Friedrich Hottenroth, nato a Francoforte sul Meno nel 1840, litografo tedesco). € 160,00
252. (Saggistica) Adolphe JULLIEN: "Musique, mélanges d'histoire et de critique musicale et dramatique". II edizione. Paris, Librairie de l'art 1896. 16° br. pp. 462 e 50 ill. f.t. per lo più ritratti e fac-simili di autografi. Intonso. In francese. € 55,00
253. (Teatri - Cronologia) Albert DE LASALLE: "Mémorial du Théâtre - Lyrique". Catalogue raisonné des 182 opéras qui y ont été représentés depuis sa fondation jusqu'à l'incendie de sa salle de la place du Châtelet. Avec des notes biographiques et bibliographiques". Paris, Lib. Moderne Lecuir 1877. 8° br. pp.103. Ordinato cronologicamente e completo di nomi degli interpreti, esito e riferimenti ad altri teatri. Intonso. In francese. € 70,00
254. (Etnomusicologia) Giuseppe LATERZA: "La musica tzigana". Roma, in proprio 1972. 8° br. pp. 39. Tratta delle tendenze musicali degli tzigani e dello strumentario. A fine volume un elenco di complessi musicali tzigani. € 22,00
255. (Musica e pittura) Stefano LA VIA: "Il lamento di Venere abbandonata. Tiziano e Cipriano de Rore". LIM 1994. 16° br. pp.120 con citazioni musicali e riproduzioni di quadri di Tiziano. Nuovo. € 21,00
256. (Musica ebraica) Leo LEVI: "Canti tradizionali e tradizioni liturgiche. Ricerche e studi sulle tradizioni musicali ebraiche e sui loro rapporti con il canto cristiano 1954-1971". A cura di Roberto Leydi. LIM 2002. 8° br. pp.XLII+246 con alcune ill. Nuovo. € 20,00
257. (Strumenti musicali) Roberto LEYDI e Febo GUIZZI (a cura di): "Gli strumenti musicali e l'etnografia italiana (1881-1991)". LIM 1996. 8° br. pp.347 con molte citaz. musicali e illustrazioni di strumenti musicali. Nel vol. sono riproposti gli scritti di A. Kraus, D. Del Campana, S. Baglioni e V. Fedeli apparsi tra il 1881 e il 1911. Nuovo. € 25,00
258. (Musica antica) Ferdinando LIUZZI (Senigallia 1884 - Firenze 1940. Musicologo e compositore. Studioso della musica medioevale, insegnò all'Università di Firenze e di Roma e al conservatorio di Parma): "La lauda e i primordi della melodia italiana". Edizione limitata a 500 es. numerati. Roma, Libreria dello Stato 1935. 2 voll. folio, leg. ed.m.pelle, taglio oro pp.XX+484 eVII+429. In antip. di entrambi i vol. riproduzione a colori di 1 p. di codice miniato. Nella prima parte l'autore descrive l'evoluzione stilistica della lauda dalle origini al '300, nella seconda parte del I e nell'intero II vol. la trascrizione del Laudario 91 di Cortona e del Laudario Magliabechiano di Firenze. Indice alfabetico delle laude trascritte e indice analitico generale. Bellissime le molte riproduzioni b.n. dai due codici citati. € 1200,00
259. (Musica etnica) Sandrine LONCKE: "Les chemins de la voix peule. L'esthétique musicale des pasteurs semi nomades du Jelgooji (nord Burkina Faso)". LIM 1999. 8° br. pp.115 con ill. e un CD di musiche. In francese. Nuovo. € 21,00

260. (Musica del Rinascimento) Edward E. LOWINSKY: "Musica del Rinascimento". Tre saggi. A cura di Massimo Privitera. LIM 1997. 8° br. pp.XXX+231 con citaz. musicali. Nuovo. € 26,00
261. (Critica musicale) E. LUCAS: "Les concerts classiques en France". Paris, Sandoz - Fischbacher 1876. 8° br. pp. 215. In antip. acquaforte di Félix Lucas. Lucas si firma "Chef d'orchestre de Monte Carlo". Bello. € 60,00
262. (Teatro - Catalogo) Luigi LUNARI (a cura di): "L'attore tra moda e stile. Quadri, stampe e fotografie dalle collezioni del Museo Teatrale alla Scala". Milano, Museo Teatrale alla Scala 1968. 8° br. pp.72 con ill. € 25,00
263. (Falsobordone) Ignazio MACCHIARELLA: "Il falsobordone fra tradizione orale e tradizione scritta". LIM s.d. 8° br. pp.333 con alcune citaz. musicali. Nuovo. € 25,00
264. (Catalogo) Victor - Charles MAHILLON: Catalogue Descriptif & Analytique du Musée Instrumental du Conservatoire de Musique de Bruxelles". II ed. Gand, Hoste 1893 e 1909. 2 voll. 8° br. pp.535 e 521 con ill. e musica. 1321 strumenti musicali di tutto il mondo descritti e quasi tutti illustrati con disegni e tavole. Di ogni strumento è indicata anche l'accordatura o intonazione. € 140,00
265. (Musica antica) F. MANARA: "Di alcune pergamene neumatiche scoperte a Capodistria". Trieste, G. Caprin 1909, estratto dall' Archeografo Triestino, III serie, vol. V, fasc.1. 8° br. pp.13. Nel testo le riproduzioni, a tutta pagina, di 4 pagine neumatiche, una dal codice Hartkerie tre del Convento di S. Anna di Capodistria. In copertina timbro di proprietà abraso parzialmente. € 20,00
266. (Scenografia - Catalogo) Mario MANTOVANI (a cura di): "Mostra celebrativa dello scenografo Edoardo Marchioro 1882 - 1935". Milano, Museo teatrale alla Scala 1965. 8° br. pp.136, numerose riproduzioni di opere di Marchioro. € 10,00
267. (Organi) Mario MANZIN: "La tradizione organaria, musica, architettura, arte, nel territorio varesino". Varese, Nicolini, 1987. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.206 con moltissime ill. di organi. Indice dei nomi e glossario. € 50,00
268. (Guida all'ascolto) Giacomo MANZONI: "Guida all'ascolto della musica sinfonica". Milano, Feltrinelli ('Universale economica') 1967. 16° br. pp.533. Glossario e indice delle composizioni. Un fondamentale manuale di consultazione che, con linguaggio accessibile anche ai non musicisti, facilita l'ascolto della musica. Sono prese in esame 900 composizioni di 100 autori dal 1700 a oggi. € 21,00
269. (Saggistica) Benedetto MARCELLO: "Il teatro alla moda. Scrittura satirica". Premessevi alcune illustrazioni ed annotazioni per Andrea Tessier e la biografia dettata dal Conte Giammaria Mazzucchelli. Venezia, Tip. dell'Ancora 1887. 16° leg. tela pp. 123. € 50,00
270. (Narrativa) A. MAZON: "Le vieux Musicien". Paris, Dentu 1863. 16° leg.m.pelle pp.386. Un piacevole romanzo di ambiente musicale. In francese. Qualche ingiallitura dovuta al tipo di carta usato. € 30,00
271. (Scenografia - Catalogo) Mario MONTEVERDI (a cura di): "Alexandre Benois, il classico della rivoluzione 1870 - 1960". Milano, Museo teatrale alla Scala 1970. 8° br. pp.52 con molte ill. delle 117 opere esposte. € 30,00

272. (Scenografia - Catalogo) Mario MONTEVERDI (a cura di): "Avanguardia a teatro dal 1915 al 1955 nell'opera scenografica di Baldessari, Depero e Prampolini". Milano, Museo teatrale alla Scala 1970. 8° br. pp.64 con ill. Nel catalogo sono descritte le 303 tra opere grafiche e documenti proposte in mostra. € 36,00
273. (Feste - Catalogo) Mario MONTEVERDI (a cura di): "Feste popolari e di corte del '600 e '700". Milano, Museo teatrale alla Scala 1967. 8° br. pp.82 con ill. Documenti iconografici relativi a 65 feste. € 36,00
274. (Musica in Svizzera) Ulrich MOSCH e Matthias KASSEL (a cura di): "Entre Denges et Denezey. Documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900-2000". LIM 2001. 4° cart. ed. pp.480 con ill. e facsimili di autografi. Nuovo. € 52,00
275. (Annuari) E.NOEL & E.STOULLING: "Les Annales du Théâtre et de la Musique." Paris, Charpentier (poi Ollendorf) 1877 - 1897. 8° pp. da 300 a 900 circa ogni vol. La pubblicazione degli 'Annales' iniziò nel 1875, ogni volume raccoglie critiche e commenti ai più importanti spettacoli dell'anno (concerti, opera, teatro di prosa, teatro 'underground') in tutti i teatri di Parigi. Seguono i necrologi dell'anno e un'appendice sugli articoli di critica teatrale e musicale apparsi sui giornali. In francese. Sono disponibili le annate 1878 - 1879 - 1880 (ril. m. pelle) - 1883 - 1884 - 1885 - 1887 (ril. m. pelle) - 1893 - 1894 - 1896 (br.). € 120,00 cad. Tutte le 10 annate € 1100,00
276. (Etnomusicologia) Antonio PAGLICCI BROZZI: "Teatri e spettacoli dei popoli orientali: ebrei, arabi, persiani, indiani, cinesi, giapponesi e giavanesi". Milano, Dumolard 1887. 8° leg. tela, pp. XIV+278. Su foglio a parte arie cinesi e persiane. € 55,00
277. (Etnomusicologia) G. PALDAOFS: "La musica in oriente". Milano, Sonzogno (collana 'Biblioteca del popolo') s.d. (inizio '900). 16° br. pp.64 con musica e piccole ill. (strumenti musicali) nel testo. Un trattatello che, come tutti quelli appartenenti a questa collana è 'completo ... dettato in forma popolare, succinta, chiara, alla portata d'ogni intelligenza'. Vi si tratta della musica armena, cinese, giapponese, degli assiri, babilonesi, caldei e fenici, della musica araba, persiana e indiana. Di ognuna è spiegata la teoria, sono riprodotti gli strumenti musicali tipici ed è riportata una breve melodia. Manca la parte alta dell'ultima pagina e di conseguenza parte delle due prime righe dell'indice. € 15,00
278. (Almanacchi) Giovanni PALOSCHI: "Piccola strenna. Almanacco per il 1883. Nuova raccolta di aneddoti, piccoli racconti ed altre coserelle artistiche". Milano, Ricordi 1882. 16° br. pp.94. Alle pp.89 e 91 concorso a premi con problemi enigmistici. Tra gli aneddoti e i brevi racconti, tutti divertenti e interessanti, anche notizie curiose del tipo che 'i teatri di Parigi offrono ogni sera al pubblico avido di spettacoli un insieme di 47.600 posti' lo sapevate? € 63,00
279. (Opera - Dizionario) Giovanni PALOSCHI: "Piccolo dizionario delle opere teatrali rinomate, popolari, ecc. antiche e moderne, italiane de estere, esposto a forma di diario e seguito da un'appendice e da un indice alfabetico". IV edizione con notevoli aggiunte per cura di Giuseppe Albinati. Milano, Ricordi 1884. 16° br. pp.175. Indice dei titoli delle opere citate. Le date della prima rappresentazione di innumerevoli opere, raggruppate per mese. € 100,00
280. (Saggistica) Enrico PANZACCHI: "Nel mondo della musica". Torino, casa ed. Nazionale 1904. 8° br. pp. 324. Nel volume: 'Sul bello nella musica', 'Una lotta musicale: Gluck e Piccinni', 'Don Giovanni e Mozart', 'Rossini', 'Liszt', 'Wagner', 'Berlioz', 'In morte di Wagner', 'Verdi', 'La vecchiaia di Verdi' 'La musica italiana all'Esposizione di Parigi', 'Il Liceo di Pesaro'. € 45,00
281. (Musica greca) Giulio Cesare PARIBENI: "La storia e la Teoria dell'Antica Musica Greca". Milano, Sonzogno ('Biblioteca del popolo') 1929. 16° br. pp.63, musica nel testo. Un fascioletto

povero di aspetto ma ricco di contenuto. € 8,00

282. (Musica popolare) Franco PINNA: "Basilicata 1956. 148 fotografie inedite per la raccolta 32 degli Archivi di Etnomusicologia". Annuario degli archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia II/1994. LIM 1996. 8° br. pp.224 con moltissime ill. Nel vol. sono raccolti anche scritti sui canti dei venditori ambulanti di Roma, sulla musica degli aborigeni australiani e sulle tradizioni musicali della popolazione della Namibia. Nuovo. € 15,00

283. (Firenze) Leonardo PINZAUTI: "Storia del Maggio, dalla nascita della 'Stabile Orchestrale Fiorentina' (1928) al festival del 1993". LIM 1994. 8° br. pp.441 e 49 ill. Indice dei nomi e delle opere. Nuovo. € 27,00

284. (Musica popolare) Giuseppe PITRE': "Canti popolari siciliani". Roma, Società editrice del libro italiano 1940. 2 voll. 8° br. pp.XLIV+430 e pp.493 + 16 di musiche delle canzoni. Glossario. Uno studio critico sui canti popolari siciliani seguito dai testi di innumerevoli canzoni e una breve appendice musicale. Interessante e raro. € 100,00

285. (Saggistica) Dino Domenico POLI: "Pretesti musicali". Milano, Il milone 1952. 8° br. pp. 175. Una raccolta di scritti su vari argomenti: 'Musici e liutai del '500 in Brescia', 'La musica nel pensiero di Tolstoj e di Nietzsche', 'Il movimento eternista', 'Marco Enrico Bossi organista', 'Ricordo di Ferruccio Busoni', 'Ciò che ha rivelato l'arte musicale in Italia (1922)' ecc. Indice dei nomi. Una leggera gora d'umido al margine basso di tutte le pagine. € 18,00

286. (Musica elettronica) Fred K. PRIEBERG: "Musica ex machina". Torino, Einaudi ('Saggi') 1963. 8° br. con sovracoperta pp.311 + 16 di illustrazioni. La musica elettronica nel mondo. Bibliografia e indice dei nomi. € 20,00

287. (Strumenti musicali) Rosario PROFETA: "Storia e letteratura degli strumenti musicali". Firenze, Marzocco 1942. 8° leg. ed. pp.659 con piccoli disegni di strumenti. Indice dei nomi. € 50,00

288. (Bibliografia) Paola RAFFAELLI: "I manoscritti liturgico musicali della Biblioteca Cateriniana e del Fondo Seminario Santa Caterina dell'Archivio Arcivescovile di Pisa. Storia e catalogo". LIM 1993. 8° br. pp.86. Nuovo. € 10,00

289. (Scenografia - Catalogo) Carlo Enrico RAVA: "Mostra di scenografia. Collezione del Museo Teatrale e del Teatro alla Scala". 6 Marzo - 6 Aprile 1965. Milano, Soc. Storica per il teatro. 8° br. pp.81. Nel catalogo sono schedate opere di Vigarani, Burnacini, Chiarini, Bibiena, Marieschi, Righini, Granesi, ma anche Benois, Cagli, Casorati, Guttuso, Savinio, Sironi, Soffici e innumerevoli altri. € 25,00

290. (Teatro Milano - Catalogo) Giuliana RICCI (a cura di): "1776 - 1815 teatri a Milano (tra utopia e realtà)". Milano, Museo teatrale alla Scala 1972. 8° br. pp.106 con ill. Piante, disegni di architettura, disegni e stampe relative ai teatri milanesi tra il 700 e l'800. € 45,00

291. (Melodramma) Angela ROMAGNOLI: "Fra catene, fra stili, e fra veleni... ossia Della scena di prigionia nell'opera italiana (1690 - 1724)." LIM 1995. 8° br. pp.473 con citaz. musicali. In app. Antologia di scene e arie di prigionia. € 50,00

292. (Musica del 600 - Italia) Gino RONCAGLIA: "La rivoluzione musicale italiana (secolo XVII)". Milano, Bolla (Biblioteca di cultura musicale) 1928. 8° br. pp.226 + 33 di appendice

musicale (arie di Cavalli, Cesti, Stradella, Carissimi, Vitali e Bononcini). Ampia bibliografia e indice dei nomi. € 30,00

293. (Marsiglia ) Alexis ROSTAND: “La musique a Marseille. Essais de littérature et critique musicales”. Paris, Sandoz et Fischbacher (collana ‘L’art en province’) 1874. 16° br. pp. IV + 256. Mancanza alla IV di copertina, dorso riparato. La musica a Marsiglia dal 1600 al 1874. In francese. € 50,00

294. (Saggistica) G. ROTA: “La virtuosa gente. Disquisizioni critico - satirico - filosofiche sul teatro e sull’arte”. Milano, Battezzati 1884. 8° leg. m. pelle pp. 432. Oltre che come compositore di opere, inni e musica sacra, Rota (Trieste 1836-1911) merita di essere ricordato per aver fondato, a Trieste nel 1870, una Società Filarmonica di mutuo soccorso e per aver ideato un metodo, pare molto efficace, per curare i sordomuti per mezzo della musica. Una gora d’umido al margine basso di tutte le pp. € 40,00

295. (Ritmo musicale) Witold RUDZINSKI: “Il ritmo musicale teoria e storia”. A cura di Rosy Moffà. LIM 1993. 8° br. pp.237 con alcune citaz. musicali. Le nozioni di ritmo, tempo e metro studiate nella loro funzione linguistica, e nella loro dimensione storica. Nuovo. € 18,00

296. (Opera) Paolo RUSSO: “La parola e il gesto. Studi sull’opera francese nel Settecento”.LIM 1997. 8° br. pp.240 con citaz. musicali. Nuovo. € 16,00

297. (Liuteria - Stradivari) Simone F. SACCONI: “I ‘Segreti’ di Stradivari”. Con il catalogo dei cimeli stradivariani del Museo Civico ‘Ala Ponzone’ di Cremona. Cremona, Libreria del Convegno 1972. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.161 con 182 ill. (strumenti di Stradivari, tavole costruttive, particolari di strumenti). Molto bello e interessante. € 120,00

298. (Storia della musica) Curt SACHS: “Our musical heritage. A short history of music”. New York, Prentice 1948. 8° leg. ed. pp. XIV + 400. Esempi musicali nel testo. Bibliografia alla fine di ogni capitolo. Indice dei nomi. Dalle origini a Schönberg. In inglese. € 25,00

299. (Musica contemporanea) Nicola SCALDAFERRI: “Musica nel laboratorio elettroacustico. Lo Studio di Fonologia di Milano e la ricerca musicale negli anni Cinquanta”. Quaderni di Musica / Realtà 41. LIM 1997. 8° br. pp.152. Vol. vincitore del premio internazionale Latina di studi musicali 1994. Nuovo. € 16,00

300. (Storia del teatro) Edouard SCHURE’: “Le théâtre initiateur. La genèse de la tragédie. Le drame d’Eleusis”. Paris, Perrin 1926. 16° br. pp.321. Il dramma indiano e la sua influenza indiretta sui misteri eleusini, Schakespeare, Caldéron, il teatro classico e romantico in Francia, il senso dell’occulto nel teatro di Goethe e di Wagner. La seconda parte del vol. è interamente dedicata ai rapporti tra i misteri eleusini e l’opera di Eschilo e di Sofocle. Interessante. In francese. € 30,00

301. (Bergamo) Cristoforo SCOTTI: “Il Pio Istituto Musicale Donizetti in Bergamo”. Bergamo, Istituto Italiano d’Arti Grafiche 1901. Pubblicazione a cura della congregazione di carità. 4° br. pp.211 con 3 tav. di diagrammi a colori. La storia dell’Istituto Musicale dalla nascita come istituto di carità nel 1449. Allegati i testi delle delibere e l’elenco dei cantori, maestri di canto e maestri di cappella della Basilica di S.Maria Maggiore e dei maestri - direttori della scuola dal 1480 a oggi. Molto interessante. € 130,00

**302.** (Musica giapponese) Daniele SESTILI: “Musica e danza del principe Genji. Le arti dello spettacolo nell’antico Giappone”. LIM 1996. 8° br. pp.XXIV+188 con alcune ill. Il ruolo

della musica e della danza nella vita dell'aristocrazia giapponese nel periodo Heian (794 - 1185). Nuovo. € 20,00

303. (Burattini - Catalogo) Maria SIGNORELLI (a cura di): "Burattini e marionette italiani". Milano, Museo teatrale alla Scala 1967. 8° br. pp.57 con molte ill. e schede delle opere esposte. € 25,00

304. (Roma - cronologia) Gloria STAFFIERI: "Colligite fragmenta. La vita musicale romana negli 'Avvisi Marescotti' (1683 - 1707). LIM 1991. 8° br. pp.306. Gli 'Avvisi di Roma al cardinale G. Marescotti' erano cronache anonime settimanali sui principali avvenimenti politici, culturali e mondani romani. Nuovo. € 22,00

305. (Iconografia musicale) Nico STAITI: "Le metamorfosi di santa Cecilia. L'immagine e la musica". Studien Verlag e LIM 2002. 8° br. pp.129 con molte ill. Questo libro ha per argomento le immagini che illustrano il rapporto tra santa Cecilia e la musica, dalle più antiche attestazioni al XVII secolo. Nuovo. € 25,00

306. (Teatro la Scala) Giampiero TINTORI e Guido BEZZOLA: "I protagonisti e l'ambiente della Scala nell'età neoclassica". Milano, Il Polifilo 1984. Folio, in cofanetto, leg. m. pelle, pp. 186 con 43 tavv. Edizione limitata di 675 esemplari su carta Ventura e con legatura d'amatore. Nel vol. si tratta dei musicisti, librettisti, cantanti, ballerini e impresari che operarono alla Scala. Indice dei nomi, bibliografia, indice delle tavole. € 100,00

307. (Musica antica) Giampiero TINTORI: "La musica di Roma antica". LIM 1996. 8° br. pp.224 con ill. Le forme e i generi musicali dell'antica Roma. In appendice ricca iconografia a cura di T. Tibiletti. Nuovo. € 25,00

308. (Melodramma) Gianpiero TINTORI: "L'opera napoletana". Milano, Ricordi 1958 (Piccola Biblioteca Ricordi). 16° br. pp. 303. 115 pagine di testo seguite da un'utilissima catalogazione delle opere napoletane del '700 raggruppate per ordine alfabetico di autore. Indice dei nomi. Copertina di Guido Crepax. € 46,00

309. (Saggistica) F. de LA TOMBELLE: "L'Oratorio et la Cantate". Paris, Bureau d'édition de la 'Schola' 1911. 8° gr. leg. m. tela pp.47. 'Le but de cette étude est, après avoir suivi les évolutions diverses de l'oratorio jusqu'à nos jours, de chercher à déduire quelles peuvent être ses destinées, s'il doit revivre et fournir encore une nouvelle carrière...'. In francese. € 35,00

310. (Interpretazione musicale) Alceo TONI: "Studi critici di interpretazione." Milano, Bottega di poesia 1925. Della serie "I fascicoli musicali" scelti da Giovanni Da Nova. 16° br. pp. 143. Bibliografia. Tratta di scritture antiche, del basso continuo e di problemi clavicembalistici. Esempi musicali nel testo. € 30,00

311. Fausto TORREFRANCA: 'Il segreto del quattrocento: musiche ariose e poesia popolare'. Milano, Hoepli 1939. 8° gr. br. pp. 609 di cui 163 di musiche in partitura e 16 di facsimili. Indici dei capoversi, dei nomi e delle fonti. Una leggera gora d'umido al margine basso della copertina e delle prime pagine. € 60,00

312. (Storia della musica) Fausto TORREFRANCA: "Le origini italiane del romanticismo musicale: i primitivi della sonata moderna". Torino, Bocca 1930. 8° br. pp.XV+775 con citaz. musicali. La nascita della 'sonata drammatica' moderna, poeti minori del clavicembalo, le sonate per cembalo del Buranello, la lotta per l'egemonia musicale nel '700, la fortuna di Ph. E. Bach nell'Ottocento, le origini dello stile mozartiano, la sonata italiana intorno al 1770. Indice dei nomi. € 80,00

313. (Musica contemporanea) Daniela TORTORA: "Nuova consonanza. Trent'anni di musica contemporanea in Italia (1959 - 1988)". LIM 1990. 8° br. pp.274 con alcune ill. Nuovo. La storia dell'associazione romana 'Nuova Consonanza' seguita dal catalogo delle musiche eseguite nel corso delle stagioni e dei festival di Nuova Consonanza. Volume vincitore del Premio Abbiati 1990. € 24,00
314. (Musica contemporanea) Daniela TORTORA: Nuova consonanza. Trent'anni di musica contemporanea in Italia (1989 - 1994)". LIM 1994. Gli anni più recenti dell'associazione Nuova Consonanza visti attraverso una antologia di testi. Segue la cronologia dell'attività concertistica e seminariale. Nuovo. € 20,00
315. (Critica musicale) Orio VERGANI: "Abat-jour". Milano, Longanesi 1973. 16° br. (copertina di Dudovich) pp. 279+7 di catalogo. 29 profili giornalistici di personaggi del mondo dell'operetta e del music hall. Tra gli altri Josephine Baker, Maurice Chevalier, Isadora Duncan. € 35,00
316. (Opera - Catalogo) Giulia VERONESI (a cura di): "L'opera lirica nell'avviso teatrale. Cromolitografie dal 1863 a oggi". Milano, Museo teatrale alla Scala 1966. 8° br. pp.25 con ill. Nel catalogo riproduzioni e schede degli illustratori Bignami, Palanti, Hohenstein, Chini, Dudovich, Metlicovitz e altri. € 25,00
317. (Annuari) C.A. VIANELLO: "Teatri, spettacoli, musiche a Milano nei secoli scorsi". Milano, Libreria Lombarda 1941. 8° br. con sovracoperta figurata, pp.379. Indice delle illustrazioni (8) e cronologia delle rappresentazioni milanesi del XVII secolo suddivise per generi. Interessantissimo. € 130,00
318. (Canto liturgico) Nicola VITONE: "Idee e fatti di musica postconciliare". Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra 1972. 8° br. pp.175. € 16,00
319. (Teatro la Scala) Mercedes VIALE FERRERO: "La scenografia della Scala nell'età neoclassica". Milano, Il Polifilo 1983. Folio, in cofanetto, leg. m. pelle, pp. 168 con 62 tavv. b.n. e a colori. Edizione limitata di 675 esemplari su carta Ventura e con legatura d'amatore. Gli scenografi di cui si tratta in particolare sono: i Galliari, P. Gonzaga, F. Fontanesi, G. Fuentes, P. Landriani, P. Canna, G. Perego, G. Pregliasco, G. Migliara, G. Pedroni, G. Galliari, F. Pistrucchi, A. Sanquirico e i suoi collaboratori, gli scenografi dei balli si Salvatore Viganò. Indice dei nomi, bibliografia, indice delle tavole. € 100,00
320. (Storia della musica - Inghilterra) Ernest WALKER: "A history of music in England". Oxford University Press 1924. 8° leg.ed. pp. VII+386, citazioni musicali nel testo. Indice dei nomi e indice delle citazioni musicali. In inglese. € 25,00
321. (Canto) Ernest G. WHITE: "The voice beautiful in speech and song. A consideration of the capabilities of the vocal cords and their works in the art of tone production". London, Dent 1927. 8° leg. ed. pp. 166. Glossario, indice degli argomenti e indice degli autori, testi e periodici citati. Molte illustrazioni. Firma di proprietà Carlo Somigli che é l'autore delle molte chiose a penne sui margini. € 30,00

322. Edmond AUDRAN (Lione 1842 - Pierceville 1901): "MISS HELYETT" operette en 3 actes de Maxime Boucheron'. Parigi, Choudens s.d. (fine '800). 4° br. cop. ill. pp. 171, elenco personaggi e indice dei pezzi. Edizione in italiano e tedesco. Quest'operetta andò in scena per la prima volta a Parigi, Théâtre des Bouffes Parisiens, il 12 Novembre 1890. € 30,00

