



LIBRERIA MUSICALE GALLINI



VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL. e FAX. 0272.000.398



CATALOGO NR.32 PRIMAVERA 2009

INDICE:

Biografie	pag. 2	(da nr. 1 a 150)
Libri di argomento musicale	pag. 10	(da nr. 151 a 238)
Libri su strumenti musicali	pag. 15	(da nr. 239 a 291)
Spartiti d'opera per canto e pf	pag. 19	(da nr. 292 a 435)
Lettere autografe di musicisti	pag. 29	(da nr. 436 a 454)
Lettere autografe di letterati	pag. 31	(da nr. 455 a 504)
Condizioni di vendita	pag. 38 / 39	

BIOGRAFIE DI MUSICISTI:

- 1) AA.VV. (a cura di G.Taborelli e V.Crespi): **“Ritratti di compositori”**. Milano, Banco Lariano e Amici della Scala 1990. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.160 con moltissimi ritratti di compositori a colori e in b.n. Ricca bibliografia. Un semiologo dell'immagine (A.Veca), due storici dell'arte (V. Crespi e G.Fonio), uno storico della musica (F. Pulcini) e uno storico della cultura (G. Taborelli) prendono in esame una serie di ritratti di compositori dipinti dal rinascimento ai nostri giorni. A volte la loro effigie, a volte quella che posteri reverenti hanno loro attribuito. Molto bello e interessante. € 75,00
- 2) Félix CLEMENT: **“Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'a nos jours** Paris, Hachette 1873 (II edizione). 8° leg. edit., tit. oro al dorso, pp. XI + 660. Bibliografia. F.t. 40 ritratti di musicisti (acqueforti di Masson, Delblois e Massard). Ritratti di Gluck, Mondoville e della famiglia Mozart, riproduzioni eliografiche di incisioni settecentesche di A Durand. Dorso un poco distaccato. Il volume raccoglie 111 biografie, da Orlando di Lasso a Gevaert. € 200,00
- 3) **“Exhibit of contemporary Italian music in the United States of America 1959”**. Cremona 1958. 8° br. pp.172. Brevi biografie, con fotografia ed elenco delle opere, dei compositori contemporanei le cui opere sono state esposte negli Stati Uniti nel 1959. € 50,00
- 4) H. Saxe WYNDHAM: **“Who's who in music. A biographical record of contemporary musicians”**. London, Pitman & sons 1913. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.295. € 60,00
- 5) Peter TOWNEND (a cura di): **“Who's who in Music and Musician's International Directory 1962”**. London, Burke's Peerage ltd. 1962. 8° leg. ed. pp.LXIII+331. In inglese. € 100,00
- 6) Cesare VALABREGA: **“Il piccolo dizionario musicale per tutti”**. II ed. rifatta e ampliata. Milano, Curci 1952. 32° leg. ed. pp.295 di dizionario dei compositori (non le biografie ma piuttosto una introduzione alla musica) + pp.255 di dizionario biografico e delle opere di altri compositori + pp. 44 di musica a programma, descrittiva, impressionistica o ispirata a quadri, disegni e opere letterarie. Originale e interessante. € 80,00
