



***LIBRERIA MUSICALE GALLINI***  
VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL/FAX. 0272.000.398

# CATALOGO NR.33

# PRIMAVERA 2010

## INDICE:

Epistolari .....	pag. 2
Facsimili di autografi .....	pag. 5
Lettere autografe .....	pag. 7

Condizioni di vendita pag.18/19

## L'ALBERO GENEALOGICO DELLA MUSICA:

1. **“L'èvolution de l'art musical depuis les origines jusqu'à l'époque moderne. ARBRE GENEALOGIQUE”** par Alexandre Denéréaz (Losanna 1875 - 1947. Compositore, organista e musicologo svizzero. Membro fondatore dell'Associazione dei Musicisti Svizzeri (1899) fu direttore della Società di S.Cecilia, dal 1918 fu professore di estetica musicale all'Università di Losanna).

Uno splendido manifesto a colori di cm.343 x 56 che rappresenta un frondoso e intricato albero della musica dai primitivi all'inizio del '900. Il manifesto, opera di Alexandre Denéréaz, è stampato in cromo litografia e, più volte ripiegato, è contenuto in un cofanetto. Stato di conservazione ottimo, salvo una piccola mancanza in corrispondenza di una piegatura. Lausanne, Georges Bridel & c. (1920). Questo impressionante albero genealogico della musica era stato pubblicato come supplemento storico all'opera 'La Musique et la vie intérieure. Histoire psychologique de l'art musical' di Lucien Bourguès e Alexandre Denéréaz.

€ 1.000,00

## EPISTOLARI:

2. Giannotto BASTIANELLI: **“Gli scherzi di Saturno. Carteggio 1907 - 1927”**. (A cura di Marcello De Angelis). LIM 1991. 8° br. pp.LXV+338 con 28 ill. Breve biografia di Bastianelli, carteggio, composizioni musicali, scritti. Bibliografia e indici. € 26,00

3. Antonio CAROCCIA: **“I corrispondenti abruzzesi di Florimo. Selezione dall'epistolario”**. Lucca 2007. 8° br. pp.LXII+146 con alcuni ritratti e facsimili di lettere. Bindi, Braga, Carabba, Cesarini, Ciccarelli, Cipollone, Conte di Castellana, de Caris, De Giorgio, Dell'Orefice, de Nardis, Di Bene, Ermindo e Francesco Masciangelo, Mascitelli e Pepe sono i corrispondenti abruzzesi di Florimo. Nuovo. € 25,00

4. Francesco FLORIMO (a cura di): **“Bellini, memorie e lettere.”** Firenze, Barbera 1882. 8° leg. tela, pp. IX + 518. Musica nel testo. Bibliotecario di S. Pietro a Majella, F.Florimo (1800-1888), era stato compagno di studi di Bellini a Napoli. Fu lui ad occuparsi, nel 1876, del trasferimento delle ceneri di Bellini da Parigi a Catania. Fondamentale e raro questo suo studio - epistolario belliniano. € 170,00

5. Luisa CAMBI: **“Bellini - epistolario”**. Milano, Mondadori 1943. 8° br. pp. 616 e 9 ill. f.t. Indice delle lettere e indice dei nomi. Il testo di 272 lettere scritte da Bellini pubblicate in ordine cronologico. € 100,00

6. Daniel BERNARD (a cura di): **“Correspondance inédite de Hector Berlioz 1819 - 1868.”** Paris, Calmann Lévy 1927. 16° br. pp. 385 con un facsimile di lettera di Berlioz. Indice delle 156 lettere pubblicate. In francese. € 80.000

7. Pietro MISURACA (a cura di): **“Luigi Rognoni e Alfredo Casella. Il carteggio (1934-1946) e gli scritti di Rognoni su Casella (1935-1958)”**. LIM 2005. 8° br. pp.208 con alcune ill., bibliografia e indice dei nomi. Nuovo. € 30,00

8. Carlo GATTI (studio introduttivo e note di): **“Lettere di Alfredo Catalani ad Alfredo Depanis”** Milano, Istituto di alta cultura, 1946. 8° cart. ed con astuccio, pp. 203. Edizione limitata di 30 + 300 + 500 esemplari. Il presente porta il nr. 704. Indice delle illustrazioni (5). In appendice lettere di A.C. e di G. Lucca a Virginia Fermi. € 150,00

9. Fryderyk CHOPIN: **“Lettere intime”**. Milano, Minuziano 1946. 16° cart. edit. con sovracop. pp. 183 e VIII tavv. f.t. Dalla collana “Testimonianze di artisti” diretta da Gengaro e

Rognoni. Introduzione di Luigi Cortese. 74 lettere di Chopin dal 1818 al 1849 pubblicate per la prima volta in Italia in questo piccolo epistolario. € 33,00

10. **“Correspondence de Claude Debussy et P.J. Toulet”**. Paris, Le Divan (Collection Saint Germain des prés nr.10) 1929. Edizione tirata in 15 es. su carta del Giappone, 100 es. su carta d'Arches e 1000 es. su carta alfa; questa copia è la nr. 18 su carta alfa. 8° br. pp.132. Intonso. Qualche ingiallitura. In francese. (Paul Jean Toulet (Pau 1867 - Guétary 1920) poeta e romanziere francese. Fu l'ispiratore del movimento letterario detto dei “fantasisti” (Francis Carco, Jean Pellerin, Jean Marc Bernard). Tra le sue opere ricordiamo “Il signor du Paur uomo pubblico” (1898) e “Tendres ménages” (1904). Aveva trascorso l'adolescenza a Mauritius. € 120,00

11. LA MARA (a cura di): **“Franz Liszt's Briefe”**. 2 voll. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1893 e 1900. 16° leg. ed. pp.XII+399 e pp.VI+244 e alcune ill. 351 lettere divise per destinatari e in lingua originale (francese e tedesco). € 100,00

12. Rossana DALMONTE (a cura di): **“Carteggio Bruno Maderna - Wolfgang Steinecke”**. Quaderni di Musica / Realtà 49. LIM 1995. 16° br. pp.226. Il carteggio, riportato in lingua originale, è parte in italiano e parte in tedesco. Nuovo. € 15,00

13. Herta BAUKOPF (a cura di): **“Gustav Mahler - Richard Strauss. Carteggio 1888 - 1911”**. Milano, SE 1991. 8° br. pp.193. Indice dei nomi e indice delle opere. € 25,00

14. Gian Francesco MALIPIERO: **“Claudio Monteverdi”**. Milano, Fratelli Treves 1929. 8° leg. ed. pp.297 con 20 tav. (riproduzione di frontespizi di prime ed. di opere di Monteverdi) e 7 pp. di musica (la musica della lettera amorosa ‘se i languidi miei sguardi’). L'epistolario di Moteverdi, preceduto dalla biografia. € 60,00

15. Antonio MARIANI: **“Luigi Mancinelli: la Vita e l'Epistolario”**. Akademos 1998. 2 voll. 8° br. pp.299 e pp.395. Cronologia, bibliografia, indice dei nomi, delle opere liriche e dei luoghi. I due volumi sono disponibili anche separatamente. Nuovo. € 55,00

16. Federico PARISINI (a cura di): **“Carteggio inedito del P. Giambattista Martini coi più celebri musicisti del suo tempo”**. Bologna, Zanichelli 1888. 8° gr. br. pp.407. Il testo di 136 lettere (1732-1755) scelte tra le più interessanti dell'epistolario conservato presso il Liceo Musicale di Bologna. Interessante e raro. € 150,00

17. Ernst WOLFF (a cura di): **“Meister Briefe: Felix Mendelssohn Bartholdy”**. Berlin, V. Vehr 1907. 16° leg. ed. pp.XVI+236 e 4 ritratti f.t. In tedesco, caratteri gotici. € 50,00

18. Romain ROLLAND (a cura di): **“Lettres inédites de Mendelssohn”**. Paris, Hetzel s.d. (fine '800). pp.VIII+344. 61 lettere al padre, alle sorelle, agli amici In francese. € 75,00

19. A. ALBERTINI: **“Mozart-epistolario”**. Milano, Bocca 1927. 16° br. pp.431. € 90,00

20. Baccio ZILLOTTO (a cura di): **“W.A. Mozart-epistolario”**. Milano, Bottega di poesia 1926. 8° br. pp. IX+ 417. € 30,00

21. Giuseppe RADICIOTTI: **“Giacchino Rossini. Vita documentata, opere e influenza sull'arte”**. Tivoli, Arti Grafiche Mjella 1927 - 29. 3 voll. 4° cart. ed. pp.XII+501, 567, 362 e 138 tav. f.t. (ritratti e caricature di Rossini, ritratti di cantanti, impresari, compositori, librettisti, vedute di teatri, facsimili di autografi ecc.), citazioni musicali nel testo. Elenco dei sottoscrittori (nr.1 Benito Mussolini). In appendice: catalogo delle opere completo di date delle prime, esecutori e repliche, raccolta alfabetica di schede biografiche di musicisti contemporanei di Rossini, una breve nota sulle opere teatrali ispirate alla figura di Rossini, catalogo dei ritratti di Rossini, catalogo delle onoreficenze ricevute in vita. Indice dei nomi, delle illustrazioni, ampia bibliografia. Manca il piccolo ritratto di Rossini sulla copertina del II vol. € 1.500,00