323. Edmond AUDRAN (Lione 1840 - Bazincourt 1901): "LA CIGALE ET LA FOURMI" . Opéra comique en trois actes et sept tableaux. Paroles de Duru et Chivot'. Testo originale francese. Paris, Tallandier s.d. (fine '800). 8° br. pp.249, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, théâtre de la Gaité, il 30 Ottobre 1886. € 55,00

324. Edmond AUDRAN: "LA MASCOTTE" Opéra comique en 3 actes de Chivot et Duru'. Testo originale francese. Paris, Choudens s.d. (fine '800). 8° leg. tela pp.208, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, théâtre des Bouffes - Parisiens, il 29 Dicembre 1880. € 55,00

325. Edmond AUDRAN: "LES NOCES D'OLIVETTE" . Opéra comique en trois actes de A. Duru et H. Chivot'. Testo originale francese. Paris, Choudens s.d. (1879). 8° cart. pp.148, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima che ebbe luogo a Parigi, théâtre des Bouffes - Parisiens, il 13 Novembre 1879. € 55,00

326. Edmond AUDRAN: "LA POUPEE" . Opéra comique en 4 actes et 5 tableaux de Maurice Ordonneau'. Testo originale francese. Nuova edizione. Paris, Choudens s.d. (fine '800). 8° br. pp.242, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, théâtre de la Gaité, il 21 Ottobre 1896. Una mancanza alla copertina. € 55,00

327. L. Emile BACH (Posen 1849 - Londra 1902): "IRMENGARDA". Libretto originale tedesco di P.Gisbert con traduzione italiana di A. Zanardini. Leipzig, E. Katzfeld s.d. (fine '800). 4° leg. tela pp.169. La prima rappresentazione di 'Irmengarda' ebbe luogo a Londra, Covent Garden, l'8 dicembre 1892. € 95,00

328. Alfred BACHELET (Parigi 1864 - Nancy 1944): "QUAND LA CLOCHE SONNERA." . Drame musical en un acte. Paroles de Y. D'Hansewick et P. de Wattyne'. Testo in francese. Paris, au Ménestrel 1922. 8° br. pp.201, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 6 Novembre 1922. € 75,00

329. François BAZIN (Marsiglia 1816 - Parigi 1878): "LE VOYAGE EN CHINE" Opéra comique en trois actes. Paroles de E. Labiche et A. Delacour'. Testo in francese. Paris, Lemoine s.d. (1865?). 4° leg. m.pelle pp.309, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro dell'Opéra Comique, il 9 Dicembre 1865. € 90,00

330. Ludwig van BEETHOVEN (Bonn 1770 - Vienna 1827): "FIDELIO" opéra en 3 actes d'après le drame musical de Bouilly 'Léonore ou l'Amour Conjugal'. Traduction française de G.Antheunis. Récitatifs remplaçant le dialogue parlé et nouvelle réduction au piano de F.A.Gevaert'. Testo in francese e italiano. Paris, au Ménestrel 1889. 8° leg. tela pp.384. Edizione per la prima rappresentazione belga dell'opera: Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, 11 Marzo 1889. 'Fidelio' venne rappresentato per la prima volta a Vienna il 20 novembre 1805, più volte rimaneggiata, la versione definitiva venne rappresentata sempre a Vienna il 23 maggio 1814. € 70,00

331. Vincenzo BELLINI (Catania 1801 - Parigi 1835): "NORMA" Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1831'. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). 4° br. pp.270, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 10,00
332. Vincenzo BELLINI: "I PURITANI" Melodramma serio in tre parti' del conte Carlo Pepoli. Milano, Ricordi (Edizioni del popolo) s.d. (inizio '900). 8° br. pp.263, piccolo ritratto di Bellini e indice dei pezzi. La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Parigi, teatro Italiano, il 25 Gennaio 1835. € 12,00
333. Vincenzo BELLINI: "LA SONNAMBULA" Melodramma in due atti di Felice Romani. Rappresentato per la prima volta al Teatro Carcano in Milano il 6 Marzo 1831'. Milano, Ricordi (Edizioni del popolo) 1913. 8° leg. tela (macchiata) pp.201, piccolo ritratto di Bellini e indice dei pezzi. € 10,00
334. Giulio BENEDICT (Stoccarda 1804 - Londra 1885): "LA LEGGENDA DI S. CECILIA". Cantata. Parole di Enrico F. Chorley. Milano, Lucca s.d. (1870 c.) 8° br. pp.144, indice dei pezzi ed elenco personaggi. € 90,00
335. Marcel BERTRAND (n. Parigi 1883): "SAINTE ODILE" Drame lyrique en trois actes. Poème de Georges Lignereux'. Testo originale francese. Paris, Choudens 1923. 8° br. pp.292, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione (Parigi, Opéra Comique, il 5 novembre 1923). I edizione. € 75,00
336. Arturo BERUTTI (S.Juan Argentina 1862 - Buenos Aires 1938): "VENDETTA" opera in tre atti. Versi di Domenico Crisafulli'. Milano, De Marchi 1892. 8° br. pp.244. Copertina mancante. 'Vendetta' venne rappresentata per la prima volta a Vercelli, teatro Civico, il 21 maggio 1892. € 50,00
337. Georges BIZET (Parigi 1838 - 1875): "LA BELLA FANCIULLA DI PERTH" opera in quattro atti di H. de Saint Georges e J. Adenis'. Testo in italiano e tedesco. Milano, Sonzogno s.d. 8° br. moderna pp.277. 'I pescatori di perle' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, théâtre Lyrique, il 30 settembre 1863; la prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 20 marzo 1886. € 60,00
338. Max BRUCH (Colonia 1838 - Friedenau 1920): "ARMINIUS" Oratorio for Chorus, Solo and Orchestra'. Testo in inglese (traduzione dal tedesco di N. Macfarren). Boston, White, Smith & Co s.d. 8° cart. ed. pp.168, indice dei pezzi. € 25,00
339. Ignaz BRÜLL (Propssnitz, Moravia 1846 - Vienna 1907): "GRINGOIRE" Oper in einem Act nach Banville's gleichnamigem Schauspiel von Victor Léon'. Leipzig, Weinberger s.d. (fine '800). 4° br. (bella copertina ill. ma molto rovinata) pp.93, elenco personaggi. Parziale traduzione ritmica francese scritta a matita sotto il testo originale. Vistose macchie d'umido al frontespizio e al magine interno di molte pp. La prima di 'Gringoire' ebbe luogo a Monaco, teatro di Corte, il 19 marzo 1892, con un tale successo da essere riprodotta nello stesso anno in 32 teatri della Germania. € 35,00
340. Riccardo CASALAINA (Novara di Sicilia 1882 - Messina 1908): "ANTONY". Tre atti di Enrico Golisciani da A. Dumas. Ed. in proprio, Milano 1938. 4° br. pp.185, elenco personaggi. "Antony" venne rappresentata per la prima volta a Parma, teatro Reinach, il 14 aprile 1912. € 80,00
341. Riccardo CASALAINA: "ARETUSA" Idillio Mitologico di Giuseppe Casalaina. Rappresentata per la prima volta al teatro Vittorio Emanuele di Messina la sera del 9 Febbraio 1904

sotto la direzione dell'autore'. Napoli, Calace 1904. 4° leg. m. tela pp.52, elenco dei personaggi (che sono solo due: Aretusa e Alféo) completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione. € 100,00

342. Gustave CHARPENTIER (Dieuze 1860 - Parigi 1956): "LUISA" romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri'. Traduzione ritmica italiana di Amintore Galli. Paris, Heugel s.d. 4° cartonato, pp.331, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. 'Louise' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Opéra Comique, il 2 Febbraio 1900. La prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 14 Aprile 1901. € 35,00

343. Alfredo CUSCINA' (Messina 1881 - Roma 1955) e Carlo LOMBARDO (Napoli 1869 - Milano 1959): "IL TRILLO DEL DIAVOLO" Operetta in tre atti di C. Lombardo e A. Lanocita'. Milano, Casa Musicale Lombardo 1928. 4° br. pp.114, indice dei pezzi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano nel 1928. € 70,00

344. Serafino DE FERRARI (Genova 1824 - 1885): "PIPELE" ossia il portinaio di Parigi' melodramma giocoso in tre atti di R. Berninzone'. Milano, Ricordi s.d. (1906). 8° leg. m. tela pp.289, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. La prima rappresentazione ebbe luogo a Venezia, teatro di S. Benedetto, il 25 Novembre 1855. € 80,00

345. Stanislao FALCHI (Terni 1854 - Roma 1922): "IL TRILLO DEL DIAVOLO" melodramma in tre atti. Poesia di Ugo Fleres'. Milano, Ricordi 1899. 8° br. bella copertina ill. pp.237, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Roma, teatro Argentina, il 29 gennaio 1899. € 80,00

346. Manuel DE FALLA (Cadice 1876 - Alta Gracia (Argentina) 1946): "LA VIE BREVE" Drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux de Carlos Fernandez - Shaw'. Adaptation française de Paul Milliet. Paris, Max Eschig s.d. (inizio '900). 4° br. non orig. pp.121 elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione avvenuta a Nizza, teatro del Casinò, il 1 Aprile 1913 e della prima parigina avvenuta al Teatro dell'Opéra Comique, il 7 Gennaio 1914. € 25,00

347. Manuel DE FALLA: "ATLANTIDA". Opera postuma completata da E. Halffter. Traduzione italiana di Eugenio Montale. Milano, Ricordi 1962. 4° leg. ed. pp.347. Atlantida, cantata scenica sul poema di Jacinto Verdaguer, venne rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, nel giugno 1962. € 50,00

348. Henry FEVRIER (Torino 1860 - 1942): "MONNA VANNA" Drame lyrique en quatre actes de Maurice Maeterlinck représenté pour la première fois, sur la scène de l'Opéra, le 13 Janvier 1909 sous la direction de MM. Messager & Broussan...'. Paris, au Ménestrel - Heugel s.d. (1908). 8° leg. tela pp.365, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 75,00

349. Pietro FLORIDIA (Modica 1860 - New York 1932): "LA COLONIA LIBERA" opera lirica (di Luigi Illica) in quattro atti. Prima rappresentazione: Roma, teatro Costanzi, 7 Maggio 1899'. Milano, Ricordi 1904. 8° leg. ed. pp.320, elenco personaggi e indice dei pezzi. Ritratto di Emma Carelli in una scena dell'opera. Dopo la prima rappresentazione a Roma, Floridia rinnovò l'opera che venne riprodotta a Torino, teatro Carignano, il 22 Novembre 1900. Questo spartito riporta la seconda versione dell'opera. € 120,00,

350. Alberto FRANCHETTI (Torino 1860 - 1942): "IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC" opera comica in 3 atti di Ferdinando Fontana'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (4.1898). 4° leg. tela, bella copertina orig. ill. in litografia da Metlicowitz, pp.311 + 139 di appendice (Fuga ridotta a 5 parti), elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 10 Aprile 1897. € 90,00

351. Arnaldo FURLOTTI (Parma 1880 - 1958): "LA SAMARITANA" Rappresentazione biblica in 3 atti di Riccardo Guazzi. Parma 1920. 4° leg. pelle con copertina orig ill. da Mazzoni pp.165. 'Samaritana' venne rappresentata per la prima volta a Parma, teatro Regio, il 5 aprile 1920. € 90,00
352. Stanislao GASTALDON (Torino 1861 - Firenze 1939): "STELLINA" novella lirica in un atto di Vittorio Bianchi'. Milano, ed. in proprio 1896. 4° cart. ed. pp.108, elenco personaggi e libretto. La prima rappresentazione ebbe luogo a Firenze, teatro Niccolini, il 25 marzo 1905. € 100,00
353. Stanislao GASTALDON: "IL PATER" Dramma lirico in un atto di Vittorio Bianchi (dal dramma omonimo di F.Coppée)'. Milano, De Marchi s.d. (1894). 4° br. moderna pp.94, elenco personaggi e libretto. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano, teatro Manzoni, il 15 aprile 1894. € 100,00
354. Alberto GENTILI (Vittorio Veneto 1873 - Torino 1954): "WEIHNACHTEN (Natale)" Oper in einem Aufzug nach dem Schauspiel "On di de Natal" von E. Righetti. Dichtung von J. Schweitzer". Testo in tedesco e italiano. München, Seiling 1900. 8° br. coprina ill. pp.89, elenco personaggi. 'Weihnachten' venne rappresentata per la prima volta a Monaco, Hoftheater, il 29 dicembre 1900. Sul frontespizio invio autografo di Gentili datato Parma 29.6.1901. € 50,00
355. Giorgio Federico GHEDINI (Cuneo 1892 - Nervi GE 1965): "LE BACCANTI" un prologo e tre atti di Tullio Pinelli (libera riduzione de 'le baccanti' di Euripide)'. Milano, Ricordi 1948. 8° cart. ed. pp.239. 'Le baccanti' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 21 febbraio 1948. € 120,00
356. Umberto GIORDANO (Foggia 1867 - Milano 1948): "MADAME SANS - GENE" commedia di V. Sardou e E. Moreau ridotta in tre atti per le scene liriche da Renato Simoni'. I edizione. Milano, Sonzogno, 1915. 4° leg. edit. con impressioni in oro al piatto anteriore, e piccole ill. nello spartito, pp. 251. Elenco dei personaggi. "Madame Sans - Gène" fu rappresentata per la prima volta al Metropolitan di New York il 25 gennaio 1915. € 120,00
357. Benjamin GODARD (Parigi 1849 - Cannes 1895): "LA VIVANDIERE" Opéra comique en 3 actes de Henri Cain'. II edizione. Paris, Choudens s.d. (fine '800). 8° leg. tela pp.270, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 1 Aprile 1895. € 50,00
358. Carlos GOMES (Campinas 1839 - Para 1896): "CONDOR" opera in 3 atti. Poesia di Mario Canti. Riduzione per canto e pianoforte di G.Loscar'. Milano, Arthur De Marchi s.d. (fine '800), edizione speciale per il Brasile. 8° leg. m.pelle (sdrucita) pp.243, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 21 Febbraio 1891. Invio autografo di Carlos Gomes, datato 1894, alla soprano Henriette Darclée prima interprete della parte di Odalea. In copertina facsimile in oro della firma della Darclée. Qualche leggera macchia d'umido e qualche piccola riparazione. € 250,00
359. Carlos GOMES: "IL GUARANY" Opera ballo in quattro atti. Libretto di Antonio Scalvini. Espressamente scritta pel R. Teatro alla Scala e rappresentata il 19 Marzo 1870'. I edizione. Milano, Lucca 1870, p.n. da 18701 a 18732. 4° br. bel frontespizio illustrato in cromolitografia di Carlo Ferrario pp.426, bel ritratto di Gomes, dedica all'imperatore del Brasile Don Pedro II, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti, libretto e indice dei pezzi. Molto bello nonostante le ingialliture soprattutto alle prime pagine. € 300,00
360. Victor HERBERT (Dublino 1859 - New York 1924): "M'LE MODISTE" a comic opera'. Libretto di Henry Blossom. New York, Witmark 1905. 4° br. pp. 152. Elenco personaggi completo

dei nomi dei cantanti. Prima edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Trenton nel 1905. € 55,00

361. Louis A.HIRSCH: "MARY" a musical comedy in two acts. Book and lyrics by Otto Harbach and Frank Mandel'. New York, Harms 1921. 8° br. pp.77, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti della prima rappresentazione e indice dei pezzi. Testo originale inglese. € 30,00

362. Engelbert HUMPERDINCK (Siegburg 1854 - Berlino 1921): "HÄNSEL E GRETEL (Nino e Rita)" Fiaba musicale in tre quadri di Adelaide Wette. Traduzione ritmica italiana di Gustavo Macchi. Mayence, Schott s.d. 8° br. pp.258. Piccoli strappi e mancanze alle prime pagine. € 40,00

363. Sidney JONES (Leeds 1869 - Londra 1914): "SAN TOY or The Emperor's Own" a Chinese Musical Comedy. Words by Edward Morton, lyrics by Harry Greenbank & Adrian Ross'. London, Keith Prowse 1899. Testo originale inglese. 8° br. copertina ill. pp.194, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei cantanti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Londra nel 1899. Una grave mancanza alla copertina. € 50,00

364. Sidney JONES: "THE GEISHA" a story of a tea house. A Japanese Musical Play in two acts Libretto by O. Hall, lyrics by H. Greenbank'. London, Ascherberg, Hopwood & Crew s.d. (inizio '900). 8° br. moderna pp.211, elenco personaggi e indice dei pezzi. Testo originale inglese. Prima dell'operetta: Londra Teatro Daly, 25 Aprile 1896. € 25,00

365. Zoltan KODALY (Kecsemét 1882 - Budapest 1967): "SPINNSTUBE" Ein ungarisches Lebensbild aus Siebenbürgen'. Wien, Universal 1932. 4° br. bella cop.ill. da Alex Kolozsvary, pp.122. Testo in ungherese e tedesco. Dorso riparato, una piccola mancanza alla copertina. Invio autografo di Kodaly a Titta Ruffo sul frontespizio. € 340,00

366. Charles LEFEBVRE (Parigi 1843 - Aix les Bains 1917): "JUDITH" drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux. Poème de Paul Collin'. Paris, Mackar s.d. (1880 c.). 4° leg. m. pelle pp.196, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima di 'Judith' ebbe luogo a Parigi nel 1879. € 80,00

367. Franz LEHAR (Komaron (Ungheria) 1870 - Bad Ischl (Austria) 1948): "DAS FÜRSTENKIND (La figlia del brigante)" Operette in einem Vorspiel un zwei Akten von Victor Léon'. Leipzig, Doblinger s.d. (inizio '900). 4° br. pp.110, elenco personaggi e indice dei pezzi. Grazioso frontespizio illustrato. € 40,00

368. Ruggero LEONCAVALLO (Napoli 1858 - Montecatini 1919): "LA BOHEME" commedia lirica in quattro atti di Ruggero Leoncavallo tratta dal romanzo 'Scènes de la vie de bohème' di H.Murger'. Milano, Sonzogno 1999. 4° br. pp.417, elenco personaggi. Nuova. 'La bohème' di Leoncavallo venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro la Fenice, il 6 maggio 1897. € 31,00

369. Danilo LORENZINI (n. Milano 1952): "QUATTRO PER CINQUE" Azione buffa in un atto da un racconto di Andrea Mormino'. Milano, Sonzogno 1970. Eliografia da manoscritto. 4° br. pp.46, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Bergamo 1970. € 50,00

370. Mark LOTHAR (n.Berlino 1902): "LORD SPLEEN" Die Geschichte vom larmscheuen Mann'. Komische Oper in 2 Akten. Text von Hugo F. Koenigsgarten'. Berlino, Fürstner 1930. 4° gr. br. pp.227, elenco personaggi e indice dei pezzi. "Lord Spleen" venne rappresentata per la prima volta a Dresda, opera di Stato, il 11 Novembre 1930. € 80,00

371. Adriano LUALDI (Larino CB 1885 - Milano 1971): "LE FURIE DI ARLECCHINO" intermezzo giocoso. Parole di L.Orsini e A.Lualdi'. Milano, Sonzogno 1924. 4° br. cop.ill. pp.39,

elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Le furie di Arlecchino' ebbe luogo a Milano, teatro Carcano, nel 1915. Sulla prima pagina invio autografo di Lualdi datato '30 maggio 1924'. € 150,00

372. Adriano LUALDI: "IL DIAVOLO NEL CAMPANILE" grottesco in un atto'. Testo di A.Lualdi. Milano, Sonzogno 1925. 4° cart.ed. bella copertina ill. da P.Bernardini, pp.157, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima che ebbe luogo a Milano, Scala, il 22 aprile 1925. € 95,00

373. Adriano LUALDI: "LA FIGLIA DEL RE" tragedia lirica in tre atti'. Milano, Ricordi s.d. (1929). 8° cart. ed. pp.228. 'La figlia del re' venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro Regio, il 18 marzo 1922; con quest'opera Lualdi vinse il premio Mac Cormick nel 1917. € 110,00

374. Adriano LUALDI: "LA GRANCEOLA" Opera da camera in un atto. Parole e musica di Adriano Lualdi da un soggetto di Riccardo Bacchelli. Milano, Ricordi 1932. 8° cart. ed. pp.81, elenco personaggi. 'La Granceola' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro Goldoni, durante il Festival Internazionale, il 10 Settembre 1932. € 120,00

375. Gian Francesco MALIPIERO (Venezia 1882 - Treviso 1973): "L'ORFEIDE: I. LA MORTE DELLE MASCHERE (un prologo)". Testo in italiano e francese. London, Chester 1922. 4° br. pp.53, elenco personaggi. 'Orfeide' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, Fenice, il 23 febbraio 1936. € 120,00

376. Gian Francesco MALIPIERO: "L'ORFEIDE: III. ORFEO ovvero l'ottava canzone". Rappresentazione musicale in un atto. Testo in italiano e francese. London, Chester 1922. 4° br. pp.53, elenco personaggi. 'Orfeide' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, Fenice, il 23 febbraio 1936. € 120,00

377. Luigi MANCINELLI (Orvieto 1848 - Roma 1921): "FRATE SOLE" Poema sacro in quattro canti per orchestra e coro. Roma, Tespi film 1918. 4° br. pp.142. Invio autografo dell'autore. € 100,00

378. Luigi MANCINELLI: "ERO E LEANDRO" Opera in tre atti. Libretto di Tobia Gorrio (Arrigo Boito). Testo originale italiano con traduzione inglese di Mowbray Marras. Londra, Novello 1896. 8° leg. tela pp.242, elenco personaggi e libretto con traduzione inglese a fronte. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Norwich, al festival triennale, l'8 ottobre 1896, in forma di concerto. La prima rappresentazione italiana ebbe luogo a Torino, teatro Regio, l'1 gennaio 1898. Sul frontespizio invio autografo dell'autore. € 130,00

379. Luigi MANCINELLI: "ISORA DI PROVENZA". Dramma in tre atti di C.Ricci e A.Zanardini. Milano, Ricordi s.d. (1883). Copia da noleggio, fuori commercio, stampata da lastra, senza frontespizio né elenco personaggi. 'Isora di Provenza', prima opera di Mancinelli, venne rappresentata per la prima volta a Bologna, teatro Comunale, il 2 ottobre 1884. € 170,00

380. Luigi MANCINELLI: "SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE" Fantasia lirica di Fausto Salvectori'. Bologna, Pizzi 1922. 4° br. copertina ill. pp.270, elenco personaggi. 'Sogno di una notte d'estate' non venne mai rappresentata e fu pubblicata postuma a cura di Leone Rossi. € 150,00

381. Luigi MANCINELLI: "GIULIANO L'APOSTATA" poema sinfonico e vocale in quattro canti per la figurazione storica di Ugo Falena. Roma, Bernini Film 1919. 4° br. pp.106. € 80,00

382. Giovanni MANCINI: "LA LACRIMA DEL DIAVOLO" Mistero di Theophile Gautier. Interpretazione scenica in un atto e 14 scene di Giovanni Mancini. Libretto di Maria Teresa

Benedetti. Ed. in proprio, stampa da manoscritto s.d. (1950?). 4° leg. m. tela pp.155, elenco personaggi. € 35,00

383. Joan MANEN (Barcellona 1883 - 1971): "ACTE" Musikalisches Drama in vier Aufzügen. Parole di Joan Manén, versione tedesca di E. Schultz Hencke. I edizione. Leipzig, Crazn 1908. 4° br. pp.220. La prima rappresentazione ebbe luogo a Barcellona, teatro del Liceo, il 3 dicembre 1903. € 50,00

384. Benedetto MARCELLO (Venezia 1686 - Brescia 1739): "ARIANNA" intreccio scenico - musicale. Poesia di Vincenzo Cassani'. Milano, Ricordi (collana 'Biblioteca di rarità musicali per cura di Oscar Chilesotti') 1939. 4° br. pp.201, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Arianna' ebbe probabilmente luogo a Venezia all'Accademia Cavallerizza, nel 1727. Dorso riparato e una piccola mancanza alla copertina. Nella prefazione allo spartito, Chilesotti afferma essere questa la I edizione dello spartito di 'Arianna' di cui fino ad allora (1885) era conosciuto solo il libretto e di avere trascritto l'opera per canto e pianoforte direttamente dall'autografo di Marcello. € 90,00

385. Claudio MONTEVERDI (Cremona 1567 - Venezia 1643): "L'INCORONAZIONE DI POPPEA" opera in tre atti di Giovan Francesco Busenello'. Elaborazione di G.F. Ghedini. Milano, Ricordi 1952. 8° leg. tela pp. 192. Nota introduttiva di G.F. Ghedini. € 20,00

386. Claudio MONTEVERDI: "L'ORFEO" favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio. Adattamento scenico di Arturo Rossato. Trascrizione ritmica, realizzazione e strumentazione di Giacomo Benvenuti'. Milano, Ricordi 1934. Folio, cart. ed. pp.189. € 60,00

387. Giacomo OREFICE (Vicenza 1865 - Milano 1922): "RADDA" dramma lirico in un atto di Carlo Vallini (da Massimo Gorki)'. Milano, Sonzogno 1912. 4° br. pp.80, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Radda' ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 25 ottobre 1912. € 50,00

388. Giovanni PACINI (Catania 1796 - Pescia 1867): "SAFFO" tragedia lirica in tre parti di Salvatore Cammarano. Dedicata a S.E. il Maresciallo di Campo Marchese del Carretto ...'. I Edizione. Milano, Ricordi s.d. (1841) p.n. vari da 12590 a 13399. 4° oblungo leg. m.pelle pp.266, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo al Teatro S.Carlo di Napoli il 29 Novembre 1840. € 500,00

389. Giovanni PACINI: "IVANHOE" Melodramma ... dall'editore dedicato a A.S. la contessa Giulia Samoyloff'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1832). 4° oblungo leg. ed. con titoli in copertina pp.233, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti (tra i quali Coselli e Giuditta Grisi). Stato di conservazione perfetto, sembra nuovo! La prima rappresentazione ebbe luogo a Venezia, Fenice, il 19 marzo 1832. € 600,00

390. Attilio PARELLI (Monteleone d'Orvieto 1874 - 1944): "I DISPETTOSI AMANTI" opera in un atto. Libretto di Enrico Comitti. New York, Schirmer 1912. 4° br. pp.97, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'I dispettosi amanti' ebbe luogo a Filadelfia, teatro Metropolitan, il 6 marzo 1912. € 60,00

391. Arrigo PEDROLLO (Montebello Vicentino 1878 - Vicenza 1964): "L'AMANTE IN TRAPPOLA" opera comica in un atto di Giovanni Franceschini'. Ed. in proprio 1936. 4° br. pp.87, elenco personaggi. 'L'amante in trappola' venne rappresentato per la prima volta a Vicenza, teatro Verdi, il 22 settembre 1936. € 65,00

392. Arrigo PEDROLLO: "L'UOMO CHE RIDE" dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Antonio Lega (dal romanzo di Victor Hugo)'. Milano, Sonzogno s.d. (1919 c.). 4° gr. br. copertina

ill. pp.239, elenco personaggi. La prima rappresentazione de 'L'uomo che ride' ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 7 marzo 1920. € 80,00

393. Arrigo PEDROLLO: "JUANA". Libretto di C.De Carli. Milano, Sonzogno s.d. (1915). Stampato da lastra. 4° gr. leg. ed. pp.197, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Juana' ebbe luogo a Vicenza, teatro Eretenio, il 3 febbraio 1914. € 90,00