- 7) AA.VV. (a cura di Adelmo DAMERINI e Gino RONCAGLIA): **“Musicisti della scuola emiliana”**. Siena, Accademia Musicale Chigiana 1956. 8° br. pp.130 con alcune ill. e citazioni musicali. € 30,00
- 8) Silvestro SEVERGNINI: **“Alla Scala caon ... Barbaja, Byron, Di Breme, Ellsler, Foscolo, Maria Teresa, Napoleone, Paganini, Parini, Piermarini, Porta, Salieri, Stendhal, R.Strauss, Stravinskij, Verri. Certe 'Prime' da Rossini a Hindemith”**. Milano, 2002.4° leg. ed. con sovracoperta pp.170. 15 'Prime alla Scala' e 16 'Incontri' delle cronache critiche sempre di piacevole lettura € 25,00
- 9) Romain ROLLAND: **‘Musiciens d'autrefois: l'opera avant l'opera, l'Orfeo de Luigi Rossi, Lully, Gluck, Gretry, Mendelssohn’**. Paris, Hachette 1914. IV edizione. 16° leg.m.tela pp.306 di cui 7 di musica dell'Orfeo di Luigi Rossi. In francese. € 24,00
- 10) Romain ROLLAND: **‘Musiciens d'aujourd'hui’**. Paris, Hachette 1914. IV edizione. 16° leg.tela pp.278. Nel volume: Berlioz, Wagner: Sigfrido e Tristano, Saint-Saëns, D'Indy, R.Strauss, Wolf, Perosi, Debussy: Pelléas e Mélisande, il rinnovamento: la musica a Parigi dopo il 1870. In francese. € 24,00
- 11) Attilio BARATTI: **“Profili di musicisti”**. Milano, Steli 1949. 16° br. pp.194. Il 'profilo' di Palestrina, Monteverdi, Lulli, Boccherini, Mozart, Schubert, Chopin, Wagner, Catalani, Leoncavallo, Puccini, Mascagni, Perosi. € 15,00
- 12) Wilhelm FURTWÄNGLER: **“Ton und Wort. Aufsätze und Vorträge 1918 bis 1954”**. Wiesbaden, Brockhaus 1954. 8° leg. ed. pp.275. In tedesco. € 20,00
- 13) Patrizia VEROLI: **“Baccanti e dive dell'aria. Donne danza e società in Italia. 1900-1945”**. Edimond 2001. 8° br. pp.XVI+322 con 23 ill. Bibliografia e indice dei nomi e delle voci. In particolare si parla di Rita Sacchetto, Isadora Duncan, Mary Wigman, Cia Fornaroli e Angiola Sartorio. Nuovo. € 20,00
- 14) Luigi ROGNONI: **“La scuola musicale di Vienna espressionismo e dodecafonìa. In appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban Berg, Vasilij Kandinskij”**. Torino, Einaudi (Reprints) 1974. 8° br. pp.561 con citazioni musicali. € 30,00
- 15) Giuseppe DE NAPOLI: **“La triade melodrammatica altamura: Giacomo Tritto (1733-1824), Vincenzo Lavigna (1776-1836), Saverio Mercadante (1795-1870)**. Notizie raccolte e pubblicate in ricorrenza dell'inaugurazione del monumento a Mercadante (15 novembre 1931)”. Milano, Rosio e Fabe 1931. 8° br. pp.256 con molte ill. e facsimili. Una piccola mancanza al dorso, qualche lieve ingiallitura. Raro. Allegato il numero unico dedicato a Mercadante del giornale 'Approdo del Sud' (Maggio 1953). Folio pp.4 con ill. € 80,00
- 16) Enrico CARERI: **“Dopo l'opera quinta”. Studi sulla musica italiana del XVIII secolo**. Lucca 2008. 8° br. pp.XV+299 con citazioni musicali e facsimili. Il dopo Corelli: Giuseppe Valentini, Francesco Geminiani, Francesco Antonio Bonporti, Vivaldi, da Haydn a Schubert via Mozart e Beethoven. € 25,00