22. Gioachino ROSSINI (a cura di Bruno Cagli e Sergio Ragni): **(Rossini) "Lettere e documenti. Vol. I - 29 Febbraio 1792 - 17 Marzo 1822"**. Pesaro 1992. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.682 con ritratti e facsimili. Bibliografia, indice cronologico delle lettere e dei documenti, indice dei destinatari, indice delle composizioni di Rossini, indice dei teatri, accademie e istituzioni musicali, indice dei nomi. Nuovo. € 80,00
23. Luigi DELLA CROCE (a cura di): **"Franz Schubert. Gli scritti e le lettere tradotti e commentati"**. Akademos 1996. 16° br. pp.179. Indice dei nomi, indice delle lettere, bibliografia. Nuovo. €18.000
24. Robert SCHUMANN: **"Lettere"**. Scelte e tradotte da Edvige Levi. Firenze, Rinascimento del Libro (Collezione Minima) 1938. 16° br. pp. 323. Lettere di R.Schumann a lla madre, alla moglie Clara, a F. Wieck, ai parenti di Zwickau, a Gustav Keferstein, a F. Hiller, a J. Joachim e ad altri. Dal 1828 al 1854. Note a fine volume. € 60,00
25. (Spontini) Alessandro BELARDINELLI (a cura di): **"Documenti spontiniani inediti"**. Firenze, Sansoni antiquariato (collana 'Nuovi testi e rari') 1955. Edizione limitata a 666 esemplari numerati (questo porta il nr. 217). 2 voll. 8° br. pp.401 e 386, f.t. 2 ritratti e 26 facsimili di lettere e musica autografe. Indice dei documenti, dei nomi e dei facsimili. Intonso. € 150,00
26. Hugo von HOFMANNSTHAL - Richard STRAUSS: **"Epistolario"**. A cura di Will Schuh. Edizione italiana a cura di Franco Serpa. Milano, Adelphi 1993. 8° br. pp.806, indice dei nomi. Per oltre vent'anni Richard Strauss e Hugo von Hoffmannstahl lavorarono insieme, quasi sempre restando lontani: l'uno in Austria, l'altro in Germania, da qui questo ricchissimo epistolario che svela aspetti nascosti della personalità dei due artisti. € 70,00
27. Luca DEL FRA (a cura di): **"Commercio di lettere intorno ai Principj dell'Armonia fra il Signor Giuseppe Tartini ed il Co. Giordano Riccati"**. Lucca 2007. 8° br. pp.XXXVIII+182. Un carteggio di 50 lettere. Bibliografia e indici. Nuovo. € 25,00
28. Giuseppe VERDI: **"Autobiografia dalle lettere"** a cura di C.Graziani. Milano, Mondadori 1941. I edizione. 16° leg. ed. pp.488 + 64 di iconografia verdiana e 19 di belle riproduzioni di lettere di Verdi in facsimile dell'autografo. Una breve biografia seguita da una vasta scelta di lettere di Verdi riunite per argomento. € 60,00
29. Mario MEDICI, Marcello CONATI e Marisa CASATI (a cura di): **"Carteggio Verdi - Boito"**. Parma, a cura dell'Istituto di Studi Verdiani 1978. 8° leg. edit. pp. XXXV + 549 (2 voll.). Il I volume contiene il carteggio vero e proprio, il II volume contiene invece le dotte annotazioni dei curatori alle singole lettere e gli indici (delle lettere, dei luoghi e dei periodici citati, dei nomi, delle opere citate. Elenco delle fonti e bibliografia. € 200,00
30. L.A. GARIBALDI (a cura di): **"Giuseppe Verdi nelle lettere di Emanuele Muzio ad Antonio Barezzi"**. Milano, Treves (collana 'I grandi musicisti italiani e stranieri') 1931. 8° br. (dorso rovinato) pp. VIII + 383 e 25 ill. f.t. (ritratti e facsimili di lettere). € 70,00
31. Gustavo MARCHESI: **"Verdi, Merli e cucù"**. Cronache bussetane fra il 1819 e il 1839 ampliate su documenti ritrovati da Gaspare Nello Vetro. Presentazione di William Weaver. Busseto, Biblioteca della Cassa di Risparmio di Parma 1979. 8° br. pp.428 e alcune tav. f.t. € 60,00
32. **"Omaggio al 1848. Una lettera di Giuseppe Verdi finora non pubblicata (Milano 21 Aprile 1848)"**. Introduzione storica di Arnaldo Bonaventura. Firenze, Gonnelli1948. Edizione non venale di 315 esemplari numerati. 8° br. pp.20. Questa lunga lettera (3 pagine) è riprodotta in facsimile dell'autografo con trascrizione a fronte. € 33,00
33. Riccardo WAGNER: **"Lettere a Matilde Maier 1862-1869"** raccolte da Hans Scholz. Milano, Treves Treccani e Tumminelli 1932. 8° br. con sovracoperta pp. XIII+325. Traduzione dal tedesco di G. Prampolini. € 50,00

34. Richard WAGNER: **“Riccardo Wagner a Matilde Wesendonk - diario e lettere”**. Milano, Bottega di Poesia, 1925. 8° br. pp. 293 + 307 (2 Voll.). Ritrattino di M. W. all' antip. del I vol. € 150,00
35. **“Richard Wagner an Mathilde und an Otto Wesendonk”**. Berlin, Verlag von Th. Knauer s.d. (1920 c.). 8° leg. ed. pp.375. In tedesco, alfabeto gotico. € 35,00
36. Richard WAGNER: **“Familienbriefe von Richard Wagner 1832 - 1874”**. I edizione. Berlin, Alexander Duncker 1907. 8° br. pp.VIII+304, ritratto di Wagner in antip. e 5 ritratti di familiari di Wagner f.t. 124 lettere di Wagner ai suoi familiari. Indice cronologico delle lettere e indice dei nomi. Piccole mancanze alla copertina, intonso. In tedesco. € 100,00
37. **“Richard Wagner an Minna Wagner”**. Berlin, Schuster & Loeffler 1908. 8° leg. ed. pp.323 e un ritratto di Wagner giovanissimo. Primo volume. 150 lettere dal 1842 al 1858. In tedesco, caratteri gotici. € 80,00
38. Eliza WILLE née Sloman : **“Quinze Lettres de Richard Wagner accompagnées de souvenirs et d'éclaircissements”**. Bruxelles, Monnom 1894. 16° br. pp.142. 15 lettere (11 degli anni 1864-65 e 4 degli anni 1869-70) a Eliza Wille, nella cui casa presso Zurigo Wagner soggiornò a lungo negli anni '50. In francese (traduzione dal tedesco di Augusta Staps). € 60,00

## FACSIMILI DI AUTOGRAFI:

39. Vincenzo BELLINI (Catania 1801 - Parigi 1835): **“NORMA”**. Facsimile della partitura autografa a cura della Reale Accademia d'Italia, Roma 1935. Presentazione di Ottorino Respighi. 2 voll. folio oblungo, cart. edit. pp. 294 + 206. € 1200,00
40. Gaetano DONIZETTI (Bergamo 1797 - 1848): **“LUCIA DI LAMMERMOOR”**. Edizione limitata a 300 es. numerati. Partitura autografa riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani degli Alfieri. Milano, Bestetti 1941. Folio oblungo leg. m. pelle (leggere macchie d'umido e tracce d'uso) titoli oro al piatto, pp. 384 non numerate, ritratto, breve biografia ed elenco delle opere di Donizetti, piccola selezione di lettere scritte da Donizetti a proposito della 'Lucia'. € 800,00
41. Wolfgang Amadeus MOZART (Salisburgo 1756 - Vienna 1791): **“L'AUTOGRAFO DEL MOTTETTO “EXULTATE JUBILATE” KV 165-158a della Biblioteka jagiellonska di Cracovia**. Edizione in facsimile a cura di Flavio Colusso e Domenico Antonio D'Alessandro con un saggio di Rudolph Angermüller. . LIM 2006. 4° oblungo leg. ed. copia della legatura originale, pp.21 di facsimile musicale e pp.47 di introduzione. Allegato un cd dell'opera (Mariella Devia soprano, Cappella Musicale Theatina (con strumenti originali), direttore Flavio Colusso. € 100,00
42. Wolfgang Amadeus MOZART: **“L'AUTOGRAFO DEI QUARTETTI KV 155-160 (134A, 134B, 157-159, 159A) nella Musikabteilung della Staatsbibliothek (Preussischer Kulturbesitz) di Berlino”**. Edizione in facsimile a cura di Giacomo Fornari. LIM 2006. 4° oblungo leg. ed. copia della legatura originale, pp.112 di facsimile musicale e pp.45 di introduzione. Pubblicati per la prima volta in facsimile dell'autografo i quartetti composti da Mozart in Italia negli anni 1772-73. Molto bello e interessante. € 150,00
43. W.A. MOZART (Salisburgo 1756 - Vienna 1791): **“JUPITER SYMPHONIE” (K 551 )**. Riproduzione in fac-simile del manoscritto originale conservato alla Preussische Staatsbibliothek di Berlino. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag 1923. 4° obl. leg ed. pp.93 + colophon. € 220,00

44. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Parigi 1868): **“IL BARBIERE DI SIVIGLIA”** facsimile dell'autografo conservato nel Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna. Roma, Libreria Musicale Italiana per l'Accademia di S. Cecilia 1993. 3 voll. 4° obl. 1 volume br. pp. 101, 2 voll. leg. carta. pp. 404 + 256. Nel primo volume saggio di Philip Gosset, nel secondo il primo atto dell'opera, nel terzo il secondo atto. Edizione limitata a 1010 esemplari di cui 10 numerati da I a X e 1000 numerate da 1 a 1000. questo é il nr. 402. Il tutto é contenuto in un pregevole astuccio telato. € 450,00 € 850.000
45. Giuseppe VERDI ( Busseto 1813 - Milano 1901): **“FALSTAFF”** facsimile della partitura autografa. Milano, Ricordi per il Museo Teatrale alla Scala (1951) nel cinquantenario della morte della morte di Verdi. Folio, leg. mezza pelle, pp. 394 su carta a 24, 30 e 32 pentagrammi. Edizione limitata a 510 esemplari. Questo porta il nr. 424. € 1.200,00
46. Giuseppe VERDI: **“MESSA DA REQUIEM”** facsimile della partitura autografa. Milano, Ricordi per il Museo Teatrale alla Scala 1941 (quarantesimo della morte di Verdi). Folio leg. mezza pelle un po' consumata e riparata, pp. 420 su carta di dimensioni varie e di diverse rigature. Su fascicolo a parte di pp.4 introduzione di Ildebrando Pizzetti. Edizione limitata a 300 esemplari numerati, questo porta il nr.177. Un bellissimo facsimile di un'opera stupenda. €
47. Giuseppe VERDI: **“L'ABBOZZO DEL RIGOLETTO”**. Facsimile dell'autografo. Milano, Ricordi per il Ministero della Cultura Popolare (1941) nel quarantesimo della morte della morte di Verdi. Edizione fuori commercio limitata a 250 esemplari numerati. Questo porta il nr. 2. Folio, pp.56 + 2 di introduzione di Carlo Gatti, in cofanetto. € 1100,00
48. Giuseppe VERDI: **“LA TRAVIATA' Schizzi e abbozzi autografi”**. A cura di Fabrizio della Seta. Ist. Naz. Studi Verdiani 2001. Edizione limitata a 420 es. (questo porta il nr.99). In elegante cofanetto in seta: pp. 78+9 di facsimile a fogli scolti e in fascicolo, carte di varie misure e rigature e un vol. in folio pp.211 + 9 di apparato critico e trascrizione degli abbozzi. Un documento di eccezionale importanza per la ricostruzione della genesi dell'opera e per la comprensione del processo creativo del Maestro. € 400,00
49. Gabriele D'ANNUNZIO (Pescara 1863 - Gardone 1938). **“IN MORTE DI GIUSEPPE VERDI”**. Facsimile dell'autografo della prima stesura del poemetto, con le correzioni del poeta, pubblicato a cura del Comitato Nazionale per le Onoranze a Giuseppe Verdi nel cinquantenario della morte. Milano, Officine Grafiche Ricordi, Gennaio 1951. 4° grande, leg. tela, titoli in oro in facsimile dell'autografo, pp. 10 di testo, 4 di prefazione, 10 bianche e 1 tavola raffigurante il busto di Verdi, opera di Vincenzo Gemito, conservato al Museo del teatro alla Scala. Edizione limitata a 15 copie con dedica “ad personam” e 500 copie numerate di cui la presente porta il nr.24. D'Annunzio scrisse questa “santa Poesia” in morte di Verdi il 23 febbraio 1901, su richiesta di alcuni studenti fiorentini e chiese all'editore Treves di pubblicarla per il primo di marzo (1901), subito dopo la pubblica lettura che ne diede il poeta stesso in occasione della commemorazione di Verdi tenuta il 27 febbraio 1901 ( un mese dopo la morte del Maestro) all'istituto di Studi superiori di Firenze. € 500,00

## LETTERE AUTOGRAFE:

50. (Aviazione) **Italo BALBO** (Ferrara 1896 - Tobruk 1940) Fascista della prima ora e Quadrumviro. Divenne Ministro dell'Aeronautica nel 1929. Ideò , realizzò e comandò 2 trasvolate atlantiche, la prima (dicembre 1930 - gennaio 1931 con 12 idrovolanti, la seconda, detta del Decennale, (luglio - agosto 1933) con 24 bombardieri. Morì in volo, colpito dalla propria contraerea.

L. dattiloscritta f. "*Balbo*" datata "*13 Maggio 1930 anno VIII*" al compositore Adriano Lualdi (qui chiamato Rinaldo L.) presso il quotidiano "Il secolo sera" di Milano. Pp. 1 su carta di cm. 29 x 22 intestata "Ministero dell' Aeronautica - Il Ministro". Risponde ad una richiesta di biglietti aerei di favore. Nulla da fare poichè Roma non è ancora collegata con Bari per via aerea e "*quindi potrei solamente concederle un biglietto di andata e ritorno per l'avio-linea Milano - Roma....*". € 100,00

51. **Luca BELTRAMI** (Milano 1854 - Roma 1933) Architetto italiano. Ebbe la cattedra a Brera e divenne (1891) Direttore dell'Ufficio per la Conservazione dei monumenti lombardi. Promosse e diresse il restauro del Castello Sforzesco e la risistemazione urbanistica di piazza delle Scala. Nel 1920 divenne Architetto del Vaticano.

L.a.f. "*L Beltrami*", senza data a "*Caro Amico*". Pp. 2 su carta di cm. 20 x 13. "*Per il restauro della Ponticella di Ludovico il Moro (un loggia sul lato orientale del Castello Sforzesco di Milano) non potrei ora dare una cifra di preventivo definitivo; ma da calcoli sommari mi pare che dovrebbe aggirarsi dalle Lire 7000 alle Lire 10000 .... si potrebbe anche scindere la spesa del restauro artistico calcolando alcune spese come opere spettanti al Comune che usa i locali della Ponticella.*" € 250,00

52. **Sem BENELLI** (Prato 1875 - Zoagli 1949) Commediografo. Tra le sue tragedie più conosciute ricordiamo "La cena delle beffe" del 1909 e "L'amore dei tre Re" del 1910. Pubblicò anche raccolte di poesie e scritti autobiografici.

L.a.f. "*Sem Benelli*" datata "*Zoagli (Liguria) 9 Ap. 1928*" a "*Caro Formiggini*". Pp.1 su carta di cm. 29 x 22. "*... il Tilgher riprenderà a parlare con te per uno studio sull'opera mia. Perchè non pubblicare qualcosa di più ampio di una medaglia?*". € 100,00

53. **Sem BENELLI:**

L.a.f. "*Sem Benelli*" senza data a A. Mazzucchetti. Pp.1 su carta di cm. 28 x 22. Indirizzo al verso. "*Sono stato a cercarti per dirti che la lettura la faremo domani. ... Ci vedremo stasera al Lirico*". € 100,00

54. (Letteratura francese) **Georges BERNANOS** (Parigi 1888 - Parigi 1948) romanziere e giornalista francese. Di formazione cattolica tradizionalista, militò a lungo nell'Action Française dalla quale si allontanò nel 1932. Un soggiorno in Spagna (1934 - 37) gli ispirò il romanzo "I grandi cimiteri sotto la luna" del 1938, un energico atto di accusa contro il fascismo. Ricordiamo anche "Sotto il sole di Satana" del '26 e la sua opera più famosa, "Diario di un parroco di campagna" del 1936.

L.a.f. "*Bernanos*", datata "*Clermont ... Oise, 24 julliet 1929*" a "*Cher et très distingué confrère*". Pp. 3 su carta di cm. 18 x 13. Autorizza la pubblicazione di brani scelti da suoi libri "*pour servir de compliment a l'étude que vous préparez*". Prosegue: "*Dans l'ignoble et presque-universelle subversion du gout, il n'est pas, je pense, un écrivain français qui ne souhaite passionnément l'audience de votre grand peuple. Je dis: les écrivains français, et non pas le troupeau venal qui cherche à écouler sa littérature en Amérique.....*". € 400,00

55. **Agostino BERTANI** (Milano 1812 - Roma 1886) Medico e patriota. Fu responsabile dei servizi medici nella difesa della Repubblica romana (1849). Nella II guerra d'indipendenza fu medico dei Cacciatori delle Alpi. Partecipò alla spedizione dei Mille e giunto a Napoli assunse la carica di Segretario Generale. Nel 1867 avversò la spedizione romana di Garibaldi alla quale tuttavia partecipò come medico. Alla Camera fu il primo leader dell'Estrema sinistra.

L.a.f. "*A. Bertani*" datata "*Genova 8 marzo 68*" a Francesco Cucchi. Pp. 2 su carta di cm. 14 x 11. Busta viaggiata. "*La circolare degli amici firmata anche da te mi giunse oggi alle 3 pom. Come mai poter partire alle 6.20 non avendo il tempo di avvisare malati e supplente?*"

*D'altronde una lettera del Fabrizi ricevuta stamani mi lasciava ancor tempo ed io presi nuovi impegni per domani. D'oggi innanzi mi terrò in più stretta misura per riuscir disponibile ad ogni evento. Ma veggo purtroppo che così non la si può durare.*"

(Francesco Cucchi (Bergamo 1834 - Roma 1913) partecipò alla spedizione dei Mille e alla guerra del '66 come ufficiale di Stato Maggiore. Nel 1861 fu inviato in missione segreta in Grecia, Montenegro e Ungheria nell'intento di organizzarvi insurrezioni che avrebbero dovuto agevolare la soluzione della questione veneta. Nel 1867 su incarico di Garibaldi andò a Roma per tentavi, senza successo, un'insurrezione popolare. Deputato dal 1867. Nicola Fabrizi (Modena 1804 - Roma 1885) patriota mazziniano, partecipò a tutte le più importanti iniziative politico - militari di Garibaldi. Divenne deputato nel 1861). € 250,00

56. **Vespasiano BIGNAMI** (Cremona 1841 - Milano 1929) Pittore, illustratore e caricaturista.