394. Arrigo PEDROLLO: "DELITTO E CASTIGO" dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Giovacchino Forzano (dal romanzo di Dostoevsky)'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Milano, Sonzogno s.d. (1926 c.). 4° gr. cart. ed. pp.231, elenco personaggi. 'Delitto e castigo' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 16 settembre 1926. € 80,00

395. Arrigo PEDROLLO: "PRIMAVERA FIORENTINA" commedia lirica in un atto e tre quadri di Mario Ghisalberti'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Testo in italiano e tedesco. Milano, Sonzogno (1932). 4° gr. br. pp.169, elenco personaggi. 'Primavera fiorentina' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 28 febbraio 1932. € 80,00

396. August PEPÖCK (Gmunden (Austria) 1887 - 1967): "MÄDEL ADE ..." Singspiel in drei Akten (funf Bildern) von Bruno Hardt - Warden'. Berlin, Drei Masken 1930. 4° br. pp.115, elenco personaggi, composizione dell'orchestra e indice dei pezzi. Ingialliture. Testo in tedesco. 'Mädel Ade...' venne rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1930. € 50,00

397. Rudolf PETERKA (Brünn, Moravia 1894 - Berlino 1933): "ROSANNA" Oper in einem Akt (zwei Bilder)'. Parole di Kurt Münzer. Leipzig, Fr. Töper 1926. 4° br. pp.99, elenco personaggi e ritratto dell'autore. 'Rosanna' venne rappresentata a Stoccarda, teatro Municipale, il 29 gennaio 1927. € 60,00

398. Riccardo PICK-MANGIAGALLI (Strakonitz 1882 - Milano 1949): "BASI E BOTE". Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito'. I edizione. Milano, Ricordi 1922. 4° cart. ed. pp.346, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Basi e Bote' ebbe luogo a Roma, teatro Argentina, il 3 Marzo 1927. € 70,00

399. Arthur PIECHLER (Magdeburgo 1896 - Landau 1974): "DER WEISSE PFAU" Oper in drei Akten. Text von Franz Adam Beyerlein'. Testo originale tedesco. Berlin, Fürstner 1930. 4° br. bella copertina ill. pp.160, elenco personaggi. € 100,00

400. Arthur PIECHLER: "SURSUM CORDA" (Hymnen an die Kirche). Parole di Gertrud von Le Fort. Testo in tedesco e inglese. Berlin, Fürstner 1929. 4° br. bella copertina ill. pp.123. € 30,00

401. Pietro PLATANIA (Catania 1828 - Napoli 1907): "SPARTACO". Tragedia lirica in quattro atti e otto quadri di Antonio Ghislanzoni". Riduzione per canto e pianoforte di Nicolò Celega. Milano, Sonzogno 1891. 4° gr. leg. m.tela pp.360, elenco personaggi e indice dei pezzi. Alcuni segni a matita blu e piccole correzioni a penna. Dorso riparato. La prima di 'Spartaco' ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 29 Marzo 1891. € 120,00

402. Ildebrando PIZZETTI (Parma 1880 - Roma 1968 compositore italiano): "FEDRA" tragedia di Gabriele D'Annunzio. Milano, Sonzogno 1913. 4° leg. tela pp. 421. Ad ogni inizio d'atti graziose testatine xilografiche in rosso a firma "E.M." Dedicata autografa firmata "Ildebrando Pizzetti da Parma" datata "Florence june 9th '18", "to Mr. Edwin Ewans with cordiality". Bello. La prima rappresentazione di 'Fedra' fu un avvenimento rivoluzionario per il melodramma italiano dell'epoca: lontana dal melodramma dell'800, dalle opere veriste e da quelle wagneriane, 'Fedra riscopriva le radici dell'opera italiana del '600 riscoprendo la parola che è alla base del lavoro di

Pizzetti, parola che deve arrivare all'ascoltatore chiara ed evidente, perchè chiara ed evidente deve risultare la vicenda'. ( G.Tebaldini) € 300,00

403. Ildebrando PIZZETTI: "LA FIGLIA DI IORIO" Tragedia pastorale in 3 atti. Testo poetico originale di Gabriele D'Annunzio, ridotto per la propria musica da Ildebrando Pizzetti'. Trascrizione per canto e pianoforte di Barbara Giuranna. Milano, Ricordi 1954. 8° leg. tela titoli oro pp.352, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali figurano Clara Petrella, Elena Nicolai, Maria Luisa Malagrida, direttore Gianandrea Gavazzeni). I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 4 dicembre 1954. Raro. € 100,00

404. Ildebrando PIZZETTI: "CLITENNESTRA". Tragedia musicale in un preludio e due atti. Milano, Ricordi 1964. 8° br. pp.381. Prima rappresentazione: Milano, Scala 1 marzo 1965. € 60,00

405. Ildebrando PIZZETTI: "LO STRANIERO" dramma in due atti'. (Libretto di I. Pizzetti stesso). I edizione. Milano, Ricordi 1930. 8° cart. ed. bella copertina ill. da Cisari pp.318, ritratto di Pizzetti, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori alla prima rappresentazione che, sotto la direzione di Gino Marinuzzi, ebbe luogo a Roma, teatro Reale dell'opera, il 29 aprile 1930. Raro. € 100,00

406. Ildebrando PIZZETTI: "ORSEOLO" Dramma storico in tre atti di Ildebrando Pizzetti. I edizione. Milano, Ricordi 1935. 8° leg. ed. copertina ill. da Cisari, pp.461, elenco personaggi e ritratto di Pizzetti. 'Orseolo' venne rappresentato per la prima (e, parrebbe, ultima) volta a Firenze, teatro Comunale, il 5 maggio 1935, sotto la direzione di Tullio Serafin. € 150,00

407. Ildebrando PIZZETTI: "INTRODUZIONE ALL' "AGAMENNONE" DI ESCHILO". Musica per orchestra e coro, ridotta per canto e pianoforte dall'autore. Milano, Ricordi 1931. 8° br. bella copertina ill. da Cisari pp.29. € 80,00

408. Ildebrando PIZZETTI: "DEBORA E JAELE" dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti'. Milano, Ricordi (1922). 4° cart. ed. (copertina, testatine e finalini di Cisari) pp.477, elenco personaggi. I ed. La prima rappresentazione di 'Debora e Jaele' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 16 Dicembre 1922. € 50,00

409. Ildebrando PIZZETTI: "FRA' GHERARDO" dramma in tre atti di I. Pizzetti'. Milano, Ricordi (1928). 4° cart. ed. (copertina, testatine e finalini di Cisari), pp.523, ritratto di Pizzetti, elenco personaggi e cast completo (cantanti, orchestrali e collaboratori) della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 16 Maggio 1928. I ed. € 50,00

410. GIACOMO PUCCINI ( Lucca 1858 - Bruxelles1924): "TOSCA" Melodramma in tre atti di V.Sardou, L.Illica e G.Giacosa'. Milano, Ricordi s.d. (1925). 4° leg.ed. pp.310, ritratto di Puccini e elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima che ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 14 Gennaio 1900. II tiratura della I edizione della seconda versione (definitiva) dell'opera (cfr. Hopkinson 5Ba). Di tutte le sue opere, questa è quella in cui Puccini apportò il minor numero di variazioni, infatti si conoscono due sole versioni di Tosca, una del 1899 e questa del 1900. Copia appartenuta al tenore R. Grassi. Di suo pugno l'elenco delle rappresentazioni (con teatro, data e nomi dei colleghi ) in cui cantò 'Tosca'. € 95,00

411. Nino REBORA (Ovada 1815 - 1861): "VENDETTA CATALANA" scene liriche di E.Golisciani'. Torino, Giudici e Strada s.d. (1892). 4° br. bella copertina ill. (angolo alto mancante) pp. 37, elenco personaggi e indice dei pezzi. Gora d'umido al margine interno di tutte le pp. € 60,00

412. Antonio RICCI SIGNORINI (Massalombarda RA 1867 - Bologna 1965): "L'EGIZIACA" mistero di Alessandro Cortella. Bologna, Venturi 1909. 4° gr. leg. ed. pp.386, elenco personaggi. Invio autografo dell'autore. € 110,00
413. Nikolaj Andreevic RIMSKIJ - KORSAKOV (Tihvin 1844 - Ljubensk 1908): "TSARKAJA NEWEJSTA - DIE ZARENBRAUT" (La Fiancée du Tzar) oper in vier Aufzügen. Leipzig, Belaieff s.d. ma primi '900. 4° gr. leg. tela, pp. 261. Bella copertina litografica. Testo in russo e tedesco. 'Tsarkaja Newjesta' venne rappresentata per la prima volta a Mosca, teatro Imperiale, nel Novembre 1899. € 160,00
414. Nikolaj Andreevic RIMSKIJ - KORSAKOV: "SADKO" Legende lirique. Leipzig, Belaieff, s.d. ma primi '900. 4° gr. br. pp. 416. Bel frontespizio litografico. Testo in russo e francese. 'Sadko' venne rappresentata per la prima volta a Pietroburgo, teatro Maria, il 13 gennaio 1873. Rifatta nel 1894, tradotta in italiano venne rappresentata a Milano, Scala, il 11 Aprile 1912. € 160,00
415. Nikolaj Andreevic RIMSKIJ - KORSAKOV: "LA PSKOVITANA" (Ivan il Terribile) dramma lirico in tre atti. Leipzig, Breitkopf und Härtel s.d. (circa 1912). 4° br. pp. 256. Ritratto fotografico di R.K. in antiporta. Testo in italiano. L'opera, su libretto dello stesso R.K. andò in scena a Pietroburgo nel 1873 con il titolo "La fanciulla di Pskov", a Parigi nel 1909 con il titolo "Ivan il terribile" e a Milano, 1912, con il titolo "La Pskovitana". € 100,00
416. Iginò ROBBIANI (Soresina CR 1884 - Milano 1966): "ANNA KARENINA" dramma lirico in tre atti e cinque quadri, da una pièce di Edmond Guiraud tratta dal romanzo di Leone Tolstoj. Riduzione lirica italiana dell'autore'. Riduzione per canto e pianoforte di R.Delli Ponti. Milano, Carisch 1947. 4° gr. br. pp.282, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Anna Karenina', opera vincitrice del concorso Sonzogno nel 1923, venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 6 maggio 1924. € 80,00
417. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): "IL TURCO IN ITALIA". Paris, Carli s.d. (1823 c.) p.n. 1227, 1225, 1155, 1166, 1158, 621, 1168, 1212, 1163, 1203, 1154, 1203, 1157, 1167, 1174, 1164, 1223. Tra l'aria 'Tu che fosti' (Narciso) e il quintetto 'Che accidenti' è inserita l'aria 'Amor perchè mi pizzichi' di Valentino Fioravanti, che veniva intercalata nell'opera 'Il turco in Italia'. 4° leg. pergamena pp.257, indice dei pezzi, catalogo degli spartiti e partiture d'opera pubblicati dall'editore e offerta di sottoscrizione alla pubblicazione di una serie di 6 partiture di opere di Rossini da pubblicarsi a partire dal 1° gennaio 1824. € 600,00
418. Spiro SAMARA (Corfù 1861 - Atene 1917): "RHEA" Dramma musicale in tre parti di Paul Milliet'. I edizione. Milano, Sonzogno 1908. 4° leg. ed. (rovinata) pp.268, elenco personaggi. 'Rhea' venne rappresentata per la prima volta a Firenze, teatro Verdi, il 11 aprile 1908. € 150,00
419. Francesco SANTOLIVUDDO (S. Giorgio a Cremano, Napoli 1883 - Anacapri 1971): "LA FAVOLA DI HELGA". Dramma musicale in un atto. Milano, Ricordi 1910. 8° br. pp.116, elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano, teatro Dal Verme, il 23 novembre 1910. € 70,00
420. Francesco SANTOLIVUDDO: "FERHUDA". Scene di vita araba in 3 atti. Ed. in proprio 1920. 4° br. pp.164, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Ferhuda' ebbe luogo a Tunisi, teatro Rossini, il 30 gennaio 1919. € 90,00
421. Armando SEPELLI (Ancona 1860 - Milano 1931): "LA CINGALLEGRA" tre atti di Alberto Colantuoni'. Milano, Sonzogno 1912. 4° br. pp.193, elenco personaggi. 'La cingallegra' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Lirico, il 17 ottobre 1912. € 120,00

422. Armando SEPPILLI: "LA NAVE ROSSA" scene liriche in tre atti di Luigi Orsini e Antonio Beltramelli'. Milano, Sonzogno 1908. 4° leg.ed. pp.244, elenco personaggi. 'La nave rossa' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Lirico, il 27 novembre 1907. € 120,00
423. Giulio Cesare SONZOGNO (Milano 1906 - 1976): "PASSEGGERI" un atto di Ciro Fontana dalla commedia omonima di Antonio Greppi. Milano, Suvini Zerboni 1960. 4° br. pp.68, elenco personaggi. Invio autografo dell'autore a uno degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Trieste nel 1961. € 40,00
424. Giulio Cesare SONZOGNO: "REGINA ULIVA" Leggenda in tre atti di Renato Simoni'. Milano, Suvini Zerboni s.d. (c.1947). 4° br. pp.232, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Milano 1949. Invio autografo dell'autore al direttore d'orchestra Ettore Panizza. € 130,00
425. Richard STRAUSS (Monaco 1864 - Garmisch 1949): "SALOME" Drama musicale in un atto di Oscar Wilde tradotto da Alex. Leawington". Riduzione per canto e pianoforte di Otto Singer. Testo francese e italiano. Berlin, Fürstner s.d. (inizio '900). 4° gr. br. pp.203, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Dresda, Opernhaus, 9 Dicembre 1905; prima italiana: Torino, teatro Regio, 22 Dicembre 1906 e Milano, Scala, 26 Dicembre dello stesso anno. € 80,00
426. Richard STRAUSS: "FUOCHI DI SAN GIOVANNI" (Feuersnot) Poema lirico in un atto di Ernst Von Wolzogen'. Traduzione ritmica italiana dal tedesco di Ottone Schanzer. Spartito per canto e pianoforte di Otto Singer. Testo italiano e francese. Berlin, Fürstner (Milano, Sonzogno) s.d. (1912). 4° gr. leg. m. tela, copertina orig. applicata al piatto ant. pp.203, elenco personaggi. 'Die Feuersnot' venne rappresentata per la prima volta a Dresda il 21 Novembre 1901; la prima italiana ebbe luogo a Milano, Scala, il 16 Novembre 1912. € 80,00
427. Arthur S. SULLIVAN (Lambeth Londra 1842 - 1900): "THE MIKADO" or the town of Titipu' by W.S. Gilbert'. London, Chapell s.d. (fine '800). 8° leg. m.pelle pp.117, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima che ebbe luogo a Londra, Savoy Theatre, il 14 Marzo 1885 e della ripresa del 6 Novembre 1895. € 35,00
428. Franz Von SUPPE' (Spalato 1819 - Vienna 1895): "FATINITZA" Opéra comique en 3 actes. Paroles de Alfred Delacour et Victor Wilder'. Paris, Schott s.d. (1880 c.). 8° leg. m. tela con copertina originale applicata al piatto ant. pp. 237. Elenco dei personaggi. Elenco dei cantanti. In francese. 'Fatinitza' fu rappresentata per la prima volta a Vienna, Carltheater, il 5 Gennaio 1876. La prima francese ebbe invece luogo a Parigi, Théâtre des Nouveauté, il 15 marzo 1879. € 80,00
429. Ambroise THOMAS (Metz 1811 - Parigi 1896): "IL CAID" Opera buffa in due atti. Parole di T. Sauvage, traduzione italiana di M. Marcello. Milano, Ricordi (Bibl. di musica popolare) s.d. (1873) 8° br. bella copertina decorata, pp.282, introduzione di Edwart, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima italiana (Milano, teatro S.Radegonda, Carnevale 1865), la prima assoluta ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 3 gennaio 1849. € 50,00
430. Vincenzo VALENTE (Corigliano Calabro 1855 - Napoli 1921): "I GRANATIERI" Opera comica in tre atti di G. Mery e R. Della Campa. Rappresentata per la prima volta dalla Compagnia Maresca al Teatro Gerbino di Torino il 26 Ottobre 1889. Milano, Ricordi s.d. (1892). 8° br. copertina ill. da Hohenstein pp.252, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 120,00
431. Louis VARNEY (New Orleans 1844 - Parigi 1908): "LE BRILLANT ACHILLE". Vaudeville - Opérette en trois actes de Charles Clairville & Fernand Beissier'. I edizione. Testo in francese. Paris, Choudens 1892. 8° leg. m. tela pp.111, indice dei pezzi ed elenco personaggi

completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro de la Renaissance, il 21 Ottobre 1892. € 50,00

432. Louis VARNEY: "LA FALOTE" operette en trois actes de A. Liorat & M. Ordonneau'. I edizione. Testo in francese. Paris, Choudens 1896. 8° leg. m.tela pp.196, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro delle Folies Dramatiques, il 17 Aprile 1896. € 45,00

433. Giuseppe VERDI (Roncole 1813 - Milano 1901): "DON CARLO". Opera in cinque atti di J.Méry e C. Du Locle'. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). 8° leg. tela un po' rovinata pp.349, copia da noleggiare senza frontespizio, né elenco personaggi né indice. Spartito appartenuto al direttore d'orchestra Vittorio Maria Vanzo (Padova 1862 - Milano 1945, diresse la prima italiana di Valchiria (Torino 1891), fu direttore stabile della Scala a Milano nel 1896/97), fitto di annotazioni, tagli, attacchi d'orchestra ecc. a matita blu, nera e penna rossa. All'inizio dello spartito un'annotazione, probabilmente di Vanzo, dice: 'I tagli furono approvati dall'Autore per il teatro della Scala. Anno 1886'. Timbro di proprietà di Vanzo datato 1911. Interessante. La prima rappresentazione di 'Don Carlo' ebbe luogo a Parigi, teatro dell'opera, il 11 Marzo 1867. € 100,00

434. Giuseppe VERDI: "NABUCODONOSOR" dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera. Milano, Ricordi s.d. (fine '800). 8° leg. tela (rovinata) pp. 240, introduzione di Edwart, libretto, elenco dei personaggi e indice dei brani. Prima rappresentazione: Milano, Scala, 9 marzo 1842. € 15,00

435. Antonio VERETTI (Verona 1900 - Roma 1978): "IL FAVORITO DEL RE" Tre atti e quattro quadri di Arturo Rossato'. I edizione. Milano, Ricordi 1932. 8° cart. ed. pp.288, ritratto di Veretti, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Pia Tassinari e Aristide Baracchi) della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 17 marzo 1932. € 120,00

436. Amadeo VIVES (Barcellona 1871 - Madrid 1932): "MARUXA" Comedia lirica en dos actos, letra de Luis Pascual Frutos. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 28 de Mayo de 1914'. Madrid, Union Musical Española s.d. (1915 c.) 4° leg. tela pp.260, elenco personaggi. Testo in spagnolo, salvo la parte di Rufo (basso) che è stata coperta con una striscia di carta con la traduzione in italiano. Qualche segno a matita rossa e blu nel testo. Sulla prima pagina invio autografo di Vives al basso Vincenzo Bettoni ('Al mas gracioso de todos los Rufos...') (V. Bettoni - n. Melegnano 1881 - celebre basso buffo italiano). € 200,00

437. W. Vincent WALLACE (Waterford (Irlanda) 1812 - Chateau de Bagen, Pirenei 1865): "MARITANA" Opera in three acts. The words by Edward Fitzball. London, Boosey Co. s.d. (fine '800). 8° br. pp.284, indice dei pezzi ed elenco personaggi. Alcune ingialliture. La prima rappresentazione di 'Maritana' ebbe luogo a Londra, teatro Drury Lane, il 15 novembre 1845; fu esumata e riprodotta sempre a Londra, Covent Garden, nell'estate del 1902. € 80,00

438. Carl Maria von WEBER (Eutin 1786 - Londra 1826): "EURYANTHE" Grosse heroisch - romantische Oper in drei Akten'. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 8° br. pp.176, introduzione di Emil Vogel, indice dei pezzi ed elenco cantanti completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Vienna, Teatro Imperiale, il 25 Ottobre 1823. € 25,00

439. Carl Maria von WEBER: "DER FREISCHÜTZ (Il Franco Cacciatore)" Opera romantica in tre atti. Nuova traduzione italiana con tutti i recitativi di Franco Faccio, come fu eseguita al Teatro alla Scala nel Carnevale 1872. Milano, Ricordi ('Edizioni Economiche') s.d. (inizio '900). 8° br. pp.152, piccolo ritratto di Weber, introduzione di Edwart, elenco personaggi, libretto e indice dei

pezzi. Spartito appartenuto al direttore d'orchestra Vittorio Maria Vanzo (Padova 1862 - Milano 1945, diresse la prima italiana di Valchiria (Torino 1891), fu direttore stabile della Scala a Milano nel 1896/97), firmato sul frontespizio e ricco di annotazioni, tagli, attacchi d'orchestra ecc. a matita blu e penna rossa. € 60,00

440. Kurt WEILL (Dessau 1900 -New York 1950): "ASCESA E CADUTA DELLA CITTA' DI MAHAGONNY" opera in tre atti. Testo di Bertold Brecht. Traduzione ritmica italiana di Fedele D'Amico. Vienna, Universal s.d. 4° cart. edit. pp.332. Elenco personaggi, organico orchestrale. Eliografato da manoscritto. € 130,00

441. Giovanni Battista WEKERLIN (Guebwiller (Alsazia) 1821 - Trottberg 1910): "LA JOURNEE DE LA PRINCESSE" opérette en un acte. Paroles de Octave de Crespy - le - Prince?. Paris, Journal des demoiselles (inizio '900). 8° br. pp.38. Dorso riparato, piccole mancanze ai margini. € 30,00

442. Charles Marie WIDOR (Lione 1845 - Parigi 1937): "MAITRE ABROS" Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux représenté pour la première fois à l'Opéra-Comique de Paris le 6 Mai 1886?. I edizione. Paris, Au Ménestrel s.d. (1886). 8° br. pp.285, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e collaboratori. Ingialliture. € 100,00

443. Adam de WIENIAWSKI (Varsavia 1879 - Bydgoszcz 1950): "MEGAË" Légende lyrique en deux actes et trois tableaux. Poème de M. Synnestvedt et A. de Wieniawski. Testo francese (originale), russo e polacco. Paris, Max Eschig 1912. 4° br. pp.130, elenco personaggi. Alcune ingialliture. I rappresentazione: Varsavia, teatro Imperiale, 1913. € 80,00

444. Sante ZANON (Fonte d'Asolo, Treviso 1899 - Venezia 1965): "SANTA CATERINA DA SIENA". Leggenda breve in forma di Sacra Rappresentazione di Carlo Dozzo. Milano, Suvini Zerboni 1942. 4° br. pp.120, elenco personaggi. I edizione. Prima rappresentazione: Bergamo, teatro Donizetti, 3 settembre 1939. € 50,00

445. Ladislao ZAVERTAL padre (Milano 1849 - Leitmeritz, Boemia 1899) e figlio: "ADRIANA ovvero Il Burattinaro di Venezia". Opera comica in tre atti. Parole di G.P. e A. Zanardini. Ed. in proprio 1930. 4° br. pp.221, elenco personaggi e indice dei pezzi. Quest'opera, con il titolo 'Tita' e in dialetto trevigiano, venne rappresentata con grande successo a Treviso il 28 maggio 1870. Nel 1880 venne rielaborata con un nuovo libretto italiano: 'Adriana'. € 120,00

446. Giuseppe ZELIOLI (Caravaggio, Bergamo 1880 - Lecco 1949): "LA RISURREZIONE". Oratorio per canto e orchestra. Inno sacro di Alessandro Manzoni. Mandello del Lario 1952. 4° cart. ed. pp.86, libretto e ritratto di Zelioli. € 40,00

447. Torquato ZIGNONI (n.1857): "LENA" Dramma lirico in due atti. Azione e musica di Torquato Zignoni?. Milano, Pigna 1899. 8° leg. ed. pp.176, elenco personaggi. 'Lena' venne rappresentata per la prima volta a Verona, Teatro Drammatico, il 24 Aprile 1897; rinnovata, fu riprodotta a Roma, teatro Adriano, il 21 Giugno 1900. € 110,00

448. "CORO DI-VINO. All'amiis Giovanün in occasion del so onomastic nel 1871". Coro a due voci (soprani / tenori e baritoni/bassi) e pianoforte. Manoscritto datato 1871 su carta a 12 pentagrammi decorata con una cornice di fiori e strumenti musicali stampata in oro e (mal) colorata. 4° br. pp.4 di partitura e pp.8 di parti su carta 4° obl. Divertente. € 40,00

449. 6 manoscritti di partiture:

Gualfardo BERCANOVICH (Torino 1840 - Venezia 1908): "CAVATINA per soprano con accompagnamento di piccola orchestra". Partitura per 2 violini, viola, flauto, canto, violoncello e basso. Manoscritto della seconda metà dell' '800. 4° oblungo br. pp.28, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Pietro BERCANOVICH: "Per le nozze Dina - Orefice. ANACREONTICA Dedicata agli amici". Partitura per 2 violini, viola, violoncello, canto e basso. Manoscritto della seconda metà dell' '800. 4° oblungo br. pp.13, 2 bianche e frontespizio manoscritto. Paolo FABRIZI (Spoleto 1809 - Napoli 1869): "Scena e cavatina 'VI CONFESSO' Atto I nell'opera 'Blondello'". Partitura per 2 violini, viole, flauto, ottavino, oboe, clarini in Do, fagotti, corni, trombe, tromboni, voce, coro, violoncelli e basso. Manoscritto di metà '800. 4° br. pp.18, 3 bianche e frontespizio manoscritto. Autore anonimo: "INNO NAZIONALE PORTOGHESE. Istromentazione a vapore". Partitura per Flauto, ottavino, oboe, clarini in do, fagotti, corni in mib, trombe in mib, 2 tromboni, rollante, cassa, 2 violini, viole, violoncelli e bassi. Manoscritto della seconda metà dell' 800. 4° br. pp.8, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Autore anonimo: "Duetto ('IO LA VEDO E NON LA VEDO') nel 'Ritratto del Duca'". Partitura per 2 violini, viola, flauto, oboe, clarinetti, corni, fagotto, trombe, voci, basso. Manoscritto di metà '800. 4° oblungo br. pp.54, 1 bianca e frontespizio manoscritto. I due personaggi del duetto sono Carolina e Pallaforte. Autore anonimo: "STRETTA FINALE PRIMO" per 5 voci e coro. Partitura per 2 violini, viola, flauto, oboe, clarinetti, corni, trombe, fagotti, trombone, voci, basso. Manoscritto di metà '800. 4° oblungo br. pp.16, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 240,00

450. 6 manoscritti di arie per canto e pianoforte dell'inizio e della metà dell'800:

François BOIELDIEU (Rouen 1775 - Parigi 1834): "AH QUEL PLAISIR D'ETRE SOLDAT' Air de l'opera comique 'La Dame Blanche'". Giovanni PAISIELLO (Taranto 1741 - Napoli 1816): "AH! MI TRADI' L'AMORE' Scena ed aria scritta per il signor Shoher nell'opera 'La pazza per amore'". Ferdinando PAËR (Parma 1771 - Parigi 1839): "ALLA NATIA CAPANNA' Aria nella 'Griselda'". Louis PEROTTI: "ROMANCE". Antonio SACCHINI (Firenze 1730 - Parigi 1786): "ARMIDA ARMIDA OH STELLE NON PARTIRO' Recitativo e aria per il soprano nell'opera Armida". Autore Anonimo: "IL SONNO DI NICE". 4° oblungo br. totali pp.78 di musica, 6 bianche e frontespizi manoscritti. € 220,00

451. Bonifazio ASIOLI (Correggio RE 1769 - 1832) compositore e didatta: "SE PIU' FELICE OGGETTO' Primo dei 'Sei duetti per voce di Soprano e Tenore con l'accompagnamento di pianoforte'". Manoscritto di metà '800 su carta di cm. 18x25 a 8 pentagrammi tracciati a mano. pp.6, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Leggere macchie sul margine alto del frontespizio. € 50,00

452. Bonifazio ASIOLI: "VA' VA' PIU' NON DIRMI" III dei 'Sei duetti per voce di Soprano e Tenore con l'accompagnamento di pianoforte'. Manoscritto di metà '800 su carta di cm. 18x25 a 8 pentagrammi tracciati a mano. pp.6, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Macchie d'inchiostro passanti sulla parte alta del frontespizio che tuttavia non impediscono la lettura. € 50,00

453. Bonifazio ASIOLI: "6 NOTTURNI A 5 VOCI RIDOTTI A 4 VOCI da Carlo Giorgio Rocca". Manoscritto di metà '800. 4° oblungo br. pp.35, 2 bianche e frontespizio manoscritto. € 50,00

454. J.D. BEDARD: "DUO CONCERTANT pour deux harpes avec accompagnement de violon non obligé. Dédié à Misses C.M. and S.R. Church". Le 3 parti. Manoscritto della seconda metà

dell'800 su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, pp.9, 8 e 2 1/2 di musica e frontespizi manoscritti. € 45,00

455. Ludwig van BEETHOVEN (Bonn 1770 - 1827 Wien): "GRAND SEPTUOR op.20 arrangé pour le Piano Forte a quatre mains". Manoscritto della metà dell'800. 4° oblungo br. pp.66, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 50,00

456. Vincenzo BELLINI (Catania 1801 - Parigi 1835): 5 manoscritti di pezzi d'opera per canto e pianoforte:

"Recitativo e cavatina 'SE ROMEO T'UCCISE UN FIGLIO' nei 'Capuleti e Montecchi'".