- 17) Andrea DELLA CORTE: **“Ritratto di Franco Alfano”**. Torino, Paravia (‘Biblioteca di cultura musicale’) 1935. 8° br. pp.121, citazioni musicali nel testo, un ritratto di Alfano. In appendice elenco delle opere. Intonso. € 30,00
- 18) F.VIGNANELLI: **“Brevi cenni sull’esecuzione e sull’interpretazione delle opere per organo di G.S.Bach”**. Estratto dalle ‘Opere per organo’ di G.S.Bach a cura di F.Vignanelli. Roma, De Santis 1946. 8° br. pp.12 con citaz. musicali . € 15,00
- 19) Luigi MAGNANI: **“Beethoven nei suoi quaderni di conversazione”**. Bari, Laterza 1970. 16° br. pp.240. € 33,00
- 20) Edoardo MOTTINI: **“Beethoven”**. I ed.. Roma, Formiggini (‘Profili’) 1928. 16° br. pp.106, ritratto di Beethoven. € 30,00
- 21) Alfredo COLOMBANI: **“Le nove sinfonie di Beethoven”**. Milano, Bocca (collana ‘biblioteca artistica’) 1897.16° br. pp. 381. Esempi musicali nel testo. € 45,00
- 22) Francesco FLORIMO (a cura di): **“Bellini, memorie e lettere.”** Firenze, Barbera 1882. 8° leg. tela, pp. IX + 518. Musica nel testo. Bibliotecario di S. Pietro a Majella, F.Florimo (1800-1888), era stato compagno di studi di Bellini a Napoli. Fu lui ad occuparsi, nel 1876, del trasferimento delle ceneri di Bellini da Parigi a Catania. Fondamentale e rarissimo questo suo studio - epistolario belliniano. € 170,00
- 23) Arnaldo FRACCAROLI: **“Bellini”**. Milano, Mondadori 1942. 8° leg. tela pp. 330 e 40 ill. f.t. In appendice indice degli episodi della vita di Bellini. € 50,00
- 24) Antonino AMORE: **“Vincenzo Bellini: Arte”** e **“Vincenzo Bellini: Vita”**. 2 voll. Catania, Giannotta 1892 e 1894. 8° leg. m. tela pp.XIV+449 in antip. un bel ritratto Bellini, incisione su rame di F. di Bartolo da un ritratto della Malibran e br. pp. XV+479 con in antip. un bel ritratto di Maddalena Fumaroli, primo amore di Bellini. Biografia, epistolario, documenti, rassegna stampa: il più completo lavoro su Bellini pubblicato nell’800. Raro. € 300,00
- 25) AA.VV. a cura di R.R. De Luca, S.E. Failla, G. Montemagno: **“Vincenzo Bellini e la Francia”. Atti del convegno internazionale. Paris, Sorbonne, Salle des Actes 5-7 novembre 2001.** Lucca 2007. 8° leg. ed. pp.XX+874 con citazioni musicali. Indice dei nomi e indice delle opere. Le relazioni degli studiosi sono relative a: ‘I compositori italiani a confronto con l’ambiente musicale parigino’, ‘Sulle tracce del soggiorno parigino belliniano: immagini e relazioni musicali e letterarie’, ‘Storia di un trionfo: I Puritani’, ‘Morte e apoteosi di Bellini’, ‘Influenze estetiche, fonti letterarie e modelli di drammaturgia’, ‘Bellini dopo Bellini: la ricezione musicale e la critica’. Nuovo. € 90,00
- 26) Francesco FLORIMO e Michele SCHERILLO: **“Album Bellini”**. **Publicato il giorno dell’inaugurazione del monumento a Vincenzo Bellini in Napoli.** Napoli, Stab. Tip. A.Tocco 1886. 8° gr. leg. m. tela pp.VII + 68 + 4 di musica (‘Partita’ di G.S. Bach, trascritta per canto e pf. e con parole di A.Boito) + 14 tav. di disegni dedicati a Bellini. Il volume, molto elegante, con il testo racchiuso in una piccola cornice rossa, raccoglie la rassegna stampa delle opere belliniane. Elenco sottoscrittori per il monumento a Bellini. € 130,00