Simpatica cartolina postale a.f. "*Vespa*", datata "28 luglio" al poeta e librettista Ferdinando Fontana. Pp. 1 su carta di cm. 8 x 13. "*Bice va scavando dentro l'humus della sua produzione intellettuale il tartufo da sostituire a quello rubato sul piatto dal micio di Dario Papa. Ho fatto bene io a tenere inedito il brindisi. Già non c'è come il non stamparlo per rendere saporito un manoscritto! .... Prega che la crisi dell'Uruguay non finisca male anche per il tuo affmo Vespa*". € 220,00

57. **Carlo BISI** (n. Reggio Emilia 1890 - 1984) Pittore e illustratore anche umoristico. Collaborò al Guerin Meschino (1925 / 1942) e al Corriere dei Piccoli per il quale creò il personaggio di Sor Pampurio.

L.a.f. "*Bisi*", datata "30 novembre" all'antiquario Alfredo Labaiani. Pp. 2 su cartoncino di cm. 13 x 9. "*Il paesaggio è pronto. Se puoi mandare tu a ritirarlo mi fai piacere....*". Si scusa per non essersi fatto vedere ma è stato molto occupato. € 100,00

58. **Nino (Gerolamo) BIXIO** (Genova 1821 - Sumatra 1873) patriota, volontario garibaldino ed armatore. Dopo il 1860 fu eletto Deputato e nominato generale dell'Esercito regolare. Comandò la piazza di Alessandria e partecipò alla III guerra di Indipendenza distinguendosi a Custoza.

L.a.f. "*Nino Bixio*" datata "*Alessandria 23 Xbre 1870*" a "*Signor Savini*". Pp. 1 su carta di cm. 22 x 14. "*Ieri le scrissi che il barile di vino lasciato in casa Albergati doveva trovarsi nella dispensa .... devo rettificare: quello che è rimasto nella dispensa è il vuoto .... il pieno si trova invece nella cantina- ella vorrà quindi spedirmelo*" unitamente a "*la musica*". Inoltre "*le raccomando la spedizione del busto del Generale Cialdini .... subito a gran velocità in Alessandria....*". € 400,00

59. **Arrigo BOITO** (Padova 1842 - Milano 1918) Compositore, poeta e librettista italiano.

L.a.f. "*Arrigo Boito*" datata "Sirmione 2/2/902" a "*Egregio Signor Segretario*" (G.L. De Angelis, Segretario della Società del Quartetto di Milano). Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Busta viaggiata. Invia la sua quota annuale di socio della Società del Quartetto (40 Lire). € 200,00

60. **Arrigo BOITO:**

Biglietto da visita a.f. "*Arrigo Boito*" datato "24 / 12 / 908". Pp. 1 su carta di cm. 5 x 9 intestata "Arrigo Boito". "*.... i miei felici auguri a lei .... quindi al giornale ch' ella dirige.*" € 150,00

61. **Arrigo BOITO:**

L.a.f. "*Arrigo Boito*" datata "30 aprile 907" a "*Conte amabilissimo*" (il Conte Luigi Grabinski Broglio). Pp. 1 su carta di cm. 18 x 14. Busta con indirizzo autografo. Restituisce, dopo averla letta con "*compiacenza*" la lettera del Signor Bozzotti. Ringrazia per la sollecitudine "*con cui Ella esaudi da un'ora all'altra i miei voti*". Ringrazia infine per la medaglia del Guerino. € 250,00

62. (Giuseppe Verdi) **Camillo BOITO** (Roma 1836 - Milano 1914) Architetto, storico dell'architettura e romanziere. Autore di una storia dell'architettura medioevale italiana e di



numerose novelle e romanzi brevi che raccolse in "Storielle vane" del 1876 e in "Senso, nuove storielle vane" del 1883.

L.a.f. "C. Boito" datata "6 giugno 1896" a "Preg. Sig.Maestro" (Giovanni Tebaldini). Pp. 2 su carta di cm. 9 x 12 intestata "R. Accademia di Belle Arti". "Il Maestro Verdi restò a Milano due soli giorni. Arrigo, che è in corrispondenza con lui, gli scriverà ciò ch'Ella mi dice .... Sono lieto di sentire che le faccende della Cappella procedono bene e non credo che il mutar presidente possa recar danno." € 250,00

63. (Politica italiana) **Ivanoe BONOMI** (Mantova 1873 - Milano 1951) politico italiano. Socialista riformista fu espulso dal P.S.I. per il suo atteggiamento verso la guerra di Libia. Fu più volte Ministro, con Giolitti, con V.E. Orlando e con Boselli e Presidente del Consiglio dal Giugno 1921 al Febbraio 1922. Alle elezioni del '24 non fu rieletto.

Bella l.a.f. "Ivanoe Bonomi" datata "Roma 22 novembre" (1924) al professor Bartolomeo Moreschi di Roma. Busta. "Ci siamo divisi in treno (io ho pernottato a Bologna) e quindi non ho potuto rinnovarle i miei sentimenti di amicizia fortificati nella dura lotta che abbiamo combattuta insieme. La fortuna non ha arriso alla nostra lista come del resto non ha favorito i partiti medi travolti dalla formidabile bufera che oggi minaccia l'Italia. ma appunto le nostre disavventure elettorali hanno avuto virtù di rinsaldare i vincoli della nostra colleganza."

Alle elezioni dell'aprile 1924 Mussolini presentò il famoso "listone", nel quale, accanto ai candidati fascisti comparivano numerosi fiancheggiatori, alcuni anche illustri come Antonio Salandra e Vittorio E. Orlando. Nonostante i fiancheggiatori e nonostante i brogli, le violenze e le intimidazioni contro i candidati e gli elettori dei partiti di centro e di sinistra, il listone non riuscì a superare il 60%, maggioranza sì, ma ben lontana da quella, plebiscitaria, che Mussolini si attendeva. € 150,00

64. **Massimo BONTEMPELLI** (Como 1878 - Roma 1960) Scrittore italiano. Partito da posizioni post carducciane, ebbe un breve esperienza futurista uscito dalla quale maturò un suo stile personale basato su un umorismo assurdo e paradossale. Entrò a far parte dell'Accademia d'Italia nel 1930. Compose musiche di scena per alcune sue opere e svolse attività di critico musicale sulla Rassegna Musicale.

L.a.f. "Massimo Bontempelli", datata "Venezia San Samuele 8 aprile '42" al compositore Adriano Lualdi. Pp.1 su carta di cm. 30x20 intestata "Editoriale Domus". Ringrazia per la Sinfonia di Cherubini che il Lualdi gli ha inviato. "Per il riordino di Domus, non comincerò che col mese prossimo la rubrica dei dischi che vorrei poi mettere in ogni numero." Chiede che gli siano inviati altri dischi, con i quali "completerò l'articolo - che debbo consegnare alla fine di questo mese."

Insieme : L.a.f. "Bontempelli" datata "Ven 22 IV '42" di pp. 1. Anch'essa di argomento discografico. Ringrazia per la Sinfonia domestica di Strauss e spiega che vorrebbe introdurre la rubrica dei dischi in ogni numero della rivista. € 500,00

65. **Ignazio CANTU'** (Brivio 1810 - Monza 1877) Romanziere, storico e giornalista italiano.

L.a.f. "Ignazio Cantù", datata "Milano 3 marzo 54" a Massimo Fabi. Pp. 1 su carta di cm. 21x13. Indirizzo al verso. "Nella sua bella e laboriosa Corografia d'Italia, sotto la parola Vimercate trovo fatta indulgente inserzione di me, come ve la trovo sotto quella di Brivio e altrove". E di questo ringrazia. € 50,00

66. **Stefano CANZIO** (Genova 1837 - Genova 1909) patriota. Partecipò a tutte le principali imprese garibaldine, dalla II guerra d'indipendenza a Digione. Nel 1860 seguì Garibaldi a Caprera e ne sposò la figlia Teresita. Fu Presidente del Porto di Genova.

L.a.f. "S. Canzio" datata "Genova 27 aprile 1897" al garibaldino Agostino Pasquinelli da Bergamo. Pp. 1 su carta di cm. 13 x 21. Busta viaggiata. "Vostro figlio era realmente con noi al bordo del Maria - impedita la partenza- come leggerete dal giornale che vi mando- relazione esatta - non lo vidi più - nè potrei quindi dirvi quale direzione egli abbia presa." € 180,00

67. **Giosuè CARDUCCI** (Valdicastello 1835 - Bologna 1907) Poeta Italiano, premio Nobel per la letteratura nel 1906.

L.a.f. "Giosuè Carducci", datata "Bologna 10 sett 79" a "Caro Cesare" (Gargioli ?). Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 21 x 13. "Cristiani, il quale ora ha la cattedra di lett. it a Lucera, ha chiesto di esser fatto titolare: al che, per dio, a diritto più di parecchi. L'ho raccomandato a qualcuno che lo raccomandi. Ma ora, in buona fede, c'è speranza di essere esauditi? E' probabile che possa, l'amico mio, esser soddisfatto? Io ti prego strettamente a dirmene il parer tuo, il quale

*non lo dici che a me .... Addio. Sii felice. Io vivo oramai sempre più solitario e poco contento di tutti*". € 600,00

**68. Giosuè CARDUCCI:**

Cartolina a. f. "*Giosuè Carducci*", senza data ma del dicembre 1901 a Ugo Morelli a Stoccarda. Pp. 1 su carta di cm. 13 x 9. Al verso ritratto fotografico di Carducci sessantenne. "*La salute va bene, almeno in apparenza. Come se la passa lei in Germania?*" In margine, autografo di altra mano: "Buon anno..... Hai fatto sentire i tortellini al tuo padrone di casa?". € 500,00

69. (Editoria) **Felice CASORATI** (Novara 1887 - Torino 1963) pittore italiano.