Manoscritto della prima metà dell'800. 4° oblungo, br. pp.37 e frontespizio manoscritto. "CASTA DIVA CHE INARGENTI nella tragedia 'Norma'". Manoscritto di metà '800. 4° oblungo, br. pp.30 e 2 bianche, titoli manoscritti all'inizio della composizione. "Duetto 'TU SCIAGURATO, AH FUGGI' nell'opera 'Il Pirata' ad uso di Marianna F. copiato fedelmente". Manoscritto di metà '800. 4° oblungo, br. pp.30, 5 bianche e frontespizio manoscritto. "Aria 'TU VEDRAI LA SVENTURATA' nell'opera 'Il Pirata'". Manoscritto di metà '800. 4° oblungo, br. pp.8, 1 bianca e frontespizio manoscritto. "CINTA DI FIORI E COL BEL CRIN DISCIOLTO' Romanza nell'opera 'I Puritani'". Manoscritto datato 'Padova 14 Luglio 1835'. 4° oblungo, br. pp.6, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 120,00

457. BRIZIO (?) "IL FABBRO FERRAJO E IL COMANDANTE" duetto buffo a voci di basso. Scritto appositamente pel celebre artista Fioravanti Valentino. Parole del Prof. V. zo Fornari. Manoscritto di metà '800, su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano, 4° pp. 42, 3 bianche e frontespizio manoscritto. (V. Fioravanti: Napoli 1827 - Milano 1879). € 50,00

458. Paolo CANAVASSO (uno della grande famiglia torinese dei Canavasso che comprendeva violoncellisti, violinisti, cantanti, compositori, oboisti, attivi a Torino, Parigi e Pietroburgo tra la fine del '600 e la metà dell'800). "NOTTURNI a due Soprani e Basso coll'accompagnamento della Chitarra Francese". Manoscritto della prima metà dell'800. Carta a 10 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp.18 e frontespizio manoscritto. Il fascicolo porta 4 notturni i cui incipit sono: 1. 'Dalla spelonca uscite, che già fuggir le stelle, agnelle semplicette...' 2. 'La prima volta che amor m'accese, dolce mi rese la vita allor...' 3. Mio ben ricordati, se avvien, se avvien ch'io moia...' 4. Tornate sereni begli astri, begli astri d'amore...'. Un bel manoscritto, chiaro e ordinato. € 110,00

459. Juan CANAVESI: "POT POURRI Sopra motivi di operette Argentine". Partitura per flauto piccolo, oboe, 2 clarini, fagotto, corno, cornette, trombone, tamburo e timpani, cassa, 2 violini, viola, cello e c.basso. Manoscritto dell'inizio del '900. Carta a 20 pentagrammi, pp.50 e frontespizio manoscritto. Firma in fine alla composizione. € 30,00

460. Antonio CARRO: "LA NOTTE DEL 24 DICEMBRE. op.3°, Fantasia per due violoncelli". Manoscritto della fine dell'800. Carta a 8 pentagrammi, 4° obl. br. pp.6 e frontespizio manoscritto. € 15,00

461. Domenico CIMAROSA (Aversa 1749 - Venezia 1801): "SINFONIA negli 'Orazj e Curiazj' ridotta per cembalo" e "SINFONIA nel 'Matrimonio segreto' per forte-piano. 2 manoscritti di metà '800 su carta di cm. 23 x 33 a 10 pentagrammi tracciati a mano, br. totali pp.20, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Firma di proprietà. L'opera 'Gli Orazi e i Curiazj' di Cimarosa (anche Mercadante e Zingarelli hanno scritto sullo stesso soggetto) venne rappresentata per la prima volta a Venezia, Fenice, il 26 Dicembre 1796. 'Il matrimonio segreto' fu rappresentato per la prima volta a Vienna, teatro Nazionale, il 7 febbraio 1792. € 50,00

462. Gaetano DONIZETTI (Bergamo 1797 - 1848): Duetto tra Cristina e Eustacchio 'CARO CARO A ME TU SEI' nell'opera 'I pazzi per progetto'. Spartito per canto e pianoforte.

Manoscritto di metà '800 su carta a 8 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo, br. pp. 30, una bianca e frontespizio manoscritto, bella copertina con cornice decorata e fregi con strumenti musicali della ditta Vincenzo Priori di Verona. 'I pazzi per progetto', farsa in un atto di Gilardoni e Cosenza, venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro del Fondo, il 7 febbraio 1830. € 100,00

463. Gaetano DONIZETTI: "UN AMORE" Scena e cavatina nella 'Padilla". Partitura per 2 violini, viole, ottavino, flauto, oboe, clarinetti, corni in re e in sol, trombe, fagotti, tromboni, serpen, timpani, arpa, canto, cello e basso. Manoscritto della prima metà dell'800. 4° oblungo, br. pp.58, 1 bianca e frontespizio manoscritto. La prima rappresentazione di 'Maria Padilla' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 26 dicembre 1841, per l'apertura della stagione. € 100,00

464. Gaetano DONIZETTI: 10 Manoscritti di pezzi d'opera per canto e pianoforte: Nell'opera 'Anna Bolena': "Cavatina COME INNOCENTE GIOVANE" e "Romanza DEH NON VOLER COSTRINGERE". 2 Manoscritti coevi di cui uno datato 1835. 4° oblungo br. totali pp.21, 4 bianche e frontespizi manoscritti. "Scena e duetto VAGIVA EMILIA ANCORA nell'opera 'L'esule di Roma". Manoscritto della prima metà dell'800. 4° oblungo br. pp.26, 1 bianca e frontespizio manoscritto. "SECONDA O CIEL PIETOSO nel 'Gianni di Calais' per soprano". Manoscritto di metà '800. 4° oblungo br. pp.13 e 1 bianca, titoli scritti all'inizio della composizione. Aria "SE PIETOSO D'UN OBBLIO nell'opera 'Il Furioso dell'isola di santo Domingo". Manoscritto della prima metà dell'800. 4° oblungo br. pp.9, 1 bianca, frontespizio e titoli manoscritti all'inizio della composizione. "Aria IMELDA A ME VOLGEA nell'opera 'Imelda de' Lambertazzi". Manoscritto di metà '800. 4° oblungo br. pp.12, 1 bianca e frontespizio manoscritto. "SE PUR GIUNGI A TRUCIDARLO" Duetto nell'opera 'Marino Falliero". Manoscritto di metà '800. 4° oblungo br. pp.38, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Nell'opera 'Torquato Tasso': "Scena e duetto NON TI SPREZZO" e "Duetto VAI E D'UN ALTRO...". 2 Manoscritti della prima metà dell'800. 4° oblungo br. totali pp.57, 3 bianche e frontespizi manoscritti. "IL BARCAJUOLO". Manoscritto di metà '800. 4° br. pp.8, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 500,00

465. E. DOTTRIGARI: "LA RONDINE" Walzer a 4 mani composto per P.F. e dedicato all'amico Dr. Cesare Galletti". Manoscritto di metà '800 su carta di cm. 21,5x29,5 a 10 pentagrammi tracciati a mano. Bella leg. con riquadri di carte colorate e titolo manoscritto. Pp.12, 3 bianche e frontespizio manoscritto. Sul frontespizio la scritta 'Di proprietà di Monsieur Henri Corticelli e de Mademoiselle Mariette Collina'. Un bel manoscritto. € 100,00

466. Giuseppe FARINELLI (Giuseppe Finco: Este VE 1769 - Trieste 1836): "SINFONIA in 'Teresa e Claudio' ridotta per forte-piano. Manoscritto di metà '800 a inchiostro su carta di cm. 23 x 33 a 10 pentagrammi tracciati a mano, br. pp.6, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Firma di proprietà. 'Teresa e Claudio' (libretto di F.M. Foppa) venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro di S.Luca, il 9 settembre 1801. € 50,00

467. Valentino FIORAVANTI (Roma 1764 - Capua 1837): "RIEDA LA PACE IN SENO". Duetto. Partitura per 2 violini, 2 oboe, corni, 2 viole, 2 voci e basso. Manoscritto dell'inizio dell'800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo pp.26, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Non sappiamo da che opera sia tratto questo duetto per due soprani ma i due personaggi sono Bettina e Isabella. Un bel manoscritto. € 100,00

468. Valentino FIORAVANTI: "NO CRUDELE MAI NON MI AMASTI". Duetto. Partitura per 2 violini, 2 oboe, corni, fagotti, 2 voci e basso. Manoscritto dell'inizio dell'800. 4° oblungo pp.46, 1 bianca e frontespizio manoscritto. I due personaggi sono Camilla e Alberto. € 130,00

469. C. FRANCESCHINI: "OIE CAROULI" Canzone popolare Napoletana per la festa di Piedigrotta 1886". Manoscritto 4° br. pp.4 di musica per pianoforte e frontespizio firmato. Allegato foglio con le parole della canzone che inizia: 'Caruli, pe' st uocchie nire, nire, nire, pe sta vocca crossa, tu me faie murire...'. € 30,00

470. Pietro GENERALI (Pietro Mercandetti - Masserano (VC) 1773 - Novara 1832): "SINFONIA DELL'ADELINA" ridotta per cembalo, violino e violoncello da Defendente CONTI'. Manoscritto di metà '800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° obl. pp.6 (parte del cembalo), pp.2 (parte del violino) e pp.2 (parte del violoncello), 3 bianche e frontespizi manoscritti. Un bello spartito, scritto con grafia chiara e parsonale. Defendente Conti (n.Brescia circa 1790), violinista e compositore, fu per molti anni prof. di violino e direttore del teatro di Brescia, il figlio Giacinto (1815 - 1895) a soli nove anni fu dalla Commissione del Teatro ammesso, supplente al padre, quale violino di spalla. L' 'Adelina' di Pietro Generali, venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro S.Moisè, il 15 Settembre 1810. € 75,00

471. Pietro GENERALI: "AH QUEL LABBRO" Scena e terzetto nella farsa intitolata 'Le lagrime di una vedova". 4° oblungo br. pp.33, 2 bianche e frontespizio manoscritto e pp.14 di particella del basso. € 75,00

472. Charles GOUNOD (Parigi 1818 - Saint Cloud 1893): "PRELUDIO nell'opera Faust". Trascrizione per banda. Partitura (per faluto, clarino in mib, 4 clarini in sib, cornetti, flicorni, corni, genis, sax, tromboni, bombardini, bassi e percussioni). Manoscritto dell'inizio del '900 a inchiostro su carta di cm. 24 x 33 a 16 pentagrammi tracciati a mano, br. pp.11 e frontespizio manoscritto. 'Faust' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, théâtre Lyrique, 19 marzo 1859. € 30,00

473. L. GUENEE: "TRE DUETTI per due violini". Manoscritto dell'inizio dell'800. 2 voll. 4° br. carta a 14 e 16 pentagrammi tracciati a mano pp.14 e pp.14 e alcune bianche, frontespizi manoscritti. Curiosamente i vol. hanno come copertina i fogli prestampati per la rilevazione dei prezzi delle principali derrate alimentari nella Comune di Forlì. Un bel manoscritto. € 170,00

474. Josef JELINEK (Gelinek, Sedlec 1758 - Vienna 1825) pianista e compositore boemo. Su raccomandazione di Mozart, fu assunto come maestro di pianoforte e cappellano alla corte del conte Philip Kinsky a Praga. Trasferitosi a Vienna ebbe tra i suoi allievi l'imperatrice Maria Luisa d'Austria e tra i suoi amici Beethoven. Le sue composizioni e soprattutto le sue trascrizioni e variazioni di opere riscossero sempre grande successo): "VARIATIONS pour le piano forte sur la grande Marche Favorite du Ballet ALFRED LE GRAND". "VARIATIONEN für das Piano Forte über den Favorit Chor aus der Oper DER FREISCHÜTZ" e "VARIAZIONI per Forte Piano". 3 fascicoli manoscritti della metà dell' 800. 4° oblungo br. totali pp.56, 3 bianche e frontespizi manoscritti. € 140,00

475. Simone MAJR (Mendorf 1763 - Bergamo 1845): 6 SINFONIE di opere trascritte per pianoforte: 'Del venditor d'aceto', 'Gli originali', 'Le due giornate', 'Gli amanti comici', 'Gli sciti' e una anonima. 6 fascicoli manoscritti di metà '800 a inchiostro su carta di cm. 23 x 33 a 10 pentagrammi tracciati a mano, br. totali pp.52, 6 bianche e frontespizi manoscritti con firma di proprietà. € 170,00

476. Ruggero MANNA (Trieste 1808 - Cremona 1864). Allievo di Lavigna a Milano, poi di Mattei a Bologna ebbe giovanissimo il titolo di Accademico Filarmonico. Compose alcune opere con successi alterni. Nel 1805 fu nominato maestro di cappella della Cattedrale di Cremona e direttore d'orchestra del teatro di Crema, da quel momento si dedicò prevalentemente alla composizione di musica sacra. "PREZIOSA" Scena e romanza per baritono. Manoscritto di metà '800 su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, 4° br. pp.18 di musica, 5 bianche e e frontespizio leggermente macchiato di inchiostro. € 100,00

477. Benedetto MARCELLO (Venezia 1686 - Brescia 1739): "N° 12 DUETTI PER CAMERA A VARIE VOCI". 2 voci e basso. Manoscritto della I metà dell' 800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungho pp.52, 3 bianche e frontespizio manoscritto. Questi gli incipit dei duetti: 'Se un guardo alletta ...', 'Più creder non voglio ...', 'Cari lacci son contento...', 'Le mie pene fur tradite...', 'Tanto care mi son le catene...', 'Costanza mio core ...', 'Quanto felice è un cor che prigionier...', 'Ahi che pena ahi che tormento...', 'Quel nodo beato che stretto mi tiene...', 'Ebbe sinora il core speranza di goder...', 'Ti lascio mio bene...', 'Adorate catene...'. € 130,00

478. Benedetto MARCELLO: "LA STRAVAGANZA" cantata a voce sola con accompagnamento di basso continuo. Manoscritto dell'inizio dell' 800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° obl. pp. 6, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 75,00

479. Benedetto MARCELLO: "ANDROMACA" cantata a voce sola con accompagnamento di basso continuo. Manoscritto dell'inizio dell' 800 su carta di cm.22,5x32 a 10 pentagrammi. Pp. 20, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 130,00

480. Giambattista MARTINI (Bologna 1706 - 1784): "DUETTI SERII". Per canto e pianoforte. Manoscritto della metà del '700. Un volume leg. coeva in pergamena, 4° oblungho, carta a 10 pentagrammi, pp.128 di musica, 3 bianche e frontespizio manoscritto. Il volume comprende 12 duetti, alcuni con qualche correzione e cancellatura. Bello e interessante. Si tratta di duetti profani, come si può dedurre dagli incipit: 'Come spesso il mondo nel giudicar delira. Che serena che placida calma. L'ape e la serpe. Quell'onda che rovina. Dell'arte amica colla difesa. Gonfio tu vedi il fiume. Tutto cangia e il di che viene sempre incalza. Io non pretendo o stelle. Entra l'uomo allor che nasce. Ah ritorna l'età dell'oro. Quercia annosa sull'erte pendici. Basta così t'intendo t'intendo. € 650,00

481. Antonio MAZZOLANI (Ruina FE 1819 - Ferrara 1900) compositore. Fondò a Ferrara la società corale 'Adofili' che godette buona fama e per la quale scrisse molti bellissimi cori di non facile esecuzione. Anche le sue opere 'Gismonda', 'Enrico Charlis' e 'Niccolò de' Lapi' riscossero notevole successo. "LE CAMPANE DI FERRARA" coro a sole voci. Partitura per tenori 1°, tenori 2° e bassi. Manoscritto della seconda metà dell'800, carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp.6 di musica, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Sigla VB sul frontespizio e alla fine della composizione. € 75,00

482. Giacomo MEYERBEER (Berlino 1791 - Parigi 1864): "VA GIA' VARCASTI INDEGNO" duetto nell'opera 'Il crociato in Egitto' ridotto per flauto e clarinetto'. Manoscritto di metà '800, su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungho br. pp.4, 1 bianca e frontespizio manoscritto per la parte del flauto e pp.3 1/2, 1 bianca e frontespizio manoscritto per la parte del clarinetto. € 60,00

483. Giuseppe MOSCA (Napoli 1772 - Messina 1839) Compositore drammatico di grande successo, dal 1823 fu direttore stabile del teatro di Messina. "FAR CALZETTE. Duetto nell'opera 'La sciocca per astuzia' eseguito nell'I.R. Teatro alla Scala dalla Sig. Teresa Belloc e Nicola de Grecis". Spartito per canto e pianoforte. Manoscritto (1820/30) su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano 4° obl. br. pp.40 e frontespizio manoscritto siglato da un copista di Casa Ricordi. Una macchia al margine basso delle prime pagine. Il duetto è tra i personaggi di Emilia e Don Fabrizio. 'La sciocca per astuzia' venne rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, il 15 maggio 1821. € 135,00

484. Sebastiano NASOLINI (Piacenza 1768 - ? 1799 o 1816): "QUAL GEL DI MORTE IO SENTO" Scena e terzetto nella 'Morte di Semiramide' - (teatro) Argentina 1792'. 4° oblungho br. pp.39 e frontespizio manoscritto. € 90,00

485. Benedetto NERI (Rimini 1771 - Milano 1841): "QUESTO COR QUEST'ALMA MIA" Duetto nell'opera 'I SACCENTI ALLA MODA'. Partitura (2 violini, 2 oboi, corni, fagotti, viole, e basso). Manoscritto di metà '800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo pp.22, 4 bianche copertina in carta decorata dell'epoca con manoscritti il titolo e la dedica 'Per la Sig.ra Teresa Gentile'. L'opera 'I saccenti alla moda' era stata rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, il 19 ottobre 1806. € 70,00

486. Giuseppe NICOLINI (Piacenza 1762 - 1842): "OH AMOR DI PATRIA" cavatina cantata dal sig. Luigi Marchesi nel 'Bruto' in Genova. Partitura per violino obbligato, 2 violini, clarinetti, oboe, corni, viole, fagotto voce e basso. Manoscritto di metà '800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo, br. pp. 14, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Il 'Bruto' venne rappresentato per la prima volta a Genova, teatro di S. Agostino, il 26 Dicembre 1798. Nel cast, oltre a Pietro Sappini e Maria Marchesini, il grande Luigi Marchesi, detto 'Il Marchesini' (Milano 1754 - Inzago 1829) famoso soprano, ultima figura eminente del periodo aureo degli evirati. € 120,00

487. Giuseppe NICOLINI: "FIGLIO TU SEI DI ROMA" Duetto nell'opera 'Il Bruto'. Partitura per corni, clarini, flauto, 2 violini, viole, fagotti, canto e basso. Manoscritto di inizio '800, su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo, br. pp.30, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 120,00

488. Giuseppe NICOLINI: "IL BRACCIO MIO GUERRIERO" Duetto nell'opera 'Il Trojano'. Partitura per corni in do, trombe, oboe, clarini, 2 violini, viole, fagotti, canto, basso e timpani. Manoscritto di inizio '800, su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo, br. pp.24, 1 bianca e frontespizio manoscritto. 'Il Trojano in Dacia' venne rappresentato per la prima volta a Roma, teatro Argentina, il 3 febbraio 1807. € 120,00

489. Giuseppe NICOLINI: "SINFONIA nell'opera 'L'ira di Achille' ridotta per forte-piano dal Sig. Pietro Piazza" e "SINFONIA" per pianoforte. 2 manoscritti di metà '800 a inchiostro su carta di cm. 23 x 33 a 10 pentagrammi tracciati a mano, br. pp.22, 2 bianche e frontespizi manoscritti. Firma di proprietà. 'L'ira di Achille' venne rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, il 26 Dicembre 1814. € 50,00

490. Ferdinando ORLANDI (Parma 1777 - 1848) compositore melodrammatico e di musica sacra. Insegnò al Conservatorio di Milano, a Monaco di Baviera e a Stoccarda. Dal 1834 fu maestro di cappella onorario alla Corte di Parma e maestro della musica vocale al teatro. "QUELLA FIAMMA CHE M'ACCENDE Duetto nella Dama soldato". Partitura per 2 violini, viola, 2 flauti, clarinetto, corni, trombe, fagotto, voci (contessa e capitano) e basso. Manoscritto dell'inizio dell'800, carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, br. pp.13, 2 bianche e frontespizio manoscritto. 'La dama soldato' venne rappresentata a Milano, Scala, il 20 settembre 1808 e riscosse tanto successo da essere replicata per 38 sere, negli anni seguenti fu ripresa a Genova, Vienna e Monaco. € 95,00

491. Giovanni PAISIELLO (Taranto 1740 - Napoli 1816): "SINFONIA nella 'Nina pazza per amore'." Riduzione per pianoforte. Manoscritto di metà '800 a inchiostro su carta di cm. 23 x 33 a 10 pentagrammi tracciati a mano, br. pp.7, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Firma di proprietà. 'Nina pazza per amore' venne rappresentata per la prima volta a Caserta, teatro di Corte, nell'estate 1789. € 25,00

492. GioBatta PERUCCHINI (Bergamo 1784 - Venezia 1870) Compositore, raggiunse grande popolarità con le sue romanze da camera e canzonette anche in dialetto veneziano. "SEI ARIETTE con accompagnamento di Forte Piano. Op.2da". Manoscritto di metà '800 su carta 10 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp.20. Questi i titoli delle canzonette: Perchè piangi amata Nice; O

Dafni o di quest'anima; Non son vaghi i di d'aprile; Uno sguardo ed un sospiro; Vieni a Dori che t'attende; La notte xe bela. € 60,00

493. Ignaz PLEYEL (Ruppertsthal 1757 - Parigi 1831): "TROIS SONATES à Quatre Mains pour Clavecin ou Piano forte". Bel manoscritto di metà '800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo, leg. m.pergamena pp. 96, 1 bianca e frontespizio manoscritto (in basso è anche scritto '4me Livre de sonates a 4 Mains'). Etichetta con titolo manoscritto sulla copertina. Le tre sonate sono seguite da un 'Thema con 5 variazioni'. €180,00

494. Ignazio PLEYEL: "SINFONIA" riduzione per pianoforte. Manoscritto di metà '800 a inchiostro su carta di cm. 23 x 33 a 10 pentagrammi tracciati a mano, br. pp.10, 1 bianca e frontespizio manoscritto. Firma di proprietà. € 20,00

495. Amilcare PONCHIELLI: "OH MIO DILETTO ABBRACCIAMI Scena e duettino nei Promessi Sposi". Riduzione per cembalo solo. Manoscritto datato 'Giugno 1857' su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° obl. br. pp.5, 2 bianche e frontespizio manoscritto. € 25,00

496. RICCI: "DUETTO in dialetto milanese e veneziano": Manoscritto di metà '800. 4° br. pp.64, 3 bianche e frontespizio manoscritto. Il duetto è tra Checca (Cecca in milanese) e Sempronio ed è scritto a quattro mani: l'originale parrebbe essere la parte in dialetto milanese, le parole in veneziano sono scritte da altra mano che ha anche adattato la musica alla diversa lingua. Divertente. € 100,00

497. Luigi RICCI (Napoli 1805 - Praga 1859) Compositore drammatico. "CHE L'ANTIPATICA VOSTRA FIGURA Duetto per due bassi nella Chiara di Rosembergh". Partitura per 2 violini, 2 viole, flauti, oboe, clarini, fagotti, corni, cornette, tromboni, violoncelli, bassi, timpani e voci (Montalbano e Michelotto). Manoscritto di metà '800 su carta a 16 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp.79 e frontespizio. Sul frontespizio è indicato Federico Ricci come autore dell'opera, in realtà si tratta del fratello Luigi. La 'Chiara di Rosembergh venne rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, il 11 ottobre 1831. € 100,00

498. Luigi RICCI: "Terzetto CHE FAI QUI CON QUESTO ARNESE nell'opera 'Un'avventura di Scaramuccia". 4° oblungo br. pp.33, 4 bianche e frontespizio manoscritto. € 30,00

499. Vincenzo RIGHINI (Bologna 1756 - 1812) prima cantante poi compositore e direttore dei teatri di Vienna e di Magonza e Berlino. I suoi esercizi per canto sono tutt'ora in uso. "DODICI SOLFEGGI DI PERFEZIONAMENTO". Per voce bassa. Manoscritto dell'inizio dell'800, carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp. 19 e 5 bianche. All'inizio della composizione firma autografa di V. Righini. Tracce d'uso alle prime pp. e segni per l'esecuzione a matita nera. € 80,00

500. Lauro ROSSI (Macerata 1812 - Cremona 1885 compositore drammatico, direttore e didatta) e altri: Un bel vol. della metà dell'800 in 4° obl. leg. m. pelle di canzoni spagnole per canto e pianoforte, alcune manoscritte da copista, una a stampa ed alcune autografe dell'autore. Questo il contenuto del vol.: "Cancion EL CARAMBA" pp. 4 con testo e frontespizio manosc. "LA MANOLA Cancion española" pp.2 ed. a stampa con testo, frontespizio e una bella litografia che rappresenta 'La Manola'. "EL SERENI" pp.5 con testo e frontespizio manosc. "EL ALZA PUÑALA" pp. 4 con testo e frontespizio manosc. "LA DUDA" ed. a stampa pp.2 con testo. "Sn. ANTONIO LO BENDIGA" pp. 4 con testo e frontespizio manosc. "EL TARALARERO" pp. 2 con testo e frontespizio manosc. "EL CHACHO MORENO" pp. 6 con testo e frontespizio manosc. "EL BARTOLILLO" pp. 6 con testo e frontespizio manosc. "EL BIEN ME SABE CON" pp. 3 con testo e frontespizio manosc. "EL BASELITO" pp. 4. "EL MARINERO" pp. 5 con testo e frontespizio manosc. "SAN ANTONIO" pp. 2 con testo e frontespizio manosc. "A LOS TOROS!"

(parole di F. Rodriguez Rubi) autografo dell'autore Felix Cruet datato 'Madrid 27 Agosto 1845' dedicato a Ila S.ra Ober de Rossi, pp. 3 con testo e frontespizio autografo. "EL CHARRO" pp. 6 con frontespizio manosc. Una serie di 12 canzoni, probabilmente tutte autografe di Lauro Rossi, di cui la prima con firma autografa L. Rossi i cui titoli sono: EL CURRITO DE CARMONA pp.3 con testo, EL JAGUE pp.4, EL CALESERO ANDALUZ pp.7, titolo illeggibile perchè tagliato pp.6, EL TORERO pp.10, CANCION DEL MOLINO pp.4, CANCION ANDALUSA pp.2 con testo, LOS MAREOS DE JUANA pp.4 con testo, LA COLASA pp.3, LA CATESERA cancion andaluza pp.4, LA PURIFICACION DE LA CANELA pp.3 con testo, ARIA SPAGNOLA DELLA CONTESSA MERUN pp.3. Aria da "LE POSTILLON DE LONGJUMEAU" di A. Adam pp.8 con frontespizio manosc. "LA MANOLA" pp.3 con testo e frontespizio manosc. Aria di Henriette da "L' AMBASSADRICE" di D.F.E. Auber pp.10 con frontespizio manosc. "LE RETOUR DE PROMIS" Cantatille Andalouse di F. Dessaner pp.7 con frontespizio manosc. "LA JACA DE TERCIOPIULO" Cancion andaluza dedicata al Sr. D. Felix Cruet por el m.tro Sebastian de Yradier pp.4 con testo e frontespizio manosc. All'inizio della composizione dedica autografa di Yradier. "ROMANZA per voce di soprano" composta dal. M° Lauro Rossi, dedicata alla signora Luigia Branca e datata 22 agosto 1835. Spartito autografo pp.7 con frontespizio pure autografo. Seguono 2 arie manoscritte senza titolo per tot. pp.9. € 750,00

501. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): "LUI STAR CONTA IO STAR MERCANTA" Sestetto. Partitura (2 violini, viole, flauti, oboe, clarini, corni, trombe, fagotti, 6 voci e basso). Manoscritto (circa 1820) su carta a 16 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo, br. pp. 34, 1 bianca e frontespizio manoscritto. In basso a destra sigla di un copista di casa Ricordi. € 140,00

502. Gioacchino ROSSINI: "LASCIAMI NON TI ASCOLTO" Scena e duetto (nel 'Tancredi'). Partitura (2 violini, viole, flauto, oboe, clarini, corni, trombe, fagotto, 2 voci e basso). Manoscritto (1820 c.) su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo, br. pp. 58, 1 bianca e frontespizio manoscritto. In basso a destra sigla di un copista di casa Ricordi. € 170,00

503. Gioacchino ROSSINI: "AL PIU' DOLCE E CARO OGGETTO' Aria nell' 'Inganno felice'". Partitura (violini, viole, flauto, oboe, clarini, corni, fagotti, canto e basso). Manoscritto (1820 c.) su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo br. pp.49, 2 bianche e frontespizio manoscritto. Sul frontespizio, in basso la scritta 'In Roma, presso Gaetano Rosati - In via Babuino n°117', sotto, firma di proprietà. 'L'inganno felice', farsa in un atto, venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro di San Moisé, l'8 gennaio 1812. € 130,00

504. Gioacchino ROSSINI: "PARTI CHE MAI FARO' Scena e duetto nel 'Ricciardo e Zoraide'". Partitura (violini, viole, canto e basso). Manoscritto della prima metà dell' '800 su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo br. pp.43 e frontespizio manoscritto. 'Ricciardo e Zoraide' venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S.Carlo, il 3 dicembre 1818. € 110,00

505. Gioacchino ROSSINI: "DI PIACER MI BALZA IL COR' Cavatina nell'opera 'La Gazza Ladra'". Partitura per 2 violini, viole, flauti, oboe, clarini in la e in mi, fagotti, voce e basso. Manoscritto di metà '800, firmato dal compositore e maestro di canto Gualfardo Bercanovich (Torino 1840 - Verona 1908) autore della trascrizione. 4° br. pp.34, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 120,00

506. Gioacchino ROSSINI: "NO MATILDE NON MORRAI' Duetto nella 'Matilde di Shabran'". Partitura per 2 violini, viole, flauto, oboe, clarini, corni, trombe, fagotti, voci e basso. Manoscritto di metà '800 firmato dal compositore e maestro di canto Gualfardo Bercanovich (Torino 1840 - Verona 1908) autore della trascrizione. 4° br. pp.62, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 170,00

507. Gioacchino ROSSINI: "PER PIACERE ALLA SIGNORA Recitativo e Duetto nel 'Turco in Italia". Partitura per 2 violini, viole, flauti, oboe, clarini, corni, fagotto, 2 voci e basso. Manoscritto della prima metà dell'800 della copisteria Ricordi. 4° oblungo, br. bella copertina ill. con una suonatrice di arpa e una di violoncello, pp.45, 1 bianca e frontespizio con titoli manoscritti sopra l'illustrazione. € 170,00

508. Gioacchino ROSSINI: Nell'opera 'Ricciardo e Zoraide': "Duetto DONALA A QUESTO CORE". Partitura per 2 violini, viole, flauti, oboe, clarini, corni, trombe, fagotti, tromboni, voci, violoncello e basso. Manoscritto di metà '800. 4° br. pp.42, 1 bianca e frontespizio manoscritto. € 150,00

509. Gioacchino ROSSINI: "RONDO" nell'opera 'L'inutile precauzione' scritto per la sig. Rosina Feltri Spalla, pel Barbiere di Siviglia da Gualfardo Bercanovich". Partitura per 2 violini, viole, 2 flauti, oboe, clarini, corni, trombe, fagotti, tromboni, voce, violoncelli e basso. Manoscritto datato Torino, 6.1857. 4° br. pp.19, 2 bianche e frontespizio manoscritto. € 130,00

510. Gioacchino ROSSINI: "CENERENTOLA' opera in due atti'. Spartito per canto e pianoforte. Milano, Giovanni Ricordi. Manoscritto di metà '800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo, bella leg. m. pelle, con piccole impressioni in oro, pp.606, titoli del frontespizio manoscritti all'interno di una bella cornice stampata in calcografia. 'Cenerentola' su libretto di J.Ferretti, fu rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Valle, il 25 gennaio 1817. € 550,00

511. Gioacchino ROSSINI: Una collezione di 18 manoscritti della metà dell'800 di SINFONIE DI OPERE di Rossini trascritte per pianoforte solo: Armida - Il Ballo di Carcas - Bianca e Falliero - Cenerentola - Demetrio e Polibio - Eduardo e Cristina - La Gazza Ladra - L'Italiana in Algeri - Maometto II - Otello - La Pietra di paragone - La Scala di seta - La Semiramide - Le Siège de Corinthe - Il Signor Bruschino - Tancredi - Il Turco in Italia - Zelmira. 18 fascicoli in 4° oblungo ognuno con frontespizio manoscritto br. totali pp.232 di musica e alcune bianche. € 400,00

512. Gioacchino ROSSINI: 9 manoscritti della metà dell'800 di pezzi dell'ITALIANA IN ALGERI trascritti per pianoforte a 4 mani: Sinfonia - Serenate il mesto ciglio (Introduzione I atto) - Languir per una bella (Cavatina) - Se inclinarsi a prender moglie (Duetto) - Coro - Cruda sorte (Cavatina con coro) - Uno stupido uno stolto (Introduzione II atto) - Oh come il cor di giubilo (Cavatina) - Viva i grande Kaimakan (Coro). 9 fascicoli in 4° oblungo ognuno con frontespizio manoscritto br. totali pp.90 di musica e alcune bianche. € 270,00

513. Gioacchino ROSSINI e G. LABRANO: "EBBENE... A TE FERISCI Duetto nella Semiramide, ridotto per due flauti e pianoforte ... e dedicato a S.A.R. il Conte di Siracusa". Manoscritto di metà '800, carta a 16 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp.22 di musica e frontespizio. Il duetto 'Ebbene...' nel secondo atto della 'Semiramide' è tra Semiramide ed Arsace. Un bel manoscritto. € 95,00

514. Antonio SACCHINI (Pozzuoli 1734 - Parigi 1786) compositore teatrale. "RECITATIVO ED ARIA". L'incipit dell'aria è 'Palpitante e disperato il mio cor mancando va...' Partitura per corni, 2 flauti, 2 clarinetti, 2 violini, viola, voce e basso. Manoscritto dell'inizio dell'800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° br. pp.16 e frontespizio manoscritto. € 70,00

515. Giuseppe VERDI (Roncole 1813 - Milano 1901): "POTPOURRI sui motivi dell'opera LUISA MILLER" per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte. Manoscritto datato 'Novembre 1859' su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo, br. pp.17 e 1 bianca. 'Luisa Miller' era stata rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S.Carlo, il 8 Dicembre 1849. € 45,00

516. Nicola ZINGARELLI (Napoli 1752 - 1837): "DUE SINFONIE dell'oratorio della Gerusalemme liberata" e Simone MAJR (Mendorf 1763 - Bergamo 1845) "UNA MARCIA nella Lodovjsca". Riduzione per pianoforte. Manoscritto di metà '800 a inchiostro su carta di cm. 23 x 33 a 10 pentagrammi tracciati a mano, br. pp.22, 1 bianca e frontespizio manoscritto, firma di proprietà. Tra le opere di Zingarelli non risulta una 'Gerusalemme liberata' ma una 'Gerusalemme distrutta' su libretto dell'abate Sografi, composto utilizzando pezzi di altre opere dello stesso Zingarelli (I rapp. Firenze, teatro della Pergola 1794) e una 'Riedificazione di Gerusalemme' rappresentata a Napoli nel 1804. € 75,00

517. Guglielmo ZUELLI (Reggio Emilia 1859 - Milano 1941). Compositore, fu direttore del Conservatorio di Palermo e, dal 1911 al 1929, del Conservatorio di Parma. "FRA LA MUSICA E LA POESIA DELLE TERRE EMILIANE. Canzone per voce e accomp.to di Chitarra o Pianoforte". Manoscritto dell'inizio del '900. pp.5 su carta in 4° obl. a 12 pentagrammi. € 25,00

### MANOSCRITTI DI MUSICA SACRA:

518. "BEATUS VIR (LAUDATE PUERI) e LAUDA JERUSALEM per 2 tenori e basso a cappella e con organo". Manoscritti della fine dell'800 su carta a 10 e 12 pentagrammi tracciati a mano, 4° pp.10 di partiture e pp.25 di parti per canto. € 28,00

519. "CANZONETTA SPIRITUALE". Partitura per 4 voci e pianoforte (organo). Manoscritto di metà '800, carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp.6 e frontespizio. € 18,00

520. "GLORIA per due Tenori e Basso con Cori, con Accompagnamento d'Organo". Partitura per 3 voci e organo. Manoscritto della metà dell'800. 4° obl. carta a 12 pentagrammi tracciati a mano br. pp.34, 5 bianche e frontespizio manoscritto. € 50,00

521. "LITANIE DELLA V.e MARIA". Partitura per canto. Manoscritto dell'800. 4° obl. br. pp.6. € 15,00

522. "SEQUENTIA in Paschate Resurrectionis. D.N.J.C. 1792". Manoscritto datato 1792, 8° carta a 9 pentagrammi tracciati a mano br. pp.3 e frontespizio e pp. 8 di parti di canto (canto, tenore, alto e basso). Tutte le parti sono datate (13 settembre 1792, 7 settembre 1792, 27 agosto 1792, 7 settembre 1792 e 29 agosto 1792). Bello. € 95,00

523. "TANTUM ERGO a voce sola di soprano". Partitura per voce e accompagnamento. Manoscritto della prima metà dell'800, carta a 10 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp. 6 e frontespizio manoscritto. € 70,00

524. "Vari componimenti in musica: STABAT MATER, CUIUS ANIMAM, VIRGO VIRGINUM, QUANDO CORPUS, CHRISTUS, IMPROPERJ, AVE MARIS STELLA, PANGE LINGUA, EXULTETIS, TORNA DEH TORNA O FIGLIO". Partitura per voci sole. Manoscritto di metà '800, carta a 10 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp.16, 3 bianche e frontespizio manoscritto. € 35,00

525. Antonio BRUNELLI (Firenze 1575 - Pisa 1630) Teorico e compositore fu maestro di Cappella a S.Miniato, Prato e Pisa. "REQUIEM". Partitura per 2 violini, viole, flauto, oboe, clarini, corni, trombe, fagotti, tromboni, voci (2 tenori, contralti e bassi), violoncello e contrabbasso. Manoscritto di fine '800 su carta a 16 pentagrammi tracciati a mano. 4° obl. br. pp.19 di partitura e circa pp.80 di parti strumentali, per organo, organo obbligato e per canto. € 80,00

526. Ferdinando DI DONATO: "DIXIT" a più voci con violini oboe e corni da caccia. 1771'. Partitura per 2 violini, 2 oboe, 2 corni, basso. Manoscritto su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano. 4° oblungo br. pp.71 e 1/3, 3 pp. bianche e frontespizio manoscritto. Un bel manoscritto di un autore di cui non si sono trovate notizie. € 170,00
527. Lorenzo GIORGI (n.Lucca metà '700, direttore del Seminario di Lucca, fu buon compositore). "PANGE LINGUA Inno per processione" Parti per flauto e ottavino I, flauto II, clarinetto I e II, oboe, fagotto (o contrabbasso), corni, tromba, trombone, timpani, tenori I. Manoscritto di diverse mani dell'inizio dell'800, 4° obl. pp.16 e frontespizio. € 75,00
528. LEPRI (Marchese): "L'ORA DI MARIA DESOLATA a tre voci concertate con Basso. Ad uso del Sig. D. Filippo Peruzzi". Partitura. Manoscritto dell'800 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano. 4° obl. br. pp.25, 2 bianche e frontespizio manoscritto. € 20,00
529. Giambattista MEINERS (Milano 1826 - Cortenova 1897). Compositore, allievo di Donizetti, fu maestro di cappella della Basilica di Vercelli per la quale scrisse molta pregevole musica sacra. Fu maestro concertatore in vari teatri e insegnò composizione alla Guildhall School of Music di Londra. "O GLORIOSA VIRGINUM. Inno a più voci concertato". Partitura per soprani/contralti, tenori, bassi e organo. Manoscritto di fine '800. 4° obl. br. pp.14 e frontespizio manoscritto. € 25,00
530. Gianbattista MEINERS: "CREDO n° 6". Partitura per organo, 2 violini, viole, flauti, clarini, corni, trombe, fagotti, serpente, voci di concerto (tenore e 2 bassi), coro (soprani, contralti, tenori e bassi), celli. Manoscritto della seconda metà dell'800. 4° obl. br. pp.100. € 90,00
531. Giambattista MEINERS: "O GLORIOSA VIRGINUM. Hymne à trois voix avec accompagnement d'Orgue". Partitura per 2 tenori, basso e organo e parti. Manoscritto datato 'Paris 21 Décembre 1878'. 4° br. pp.11 1/2 di partitura, pp. 8 di parti di canto e frontespizio manoscritto. Aggiunte a matita nella partitura. € 55,00
532. Giovanni Battista MEINERS: "MAGNIFICAT nr.11 a 4 voci con accompagnamento d'organo". Partitura. Manoscritto della seconda metà dell'800. 4° obl. br. carta a 12 pentagrammi pp.20 e frontespizio manoscritto. € 70,00
533. Giovanni Battista MEINERS: "GLORIA a 4 voci" (2 tenori e 2 bassi). Partitura, parte dell'organo e parte di canto. Manoscritto della seconda metà dell'800. 4° obl. br. carta a 10 pentagrammi pp.33, 14 e 21 e frontespizi manoscritti. € 70,00
534. Giovanni PAISIELLO: "MESSA DEFUNTORUM ridotta per organo da Ant. Creonti". Spartito per organo solo. Manoscritto della seconda metà dell'800. 4° obl. br. pp.104. € 95,00
535. Giovanni Pierluigi PALESTRINA: "MESSA detta di PAPA MARCELLO". Manoscritto di metà '800, opera del musicista Gualfardo Bercanovich. 4° obl. br. pp. 32 e frontespizio firmato da Bercanovich. € 35,00
536. Giovanni Battista PERGOLESI (Jesi 1710 - Pozzuoli 1736): "STABAT MATER". Partitura per 2 violini, viola, 2 voci (SA) e basso. Manoscritto di metà '800 a inchiostro su carta di cm. 23 x 32 a 10 pentagrammi tracciati a mano, leg. carta coeva, pp. 59, 4 bianche e frontespizio manoscritto. Firma di proprietà. Un bellissimo manoscritto in una grafia bella e ordinata. Lo 'Stabat Mater' di Pergolesi, una delle poche opere sacre italiane rimaste sempre in repertorio, venne pubblicata per la prima volta nel 1805 a Vienna. € 130,00

537. Vincenzo BATTISTA: (Napoli 1823 - 1873). Compositore drammatico, scrisse quasi esclusivamente per il teatro con alterne fortune.

“COME GIGLIO IN QUESTO GIORNO. Aria Sacra per il 2 Marzo del 1844”. Partitura per canto, flauto, arpa, violoncello e contrabbasso. Autografo manoscritto ad inchiostro, folio oblungo cm.26,5x38. Carta a 20 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. pergamena titoli al piatto, pp.16 di musica, 3 bianche e frontespizio autografo. Bello e inusuale il testo di questo canto sacro e molto bello l'autografo, scritto in grafia grande e personale. € 370,00

538. Luigi CAMMARANO: (Napoli inizio '800 - 1854). Studiò a Napoli, compose alcune opere su libretto del fratello Salvatore (Napoli 1801 - 1852, collaboratore di Donizetti, Pacini, Mercadante e Verdi) tra cui 'I Ciarlatani' che ebbe grandissimo successo (Napoli, teatro del Fondo 1839).

“Romanza n°24: DATE UN PANE ALLA PENTITA”. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm.22,5x28,5. Carta a 20 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. pelle titoli al piatto, pp.2 di musica. All'inizio della composizione, autografi, titolo (Romanza nr.24) e data: 1838 - 27 settembre. I versi sono di una insolitamente buona qualità poetica. Non è da escludere che siano opera di Salvatore Cammarano. € 290,00

539. Tommaso CARAPPELLA (Cerreto Sannita (BN) 153 - Napoli 1736) compositore. Allievo di Scarlatti ... riuscì compositore di molto merito, specialmente nello stile madrigalesco; si hanno di lui notevoli cantate a due voci... (Schmidl).

“CANZONI A DUE VOCI ... Consecrate alla Sacra Cesarea Cattolica Egal Mestà Carlo VI Imperadore sempre Augusto, Pio, Felice. In Napoli à di 2 di settembre 1728”. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo (cm 20,5 x 27,5), leg. pergamena con stemma gentilizio impresso in oro sul piatto ant. carta a 8 pentagrammi tracciati a mano tot. pp.144 di cui 1 di frontespizio autografo e una bianca. I 22 canti a una e due voci con accompagnamento di bssso che furono pubblicate a Napoli presso Camillo Cauallo nel 1728 e che ebbero grandissimo successo. (Carlo VI d'Asburgo (1685 - 1740) figlio di Leopoldo I fu pretendente al trono di Spagna, nel 1714 (pace di Rastatt) acquistò i Paesi Bassi, Napoli, Milano e la Sardegna chè diede ai Savoia in cambio della Sicilia. Nel 1738 (pace di Vienna) rinunziò a Napoli e Sicilia, acquistò Parma e Piacenza e procurò al genero Francesco Stefano di Lorena la Toscana. Con lui finì la casata d'Asburgo). € 3200,00

540. Giovanni Carlo Maria CLARI: (Pisa 1677 - 1754). Allievo di T. Macchetti a Pisa, si perfezionò poi a Bologna con G.P.Colonna, nel 1697 fu aggregato all'Accademia Filarmonica di Bologna in qualità di compositore. Nel 1703 divenne maestro di cappella della Cattedrale di Pistoia, fino al 1723 quando passò al Duomo di Pisa. 'La fortuna critica di Clari è affidata ai duetti da camera: 5 ne incorporò Händel nell'oratorio 'Theodora' (1749) A.Eximeno ne analizza uno nel suo trattato 'Dell'origine e delle regole...' (1774) mettendone in rilievo la virtuosistica complessità della condotta armonica che fa uso di dissonanze non preparate e di frequenti cambi di tonalità ... Tuttavia il grosso della produzione di Clari è concentrato nella musica liturgica ... in queste composizioni predomina lo stile imitativo ...' (Vitali in D.E.U.M.M.).

“INTROITO E ALLELUIA' LA TRASFIGURAZIONE A X VOCI'. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° cm.29,5x22. Carta a 10 pentagrammi tracciati a mano, pp. 3 di musica (2 di parte del canto (tenore) e 1 di parte del basso) e frontespizio autografo (Organo / Introito, e Alleluia, la Trsfigurazione, a x Voci / di / Gio Carlo Maria Clari 1737), titolo, firma e data autografi anche all'inizio della parte del canto. Una piccola rottura aggiustata al frontespizio. € 1400,00

541. Ernesto Antonio COOP (Messina 1802 - Napoli 1879). Compositore e pianista. Allievo del Conservatorio di Napoli, esordì come pianista a 14 anni, pubblicò molte buone composizioni per pianoforte.

“ISPIRAZIONE MATTUTINA melodia per pianoforte op.143”. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm 23 x 29 su carta a 10 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. pelle, pp. 4 e 1/3, 1 bianca e frontespizio autografo (All'egregio Pianista Michele Cerimele / Ispirazione

mattutina / melodia / per pianoforte / composta da Ernesto A. L. Coop / op.143”). Un bell'autografo, chiaro e comprensibile nonostante sia scritto fitto fitto. (Michele Cerimele (Agnone CB 1806 - Napoli 1887) compositore e pianista, ricercatissimo maestro di pianoforte). € 400,00

542. Piero Antonio COPPOLA (Enna 1793 - Catania 1877) Compositore. Dal 1810 al 1832 fu maestro sostituto all'opera di Catania, dal '32 diresse il teatro S. Carlo di Napoli, dal 1836 fu a Vienna e poi a Lisbona. Nel 1853 gli fu offerta la direzione del Conservatorio di Palermo che rifiutò in odio al regime borbonico restaurato. Nel 1873 ritornò a Catania dove compose, su commissione del Municipio, una Messa per il trasporto in patria della salma di Bellini che gli valse la nomina ad Accademico del Regio Ist. Musicale di Firenze. Gli venne intitolato il teatro Comunale di Catania.

“IN OCCASIONE DEL TRASPORTO DELLE CENERI DI VINCENZO BELLINI”. Per canto, tamburo e pianoforte Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm 22 x 30 su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. pergamena, pp.12. All'inizio della composizione titolo autografo e sul margine interno scritta autografa 'musica di P. Ant. Coppola'. In fine alla composizione scritta autografa di Coppola: 'Inno in occasione dell'arrivo delle ceneri di Bellini in patria. Poesia di Giuseppe Abbate musica di P. Ant. Coppola. Manoscritto chiaro e ordinato delle prime pagine, solo abbozzato nel finale. Bello e commovente. (Vincenzo Bellini (Catania 1801 - Parigi 1835) fin dal novembre 1835 Catania deliberò la traslazione dei resti in patria, ma, a causa dell'opposizione della polizia, il trasporto delle ceneri poté avvenire solo nel 1876). € 1700,00

543. Mario CORDONE (m. Milano 1980) Direttore d'orchestra e compositore: “SONATA in Sol min. per Piano e Violino”. Parte per pianoforte con violino e parte del violino. Manoscritto autografo datato 18.12.1916. 4° br. pp.49 e pp.12 di parte del violino. Frontespizio autografo firmato e con dedica ad un 'valentissimo violinista'. Insieme ad una bella copia (di copista?) e a una 'ROMANZA PER ORCHESTRA' autografo pp.10 con indicazioni per l'esecuzione e per la stampa. € 120,00

544. Mario CORDONE: “TRIO in re min. per violino, violoncello e pianoforte”. Manoscritto autografo datato 1920. Partitura 4° leg. m. tela, pp.100. Qualche dritteggiatura a matita. € 100,00

545. Adriano LUALDI (Larino 1885 - Milano 1971) Compositore e direttore d'orchestra italiano. Autore di numerose opere (“Le furie di Arlecchino” 1915, “Il diavolo nel campanile” 1925). Diresse i conservatori di Napoli e di Firenze e fondò il Festival Internazionale di Venezia. Massimo esponente della politica musicale del fascismo definì Schönberg “un tragico scocciatore” (“Viaggio musicale in Europa” 1928). e Orio VERGANI (Milano 1898 - 1960) Scrittore e giornalista.

“IL SIGNORE DEGLI ECHI. Luna park in un atto”. Partitura autografa datata “Firenze 14 marzo 1951” intercalata da fogli dattiloscritti con il testo (di Orio Vergani) e indicazioni sceniche ed esecutive. Folio, leg. m. pelle pp.30 di partitura, 22 di testi e frontespizio autografo. L'opera è divisa in scene con questi titoli: Luna park, Inno dei trasporti, viaggio della nuvola portantina, La rassegnata disperazione di Milone e Fenisia, marcia e inno dei soldati di Guerino, volo e canto della farfalla, canzone della ranocchia, canzone dello gnomo, il rito agli alberi del Sole e della Luna nel tempio di Apollo, la fraternità umana. Intrigante per il testo, bello e fuori dal comune, per la presenza di 'strumenti' poco ortodossi (brusio di folla, ragli d'asino, orchestre jazz, volo di farfalle ecc) accanto ai più tradizionali violini, violoncelli, flauti ecc. € 1800,00

546. Adriano LUALDI: “RITORNO PER IL DOLCE NATALE” Lirica di Ada Negri, per canto e piccola orchestra. Partitura per flauto, oboe, clarinetto, corno, celeste, arpa, canto, violini I e II, viola, cello e bassi. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° leg. pelle, cm. 34 x 26, su carta a 20 pentagrammi a stampa. Tot. pp. 20 di cui 1 di frontespizio autografo, 2 bianche e 17 di partitura, datata “Napoli 27 Marzo 1948” in basso sull'ultima pagina di partitura. Organico: flauto, oboe,

clarinetto, fagotto, corno, tromba, celeste, arpa, voce, violini I e II, viole, celli e bassi. € 370,00

547. Ruggero MANNA (Trieste 1808 - Cremona 1864). Allievo di Lavigna a Milano, poi di Mattei a Bologna ebbe giovanissimo il titolo di Accademico Filarmonico. Compose alcune opere con successi alterni. Nel 1805 fu nominato maestro di cappella della Cattedrale di Cremona e direttore d'orchestra del teatro di Crema, da quel momento si dedicò prevalentemente alla composizione di musica sacra.

“VARIAZIONI per soprano con accompagnamento d'orchestra sopra un Tema di Beethoven”. Partitura per 2 violini, viole, flauti, oboe, clarinetti, corni, trombe, fagotti, tromboni, voce, violoncelli e basso” Autografo manoscritto ad inchiostro 4° oblungo cm 23 x 32 leg. m. pelle etichetta al piatto. Carta a 16 pentagrammi tracciati a mano, pp.34 e frontespizio autografo (‘Variazioni per soprano con accompagnamento d'orchestra sopra un Tema di Beethoven composta da R - M). € 600,00

548. Giuseppe MARTUCCI (Napoli 1856 - 1909) Pianista, compositore e direttore d'orchestra (diresse la prima esecuzione italiana del ‘Tristano e Isotta’ di Wagner), diresse il Liceo Musicale di Bologna e il Conservatorio di Napoli.