L.a.f. "*Casorati*" datata "*venerdì 5 ago 32*" a "*Caro maestro*". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 18. "*Spero che Ricordi potrà stampare subito la copertina che è di facilissima esecuzione.*" Allega un biglietto contenente istruzioni per il tipografo e chiede di poter vedere una bozza di prova "*prima di procedere alla stampa definitiva*". € 220,00

70. **Giovanni CENA** (Montanaro Canavese 1870 - Roma 1917) poeta e romanziere. Le sue poesie furono pubblicate postume nel 1922. Molto attento alle problematiche sociali del suo tempo, fondò, in collaborazione con Sibilla Aleramo alcune scuole nell'Agro romano, nell'intento di favorire l'alfabetizzazione e la promozione sociale delle popolazioni contadine di quell'area.

L.a.f. "*Giovanni Cena*" datata "*Roma 23- III -903*" a "*Egregio Signore*" (un aspirante commediografo) . Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Nuova Antologia". Restituisce il manoscritto di una commedia che gli è stato inviato per un giudizio e lo demolisce spietatamente. In primo luogo un personaggio femminile della commedia è la copia carbone di un personaggio di "Anima" di Amelia Rosselli. Il primo atto è totalmente privo di un nocciolo drammaturgico. Insomma, senza troppe perifrasi, suggerisce al suo corrispondente di darsi ad altra attività. € 160,00

71. **Jean COCTEAU** (Maisons Laffitte 1889 - Fontainebleau 1965) poeta romanziere e commediografo francese, ma anche pittore, illustratore, cineasta ed altro. Membro dell'Académie Française dal 1955.

L.a.f. "*Jean Cocteau*", datata "*Kitzbuehel 1er Mars 1954*" a Daria Lapauze, gallerista ed editrice italiana di origine francese, figlia del Direttore del Grand Palais. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Nelle nevi d'Austria, dalle quali è circondato, ha molto gradito la lettera della Lapauze. Quando sarà di ritorno a Parigi e a Nizza dovrà darsi da fare a raccogliere un gruppo di disegni, quadri e tappezzerie per allestire una mostra itinerante "*a promener .... à travers le monde*". € 280,00

72. **Napoleone COLAJANNI** (Enna 1847 - Enna 1921) uomo politico italiano. Fu con Garibaldi ad Aspromonte. Deputato dal 1890, nel gruppo repubblicano, fu lui, con la sua denuncia in Parlamento, a provocare lo scandalo della Banca Romana. Fondò la Rivista Popolare, che redigeva praticamente da solo.

Cartolina postale con testo in fac simile f. "*Napoleone Colajanni*" datata "*Napoli 14 . 4 . 917*" a Antonio Pesenti di Bergamo. Pp. 1 su carta di cm. 14 x 9 intestata "Rivista popolare di Politica, Lettere e Scienze Sociali". La Rivista Popolare non ha azionisti, non ha aperto sottoscrizioni.... non si è procurata annunci ben pagati .... non ha mezzi per la reclame capitalistica. Eppure, tenendo fede al proprio programma, ... mantenendosi indipendente da tutti e contro tutti, è vissuta per ventidue anni perchè gli abbonati l'hanno sostenuta. Ora attraversa la sua grave crisi cagionata dalle multiformi ripercussioni della guerra. Prega tutti gli amici, tutti coloro che desiderano vedere la rivista ancora sulla breccia, di sostenerla procurandole nuovo abbonamenti. € 70,00

**73. Napoleone COLAJANNI:**

Cartolina postale f. "*Napoleone Colajanni*" datata "*Roma 27 / 7 / 97*" al Notaio Ferrari di Terno. Pp. 1 su carta di cm. 14 x 9. "*Come a persona colta e che s'interessa dell'odierno movimento politico - sociale, mando scheda per la rivista che si pubblica in Roma e che rispecchia senza dogmatismi e intransigenze le varie correnti della democrazia. La prego*

*caldamente di procurarmi qualche abbonato .... Se desidera numeri di saggio me ne avvisi.*"  
€ 50,00

74. (Croce e Hegel) **Benedetto CROCE** (Pescasseroli 1866 - Napoli 1952) filosofo, storico e uomo politico italiano. Divenne Senatore nel 1910 e Ministro della Pubblica Istruzione con Giolitti nel 1920 / 21.

L.a.f. "*B. Croce*" datata "*Perugia 4 ott 1905*" a "*Stimatissimo Professore*". Pp. 3 su carta di cm. 21 x 13. Macchia di inchiostro blu al margine destro, con cancellazione parziale di alcune parole anche se il testo rimane perfettamente comprensibile. "*Il suggerimento che io posso darle deriva dall'idea che mi son fatta della storia della filosofia. Io considero che tutto il movimento filosofico sino ai primi del secolo XIX sia riassunto nella filosofia di Hegel e che l'Hegel ha, in alcuna parte, toccato un'altezza, non più raggiunta dal pensiero posteriore. Io credo dunque che la via breve e buona sia di familiarizzarsi, anzitutto, col pensiero dell'Hegel. Capisco la difficoltà e spesso la ripugnanza (!) che s'incontra nell'affrontare le opere dell'Hegel. La difficoltà viene in parte dall'originalità del pensiero, e in parte dagli errori gravi che si mescolano alle verità dall'Hegel scoperte. Anzi su questo argomento pubblicherò nei mesi prossimi un saggio, che uscirà insieme con la traduzione che ho fatto dell'Enciclopedia. Credo che sarebbe opportuno, nel leggere Hegel, di tenere press'a poco quest'ordine: 1°) leggere l'Introduzione all'Enciclopedia, cioè i primi 28 paragrafi 2°) ... le Lezioni nella Storia della Filosofia, libro assai limpido e che giova a far intendere la posizione storica dell'Hegel; 3°) passare alla Filosofia dello Spirito; 4°) in ultimo leggere la Logica, la filos. della natura e quella della storia, che sono forse le parti più miste di errori del suo sistema.*". Quanto al pensiero posteriore a Hegel, consiglia di leggere Herbart, Schopenhauer, il Microkosmos del Loetze e poi Bergson e Mach. Raccomanda infine di seguire il dibattito sulla Revue de Metaphisique e di leggere la Storia della Filosofia del Windelband, libro per alcuni versi discutibile ma che "*fa cogliere degli aspetti importanti della storia della filosofia*". Il saggio di Croce su Hegel uscì nel 1907. € 650,00

**75. Benedetto CROCE:**

L.a.f. "*B. Croce*" datata "*Roma 19. 11. 21*" a Tommaso Gnoli presso la Biblioteca Angelica. Pp. 1 su carta di cm. 13 x 10 intestata "Il Ministro della Pubblica Istruzione". Busta con indirizzo autografo. "*Non conosco l'editore Mondadori e, in genere, non conosco quelli che pubblicano letteratura d'arte e che sono tutti, dal più al meno fascisti. Ho avuto l'avviso che Carlo giungerà il 26 o 29 e sarò lietissimo nel vederlo. Per la conferenza, non ho avuto tempo di fare alcuna pratica*". € 420,00

76. **Gabriele D'ANNUNZIO** (Pescara 1863 - Gardone 1938) Poeta romanziere e drammaturgo.

L.a.f. "*Gabriele D'Annunzio*", datata a matita (27 maggio 1903) a Nello Puccioni (n. 1881 - fu archeologo e antropologo: studiò le popolazioni della Somalia e le civiltà paleolitiche delle alpi Apuane. Fu socio della società Geografica Italiana). Pp. 1 e 2 righe su carta di cm. 21 x 18. Busta con indirizzo autografo. Tracce di umidità. Non potrà, l'indomani, incontrare l'amico alla Capponcina. Comunque non è disponibile a "*tenere letture o conferenze, prossime o lontane*". In seguito si vedrà. "*Ma*" conclude, "*non mi parli mai di Comitati.*"

D'Annunzio si installò alla Capponcina nel 1903, al termine di un periodo assai burrascoso della sua vita, caratterizzato dalla sua relazione con Eleonora Duse, dalla sua elezione a Deputato (1897) e dal successivo passaggio dai banchi della Destra a quelli dell'Estrema Sinistra ("Vado verso la vita" (1900). In questa villa di Settignano, già dei Capponi, compose tra l'altro la Maja, l'Alcione e La Nave. Nel 1909, assediato dai creditori, lasciò Firenze per la Francia, prima a Parigi poi ad Arcachon, dove visse e lavorò fino al 1915. € 450,00

**77. Gabriele D'ANNUNZIO:**

L.a.f. "*Gabriele D'Annunzio*", datata a matita (29 novembre 1903) a Nello Puccioni (n. 1881 - fu archeologo e antropologo: studiò le popolazioni della Somalia e le civiltà paleolitiche delle alpi Apuane. Fu socio della società Geografica Italiana). Pp.1 su carta di cm. 26 x 20. Busta con indirizzo autografo. Tracce di umidità. Non è d'accordo con l'impaginazione di un suo articolo sulla rivista "Hermes". "*Bisognerebbe .... diminuire la riga di almeno sei sillabe, rendere più snella la colonna della prosa. La riga lunga - è cosa nota- affatica l'occhio.*" "Hermes" rivista letteraria fiorentina fondata da G.A. Borgese uscì, con complessivi 12 numeri, dal gennaio del 1904 al luglio 1906. € 650,00

**78. Gabriele D'ANNUNZIO:**

L.a.f. "*Gabriele D'Annunzio*", datata a matita (13 dicembre 1904) a Nello Puccioni (n. 1881 - fu archeologo e antropologo: studiò le popolazioni della Somalia e le civiltà paleolitiche delle alpi Apuane. Fu socio della società Geografica Italiana). Pp. 3 su carta di cm. 22 x 18 intestata "La Capponcina Settignano di Desiderio Firenze". Busta con indirizzo autografo. Leggere ingialliture. Non può restituire dei manoscritti che il Puccioni gli aveva inviato, e che D'Annunzio non sembra avere per nulla apprezzato. "... *quei manoscritti sono ora gravati da un cumulo d'altre cartee che m'è troppo disagevole cercarli in questa ora.*" Definisce quelle pagine "*troppo frettolose*" e si augura "*ch'Ella vorrà rinunciare all'opera di ieri e vorrà preparare con propositi più forti l'opera di domani.*" E' certo che "*alla mia sincerità di giudice e alla mia stima di scrittore pel suo impegno ansioso, Ella risponderà virilmente.*" Nel finale saluti "*ai nostri amici ardenti e arditi*". € 750,00

79. (Verona - Fotografia) **Angelo DALL'OCA BIANCA** (Verona 1858 - Verona 1942) Pittore italiano. Dedicò molto del suo tempo a rappresentare, con una tavolozza chiara ed elegante, la sua città natale.