“IL PIRATA’ FINALE DEL 2° ATTO” . Riduzione per canto e pianoforte. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° cm. 35,5 x 27, carta a 10 pentagrammi, leg. m.pergamena, pp.9 di musica per canto e pianoforte. All’inizio dello spartito titolo autografo ‘Il Pirata Finale 2° atto’. € 1300,00

549. Giovanni Battista MEINERS: (Milano 1826 - Cortenova 1897). Compositore, allievo di Donizetti, fu maestro di cappella della Basilica di Vercelli per la quale scrisse molta pregevole musica sacra . Fu maestro concertatore in vari teatri e insegnò composizione alla Guildhall School of Music di Londra.

“SPAZZACAMINO’ . Canto (in dialetto milanese) e pianoforte’. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm.23x33. Carta a 9 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. pelle titoli al piatto, pp. 8 di musica e 2 bianche. Un canto in dialetto milanese per una figura tradizionale ormai scomparsa. € 190,00

550. Giovanni Battista MEINERS: “MAGNIFICAT nr.1”. 4 voci con accompagnamento d'organo. Partitura. Autografo firmato all’inizio della composizione e datato ‘Vercelli 30 maggio 1848’. 4° br. carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, pp.26 e frontespizio. € 95,00

551. Saverio MERCADANTE (Altamura 1795 - Napoli 1870). Compositore e operista di grande successo, fu maestro di cappella del Duomo di Novara e direttore del Conservatorio di Napoli. Oltre alla sua copiosa produzione operistica e sacra, si ricordano di lui alcune sinfonie, fantasie per orch. e concerti.

“SICILIANA per violino e pianoforte”. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm. 22,5x29 carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, leg. m.pergamena, pp.21 di musica e una bianca. All’inizio della composizione, scritto autografo di Mercadante ‘Siciliana per violino’ All ° brillante assai’. Un bellissimo autografo scritto con una grafia molto personale ma chiara e decisa. € 3200,00

552. Giorgio MICELI (Reggio Calabria 1836 - Roma 1895). Pianista, direttore d'orchestra e compositore (opere, musica sacra, musica strumentale e soprattutto belle romanze che furono lodate da Rossini, Gounod e altri grandi compositori e furono premiate in diversi concorsi). Dal 1887 al 1894 fu Direttore del Conservatorio di Palermo.

“SE IL MAR SOMMESSO MORMORA’ aria dall’opera ‘La fidanzata’. Spartito per canto e pianoforte. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm 29 x 23 su carta a 9 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. pergamena, pp. 11 e frontespizio autografo (‘La fidanzata, melodramma in due atti, posto in musica per R. Teatro del Fondo e rappresentato la sera del 2 Agosto 1858, da

Giorgio Miceli' e, in altra mano: 'Ho ricevuto in conto ducati sei= li 6 Agosto 1858. Pasinati.).  
€ 220,00

553. Leopoldo MUGNONE (Napoli 1858 - 1941). Direttore d'orchestra (diresse la I di 'Cavalleria rusticana' di Mascagni) e compositore drammatico ('Il birichino' e 'Vita Brettone'). "PERCHE' stornello per barotono e pianoforte, scritto espressamente per dedicarlo al Distinto Dilettante Sig. Federico Piceda. Napoli 12 Novembre 1881'. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm 23 x 29 su carta a 9 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. pelle, pp. 2 1/3 e frontespizio autografo. € 360,00

554. Carlo PEDROTTI (Verona 1817 - 1893) Compositore, direttore d'orchestra e didatta italiano. Direttore del Teatro Italiano ad Amsterdam fino al 1845, divenne poi direttore stabile dell'orchestra del Teatro Regio di Torino e fondò, sempre a Torino, i 'Concerti Sinfonici Popolari'. Nel 1882 fu nominato direttore dell'Istituto Musicale di Pesaro. La sua opera 'Tutti in maschera' tenne il cartellone per molti anni.

"OUVERTURE". Partitura d'orchestra per ottavino, 2 flauti, oboe, clarinetto, fagotto, corn in re, in la e in fa, trombe, 2 tromboni, timpani, 2 violini, viole, violoncelli e basso. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo, cm. 28 x 40, carta a 20 pentagrammi tracciati a mano, leg. carta coeva, pp.79 di musica, 2 bianche e frontespizio autografo ('Ouverture di Carlo Pedrotti'). Si tratta probabilmente dell'ouverture della tragedia lirica in tre atti 'Il favorito', su libretto di Gualfardo Bercanovich, rappresentata a Torino, Teatro Regio, il 15 marzo 1870. € 2200,00

555. Vincenzo PETRALI (Crema 1832 - Bergamo 1889) organista e compositore. Dal 1849 fu organista del Duomo di Cremona e, dal 1880, direttore della Cappella di S.Maria Maggiore a Bergamo, insegnò al conservatorio di Pesaro.

"LAUDAMUS duetto". Partitura per flauto, ottavino, oboe, clarini, corni, trombe, fagotti, tromboni, timpani, tenore, basso, violini, viole, violoncello e basso". Autografo manoscritto ad inchiostro, datato 'Crema 8 giugno 1866' folio oblungo cm 28 x 39 su carta a 20 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. tela, pp.23 e frontespizio autografo (V. Petrali / Laudamus / duetto / Crema 8 giugno 1866). € 450,00

556. Amilcare PONCHIELLI (Cremona 1834 - Milano 1886). Operista, fu maestro di cappella della Basilica di S.Maria Maggiore a Bergamo e insegnò composizione al Conservatorio di Milano dove ebbe come allievi Puccini e Mascagni.

"VOI SIETE UN GRAN SIGNORE" Scherzo per canto e pianoforte. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo, cm. 24x33 carta a 14 pentagrammi tracciati a mano, leg. m.pelle, pp.1 e 5 righe di musica (totali 31 battute di musica). Si tratta di una prima stesura, chiara e leggibile anche se probabilmente non completamente terminata, di uno scherzo il cui buffo testo recita: 'Voi siete un gran signore, voi siete un cavaliere, non merta il vostro amore la figlia di un ostiere. Se fossi una duchessa, se fossi una contessa fede alle vostre fole potrei forse prestar, ma vezzi e parole sorrisi e sguardi teneri non vi convien sprecar...' Questa composizione non è citata né nel 'Catalogo tematico delle musiche di Amilcare Ponchielli' a cura di Licia Sirch (Cremona 1989), né nel 'Catalogo delle opere di Amilcare Ponchielli' a cura di Luigi Inzaghi (Milano 1985).  
€ 1400,00

557. Amilcare PONCHIELLI: "GAVOTTE POUDREE " per pianoforte. Autografo manoscritto ad inchiostro, 8° cm. 30,5x23,5 carta a 12 pentagrammi, leg. m.pergamena, pp.2 e 1/2 di musica e frontespizio con scritto a matita "Gavotte poudrée. n° 5/9. Già stampata. Minuetto". Un bellissimo spartito, scritto in bella calligrafia, senza correzioni né cancellature. La Biblioteca Statale di Cremona possiede una copia autografa di questa 'Gavotte poudrée, (vedi 'cat. tematico delle musiche di Amilcare Ponchielli' a cura di Licia Sirch pag.397, op.91) pubblicata da Ricordi nel 1884. € 1700,00

558. Cipriano PONTOGLIO (Grumello 1831 - Milano 1892). Compositore. Allievo di Cagnoni e di Serrao, compose opere, balli (il famoso il 'Rolla' rappresentato a Napoli nel 1877), romanze e musica per pianoforte. Ottimo pianista, girò dando concerti e fu acclamato ovunque; fu pure direttore del Liceo Musicale di La Spezia e capo - musica del 32 Reggimento Fanteria col quale partecipò alla battaglia di Custoza (1866 - terza guerra d'indipendenza).

"LUX ETERNA Assolo per basso". Partitura per 2 violini, viole, flauto, oboe, clarini, fagotto, basso obbligato, violoncello e contrabbasso. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm 24 x 34 su carta a 20 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. pelle pp. 6 e 2 bianche. All'inizio della composizione titolo e firma. Alcune correzioni e cancellature. € 500,00

559. Cipriano PONTOGLIO: "MISERERE a tre voci con coro" Partitura per flauto, clarini, fagotto, trombe, corni, trombone, bombardone, tenori 1° e 2°, basso, coro, contrabbasso, organo). Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm 24 x 34 su carta a 16 pentagrammi, leg. m. pelle pp. 16. All'inizio della composizione titolo e firma autografi. € 650,00

560. Francesco SOZZI (n. Firenze 1765). Compositore e violinista. Allievo di Nardini, fu primo violino nell'orchestra di Augsburg.

"NUOVO TEMA VARIATO IN E' A violino principale, violino I, violino II e violoncello d'accompagnamento". Parte del violino principale. Autografo manoscritto ad inchiostro, 1 vol. 4° cm 20 x 26 cart. etichetta al piatto. Carta a 10 pentagrammi tracciati a mano, pp.4 e frontespizio autografo ('Nuovo tema variato ... composto da ... in Ancona l'Anno Santo 1825 / e ricopiato per lo stimatissimo Signor Tenente Toti / da l'autore suo servo ed amico). INSIEME A: "NUOVO TEMA CON VARIAZIONI" per violino principale, I e II violino e basso'. Partitura. pp.12 1/2 e frontespizio manoscritto ('Nuovo tema con variazioni ... di ... composte in Spello vicino alla città di Fuligno. Per violino...'). € 210,00

561. Fritz SPINDLER (Wurzbach 1817 - Loessnitz 1905). Pianista e compositore di musica pianistica.

"MENUETT Werk 272" per pianoforte'. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm 17 x 26 leg. m.pelle. Carta a 13 pentagrammi tracciati a mano, pp.2. Titolo (Minuett Werk 272) e firma (Fritz Spindler) all'inizio della composizione. Piccola aggiunta su riquadrino di carta applicato. € 250,00

562. P. TROUBETZKOY : "L'INFINI. 1° AIR" per pianoforte, violino e violoncello.

Autografo manoscritto ad inchiostro, 8° cm 26,5 x17 leg. m.pelle. Carta a 12 pentagrammi, pp.3 di parte del pf. e frontespizio autografo firmato (L'Infini / 1er air / P. de Troubetzkoy), p.1 di parte del violino e p. 1 del violoncello. Titolo all'inizio della composizione. € 180,00

563. P. TROUBETZKOY : "2° AIR" per pianoforte, violino e violoncello. Autografo

manoscritto ad inchiostro, 8° cm 26,5 x17 leg. m.pelle. Carta a 12 pentagrammi, pp.2 di parte del pf. e frontespizio autografo firmato (2eme air / de Troubetzkoy), p.1 di parte del violino e p. 1 del violoncello. Titolo e firma all'inizio della composizione. €180,00

564. Theodor de WITT (Wesel (Westfalia) 1823 - Roma 1855) Compositore e musicologo tedesco.

"TANTUM ERGO für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung von Pianoforte oder Orgel". Partitura per 2 soprani e contralto e pianoforte. Manoscritto autografo di metà '800. 4° obl. br. pp.3 e frontespizio autografo. € 60,00

565. Andrea ZESCEVICH (Venezia 1841 - Firenze 1929) Maestro di canto e compositore.

"DANTE ALIGHIERI. Romanza per basso. Parole di M. Marcello". Dedicato 'Al Chiarissimo Maestro Ferdinando Bonamici' (Napoli 1827 - 1905 pianista e compositore). Manoscritto di fine '800, carta a 9 pentagrammi tracciati a mano, 4° obl. br. pp.8 e frontespizio autografo. € 100,00

## PRINCIPALI ABBREVIAZIONI:

- L.A.F.** Lettera autografa firmata - Autograph letter signed - Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.
- B.A.F.** Biglietto autografo firmato - Autograph card signed - Eigenhändiger Karte mit Unterschrift.
- L. F.** Lettera firmata - Letter signed - Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift.
- s.l.n.d.** Senza luogo nè data - No place no date - Ohne Ort und Datum
- Pp.** Pagina/pagine - Page/pages - Seite/Seiten.

566. (Rossini) Marietta ALBONI (Cesena 1823 - Ville d'Avray 1894) contralto italiana molto attiva in Francia ed in Nord America. Grande interprete rossiniana. Sposò il conte Achille Pepoli. Pensiero a.f. "Marietta Alboni Pepoli", datato "Parigi 10 marzo 1854" a John Hugher di Parigi. Pp.1 su carta di cm. 27 x 21. Busta viaggiata. Scrive: "Uno dei miei più gran piaceri è di cantare la musica di Rossini". Insieme, sullo stesso foglio, cinque righe autografe del Conte Pepoli a J. Hugher, firmate e datate. Molto bello! € 260,00

567. Enrique Fernandez ARBOS (Madrid 1863 - San Sebastian 1939). Violinista, compositore e direttore d'orchestra spagnolo. Fu profondamente influenzato di Albeniz con il quale costituì un Quartetto. Compose alcune Zarzuelas e musica per orchestra caratterizzata da una marcata prevalenza degli strumenti ad arco. L.a.f. "E F Arbos" datata "San Sebastian, Spain 12 Sept 1929" a "My Dear Friend". Pp.1 su carta di cm. 16 x 22 intestata "Pasquita Enea Ategorrieta". Nel corso del suo ultimo soggiorno a Parigi non ha potuto incontrare l'amico essendo stato chiuso "day and night" all'Opera Comique, impegnato nelle prove del suo balletto "Triana". Comunque sarà nuovamente a Parigi, all'Hotel de Bourgogne, all'inizio di ottobre. Partirà poi per New York e dirigerà a Cleveland e Saint Louis. Lo chiami per fissare un appuntamento. In inglese. € 150,00

568. Mattia BATTISTINI (Roma 1857 - Contigliano 1928) Baritono italiano, forse il maggiore dell'ultimo quarto dell'ottocento. Fu il primo Jago a Madrid. L.a.f. "M. Battistini" datata "Membrilla 19 settembre 1890" a Giulio Ricordi. Pp.3 su carta di cm. 18 x 11. Prega di inviargli i figurini per il personaggio di Volframo del Tannhauser che deve cantare al Teatro Reale di Madrid. Sarà poi Jago nell'Otello, e di ciò è fierissimo e grato a Ricordi, ed infine canterà il Simon Boccanegra. Ha studiato il "Roi de Lahore" che spera di potere interpretare in teatro e conclude "Sono reduce da Cadice, ove in 29 giorni cantai Rigoletto, Ballo in Maschera, Ernani, Favorita, Barbiere e Linda lusingato immensamente dall'accoglienza ricevuta per parte di quel... pubblico." € 350,00

569. Mattia BATTISTINI. L.a.f. "M. Battistini" datata "Membrilla 11 giugno 1892" a "Sig Cav A. Fano Milano". Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 26 x 20. E' profondamente deluso "di non aver fatto nemmeno le spese materiali nell'anno artistico corrente eccettuando le sole glorie di trionfi reali" e questo pur essendo lui negli anni migliori della carriera, "all'apogeo dell'arte, nella pienezza di mezzi vocali". Per uscire dalla sua crisi professionale vorrebbe organizzare una Tournée in Russia; "dal 26 Febbraio al 31 Marzo ... potresti .... propormi per un numero di recite non meno di 12 ... potresti per base chiedere 2000 franchi per recita" trattabili s'intende. Come repertorio propone: "Amleto, Otello, Linda, Barbiere, Simone, Ballo in maschera, Don Giovanni, Ernani". E' impegnato in Dicembre a Firenze per I Rantzau di Mascagni, ha un vago progetto in Nord America ma per il resto è libero. € 320,00

570. (Vincenzo BELLINI - Felice ROMANI). Interessante copia manoscritta di lettera anonima destinata alla pubblicazione sulla Gazzetta Privilegiata di Venezia del 26 marzo 1833, firmata "un amico del M° Bellini" e datata "Venezia 23 marzo 1833" indirizzata all'estensore della Gazzetta.

Pp.4 su carta di cm. 21 x 13 intestata a mano "Gazzetta Privilegiata di Venezia.... appendice di letteratura teatri e varietà".

A proposito dei ritardi verificatisi nella messa in scena dell'opera "Beatrice di Tenda", rappresentata per la prima volta a Venezia il 16 marzo 1833. "E' ben vero che il Maestro Bellini per patto della sua scrittura doveva avere dal poeta Romani il libretto parte in ottobre e parte in novembre; ma è vero altresì che egli fino al 15 di gennaio altro da lui non aveva avuto che il Duetto fra la Del Serre e Curioni e la Cavatina della Pasta; tanto che l'impresario Lanari fu costretto di ricorrere il 14 dicembre alle competenti autorità .... il Romani .... si scusò del ritardo allegando il cambiamento dell'argomento voluto dal maestro". Seguono numerose ed interessanti notizie sulla genesi dell'opera, i cambiamenti di titolo, la scelta dei cantanti. € 250,00

571. Henri BERTINI (Londra 1798 - Grenoble 1876) Pianista, didatta e compositore.  
L.a.f. "Bertini" datata "Lundi matin" a "Cher ami". P. 1 su carta cm. 20,5 x 13,5. In francese. Rapidamente informa il suo 'Cher ami' dei suoi movimenti prima di ripartire per la montagna. € 100,00

572. (Venezia) Francesco CAFFI (Venezia 1778 - Padova 1874) Storiografo musicale e compositore.  
L.a.f. (F.co Caffi) a 'Chiaris.mo Signore' e datata 'Padova, il 12 Aprile 1859'. Pp.1 cm.22x18. Ringrazia per l'invio di uno scritto su Orazio de'Vecchi, autore ben conosciuto a Venezia, anche se lui personalmente non ne conosce le opere. '...Riguardo poi alla ricerca da Lei fattami intorno a Winterfeld sul conto di Merulo (di cui scrissi ... nella mia 'Storia della Musica nella Cappella ducale di Venezia') nel vol. III dell'opera di Winterfeld 'Giovanni Gabrieli e i suoi contemporanei' ... a pag. 62 si trova una toccata di Claudio Merulo...'. (Carl Georg Winterfeld (Berlino 1784 - 1852) Musicologo tedesco. L'opera 'Johannes Gabrieli und sein Zeitalter', 3 voll. fu pubblicato a Berlino nel 1834). Interessante. € 120,00

573. (Rossini) Michele CARAFA di COLOBRANO (Napoli 1787 - Parigi 1872) operista italiano. Studiò in Italia e a Parigi con Cherubini e Kalkbrenner. Nel 1827 si trasferì definitivamente a Parigi dove, tra il 1840 e il 1850 insegnò Composizione in Conservatorio. Compose oltre trenta opere.  
L.a.f. "Carafa" datata "Paris le 23 7bre 1858" a "Mon cher confrère et ami". Pp. 2 su carta di cm. 20 x 13. Non potrà prender parte alla riunione fissata per l'indomani perchè ha lezione in Conservatorio. Perciò espone il suo parere per lettera. E' dell'idea che sia meglio per gli allievi comporre per tre voci di timbro diverso anzichè per tre voci di cui due del medesimo timbro. Ne ha parlato la sera precedente "avec mon ami Rossini" che è della sua stessa idea. In francese. € 200,00

574. Alfredo CASELLA (Torino 1883 - Roma 1947) Pianista e compositore italiano.  
Biglietto da visita a. f. "Casella" senza data, a Leone Sinigaglia. Pp. 1 su cartoncino di cm. 6 x 10 intestato "Alfredo Casella". "Eccole, un po' alla rinfusa, di che documentarla sul conto mio.... Le ho aggiunto un breve Credo artistico per dire quali siano le mie tendenze." € 150,00

575. (Napoli) Carlo COCCIA (Napoli 1782 - Novara 1873) Compositore. Fu allievo di Paisiello che lo introdusse nell'ambiente musicale napoletano. Dopo aver esordito a Roma si trasferì a Lisbona, poi a Londra ed infine a Torino ed a Novara dove diresse la Cappella del Duomo.  
L.a.f. "Carlo Coccia" datata "Novara 25 9bre 1850" a "Gentilissimo amico". Pp. 1 su carta di cm. 22 x 17. "... inaspettato è stato per me nel sentire ch'io abbia una nuova opera in portafoglio da disporre. Certamente che sarebbe una forte e bella occasione di rappresentarla in uno de' tuoi principali Teatri, ma a dirti il vero, non mi sono giammai determinato in tale faccenda.... considerando le varie difficoltà...". Effettivamente quell'opera non vide mai la luce. € 170,00

576. Frederic COWEN (Kingston Giamaica 1852 - Londra 1934) Compositore e direttore d'orchestra inglese. Diresse numerose istituzioni musicali britanniche. Autore di opere, operette, cantate ed oratori.

Citazione musicale a.f. "Frederic Cowen" datata "Londres 5 mai 1904" . Pp.1 su carta di cm.11x18. "Phantasy of Life and Love (La vie et l'amour). 6 battute autografe per pianoforte. € 220,00

577. (Napoli) Nicola DE GIOSA (Bari 1820 - 1885) Compositore italiano. Allievo di Donizetti fu espulso dal Conservatorio di Napoli per divergenze con Mercadante. Fu direttore del Teatro San Carlo, del Teatro La Fenice e del Teatro del Cairo.

L.a.f. "N. De Giosa" senza data a "Très chère Dame Bazin" (moglie del compositore e didatta francese Francois Joseph B., docente di Composizione al Conservatorio di Parigi) Pp. 2 su carta azzurra di cm. 20 x 13. Descrive, in un francese sciolto e colorito, i suoi stati d'animo all'approssimarsi del Natale: "j'ai un horrible Spleen, a cause peut etre des .... pétards qui cassent la tete aux pauvres habitants de Naples les jours qui précèdent le Noël ...Pour les Napolitains le Noël c'est grand fete....". € 160,00

578. (Teatro) Tina DI LORENZO (Torino 1872 - Milano 1930) attrice drammatica dal vastissimo repertorio e attrice cinematografica. Sposò Armando Falconi.

Graziosa cartolina ill. a.f. "Tina Di Lorenzo" datata "Genova 2 gennaio 99" al Professor Libero Fracassetti di Udine. Pp.1 su carta di cm. 9 x 14. Indirizzo al verso. Al recto ritrattino dell'attrice che indossa un insolito copricapo di piume. Invia agli amici Fracassetti, Libero e Francine "un mondo di ringraziamenti e di auguri." € 60,00

579. (Verdi) Theodore DUBOIS (Rosnay 1837 - Parigi 1924) compositore e didatta, autore di un trattato di contrappunto ancora oggi fondamentale. Diresse il Conservatorio di Parigi.

L.a.f. "Th. Dubois" datata "Paris 12 mars 1898" a "Cher Monsieur et honoré Collègue". Pp. 3 su carta di cm. 16 x 10. Sarà presto in Italia, ove non si reca da anni ed ha un estremo desiderio di ritornarvi. Tuttavia, se veramente, come sembra, Verdi sarà a Parigi per la Settimana Santa, egli dovrà ritardare la sua partenza per poterlo accogliere nella sua qualità di Presidente della Società dei Concerti del Conservatorio. Parte in francese e parte in Italiano. € 120,00

580. Manuel DE FALLA (Cadice 1876 - Cordoba 1946) compositore spagnolo.

L. dattiloscritta f. "Manuel De Falla" datata "Granada 14 de Julio 1932" al compositore Adriano Lualdi. Pp.1 e 3 righe su carta di cm.26 x 21. Apprezza la soluzione "aproximada (gracias a las marionetas de Zurich)" studiata per soddisfare le sue richieste relative alla messa in scena a Venezia di "El retablo de maese Pedro". E' stato invitato a tenere dei concerti al Teatro del Popolo di Milano; ha chiesto il suo abituale compenso di 500 Dollari per concerto sottintendendo tuttavia la sua disponibilità ad accettare offerte più basse. Gli da appuntamento a Venezia. € 250,00

581. Gabriella FERRARI (Parigi 1860 - 1921) Pianista e compositrice italo francese formatasi a Napoli alla scuola di Paolo Serrao. Di lei ricordiamo le opere: "Dernier Amour" (1895), "Sous le masque" (1898), "Le Cobzar" (1909).

Due interessanti lettere autografe, firmate "Gabriella Ferrari" datate: la prima da Cannes il 13 maggio 1919, la seconda "63 Avenue Kléber Paris, 23 maggio 1919". Pp. 3 + 5 su carta di cm.21x13.

1) Appena sarà ritornata a Parigi da Cannes, dove ha trascorso i dodici mesi precedenti, raccoglierà tutte le recensioni relative alla rappresentazione di sue opere in Francia e le invierà al suo corrispondente. Lo prega tuttavia di essere paziente "perchè i miei manoscritti, carte, giornali furono discesi in cantina nel momento dei terribili bombardamenti e ci vorrà un po' di tempo per ritrovare tutto". Ha letto con vera emozione il nome del suo Maestro Serrao. "Volesses Iddio che potessi anche in Italia far conoscere i miei lavori teatrali!" Conclude informando che ha da poco completato una commedia musicale, "Le Corregidor" per l'Opera Comique.

2) Ritonata a Parigi ha ritrovato, e invia la documentazione giornalistica dei successi delle sue opere nella Germania pre bellica e racconta come, nel 1914, appena scoppiata la guerra, il manoscritto della sua opera "Le Cobzar" sia stato sequestrato in Germania "come valore nemico". Attraverso un colorito racconto dei suoi successi teatrali realizza un vero e proprio profilo autobiografico.  
€ 280,00

582. Gabriella FERRARI. Breve composizione musicale a.f. "G Ferrari" datata "Paris 1896". Pp.1 su carta di cm. 17 x 18. Intitolata "Dernier amour (duo du papillon)", scritta per Tenore, Soprano e pianoforte. 4 battute, testo poetico autografo. Molto gradevole. € 250,00

583. (Napoli) Francesco FLORIMO (San Giorgio Morgeto 1800 - Napoli 1888) storico della musica e compositore napoletano. Per decenni diresse la biblioteca del Conservatorio di Napoli. Fu amico e biografo di Bellini.

L.f. "Francesco Florimo" datata "Napoli 28 agosto 1886" a Giulio Ricordi. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Archivio musicale del Real Collegio di S. Pietro a Majella".

"L'ottantasettenne Florimo" come si autodefinisce, presenta e raccomanda a Ricordi il giovane pianista e compositore Mario Vitali che si reca a Milano per presentare alcune sue composizioni tra le quali "l'operetta rappresentata nel teatrino del Conservatorio ... che a Napoli è piaciuta assai". Conclude pregando di "non dimenticare il mio archivio per le vostre pubblicazioni avvenire". (M Vitali, n. Macerata 1866, fu eccellente pianista e compose alcune opere tra cui "Sei personaggi in cerca d'autore" da Pirandello (1928). € 210,00

584. Amintore GALLI (Rimini 1845 - 1919) compositore e musicologo italiano. Fu critico musicale del Secolo e direttore editoriale di Casa Sonzogno. Compose, tra le altre cose, la musica dell' Inno dei Lavoratori su testo di Filippo Turati.