Interessante l.a.f. a matita nera f. "*Angelo Dall'Oca B.*" senza luogo né data, al mercante d'arte Alfredo Labaiani. Pp. 4 su carta di cm. 30 x 22. Chiede che gli si procuri una "*felpa*" che "*deve servire per una macchinetta stereoscopica Zeiss formato 4,5 + 10,7; e ch'essa, più sarà forte di pelo denso e lungo, e più meglio sarà.*" Prosegue, polemicissimo contro la città di Verona e contro i suoi abitanti: "*dovetti combattere 17 anni per difendere la meravigliosa Piazza (delle Erbe) da questi veronesi bastardi (veri figli di preti e di croati) che volevano a tutti i costi demolirla; ed essi perciò m'insultarono colla più scellerata malvagità in tutti i modi (sui giornali, con lettere anonime, nei comizi ..... ma ora che la famosa Piazza è salva a dispetto loro, proprio loro, oggi ..... si fanno orgogliosi della sua bellezza e si dimenticano il mio nome ..... sperano in tal modo, agli occhi della storia e del popolo, di prendere il mio posto.*" Ma Milano non è meglio. In occasione della recente celebrazione di Mosè Bianchi nessuno si è degnato di ricordare l'appoggio che in varie occasioni Dall'Oca Bianca diede all'artista lombardo, in particolare la battaglia che egli sostenne "*per farlo riuscire nel suo concorso .... d'insegnante all'Accademia di Verona*" e quella "*contro le vili azioni ordite per farlo cadere e metter al suo posto un certo altro artista veronese, un intrigante....*". € 330,00

80. **Edmondo DE AMICIS** (Oneglia 1846 - Bordighera 1908) romanziere e giornalista.

Cartolina postale a.f. "*De Amicis*", datata "*Torino 9 giugno 1902*" ad Achille Tedeschi, direttore del Secolo XIX. Pp. 1 su carta di cm. 9 x 14. Non gli sarà possibile scrivere l'articolo per il secondo numero della rivista. € 180,00

**81. Edmondo DE AMICIS:**

Cinque cartoline postali a.f. "*De Amicis*", datate dal 1888 al 1901 al giornalista Ercole Marescotti. Complessive pp. 5. Lettere nelle quali ringrazia per libri inviatigli in dono e declina inviti a scrivere articoli che il Marescotti gli chiede, accampando di volta ragioni di salute o altri più pressanti impegni. Le lettere sono indirizzate presso l'editore Galli di Milano, presso la Dante Alighieri di Genova e presso il giornale L'Italia artistica. € 550,00

82. **Adolfo DE CAROLIS** (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928) pittore ed incisore italiano ebbe, a partire dal 1901 un'intensa collaborazione con D'Annunzio.

L.a.f. "*Adolfo D C*" datata "*Pisa 18 V 920*" a "*Caro Maestro*" (Balilla Pratella?). Pp. 2 su carta di cm. 22x16. Lettera ricca di sottintesi e di allusioni. "*Mi dispiace di non aver potuto parlare con te delle mie idee riguardo a S. Francesco .... insisto nell'idea del concorso .... Tu sai come sono questi preti tanto più che io non sono del Santo Ovile .... il concorso salvava questo lavoro sotterraneo. E poi era bello vedere questo concorso a Ravenna nel 'settembre '21. Il tempo c'è. I danari non sarebbero poi molti e non buttati via .... E sono d'accordo con l'idea del Vescovo. Non l'illustrazione della Commedia .... ma il concetto religioso cristiano che ha guidato il poeta nell'alto viaggio ....*". € 190,00

83. **Grazia DELEDDA** (Nuoro 1871 - Roma 1936) scrittrice italiana Premio Nobel per la letteratura nel 1926.

Cartolina postale a.f. "*Grazia Deledda*" datata "*Roma 26. 9. 07*" al giornalista Marescotti di Ars et Labor. Pp. 1 su carta di cm. 9 x 14. Indirizzo al verso. "*le sarei gratissima se volesse*

*dirmi se ricevette i volumi che le feci spedire dalla Nuova Antologia. Ella me li aveva domandati con la promessa di farne cenno sull'Ars et Labor, ma poi non seppi se li ricevette ... Desidero anche notizie della mia novella perchè ho intenzione di raccoglierla a volume assieme con le altre novelle ma non vorrei che Ars et Labor la pubblicasse dopo.....* € 220,00

84. **Eleonora DUSE** (Vigevano 1859 - Pittsburg 1924) attrice.

Bella e suggestiva l.a.f. "E. Duse" s.l.n.d. ma da Nizza, marzo 1898, a Jules Duret. Pp. 1 su carta di cm. 12 x 20. Busta viaggiata con indirizzo autografo. Inchiostro violetto. "Ici.... des roses des belles roses et la mer - et parfois quelques instants de solitude et de liberté; avec ça on supporte le reste ...." € 400,00

85. **Antonio FOGAZZARO** (Vicenza 1842 - 1911) Romanziere.

Minuta di lettera a.f. "Fog" s.l.n.d. Pp. 1 e 1 / 2 su carta listata in nero di cm. 18 x11. "In questi giorni fui occupatissimo per un lavoretto che vorrei mandare ad un nuovo periodico sorto in Roma col titolo Vita Italiana". I lavori sono in realtà due: "uno generale che potrà anche servire per un futuro volume "Dal libro delle miserie"; e l'altro particolare "Il Crocefisso d'argento". Il futuro volume se mai si farà dovrà rappresentare appunto tanti diversi quadretti di miserie umane, miserie dei piccini e miserie dei grandi di questo mondo". Ha inviato a Nuova Antologia la prima parte del "Mistero" ma la rivista ha preso tempo. Conclude: "Se vedi Coronaro ti prego di soddisfare un mio debito verso di lui per le 4 Mazurche di Chopin che mi feci spedire..." (Coronaro: uno dei tre fratelli (Antonio, Gaetano e Gelio Benvenuto) vicentini anch'essi e tutti e tre valenti musicisti). € 290,00

86. **Giuseppe GARIBALDI** (Nizza 1807 - Caprera 1883) Patriota, marinaio, generale comandante di truppe volontarie e uomo politica italiano.

L.a.f. "G. Garibaldi" datata "Caprera 29 agosto 1874" all'armatore Raffaele Rubattino. Pp. 1 su carta di cm. 26 x 21. "Col Capitano Maggiolo va mia moglie Francesca ... in Piemonte. Essa deve tornare qui per il 31 e mi prendo la libertà di raccomandarla alla generosa amicizia vostra."

La moglie Francesca cui Garibaldi accenna è Francesca Armosino, madre di due dei figli del Generale, Manlio e Clelia, che il Generale sposò nel 1880 appena ottenuto l'annullamento del suo precedente matrimonio con la Marchesa Giuseppina Raimondi. Raffaele Rubattino (Genova 1809 - Genova 1881) Armatore. La sua fu la prima compagnia di navigazione a vapore del Regno Sardo. Sue navi furono messe a disposizione di Carlo Pisacane per l'impresa di Sapri e di Garibaldi per la spedizione dei Mille. Nel 1869 acquistò la Baia di Assab, prima base italiana in Africa Orientale. Dalla fusione tra la sua compagnia con la Florio di Palermo nacque la Navigazione Generale Italiana. Deputato dal 1876.

€ 1750,00

87. **Giuseppe GIUSTI** (Monsummano 1809 - Firenze 1850) poeta.

L.a.f. "Giusti", datata "Pisa 30 luglio 1842" a Ignazio Melani di Firenze. Pp. 1 su carta di cm. 27 x 21. indirizzo al verso. "Non mandai il plico contenente le stampe attesa la notizia del suo ritorno a Pistoia .... ora che sento del suo ritorno a Firenze mando il plico per la diligenza .... E' qualche giorno che non posso occuparmi di affari poichè il dolor di un dente che mi occasiona una lieve infiammazione me lo impedisce. Attendo la minuta dell'appello." € 550,00

88. (Garibaldi) **Alberto MARIO** (Lendinara 1825 - 1883) Patriota. Partecipò a tutte le principali campagne garibaldine e fu capo di stato maggiore all'impresa di Mentana. Diresse "La provincia" di Mantova, la "Rivista repubblicana" e la "Lega della democrazia". Sposò Jessie White, biografa di Garibaldi.

L.a.f. "Alberto Mario" datata "Salò 27 settembre (1866)" a "Mio caro amico". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Corpo dei volontari italiani - Comando della flottiglia sul lago di Garda". "Ti sarò grato se vorrai scrivermi se la mia casa a Bellosguardo era sufficientemente preparata pel Generale, se v'erano i signori Williams a riceverlo e se egli vi sta abbastanza comodo." Raccomanda poi che tutta la sua posta, civile e militare, gli venga inviata a Salò. Conclude, nel p.s. "Il Generale stette duro contro le sollecitudini del Ministero per le decorazioni ai volontari?". € 300,00

89. **Alberto MARIO:**

Cartolina postale a.f. "*Alberto Mario*" datata "*Lendinara 11 dic 82*" ad Aurelio Saffi. Pp.1 su carta di cm. 8 x 13. La sua salute è migliorata; "*spero brevissima la convalescenza*". In grazia! € 150,00

90. **Gioacchino MURAT** (La Bastide 1767 - Pizzo di Calabria 1815) Generale napoleonico. Divenne Re di Napoli nel 1808. Ebbe poi il comando della cavalleria nella campagna di Russia. Battuto dagli Austriaci a Tolentino nel 1815 perse il regno e, nel tentativo di riconquistarlo, fu catturato e fucilato dai Borbonici.

Decreto, in parte a stampa ed in parte manoscritto f. "*J. Napoleon*" datato "*Napoli 7 dicembre 1811*". Pp. 1 su carta di cm. 31 x 23 intestata "*Gioacchino Napoleone Re delle Due Sicilie*". Esaminato il rapporto del Ministro degli Interni e udito il Consiglio di Stato decreta che "*Le rendite del comune di Muro in terra d'Otranto per corr.te anno sono fissate a D. 629,79, e le spese ad egual somma, da impiegarsi a norma dello stato annesso al presente Decreto.*" € 270,00

91. **Emanuele MUZIO** (Zibello 1825 - Parigi 1890) direttore d'orchestra e compositore italiano. Attivo molto all'estero, in particolare a Bruxelles dove diresse il concerto inaugurale del Teatro Italiano, negli Stati Uniti e a Parigi dove fu direttore stabile del Théâtre Italien dal 1870 al 1876. Era stato allievo, l'unico, di Giuseppe Verdi.

L.a.f. "*E. Muzio*" datata "*Parigi 24 luglio 1886*" a "*Carissimo amico*" (Tito Ricordi ?). Pp. 3 e 3 righe su carta di cm. 21 x 13. "*Ti mando la scrittura per Maurel come l'ha aggiustata il suo uomo d'affari, colla modula per le 30 cambiali. Non trovo nulla che i Corti (Cesare ed Enrico Corti, milanesi, impresari della Scala) non possano firmare. Le 30 cambiali saranno depositate dove vorrà Maurel....*". Comunque non desidera immischiarsi nei rapporti tra i Corti e Maurel sui quali avrebbe non poco da ridire "*per la loro gestione del Teatro italiano di Parigi*". Se si è interessato al contratto di Maurel è stato solo per usare un riguardo a Verdi. Lascerà presto Parigi, dove fa molto caldo, e si recherà a Milano, dove rimarrà in attesa del ritorno di Verdi da Genova, "*ove andrà appena che Faccio lascerà S. Agata per Brescia*". Tenterà di convincere Maurel ad unirsi a lui nel viaggio. Nel P.S. "*Leggi la lettera a Giulio per regolarti con Edel, del quale non si può far senza.*". € 550,00

92. **Emanuele MUZIO:**

L.a.f. "*E. Muzio*" datata "*Parigi 30 novembre 1866*" a "*Nobilissimi Direttori*". Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13 intestata "*EM*". "*L'incendio e la distruzione dell'Accademia di musica di New York avendomi reso libero di impegni per quest'inverno, mi decisi di rivedere la mia famiglia ed amici in Europa.*" A Parigi ha appreso da Verdi che il Teatro la Fenice è rimasto privo del maestro concertatore. Si propone per quel ruolo per la prossima stagione di Carnevale e Quaresima, con l'intesa che "*qualora il mio talento di soddisfazione alla Nobile Direzione ed il compenso sia adeguato*" il contratto possa essere prolungato. € 350,00

93. **Augusto NOVELLI** (Firenze 1868 - Carmignano 1927) Commediografo italiano autore di commedie in vernacolo fiorentino. Da una di queste, "Acqua cheta" fu tratta un'operetta musicata da Pieri.

L.a.f. "*Augusto Novelli*" e datata "*Firenze 19 dicembre 1919*" allo scultore Ettore Ximenes. Pp. 1 su carta di cm. 23 x 14 intestata "*Augusto Novelli via Cimabue 52.... Firenze*". Busta viaggiata. Aderisce "*con tutto l'entusiasmo alle onoranze per l'1° centenario di Paolo Giacometti, convinto che l'attuale risveglio dell'anima nazionale ricondurrà il Teatro italiano a quelle finalità che furono guida costante ... dell'illustre autore nostro*". (Paolo Giacometti (Novi Ligure 1816 - Gazzuolo 1882) commediografo e poeta di compagnia: Tra i suoi lavori si ricorda "Il poeta e la ballerina" del 1841). € 100,00

94. (Venezia - Napoli) **Bernardino PALAZZI** (Nuoro 1907 - Milano, 1986) Pittore e incisore italiano. Nel 1929 si trasferì a Milano, partecipò da allora attivamente alle più importanti manifestazioni artistiche in Italia (Biennale di Venezia, Quadriennale di Roma) e all'estero. Sue opere sono nelle Gallerie d'Arte Moderna di Milano, Roma, Udine.

Interessante l.a.f. "*Bernardino Palazzi*" datata "*5 febbraio 46 Venezia*" a "*caro illustre Maestro*" (il compositore Adriano Lualdi). Pp. 2 su carta di cm. 30 x 23. Lettera densa di notizie sulla vita culturale e artistica di questa Venezia dell'immediato dopoguerra; "*...il*

*Maestro Malipiero che gode ottima salute è rientrato al suo posto e lavora molto. Il Maestro Bianchini sta bene ma vive molto appartato.... Il Teatro La Fenice dopo l'attuale stagione lirica pare che sciolga la sua orchestra. La vita a Venezia è molto calma e tranquilla. Intellettualmente poi è assolutamente ferma all'infuori di piccole e mediocri agitazioni di un gruppetto di giovani che vorrebbero essere, secondo loro, molto moderni, molto di sinistra artisticamente e politicamente .... anche a Milano imperversano gruppi di giovani che sotto la bandiera del Comunismo .... dipingono imitando male Picasso e Braque ..... Misteri di questi strani tempi di Imbecilli".* Prima di chiudere prega Lualdi di aiutarlo a rintracciare un suo dipinto "esposto alla mostra delle Terre d'Oltre Mare" e successivamente andato perduto. Insieme: copia della lettera di risposta di Lualdi a Palazzi, datata "Roma 26 febbraio 1946" e copia di una lettera, relativa anch'essa al dipinto perduto, di Lualdi all'Avvocato Maglietta, Commissario governativo per l'Ente Mostra Triennale d'Oltremare di Napoli. € 200,00

95. (Napoli) **Filippo PALIZZI** (Vasto 1818 - Napoli 1889) pittore napoletano. L.a.f. "*Filippo Palizzi*", datata "*Napoli 30 luglio 1870*" a "*gentilissimo sig. Principe*". Pp. 1 su carta di cm. 21 x13. Ha inviato un dipinto ed è riconoscente "*del modo come lo ha accolto. Ella oltre alla mano protettrice che di continuo da alle arti, n'è intelligente amatore perciò le sue belle parole .... mi lusingano molto e mi assicurano*". Insieme a: l.a.f. "*Filippo Palizzi*" datata "*Napoli 4 ottobre 1872*" a Iacopo Moda pp. 1, dalla quale si capisce che il principe al quale è indirizzata la precedente è G. Giovanelli. € 120,00

96. (Napoli) **Giuseppe PALIZZI** (Lanciano 1812 - Passy 1888) pittore napoletano a lungo attivo in Francia. L.a.f. "*G. Palizzi*", datata "*Parigi 18 aprile 1873 rue d'Amsterdam 101*" a "*Gentilissimo sig. Principe*". Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 21 x 13 listata a lutto. "*.... ho ricevuta la sua carissima nella quale trovai acclusa la somma di 2200 fr prezzo del quadro inviatole .... Se Filippo tiene la promessa di Venire a Venezia nel futuro Giugno sarò fortunato di venire a raggiungerlo costà e fare a Lei una visita*". € 80,00

97. **Ettore PETROLINI** (Roma 1886 - Roma 1936) Attore comico, commediografo e umorista. Scrisse varie commedie ("Romani de Roma", "Nerone" e libri autobiografici ("Modestia a parte" del '32, "Un po' per celia e un po' per non morire" del '36). Rivoluzionò la tecnica della recitazione comica del suo tempo ideando spassose macchiette quali Gastone e Gigi er Bullo. Bella fotografia con dedica a "*a Cavacchioli compagno di giochi e di audacie*" f. "*antico e moderno Petrolini*" datata "*Roma XIII*". Cm. 13 x 8. Testa e busto; in camicia nera con due decorazioni e tre nastri. (Enrico Cavacchioli (Pozzallo 1885 - Milano 1954) fu critico teatrale del "Secolo", commediografo e librettista). € 360,00