L.a.f. "Amintore Galli" datata "Milano 10 gennaio 1895" a "Illustre Cavaliere" (un responsabile della Società del Quartetto di Milano). Pp. 2 su carta di cm. 22 x 14 intestata "Milano Edoardo Sonzogno Editore". Rinnova, a nome di Sonzogno, la richiesta di partitura e parti della Nona Sinfonia di Beethoven, "lavoro che lo stesso Sonzogno farà eseguire, tra breve, alla Scala". € 100,00

585. Paul HINDEMITH (Hanau 1895 - Francoforte 1963) compositore.

L.a.f. "Paul H." s.l.n.d. ma Königsberg 27/ 4/ 1929 a "Lieber Scherchen" (Hermann S. Berlino 1891 - Firenze 1966 direttore d'orchestra tedesco). Pp. 1/2 su carta di cm. 29 x 22, vergato con matita copiativa. Il testo è scritto sul verso di un conto del Centralhotel di Königsberg che documenta un soggiorno di H. a K. , soggiorno della durata di una notte. "der Mann mit dem Geld war nicht da. Fluch ihn." (L'uomo con il denaro non c'era. Al diavolo lui!). Sarebbe Lei tanto cortese da dirgli di spedirmelo? L'indirizzo è Berlino ... Mille grazie, arriverci alla settimana prossima, saluti alla signora. Scherchen viveva a K. dal 1928 e occupava in questa città la carica di direttore generale dei programmi della radio locale. H. allora docente di composizione alla Musikhochschule di Berlino, si trovava in Prussia orientale in Tournée con il quartetto Amar da lui fondato. € 330,00

586. Joseph JOACHIM (Kitsee 1831 - Berlino 1907) violinista e compositore tedesco. Bambino prodigio cominciò a sette anni ad esibirsi in duo con il suo maestro Serwakzynski. Fu primo violino al Gewandhaus di Lipsia e poi nell'orchestra di corte di Weimar. Fondò un quartetto che prese il suo nome. Fu amico e collaboratore di Brahms.

L.a.f. "Joseph J." s.l.n.d. ad un direttore d'orchestra. Pp.2 su carta di cm.16x10 intestata con un monogramma e l'indirizzo "45, Leinster Square, Hyde Park". In inglese. Informa il direttore d'orchestra che: "According to the original score the bar .... (segue una battuta di musica) in Beethovens Concerto must be repeated, the same as the first time". Porterà alle prove sia la partitura di Beethoven che le parti per Bach. € 500,00

587. (Vienna - Pianoforte) Franz LISZT (Raiding 1811 - Bayreuth 1886) Pianista e compositore ungherese.

Spiritoso biglietto da visita a.f. "F L" datato "Dienstag" (martedì) ad un destinatario non identificato. Pp.1 su cartoncino di cm. 7 x 11 intestato al recto "F. Liszt". Augura "66 mal schoensten guten Tag" (66 volte buon giorno) scrive e aggiunge che Boesendorfer l'ha invitato, per le due e trenta del giorno stesso a bere un buon caffè, dallo stesso "hezlich ergebeten" (gentilmente offerto). Ignaz Boesendorfer (1796 - 1859) fondò a Vienna nel 1828 l'omonima fabbrica di pianoforti. I suoi strumenti, di eccezionale robustezza e qualità di suono, furono tra i preferiti da Liszt e sono, ancora oggi tra i migliori, o forse i migliori, al mondo. Nel 1838 Liszt trascorse a Vienna un lungo periodo, durante il quale tenne una memorabile serie di concerti. Questo biglietto potrebbe risalire ad allora. € 800,00

588. (Napoli) Alessandro LONGO (Amantea 1864 - Napoli 1945) Pianista, compositore e didatta napoletano.

Composizione musicale a.f. "Alessandro Longo" datata "Napoli 21 gennaio 1907" con dedica "al carissimo amico Conte Ugo d'Albertis". Pp.1 su carta di cm. 31 x 24 a 12 pentagrammi. Complessive 6 battute autografe per pianoforte. € 190,00

589. Adriano LUALDI (Larino 1885 - Milano 1971) Compositore e direttore d'orchestra italiano. Autore di numerose opere ("Le furie di Arlecchino" 1915, "Il diavolo nel campanile" 1925). Diresse i conservatori di Napoli e di Firenze e fondò il Festival Internazionale di Venezia. Massimo esponente della politica musicale del fascismo. Giulio COGNI (n. Siena 1908) Scrittore, critico musicale e compositore. Traduttore dei testi di opere di Händel, Honegger, Krenek e Britten, si è anche dedicato a studi sull'induismo.

Carteggio composto da 3 lettere dattiloscritte di Adriano Lualdi a Giulio Cogni (15 gennaio, 26 gennaio e 7 febbraio 1964) e 3 lettere dattiloscritte firmate di Giulio Cogni a Adriano Lualdi (18 gennaio, 2 febbraio e 12 febbraio 1964). Lettere di Lualdi a Cogni: tot. pp.5 1/2 su carta velina di cm.30x21, 1 con copia da carta carbone della firma. Lettere di Cogni a Lualdi: tot. pp.5 su carta di cm.28x22, tutte firmate. Le lettere sono incollate tra loro per un angolo e unite al volume di Richard WAGNER: "Religione e arte" ed. Volpe 1963, nella traduzione di Giulio Cogni con invio autografo dello stesso Cogni a Lualdi. Il vol. è chiosato e sottolineato in biro rossa da Lualdi. Lo scambio di lettere prende spunto dallo scritto di Wagner ma rapidamente si allarga alle idee di Lualdi e di Cogni sull'arte e sulla religione non solo cattolica ma anche induista. Insieme interessantissimo, soprattutto le lettere di Lualdi nelle quali si evidenzia una lodevole, benchè tardiva, sensibilità antifascista. € 220,00

590. Carlotta MARCHISIO (Torino 1835 - Torino 1872) Soprano.

L.a.f. "Carlotta Marchisio" datata "Paris 3 marzo" (1861) a Giovanni Ricordi. Pp.2 su carta di cm.20 x 13. "Ho spedito Venerdì scorso ... la cavatina del Rigoletto e quella della Traviata .... ora mi resta solo il Bolero dei Vespri che tengo". Tramite i suoi fratelli che vivono a Torino salderà il suo debito che ammonta a 30 Franchi per il nolo dei due spartiti resi più 120 Franchi (riducibili a 100) quale prezzo d'acquisto dello spartito che trattiene. Morale: quanto erano costosi gli spartiti musicali a stampa nell'ottocento! € 230,00

591. (Barbara e Carlotta MARCHISIO) (XIX Secolo) Cantanti italiane.

L.a.f. "Vatry" datata "Parigi notte dal 9 al 10 luglio 1860" a "le distintissime e fra poco amatissime... da tutti Signorine Marchisio". Pp. 2 su carta azzurra di cm. 20 x 13. Busta viaggiata. Si congratula per una loro interpretazione rossiniana: "mi sia permesso esprimervi tutto quello che noi veniamo di godere dal vostro grazioso talento. Domani la mia prima visita sarà per dirlo all'incomparabile autore della Semiramide." Elogia anche la direzione d'orchestra, "il mio onoratissimo fratello d'armi Caraffa e l'amabile signor Royer". (Michele Carafa di Colobrano aveva, in gioventù, militato nell'esercito di Gioacchino Murat). € 180,00

592. Carmen MELIS (Cagliari 1885 - Como 1967) Cantante ed attrice italiana. Attiva in Italia, Inghilterra e Stati Uniti, interpretò soprattutto Puccini e il repertorio verista ma anche Massenet e Strauss. Fu anche attrice cinematografica ("Il volo dal nido" di Caramba del 1917).

L.a.f. "Carmen Melis" datata "14 . 1 . 14" a "Gentile Sr. Fano". Pp. 1 e 1/2 su carta rosata di cm. 19 x 15. Foro di archiviazione. "Sono tornata da Mosca dove ho cantato Thais con Battistini.... ora, verso la fine del mese andrò a Monte Carlo dove debutterò nella Fanciulla del West". Si occupi per favore di organizzare le recite a Budapest. € 150,00

593. (Firenze) Napoleone MORIANI (Firenze 1808 - Firenze 1878) Tenore. Eccellente interprete verdiano. Verdi scrisse per lui la romanza "Oh dolore!" dell'Attila.

L.a.f. "Napoleone Moriani" datata "Torino 11 / 42" a Giovanni Ricordi. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 20 x 13. Indirizzo al verso. "... ho ricevuta la musica del Corrado e ho trovato una parte divina per tenore e già sto studiandola. Ho scritto jeri al Segretario della Direzione del Teatro di Venezia sig. Alberto Caresana pregandolo a volersi adoperare perchè sia data la preferenza all'opera di Ricci ....ma temo che tutto questo sarà inutile perchè un fottutissimo Ebreo (sic) per nome Coen, che mi tormentò a Bologna con una sua Opera, è già a Venezia a brigare per riprodurre la sua ... è già d'accordo con l'Impresario, Ebreo anch'egli ...e... la Direzione aspetta l'approvazione del Libretto." Tuttavia "Se la sorte facesse che dietro il mio malcontento manifestato ieri con una mia a Venezia si risolvessero per Corrado fai tutte le facilitazioni possibili perchè si arrivi al nostro intento". (L'opera "Corrado d'Altamura" di Federico Ricci fu rappresentata al Teatro La Fenice nel Marzo successivo, con Moriani nel cast. Quanto al Coen qui tanto vituperato, si tratta di Enrico Coen (1808 - 1880) autore di un "Antonio Foscarini" dato in Prima a Bologna nel 1841). € 340,00

594. (Donizetti - Venezia) Antonio NICCOLINI (San Miniato 1772 - Napoli 1850) architetto e decoratore teatrale. Dopo avere a lungo lavorato in Toscana si recò a Napoli dove rinnovò la facciata del Teatro San Carlo (1812). Autore anche del Parco della Floridiane, della Scalinata di Capodimonte e del Teatro Piccinni di Bari (1840- 54).

L. con saluti e firma autografa "Ant. Niccolini" datata "Napoli 27 gennaio 1838" a Gaetano Donizetti a Venezia. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 26 x 20. Indirizzo al verso. "Credo che al ricevere di questa lettera riposerete delle vostre fatiche all'ombra di un nuovo Lauro...", allusione al recente successo del Roberto Devereux rappresentato a Napoli il 2 settembre 1837. Chiede poi a Donizetti di procurargli alcuni dati topografico-idrologici relativi a Venezia e più precisamente "la precisa misura di quanto il livello del mare a bassa marea è superiore al piano della banchina di marmo di cotesto Palazzo Ducale, dalla parte che guarda il canale il quale fu senza dubbio costruito a comodo dei Barcaioli acciocché potessero andare a piede a cercare le loro Gondole, che in grandissimo numero stavano ferme presso quella banchina quando radunavasi il Consiglio." Chiede dati analoghi (rapporto tra livello del mare e pavimento) relativi alla Cattedrale di Ravenna. Ringrazia per la collaborazione anche a nome della Accademia delle Belle Arti (di Napoli) della quale Donizetti è Socio Corrispondente. Certamente l'interesse di Niccolini è da mettere in relazione ad un suo progetto di costruzione di un grande edificio in prossimità del mare. € 300,00

595. Elisabetta ODDONE (Milano 1878 - Milano 1972) cantante e compositrice. Si dedicò in particolare alla composizione di musica per l'infanzia, anche in collaborazione con Balilla Pratella. L.a.f. "Elisabetta Oddone" datata "17 X" a "Gentilissimo". Pp. 2 su carta di cm. 18 x 13 decorata da un nastrino tricolore. Motto. Invia alcuni quotidiani e periodici che contengono recensioni di un suo concerto. Desidera far ascoltare al destinatario qualche sua composizione che "il pianista Lonati è facilmente disposto a suonare e non sarebbe arduo il combinare una piccola seduta." € 70,00

596. Ferdinando PAER (Parma 1771 - Parigi 1839) compositore italiano attivo prima a Vienna, poi a Praga ed infine, dal 1807, a Parigi dove diresse la Cappella di Corte di Napoleone e l'Opera Comique.

L.a.f. "Paer" datata "Paris le 13 avril 1811" a "madame Naderman" editrice di musica parigina. Pp.1 su carta di cm. 25 x 20 intestata "Le Directeur du Théâtre de la Cour et de la Musique Particulière de S.M.I. et R." e "Service de S.M. l'Empereur et Roi". Indirizzo al verso. Raccomanda "une jeune dame" molto abile nell'incidere la musica, ne elogia il talento e la precisione e chiede che essa venga assunta. In francese. € 270,00

597. (Napoli ) Rocco PAGLIARA (Castellamare di Stabia 1857 - Napoli 1914) poeta e librettista napoletano. Compose innumerevoli romanze per la musica di Denza, Tirindelli, Tosti, Rotoli, Martucci, Zandonai, Costa ed altri. Successe a Florimo come bibliotecario del Conservatorio di S. Pietro a Majella. Fu a lungo critico musicale del "Mattino".

L.a.f. "Rocco Pagliara bibliotecario" datata "5 maggio 1892" al professore di canto Francesco Pasini di Brescia. Pp.1 su carta di cm.21 x 13 intestata "Real Collegio di Musica di Napoli - Archivio Musicale". Busta viaggiata. Ha spedito "un esemplare della Storia del Florimo. Quest'opera è quasi esaurita e non si da a meno del prezzo di lire ventiquattro. Per far cosa grata al M° Bossi (Marco E. Bossi 1861 - 1925 organista e compositore) si fa a lei lo sconto del 25%, eccezionalmente." Spedisca pertanto 18 lire per il volume e 1 lira per la spedizione postale. L'opera citata è il "Cenno storico sulla Scuola musicale di Napoli" pubblicato a Napoli nel 1869 - 71. € 150,00

598. (Napoli) Rocco PAGLIARA. L.a.f. "Rocco E. Pagliara" datata "19 giugno 1890" agli editori Giudici e Strada di Torino. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13 intestata "R. Conservatorio di Musica di Napoli - il bibliotecario". "Il giovane Maestro Roche ha qui annunziato di aver concluso con le Signorie Loro un contratto per varia sua musica ... fra la quale l'opera in un atto Lina di Monfiorito. Poi che il libretto di tale opera è mio, fo preghiera di dirmi .... quali siano le loro intenzioni a mio riguardo". Ha avuto una copia delle romanze "Son gelosa" e "Nevrosi" di Toscanini. Ne vorrebbe qualche altra poichè "Ricordi, oltre il compenso che suol darmi mi manda sempre sei copie di ogni romanza con versi miei." Fa poi notare che la sua biblioteca riceve di continuo omaggi di musica da tutti gli editori tranne che da Giudici e Strada e conclude "Non abbiamo le opere teatrali da Loro pubblicate .... e pure sarebbe utile farle conoscere agli studiosi che frequentano queste sale." € 180,00

599. (Udine) Romilda PANTALEONI (Udine 1847 - Milano 1915) Soprano. Fu scelta da Verdi per la parte di Desdemona nella Prima dell'Otello.

L.a.f. "Rom Pantaleoni" datata "Trieste 6 - 2 - 90" a Giulio Ricordi . Pp. 4 su carta di cm.15x11. Il sindaco di Udine l'ha pregata di tenere un Recital di beneficenza al Teatro Sociale. Chiede l'autorizzazione ad eseguire, con accompagnamento di pianoforte, la romanza della Marion Delorme e il Mandolino e la Sortita di Ofelia dall'Amleto di Faccio. "Se lei mi proibisce di cantare questi, sarei molto imbarazzata ... poichè è assai ristretto il mio repertorio di Salon". Raro. € 310,00

600. Adelina PATTI (Madrid 1843 - Brecknock 1919) Soprano italiana molto attiva in Inghilterra dove si stabilì dopo il suo matrimonio con il Barone svedese Cederstroem. Fu tra le maggiori cantanti liriche del XIX Secolo.

Telegramma firmato "Adelina Patti Baronessa Cederstroem" non datato ma risalente al 1903, indirizzato a "Franco Fano Proprietario Il Mondo Artistico Milano Italy". Contiene una rettifica giornalistica: il Concerto dell'Incoronazione non sarà il suo "Farewell Concert". € 70,00

601. Carlotta PATTI (Firenze 1836 - Parigi 1889) pianista e cantante da concerto, sorella di Adelina Patti.

L.a.f. "Carlotta Patti" datata "Londra 6 genn 1884" al critico musicale milanese Filippo Filippi. Pp. 4 su carta azzurrina di cm.17 x 12. "desidero che mio marito suoni alla Società Filarmonica" e "sapendovi in amicizia col Sig Ricordi ...spero nella Vostra influenza e ve ne sarò grata assai". Marito di Carlotta Patti era il violoncellista Ernest De Munck. € 130,00

602. Aureliano PERTILE (Montagnana 1885 - 1957) Tenore italiano.

Cartoncino a.f. "Aureliano Pertile" datato "Cesenatico 24 . 6 . 925" a "Caro Maestro". Pp. 2 su carta di cm.12 x 15 intestata "AP". Esprime delusione per un progetto non andato a buon fine: "dal momento che ha già combinato con la sig. Pediani è inutile pensarci.....Buone vacanze a lei e al M° Petri". € 80,00

603. (Palermo) Maria PICCOLOMINI (Siena 1834 - Poggio Imperiale 1899) Soprano. Interpretò Leonora nella Prima del Trovatore.

L.a.f. "Maria Piccolomini" datata "Palermo 7 aprile 1854" alla ballerina Amina Boschetti. Pp.3 su carta di cm. 20 x 13. Indirizzo al verso. "Mi domandi come va il disgraziato Teatro Carolino? Male, orrendamente male, figurati che è da' primi di Quaresima che si è chiuso il Teatro e que' poveri disgraziati che tutta la loro risorsa era posta là, sono tutti senza mangiare. T'assicuro che fanno proprio pietà, felice te che te ne sei andata ... è bisognato fare due accademie a beneficio di Arnaudi, di Rossi e di Nanni perchè non avevano il danaro per fare il viaggio per ritornare alle loro case....". (Inaugurato nel 1809 il Teatro Carolino di Palermo sorse sull'area del vecchio Teatro di S. Lucia). € 290,00

604. (Napoli) Pietro PLATANIA (Catania 1828 - Napoli 1907) Compositore. Diresse il Conservatorio di Palermo, la Cappella del Duomo di Milano e il Conservatorio di Napoli. Compose opere ("Matilde Bentivoglio" del 1852, "Piccarda Donati" del 1857), musica sinfonica e musica sacra. E' autore di un "Trattato di Armonia".

L.a.f. "Pietro Platania" datata "Palermo 2 giugno 1852" a Giovanni Ricordi. Pp.1 su carta di cm.28 x 20. Indirizzo al verso. Pietro Raimondi (suo maestro) gli ha mostrato una lettera di Ricordi colma di "pensieri e garbatezze lusinghevoli e obbliganti per me... E volendo io corrispondere con pari affetto" gli descrive il suo programma di viaggio per Milano. Partirà "col vapore del sette di Giugno toccando Napoli il giorno 8, Civitavecchia li 10 ... il giorno 12 sarò in Genova e di quivi piacendo al Signore farò mossa per Milano ove non sapendo l'itinerario terrestre non so quando potrò arrivare....". € 200,00

605. (Napoli) Pietro PLATANIA. L.a.f. "P. Platania" datata "15 Giugno 1895" a "Caro Pagliara". Pp.1 su carta quadrettata di cm. 21 x 14. "Tutta stanotte ho avuto un forte dolor di testa ed il sistema nervoso molto eccitato che mi proibisce stamattina di recarmi al Conservatorio. Dite a Serrao che faccia ben seguire la prova generale e prevedere tutto ciò che è necessario....". Il destinatario di questa lettera è Rocco Pagliara (Castellamare di Stabia 1857 - Napoli 1914), poeta e librettista napoletano. Autore di romanze che ebbero grande presa sul pubblico, successe a Francesco Florimo come Direttore della Biblioteca del Conservatorio di S. Pietro a Majella. Convinto wagneriano, curò per anni la critica musicale per il "Mattino" di Napoli. Insieme a: L.f. "P.Platania", datata "Napoli 18 marzo 1890" a Leopoldo Mastrigli. Pp. 1 su carta di cm.20 x 12 intestata "R. Conservatorio di Musica di Napoli. Direzione tecnica disciplinare". Busta viaggiata. Ringrazia per il volume inviatogli, un "Manuale del cantante" che raccomanderà ai docenti. € 150,00

606. (Napoli - Donizetti) Pietro PLATANIA. L.a.f. "P. Platania" datata "Napoli 14 gennaio 1897" al Presidente del Comitato per le Onoranze a Gaetano Donizetti a Bergamo. Pp.1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "R. Conservatorio di Musica di Napoli. Direzione". Accetta di partecipare alle onoranze e assicura che farà "di tutto cuore quel poco che mi sarà possibile sia per la memoria del Grande Artista e sia perchè sono stato e sarò sempre il costante ammiratore dell'insigne uomo....". € 170,00

607. Amilcare PONCHIELLI (Cremona 1834 - Milano 1886). Operista, fu maestro di cappella della Basilica di S.Maria Maggiore a Bergamo e insegnò composizione al Conservatorio di Milano dove ebbe come allievi Puccini e Mascagni.

Minuta di lettera autografa, firmata con uno sghiribizzo al Direttore del Giornale La Lombardia, senza luogo né data. Pp. 2 su carta di cm. 18,5 x 11,5. “Nel numero di ieri del di Lei ... giornale.. trovo stampate alcune linee che diressi al M° Gialdini le quali ... non amavo venissero pubblicate ... mi permisi di buttar là in tutta confidenza versi maccheronici come si fa talora scherzando... Ma le poche parole dell’Appendicista che precedono quei versi sono concepite in modo che sembrerebbe seria in me la pretesa di atteggiarmi a poeta. Favorisca a quel caro signore che se fosse così non dipenderei da altri per i libretti d’opera, e che non amo passare per uno zimbello del pubblico, perché credo di avere sufficiente buon senso di capire come si deve scrivere allorquando si vogliono pubblicare versi anche umoristici.” (Gialdino Gialdini Pescia 1843 - Pescia 1919 compositore e direttore). € 490,00

608. Jacques Gabriel PROD’HOMME (Parigi 1871 - Neuilly s/ Seine 1956) musicologo e critico musicale. Nel 1904 fondò la sezione francese della Società Internazionale di Musicologia che successivamente (1917) divenne la Società Francese di Musicologia della quale P. fu prima Segretario poi Presidente. Fu archivista al Museo dell’Opera (1931) e Bibliotecario del Conservatorio di Parigi.

L.a.f. “Prod’homme” datata “Paris 19 juin 1929” a “Mon cher Confrère et Ami”. Pp.1 su carta di cm.21 x 13 intestata “Prod’homme”. Era convinto che l’invito a casa dell’amico fosse per giovedì e vi si è recato. Non ha potuto fare altrettanto il giorno successivo, quello giusto, a causa di una “crise hépatique” che l’ha costretto a letto. Ringrazia per l’articolo sul “Chicago Tribune”. € 90,00

609. Ottorino RESPIGHI (Bologna 1879 - Roma 1936) compositore, considerato il maggiore sinfonista italiano moderno.

Biglietto autografo firmato “Ottorino Respighi” su carta intestata “R.Conservatorio di Musica S.Cecilia Roma”, al regista Luzzatto e datato 26. I. 1925. “Caro Luzzatto, La commissione non pensa per ora di riunirsi: credo che il verdetto sarà rimandato a Primavera per la stagione 1925-26. Per ora silenzio di tomba. Saluti cordiali. Ottorino Respighi”. € 200,00

610. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868) compositore italiano.

L.a.f. “G Rossini” datata “da casa or ora” a “Principe e Amico” (il Principe Carlo Poniatowsky). Pp.1 su carta di cm. 25 x 20. Trasmette all’amico l’indirizzo di casa di Rubini a Romano di Lombardia e aggiunge: “Io scrissi ieri al Rubini una lettera caldissima, vedremo il risultato. Duolmi sentirvi indisposto, farà voti ardenti al cielo il tutto vostro aff. ...”. Rottura restaurata con mancanza che rende parzialmente illeggibili, ma comunque comprensibili la seconda e la terza riga. Fratello del più famoso Giuseppe Poniatowsky (Roma 1816 - Chislehurst 1873 compositore e tenore) Carlo P. fu eccellente dilettante di musica e ottimo amico di Rossini. € 600,00

611. (Rossini) Giovanni Battista RUBINI (Romano di Lombardia 1794 - 1854) tenore.

Interessante l.a.f. “Gio Batt Rubini” non datata ma spedita da Parigi nel novembre 1834 a “Caro Cordella”. Pp.1 su carta di cm.25 x 20. Indirizzo al verso. Testo perfettamente leggibile ma qualche taglio. “E’ dopo aver parlato con Rossini che ti scrivo questa mia. Il posto che tu potresti occupare al Teatro Italiano è da molti anni occupato dal maestro Tadolini, che ci rimarrà probabilmente tanto che sarà, e com’è giovane non è probabile che questo posto rimanga vacante...”. Comunque a Parigi “c’è una grande miseria nella professione, i professori sono tanti a cagione del Conservatorio che ne forma ogni anno diversi” e perciò le opportunità di lavoro sono molto limitate. (Giacomo Cordella (Napoli 1783 - 1847) allievo di Paisiello, operista, fu a lungo Direttore dell’orchestra del Teatro San Carlo. Giovanni Tadolini (Bologna 1793 - 1872) compositore e pianista fu Maestro al Cembalo e Direttore dei cori del Teatro Italiano di Parigi). € 550,00

612. Giovanni Battista RUBINI. Ricevuta in parte a stampa ed in parte autografa, firmata “G.B. Rubini” datata “9 8bre 1832”. Pp.1 su carta di cm.22 x 16 intestata “Théâtre Royal Italien”. Accusa ricevuta di mille Franchi quale acconto “sur mes appointements”. € 240,00

613. Giovanni Battista RUBINI. L.a.f. "Gio Batta Rubini" datata "Vienna 20 genn 1828" a Giovanni Ricordi. Pp.1 su carta di cm. 23 x 19. Indirizzo al verso. Sigillo. Rottura in corr. del sigillo. Riguarda il riconoscimento internazionale dei diritti di esecuzione e stampa dei quartetti di Rossini. "... è prima necessario che tu mi mandi una copia dell'originale autentica e riconosciuta dal Governo come vero proprietario dei quartetti del Maestro Rossini, per unirsi alla Supplica e che questa parli della proprietà di tutti i paesi di Sua Maestà Imperiale e Reale ...allora io presenterò le tue pretese a questa I. R. Censura e non dubitare che io farò di tutto per fartela avere...". € 480,00

614. (Operetta) Spiro SAMARA (Corfù 1863 - Atene 1917) compositore greco di formazione culturale francese, autore, tra l'altro, dell'opera "Flora mirabilis" del 1886 e di un "Inno olimpico" che, dal 1958 è inno ufficiale delle Olimpiadi.  
Cartolina a. f. "Spiro Samara" s.l.n.d. a "Principe Troubetzkoy ... Bergamo". Pp.1 su carta di cm. 9 x 14 intestata "Edoardo Sonzogno Editore". Al recto tre righe di musica a stampa di S. ("Mademoiselle de Belle Isle Serenatella") e ritrattino del compositore. Non può recarsi dall'amico perchè impegnato nella correzione delle bozze della sua operetta che deve andare in scena al Dal Verme. € 90,00

615. Rosina STOLTZ (nome d'arte di Victorine Noeb - Parigi 1815 - 1903) mezzo soprano francese.  
L.a.f. "Rosy Stoltz" senza data da Londra. Pp.2 su carta di cm.18 x 11. "Hélas me voici à Londres ... pour passer les Saintes Fetes de Paques ... Qu'allez vous entreprendre cette été? Pourquoi ne pas prendre un théâtre en Allemagne? ... enfin songez, songez et comptez sur mon amitié qui porte bonheur...". € 21616. Pia TASSINARI e Ferruccio TAGLIAVINI Cantanti italiani.  
Pensiero a.f. "Pia Tassinari Ferruccio Tagliavini" senza data. Pp.1 su carta di cm.17 x 12. "A ricordo dell'ultimo concerto a Padova prima della partenza per New York". € 80,00

617. Carolina UNGHER (Stuhlweissenburg 1803 - Firenze 1877) mezzo soprano austriaca attiva per lo più in Italia.  
L.a.f. "Carolina" datata "1/1 /1867" a "Miei Cari Amici". Pp.4 su carta listata in nero di cm.13 x 10. Ringrazia per "un sì bel regalo mandatoci dalla Spagna" che ricambia inviando un suo ritratto. Continua: "Vi suppongo nei trionfi. Scrivetemi due righe subito. ...Non saprei dire che piacere abbiano fatto le photos: a Franz ed a noi tutti. Sperava di trovare pure la Patti nel pacco ma Cosselli l'aveva scordata!" Spera di rivederli a Firenze o a Torino. Lettera probabilmente indirizzata a Barbara Marchisio, moglie del cantante austriaco Eugenio Kuhn, in arte Eugenio Cosselli.  
€ 400,00

618. Giuseppe VERDI (Roncole di Buseto 1813 - Milano 1901).  
L.a.f. "G.Verdi" e datata "S.Agata 19 maggio 1870" a Cesare Vigna. Pp.2 1/2 su carta di cm.20,5x12,5.  
Ringrazia ancora l'amico per avergli inviato un autografo di Manin. E' appena tornato da Parigi dove è stato, non per affari ma "per vedere cosa era stato fatto di nuovo nella Gran Capitale nei due anni che non la vedevo. Bella, straordinariamente bella è Parigi, e, materialmente parlando, non si può desiderare di più." Ora però è tornato "... in mezzo ai miei campi senza ombra di regret e dopo tanto fracasso, questa quiete profondissima mi fa un bene grandissimo". Anche da Venezia manca da molto tempo e "Chi sa non trovi più tardi alcuni giorni per farvi una scappata!". (Cesare Vigna (Viadana 1820 - 1892) Direttore del manicomio di S.Clemente, critico musicale della 'Gazzetta Musicale di Milano' e amico di Giuseppe e di Giuseppina Verdi. Verdi dedicò proprio a Vigna lo spartito della I edizione di 'Traviata'. € 1600,00

619. Giuseppe VERDI. L.a.f. "G.Verdi" datata "Genova 2 settembre 1889" a "Caro Giulio" (Ricordi). pp.1 su carta di cm.18x11. "Ho ricevuto ed esatto le L.20000 che mi avete spedito in conto del mi avere. Scriverò da S.Agata dove sarò domani sera. Addio". Sotto marca da Bollo da cent. 10 annullata con firma autografa "G.Verdi". € 1200,00

620. Eugene YSAYE (Liegi 1858 - Bruxelles 1931) violinista e direttore d'orchestra. Grande solista e leader di un famoso quartetto, diresse tra il 1918 e il 1921, l'orchestra sinfonica di Cincinnati.