98. (Agronomia) **Ippolito PINDEMONTI** (Verona 1753 - 1828). Letterato e poeta. L.a.f. "*Ippolito Pindemonte*" datata "*Novara 9 7bre 1804*" a "*mio caro Francesconi*". Pp.1 su carta azzurra di cm. 24 x19. "*Molte grazie ... dell'involto..... Il bello è che io, non isperando più di ricevere il Rozier del Molini, scrissi a Milano per averlo da quei librai. Avrò dunque due Rozier .... Aspetto da Parma i libri da lei bramati*". (François Rozier, Lione 1734 -1793 agronomo e botanico francese, autore del "Cours complet d'agriculture theorique, pratique et de medecine rurale....." pubblicato a Parigi a partire dal 1781). € 470,00

99. **Giovanni PRATI** (Dasindo di Campomaggiore 1814 - Roma 1884) Poeta. Studiò Diritto a Padova ma interruppe gli studi prima della laurea; dopo il '48 riparò in Piemonte dove divenne storiografo della Corona. Nel '65 seguì la Corte a Firenze e nel '71 a Roma dove assunse la direzione dell'Istituto Superiore di Magistero. Composizione poetica autografa f. "*G. Prati*" intitolata "*In riva all'Adige - Dicembre*". 28 sestine di ottonari alternati a settenari con senario finale. Pp. 4 su carta di cm. 30 x 21. Varie cancellature e correzioni autografe a inchiostro blu. Tra le sue opere ricordiamo i poemi e romanzi in versi "Ermengarda" del 1841, "Rodolfo" del 1853, "Il Conte di Riga" del 1856 e "Armando" (1868). La sua produzione poetica fu raccolta nei "Canti lirici", nelle "Ballate" (1843), "Nuovi canti" (1844) e infine "Psiche" (1876) e "Iside" (1878). € 950,00

100. **Luigi ROSSI** (Lugano 1853 - Tesserete 1923) pittore ed illustratore svizzero attivo prevalentemente a Milano e a Parigi. Tra l'altro illustrò "Tartarin" di Daudet e "Madame Chrisantème" di Pierre Loti.

L.a.f. "Rossi" datata (Milano) "viale Monforte 9 6 - 5 - 1907" a "Egregio amico". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. "Grazie per aver ... pensato a me riguardo la pubblicazione d'uno dei miei due dipinti alla Permanente. Forse quello della Contemplazione?...". € 70,00

101. (Milano) **Giuseppe ROVANI** (Milano 1818 - Milano 1874) romanziere e patriota italiano. In gioventù si dedicò al romanzo storico ("Lamberto Malatesta" 1843). Combattè nella I Guerra di Indipendenza e, dopo la sconfitta, andò esule in Svizzera dove si legò politicamente a Carlo Cattaneo, Giuseppe Mazzini e Carlo Pisacane. ritornato in Italia iniziò la stesura della sua opera più famosa, "Cento anni" che uscì a puntate, (1857 - 58" sulla "Gazzetta di Milano". Dichiarazione autografa f. "G. Rovani" datata "Milano 27 maggio 1856". Pp. 1 su carta di cm. 23 x 17. Marca da bollo da 30 centesimi e timbro. Certifica "perspicacia e abilità e zelo" di un operaio di tipografia "Gorla Giovanni compositore di carattere" il quale "nel non breve tempo che ha atteso alla composizione (nella tipografia Baroni e Scotti) d'un'opera mia" ha mostrato di sapere fare "quello che di solito suole affidarsi ai più provetti". Potrebbe perciò "esser di gran vantaggio in qualunque stabilimento di tipografia". € 150,00

102. (Milano) **Giuseppe ROVANI:**

L.a.f. "Rovani", non datata ma circa 1858 a "Correnti carissimo". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 12. Raccomanda l'architetto Pavesi, suo ottimo amico che "ha fatto una bella composizione architettonica per un progetto di monumento agli alleati della guerra in Crimea. Prevedendo la difficoltà di vedere l'opera sua eseguita in marmo, ha pensato di farla incidere da valente bulino ed ora si reca a Torino per metterla in commercio....." € 190,00

103. **Herbert SPENCER** (Derby 1820 - Brighton 1903) filosofo inglese. Esponente del positivismo evoluzionistico scrisse "Primi principi" (1862), "Principi di psicologia" (1872) e "Principi di sociologia" (1876).

L.a.f. "Herbert Spencer" datata "Marine Square, Brighton 21 march 1887" a G. Cattaneo che gli aveva proposto di tradurre in Italiano i "First Principles". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. "I do not see how I could well expect to find a translator better qualified than you appear to be, both by discipline in science and by knowledge of English". Considerando poi che il suo lavoro sarà sostenuto dalla collaborazione di una signora molto qualificata sul piano scientifico il risultato della traduzione in italiano dei "First Principles" promette di essere "thoroughly satisfactory". Accetta perciò la proposta e augura il miglior successo. (L'opera di Spencer, tradotta da G. Cattaneo e M. Sacchi fu pubblicata nel Maggio 1888). € 580,00

104. (Roma) **TRILUSSA** (Carlo Alberto Salustri Roma 1871 - Roma 1950) poeta dialettale romano. Tra le sue numerose raccolte di poesie dialettali ricordiamo "Quaranta sonetti" (1895), "Ommi e bestie" (1908) e "Lupi e agnelli" (1919). Simpatica fotografia con dedica autografa "a Vittorio ... 1 - 1 - 1918". In b.n. cm. 14x9. L'artista, in giacca e cravatta, siede su di una poltrona a braccioli, la testa appoggiata alla mano destra, i lunghi baffi arricciati ed un'espressione leggermente beffarda. € 280,00

105. **TRILUSSA** (Carlo Alberto Salustri):

L.a.f. "Tri", senza luogo né data, al musicista Alceo Toni, critico musicale del Popolo d'Italia. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 15 x 10. Busta con indirizzo autografo. Presenta "un artista valoroso, Giovanni Semprini" e prega di fare per lui tutto il possibile poichè "se lo merita." € 320,00

106. **Filippo TURATI** (Canzo 1857 - Parigi 1932) uomo politico ed avvocato. Fondò il Partito Socialista Italiano (Genova 1892). Con Anna Kuliscioff, una populista russa poi spostatasi su posizioni socialiste, aveva nel 1891, fondato la rivista "Critica sociale".

L.a.f. "Filippo Turati" datata "Milano 4 / 2 903" al giornalista E.A. Marescotti. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "Camera dei Deputati" e timbro "Avv. Filippo Turati". Declina un invito, "non soltanto per la mia vergognosa incompetenza e selvaggia in fatto di musica, ma anche perchè parto da Milano e non potrei recare alcun servizio. Perdonatemi la furia ... scrivo ... col piede.... sul predellino del treno". € 400,00



107. (Terremoto di Messina) **Paolo VALERA** (Como 1850 - Milano 1826) giornalista e romanziere. Socialista ma con venature anarchiche collaborò, con Filippo Turati al giornale "La farfalla". Tra i suoi romanzi, caratterizzati in senso verista con forte interesse per le problematiche sociali ricordiamo "Alla conquista del pane" del 1882 e "La folla" del 1901.

Pensiero a.f. "Paolo Valera" senza data ma 1908. Pp. 1 su carta di cm. 20 x 21. *"l'inaudita catastrofe toccata ai siciliani e ai calabresi ha avuto una larga e generosa solidarietà monetaria, ma le è mancata quella delle persone. Davanti ai naufraghi i nuotatori non buttano il soldo per comperare il salvagente o la fune ma si gettano in mare. Con tanta gente sepolta non c'era di urgente che una corsa al luogo del disastro per mettersi senza indugio al lavoro di disseppellimento. La colpa è un po' del governo che ha fatto di tutto per salvare le proprietà ma non gli individui.. Ma la colpa massima è della stampa che non ha saputo che incitare gli italiani alla sottoscrizione. Il grido o il rantolo delle centinaia di migliaia sotto le macerie non è stato sentito."* Bella. € 270,00

## CONDIZIONI DI VENDITA PER L' ITALIA:

-Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail ([info@gallinimusica.it](mailto:info@gallinimusica.it)).

- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.  
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto e firmato comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.

- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il codice fiscale e il numero di Partita I.V.A. al momento dell'ordinazione.

- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.

- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.

- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

**GALLINI LIBRERIA MUSICALE**  
**Di Annalisa Gusti**  
**Via Gorani 8 - 20123 MILANO**  
**Tel/fax (+39) 0272.000.398**

**P. I.V.A. 09301780152**  
**C.C.I.A.nr.1282202.**

[www.gallinimusica.it](http://www.gallinimusica.it)  
e-mail: [info@gallinimusica.it](mailto:info@gallinimusica.it)

## **SALE CONDITIONS:**

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (+39.0272.000.398), e-mail ([info@gallinimusicait](mailto:info@gallinimusicait)).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer to our account at Banca Popolare di Crema - via S.Vittore al Teatro 1 - 20123 Milano, Italy -Account n° 9321/34. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter.  
No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account n° 10691202 at the name 'LIBRERIA MUSICALE DI ANNALISA GUSTI'.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards). Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

**GALLINI LIBRERIA MUSICALE**  
**Di Annalisa Gusti**  
**Via Gorani 8 - 20123 MILANO**  
**Tel/fax (+39) 0272.000.398**

**P. I.V.A. 09301780152**  
**C.C.I.A.nr.1282202.**

[www.gallinimusicait](http://www.gallinimusicait)  
e-mail: [info@gallinimusicait](mailto:info@gallinimusicait)