L.a.f. "E. Ysaye" senza luogo nè data a "Monsieur". Pp.1 su carta di cm.18 x 13. Non può accettare scritte per dicembre. Avrebbe un giorno libero nel febbraio successivo, ma non la domenica. Il suo cachet è di 1.200 Marchi. € 120,00

### LETTERE DI PERSONAGGI DELLA VITA LETTERARIA, ARTISTICA E POLITICA ITALIANA:

621. (Firenze) Guido BIAGI (Firenze 1855 - 1925) Letterato, storico della letteratura e bibliotecario fiorentino. Diresse le Biblioteche Marucelliana, Riccardiana e Medicea Laurenziana.

Cartolina a.f. "Guido Biagi" e datata "Montecatini 28 sett 1909" al Commendator Orazio Grandi di Montecatini. Pp.1 su carta di cm. 9 x 14. Al recto veduta di Montecatini Alta.

Testo autografo di una breve composizione poetica dedicata a Montecatini, 12 versi endecasillabi nei quali si celebrano le bellezze della piccola città toscana. Trascriviamo la prima quartina:

"Montecatini, alta falcata cima

chi sia venuto un dì ritornerà

per contemplar l'irrugua valle opima

e del tuo verde pian l'immensità

....." € 120,00

622. (Firenze) Guido BIAGI. L.a.f. "Guido Biagi" e datata "16 settembre 1915" a "Caro Commendatore". Pp.1 e 1/2 su carta di cm.22 x 14 intestata "Biblioteca Medicea Laurenziana".

Prega di intervenire presso un ufficiale superiore in forza al Ministero della Guerra e responsabile delle destinazioni degli ufficiali per ottenere il trasferimento di suo figlio Luigi al 28° Reggimento di Cavalleria.

Insieme a: Lettera come sopra ma datata "10 sett. 1915", di pp.1 sul medesimo argomento. € 80,00

623. Eugenia BONAPARTE (Nata Guzman y Porto Carrero di Tejo e Montijo, Granada 1826 - Madrid 1920), Imperatrice dei Francesi, sposò Napoleone III nel 1853.

L.f. "Eugenie" datata "le 7 janvier 1885" a "ma chère nièce". Pp.1 su carta azzurra di cm.19 x 12 intestata "Farnborough Hill, Farnboro Hants". Ringrazia la nipote per gli auguri di buon anno.

Dopo la sconfitta di Napoleone III ad opera dei prussiani, Eugenia si rifugiò in Inghilterra dove trascorse molto del suo tempo nel Castello di Farnborough che, durante la I Guerra Mondiale divenne, per suo volere, luogo di cura per i feriti di guerra. € 80,00

624. (Milano) Giulio CARCANO (Milano 1812 - Lesa 1882) Romanziere, drammaturgo e storico. Ricordiamo tra i suoi romanzi "Angiola Maria" del 1839, "Damiano" del 1850 e "Gabrio e Camilla" del 1874. Fu buon traduttore di Shakespeare e autore di saggi sul Foscolo e sul Manzoni del quale fu amico.

L.a.f. "G. Carcano" datata "Milano 16 sett 1879" a "Egregio Signor Rettore". Pp.1 e 1/2 su carta di cm.21 x 13. Si dispiace che il rettore non abbia potuto raggiungerlo a Lesa dove "sarebbe stata per me la lieta occasione di stringere la mano anche all'ottimo Rettore Tomatis". Rinnova comunque l'invito a raggiungerlo al lago e prosegue: "Lessi..... sulla Riforma un complimento saporito a lei e al suo collegio: ella dunque s'è messo sotto le ali del Crispi". € 90,00

625. Benedetto CROCE (Pescasseroli 1866 - Napoli 1952) Filosofo, storico, critico letterario e uomo politico italiano.

Interessante l.a.f. "B. Croce" e datata "Napoli 5 giugno 1911" a Francesco Novati. Pp. 2 su carta di cm.21 x 13 intestata "La Critica Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia". Busta viaggiata. Il

Dottor Leo Gioacchino Vera, libero docente di Antropologia a Bologna desidera sapere se l'Accademia di Milano intende rinnovare l'incarico per tale materia. In quel caso, desidera "che si tenga conto della sua persona". Croce ha letto e recensito qualche volume del Vera, "allorchè si occupava piuttosto di psicologia e di sociologia che di antropologia". Comunque "è fornito altresì di cultura letterario storica, il che non guasta in un'Accademia come quella di Milano." F. Novati (Cremona 1859 - San Remo 1915) filologo e glottologo, ebbe la Cattedra di Letterature Neolatine a Milano e diresse la rivista "Studi medioevali". € 450,00

626. (Verona - Fotografia) Angelo DALL'OCA BIANCA (Verona 1858 - 1942) Pittore italiano. Dedicò molto del suo tempo a rappresentare, con una tavolozza chiara ed elegante, la sua città natale.

Interessante l.a. a matita nera f. "Angelo Dall'Oca B" senza luogo nè data, al mercante d'arte Alfredo Labaiani. Pp.4 su carta di cm.30 x 22. Chiede che gli si procuri una "felpa" che "deve servire per una macchinetta stereoscopica Zeiss formato 4,5 + 10,7; e ch'essa, più sarà forte di pelo denso e lungo, e più meglio sarà." Prosegue, polemicissimo contro la città di Verona e contro i suoi abitanti: "dovetti combattere 17 anni per difendere la meravigliosa Piazza (delle Erbe) da questi veronesi bastardi (veri figli di preti e di croati) che volevano a tutti i costi demolirla; ed essi perciò m'insultarono colla più scellerata malvagità in tutti i modi (sui giornali, con lettere anonime, nei comizi)... ma ora che la famosa Piazza è salva a dispetto loro, proprio loro, oggi .... si fanno orgogliosi della sua bellezza e si dimenticano il mio nome ... sperano in tal modo, agli occhi della storia e del popolo, di prendere il mio posto." Ma Milano non è meglio. In occasione della recente celebrazione di Mosè Bianchi nessuno si è degnato di ricordare l'appoggio che in varie occasioni Dall'Oca Bianca diede all'artista lombardo, in particolare la battaglia che egli sostenne "per farlo riuscire nel suo concorso.... d'insegnante all'Accademia di Verona" e quella "contro le vili azioni ordite per farlo cadere e metter al suo posto un certo altro artista veronese, un intrigante ...." € 300,00

627. Angelo DALL'OCA BIANCA. Cartolina postale firmata "Angelo" datata "Verona 21 - 2 - 26" . Racconta che nonostante i suoi 68 anni va a ballare tutte le sere, è circondato da "ispiratrici" ma riesce ugualmente a dipingere, e bene! € 90,00

628. Angelo DALL'OCA BIANCA. L.a.f. "Angelo Dall'Oca Bianca" datata "Verona 5 - 3 - 911" a "Caro Signore" (un critico d'arte). Pp.4 su carta di cm.18 x 11. I Direttori dell'Arena e dell'Adige hanno già pubblicato le recensioni al romanzo. Il Presidente dell'Università Popolare, Avvocato Dante Casalini "sarebbe felicissimo" di far conoscere a Verona la sua conferenza sulla "Moderna pittura italiana" a condizione che "Lei si rassegnasse, generosamente, al modesto compenso degli altri conferenzieri". € 180,00

629. Adolfo DE CAROLIS (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928) pittore ed incisore italiano ebbe, a partire dal 1901, un'intensa collaborazione con D'Annunzio. L.a.f. "Adolfo DC" datata "Pisa 18 V 920" a "Caro Maestro" (Balilla Pratella ?). Pp.2 su carta di cm.22 x 16. Lettera ricca di sottintesi e di allusioni. "Mi dispiace di non aver potuto parlare con te delle mie idee riguardo a S. Francesco... insisto nell'idea del concorso...Tu sai come sono questi preti tanto più che io non sono del Santo Ovile ....il concorso salvava questo lavoro sotterraneo. E poi era bello vedere questo concorso a Ravenna nel settembre '21. Il tempo c'è. I danari non sarebbero poi molti e non buttati via .... E sono d'accordo con l'idea del Vescovo. Non l'illustrazione della Commedia ... ma il concetto religioso cristiano che ha guidato il poeta nell'alto viaggio..." € 170,00

630. (Massoneria) Ludovico FRAPOLLI (Milano 1815 - Torino 1878) Uomo politico e militare italiano. Mazziniano, partecipò alle tre Guerre di Indipendenza e alla Guerra Franco - Prussiana. Deputato per varie legislature fu negli ultimi anni Gran Maestro della Massoneria.

L.a.f. "L. Frapolli" datata "Firenze 23 marzo 1869" a Francesco Cucchi, Deputato della Sinistra. Pp.1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Gabinetto del G.M. della Massoneria in Italia". Con busta. "Vorrei mettere nel Bollettino - sotto il titolo - Martiri del Progresso due linee per ricordo alla famiglia Cairoli. Favorisci di fornirmi i dati necessari che mi mancano". € 90,00

631. (Firenze) Renato FUCINI (Grosseto 1843 - Empoli 1921) poeta e romanziere toscano. Tra le sue raccolte poetiche ricordiamo "Cento sonetti in vernacolo Pisano" (1872) e "Cinquanta nuovi sonetti" (1881) oltre alla raccolta di novelle "Le veglie di Neri" del 1884. Fu ingegnere del Comune di Firenze.

L.a.f. "R. Fucini" datata "Firenze 30 ottobre 1902" a Cesira Pozzolini. Pp.1 su carta di cm.21 x 13. Busta viaggiata. "Il cuore, l'ingegno e la cultura si sono presi per mano, in questo suo scritto, e vengono avanti commovendo, diletando ed istruendo. Grazie .... dell'ora piacevole che ho passato, leggendo queste pagine, il suo devoto amico". € 170,00

632. (Firenze) Renato FUCINI. Cartolina postale a.f. "R. Fucini" datata "Firenze 30 - 3 - '909" a V. Brusa dell'Associazione lombarda dei Giornalisti. Pp. 1 su carta di cm. 9 x 13. "La frequenza di questi numeri unici, che in capo all'anno diventano moltissimi, ha svaligiato le mie povere cosette. Scritti meritevoli di vedere la luce non ne ho punti. Prepararne non posso" perchè non ha tempo. € 150,00

633. Monaldo LEOPARDI (Recanati 1776 - Recanati 1847) letterato italiano, padre di Giacomo. Ricordato per i suoi "Dialoghetti sulle materie correnti nell'anno 1831" e per una Autobiografia, ricca anche di notizie sulla vita del figlio. In collaborazione con la figlia pubblicò tra il 1832 e il 1835, la rivista "Voce della ragione", soppressa per volere della Curia.

Interessante l.a.f. "Monaldo Leopardi" datata "17 giug 1836" a Cesare Blenio di Bologna. Pp.1 su carta di cm.27 x 20. Indirizzo al verso. Vi si accenna proprio alle vicende della chiusura forzata del periodico. Monaldo ringrazia "della bontà con cui Ella si è compiaciuta di accogliere i Pensieri del Tempo, i quali essendo un'appendice della Voce della Ragione, sono ben dovuti a Lei che aveva riguardato quel giornale con tanta benignità. Certo quella povera voce era debole, ma parlava in buona fede, ed il grave castigo che le è toccato non lo aveva meritato con cattive intenzioni. Iddio però ha tollerato che le cose andassero così e bisogna chinare la testa." € 520,00

634. (Pisa) Carlotta MARCHIONNI (Pescia 1796 - Torino 1861) attrice italiana fu interprete delle tragedie dell'Alfieri, di Goldoni e delle opere teatrali di Silvio Pellico di cui fu buona amica.

L.a.f. "Carlotta Marchionni" datata "Genova 9 9bre 1824" a Ippolito Rosellini. Pp.1 su carta di cm.25 x 19". Indirizzo autografo al verso. In tono cordiale, amichevole e a volte scherzoso: "Godò nel sentirti felicissimo e pieno di incombenze piacevoli; la gioventù ti affligge un poco?...ma questo è un male di cui tutti i giorni guarisci: sii cauto però, acciocchè l'avvenire non ti rammenti il passato.... A quest'ora avrai ricevuto dei miei saluti per bocca del Dottor Bini pisano". Poi, nel P.S.: "Non capisco quello che vuoi dire quando parli del Cicognara! io non ò seco lui che la conoscenza di pochi minuti che volle meco spendere nel passaggio che fece in questa città; desiderando, diss'egli, di conoscermi come un'attrice che egli stima. Spiegami di grazia quel paragraffetto." (Potrebbe trattarsi di Leopoldo Cicognara (1767 - 1834) poeta, critico d'arte e uomo politico italiano). Ippolito Rosellini, (Pisa 1800 - 1843) archologo ed egittologo, ebbe la cattedra di lingue semite all'Università di Pisa e fu allievo ed amico di Champollion. € 120,00

635. (Firenze) Ferdinando MARTINI (Firenze 1841 - Monsummano 1928) uomo politico e scrittore italiano. Deputato al Parlamento a partire dal 1874 fu poi Ministro della Pubblica Istruzione (1892), Governatore dell'Eritrea (1897) e Ministro delle Colonie (1915). Scrisse numerose commedie e libri ispirati alla vita di colonia.

L.a.f. "Ferd. Martini" datata "Pisa 9 aprile 1874" a "Illmo Signore". Pp.1 su carta di cm. 21 x 13. "... Non soltanto consento che il mio lavoro venga recitato dall'Istituto cui Ella presiede; ma mi professo gratissimo dell'onore che mi si è fatto scegliendolo e più di avermi porto occasione di

concorrere ad un'opera di squisita beneficenza". Il lavoro da rappresentare potrebbe essere la commedia "Il peggior passo è quello dell'uscio" del 1873. € 170,00

636. (Firenze) Ferdinando MARTINI. L.a.f. "Martini" e datata "Monsummano 8 giugno 1924" al professor Francesco Polese di Livorno. Pp.1 su carta di cm.18 x 11 intestata "Senato del Regno". Busta viaggiata. "Le rimando l'autografo; faccia pure la fototipia ma l'inchiostro è così sbiadito...". Restituisce la bozza di un testo tradotto dal Polese e commenta: "ottima, com'era da attendere, la traduzione. Soltanto.... anzi che "mai vedrò dunque" direi "non vedrò dunque mai": e invece di "denso di querce" "folto di querce". Così mi pare: ma Ella .... non tenga alcun conto delle varianti se non la persuadono". Insieme a: Biglietto da visita di ringraziamento allo stesso Polese, con busta viaggiata. € 200,00

637. (Garibaldi) Giacomo MEDICI (Milano 1817 - Roma 1882) Volontario garibaldino fu tra i luogotenenti di Garibaldi nella difesa di Roma (1849) e nella spedizione in Sicilia (1860). Entrò poi nell'Esercito regolare con il grado di Generale di Divisione, fu Deputato, poi Senatore e Prefetto di Palermo.

L.a.f. "Medici" datata "Genova 24 marzo 1860" a "Caro Belluomini". Pp.1 su carta quadrettata azzurra di cm. 20 x 13. Presenta e raccomanda il Luogotenente Carozzi del Reggimento Granatieri di Firenze "distinto e valoroso ufficiale e buon patriota" e suo buon amico. Prosegue: "Il nostro Garibaldi pieno di doglie morali e fisiche si è isolato sul suo scoglio di Caprera. E tu cosa pensi di fare ora che la tanto attesa annessione è compiuta?". Il destinatario può essere Giacomo Belluomini (Viareggio 1798 - Firenze 1861) militare e uomo politico toscano. Di formazione francese partecipò alla campagna di Russia e combattè nell'Esercito di Murat. Volontario nella I Guerra di Indipendenza si battè eroicamente a Curtatone con il Battaglione Toscano. Nel 1861 aiutò a comporre il dissidio tra Cavour e Garibaldi. € 220,00

638. (Rossini) Marco MINGHETTI (Bologna 1818 - Roma 1886) uomo politico e scrittore italiano. Personaggio di punta della Destra, fu Ministro delle Finanze e per due volte Presidente del Consiglio.

L.a.f. "M. Minghetti" datata "Torino 14 agosto 1864" a "Riverito e caro amico" (Giacchino Rossini). Pp.2 e 1/2 su carta di cm.22 x 18. Contrassegnata "Confidenziale". Minghetti, allora Presidente del Consiglio, scrive a Rossini per raggugliarlo in merito ad una servitù di passo a favore del Magazzino delle Privative della Città di Cento e a carico di una confinante piccola chiesa sconosciuta alla quale Rossini è in qualche modo interessato. "Ho quindi subito richiamato la pratica e preso informazioni sull'affare del magazzino della privativa in Cento ed accludo la risposta che ho ricevuto. Parmi che la cosa sia combinabile se come credo siete disposto a fare qualche sacrificio, perchè veggo che oltre alla cessione del diritto occorrerebbero talune opere che però non mi sembra possano essere gravi. A tal fine sarebbe opportuno che il vostro agente fosse incaricato di trattare direttamente col Direttore Compartimentale delle Gabelle di Bologna al quale darò istruzioni per facilitare l'esito della trattativa .... In questi giorni che Pesaro solennizza il vostro nome e l'Italia partecipa al plauso ed alla gloria vostra Vi prego di accogliere anche i sentimenti cordiali di un antico e devoto vostro amico....". Allegato: "Promemoria" manoscritto dell'Ispettore di Finanza alla quale M. accenna nella sua lettera. Pp.1 e 1/2. su carta di cm. 22 x 18. € 300,0

639. (Bergamo) Giuseppe MISSORI (Mosca 1829 - Milano 1911) Volontario garibaldino partecipò a tutte le principali campagne di Garibaldi, svolgendo per lo più le funzioni di comandante di Cavalleria. Nella maturità ebbe modo di occuparsi di politica a livello locale.

L.a.f. "G. Missori" datata "Milano 18 settembre 1907" al Presidente del Comitato per le onoranze a Francesco Nullo in Bergamo. Pp.1 su carta di cm.18 x 11. Ringrazia per l'invito. Farà tutto il possibile per partecipare alla cerimonia inaugurale del monumento a Francesco Nullo, "tributo d'onore ... al cittadino glorioso ... mio antico compagno d'armi". Francesco Nullo, tra i Mille, fu certamente uno dei più coraggiosi e dei più dotati sul piano della capacità militare. Determinante fu

il suo contributo alla vittoria di Calatafimi e alla conquista di Palermo. Mori da eroe, in Polonia nel 1863 combattendo contro i Russi. € 100,00

640. (Terremoto di Messina) Giuseppe MISSORI. Interessante e nobile l.a.f. "G. Missori" datata "Milano 4 gennaio 1908" al Garibaldino Guido Sylva. Pp.1 e 1/2 su carta di cm.18 x 11. Al Garibaldino Guido Sylva che, in una sua precedente lettera qui allegata, gli aveva suggerito di farsi promotore di una sottoscrizione, di soli superstiti garibaldini, a favore delle popolazioni colpite dal terremoto, Missori risponde: "In questo momento di sorprendente solidarietà nazionale per l'immane sciagura che ha colpito il nostro paese, mi pare non sia opportuno frazionare in differenti categorie i sottoscrittori a favore dei sventurati. I Mille sono ridotti ormai a pochi e sparsi per tutta Italia oltre a quelli che trovansi all'estero. Parecchi di essi, se non vivono esclusivamente della pensione, ne fanno però grande assegnamento e sarebbe imporre loro un vero sacrificio il scemarla.... o esporli a un umiliante confronto". Insieme a: copia manoscritta a matita della lettera di Guido Sylva a Missori. Pp.1 e 1/2 su carta di cm.19 x 13. € 150,00

641. (Firenze) Vincenzo NANNUCCI (Signa 1787 - Firenze 1857) letterato e filologo italiano. Esule, dopo il 1815, a Corfù e Cefalonia, ritornò a Firenze nel 1840. Fu Accademico della Crusca e curatore del Vocabolario e, più tardi, bibliotecario alla Biblioteca Riccardiana. L.a.f. "Vincenzio Nannucci" e datata "Firenze 27 gennaio 1857" al Principe Baldassarre Boncompagni di Roma. Pp.1 su carta di cm.25 x 20. Indirizzo autografo al verso del secondo foglio. Si rammarica di non poter "dare quegli schiarimenti ch'Ella desidererebbe d'aver da me sulla voce .... Cafisso la quale non m'è mai caduta sott'occhio" essendo la "mercatura ....una materia che non si collega co' miei studi". Suggestisce di consultare il "Diccionario castellano del P. Esteban de Ferrenos y Pando, Madrid 1786", ove alle voci Cafis, Cafiz, Caiz "troverà le diverse misure del Cafisso (un'unità di misura dell'olio) nei vari paesi". Baldassarre Boncompagni (Roma 1821 - 1894) fu matematico e storico della matematica. Raccolse una biblioteca di oltre 40.000 volumi e 600 manoscritti. € 220,00

642. Plinio NOMELLINI (Livorno 1866 - Firenze 1943) pittore italiano. Esponente del movimento divisionista italiano ed elegante grafico, nel 1902 si stabilì a Torre del Lago dove divenne amico di Puccini. Cartolina postale a.f. "P. Nomellini" datata "Venezia" ad Andrea De Filippi di Milano. Pp.1 su carta di cm. 9 x 14. Indirizzo al verso. "dite a Ricordi che son ben lieto che le cose mie sien riprodotte per Musica e Musicisti e salutatelo cordialmente". Prega di inviargli la rivista a Torre del Lago. € 60,00

643. (Pisa) Antonio PACINOTTI (Pisa 1841 - 1912) fisico italiano. L'invenzione, da lui realizzata (1859), dell'anello che porta il suo nome, fu il primo passo verso le successive invenzioni del generatore e del motore elettrico. L.a.f. "Antonio Pacinotti" datata "Pisa 1 luglio 1907" a "Illustrissimo Sig Avv A. Guarducci". Pp.1 su carta di cm.31 x 21. Ha già risposto sia al Ministro dell'Agricoltura, Industria e Commercio che al Prefetto di Pisa "pregando di venir dispensato" dall'incarico di delegato governativo nel direttivo della Scuola Industriale di Pisa perchè l'accettazione di quell'incarico lo costringerebbe a sottrarre troppo tempo "ad altre occupazioni ormai per me doverose". € 120,00

644. (Napoli - Pisa) Alessandro POERIO (Napoli 1802 - Venezia 1848) Poeta e patriota napoletano. L.a.f. "Alessandro Poerio" datata "Firenze 15 marzo 1823" a Ippolito Rosellini. Pp.1 1/2 su carta di cm.25 x 21. "Di ritorno da una gita a Siena e prima di lasciare Firenze" ringrazia per averlo raccomandato al Mezzofante (Giuseppe Mezzofanti 1774 - 1849 filologo, ebbe la Cattedra di lingue semitiche all'Università di Bologna), ma "divisando passare qualche mese in Bologna, conoscenze di letterati, non solo, ma di signori possono giovarmi ed avendo letto nella lettera vostra a Salvagnoli (Vincenzo Salvagnoli Empoli 1802 - Pisa 1861 uomo politico e avvocato fiorentino) la cortese offerta di darmene alcune, non esito a profittarne .... compiacetevi spedirmi a posta corrente

qualche altra commendatizia per Bologna”. Riguardo al Salvagnoli “egli ha sofferto fierissimo attacco infiammatorio al fegato” tale da impensierire gravemente medici ed amici.; “ora va migliorando ma di lento passo.... Voglio sperare che riacquisti piena salute e scuota le sedentarie stagnanti abitudini che offuscano il suo vivace spirito e condensano i suoi umori.” € 190,00

645. (Roma) Giulio Aristide SARTORIO (Roma 1860 - 1932) Pittore italiano, autore, tra l'altro, degli affreschi della Camera dei Deputati.

L.a.f. “Aristide” datata “14 luglio 1914” allo scultore Ettore Ferrari. Pp.1 su carta di cm.18 x 12. “Ti rimetto la piantina del Palazzo di Valle Giulia. Parlai con Adolfo Apolloni. Egli mi disse che il Padiglione ex americano.... è in condizioni non buone ed esposto alle piogge. Si potrebbe però con piccola spesa ripararlo ed .... ottenerne dal Municipio la concessione.” € 80,00

\*

## **PER L' ITALIA:**

- Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail (info@gallinimusic.it).
- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.  
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.
- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto e firmato comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.
- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il numero di Partita I.V.A. e Codice Fiscale al momento dell'ordinazione.
- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.
- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.
- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE  
Di Annalisa Gusti  
Via Gorani 8 - 20123 MILANO  
Tel/fax (+39) 0272.000.398  
e-mail: info@gallinimusic.it

P. I.V.A. 09301780152  
C.C.I.A.nr.1282202.

## SALE CONDITIONS:

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (++39 0272 000 398), e-mail (info@gallinimusica.it).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer to our account at Banca Popolare di Crema - via S.Vittore al Teatro 1 - 20123 Milano, Italy - Account n° 9321/34. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter.  
No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account n° 10691202 at the name 'LIBRERIA MUSICALE DI ANNALISA GUSTI'.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards). Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE  
Di Annalisa Gusti  
Via Gorani 8 - 20123 MILANO  
Tel/fax (++39) 0272.000.398  
e-mail: info@gallinimusica.it

P. I.V.A. 09301780152  
C.C.I.A.nr.1282202.