- 27) Michele SCHERILLO: **“Belliniana - nuove note”**. Milano, Ricordi s.d. (1884). 16° br. pp.96, citazioni musicali e alcuni facsimili nel testo. Nel volume: 23 Settembre 1883, i ‘Capuleti’ di Bellini e la ‘Giulietta’ di Vaccaj, l’amante di Bellini, Bellini e la musica popolare, l’ ‘Ernani’ di Bellini, Bellini al secolo passato, conversazioni con Florimo, la vedova di Felice Romani. Ingialliture. Raro. € 100,00
- 28) Karen MONSON: **“Berg”**. Traduzione dall’inglese di Domenico de’ Paoli. Miano, Rusconi 1982. 8° leg. ed. pp.375 con molte tav. f.t. in appendice catalogo delle opere di Berg, ampia bibliografia e indice dei nomi. € 40,00
- 29) AA.VV. (a cura di Enzo Restagno): **“Berio”**. Torino, E.D.T. 1995. 8° br. pp.XI+318. In appendice catalogo delle opere, bibliografia e discografia. Indice dei nomi. € 20,00
- 30) AA.VV.: **“Le livre d’or du centenaire d’Hector Berlioz”**. Paris, Petit e Grenoble Allier 1906. Edizione su carta ‘vélin de cuve’ tirata in 325 es. numerati (questo porta il nr.294). 4° br. piccole mancanze al dorso pp.VI+224 e 11 belle tav. f.t. tra le quali una litografia originale di H. Fantin Latour. Il volume, stampato a conclusione delle celebrazioni per il centenario della nascita di Berlioz (Côte St.André 1803 - Parigi 1869), contiene articoli dei più famosi studiosi e critici dell’opera di Berlioz, il programma delle celebrazioni del 1903, la rassegna stampa, il testo dei discorsi pronunciati, il catalogo della mostra organizzata a Francoforte, 11 belle tavole (alcune con piccole ingialliture dovute al tipo di carta usato) e un foglio più volte ripiegato con l’albero genealogico della famiglia di Berlioz. Bello e raro. In francese. € 250,00
- 31) Hector BERLIOZ: **“Memorie comprendenti i suoi viaggi in Italia, in Germania, in Russia e in Inghilterra. 1803-1865”**. Roma, fratelli Palombi 1945. 16° leg. tela pp.299. € 30,00
- 32) Adolf BOSCHOT: **“Una vita romantica: Berlioz”**. Milano, Ultra 1945. 8° leg. ed. con sovracop. pp.405 e 16 tavole f.t. Introduzione e note di Eugenio Gara. € 25,00
- 33) A.W. GANZ: **“Berlioz in London. Biography and unpublished letters of the great composer”**. London, Quality press 1950. 8° leg. ed. con sovracop. pp.222. Prefazione di Sir Thomas Beecham. Ritratto di Berlioz in antip. e 12 ill. f.t. (ritratti ed autografi). Le lettere pubblicate in questo vol. erano fino ad allora inedite. Indice dei nomi. € 60,00
- 34) Alfred ERNST: **“L’oeuvre dramatique de H. Berlioz”**. Paris, Calman Lévy 1884. 16° br. pp.372, ritratto di Berlioz e un

facsimile di un autografo musicale. L'analisi delle opere drammatiche di Berlioz. In francese. € 55,00

35) Arnaldo BONAVENTURA: **"Boccherini"**. Milano, Treves, Treccani, Tumminelli 1931. 8° leg. ed. pp.218 con 12 tav. f.t. e alcune cit. musicali nel testo. In appendice catalogo analitico delle opere di Boccherini e bibliografia. € 60,00

36) Piero NARDI: **"Vita di Arrigo Boito"**. Milano, Mondadori 1942. 16° leg. edit. pp. 753. Indice dei nomi, delle ill. e dei fac-simili (50). € 80,00

37) Mizi BRUSOTTI: **"Federigo Bufaletti e la sua arte"**. Milano, Bocca 1938. 8° br. pp. 149. Intonso. Federico Bufaletti (Napoli 1866 - ?) pianista, allievo di Costantino Palumbo, fondatore a Torino, di una società di musica da camera. € 45,00

38) Remo GIAZOTTO: **"Busoni - la vita nell'opera"**. Milano, Genio (collana 'saggi di storia e letteratura musicale' a cura di Giovanni da Nova) 1947. 8° leg. edit. con sovracoperta, pp. XII+267. Catalogo delle opere di Busoni comprendente anche gli scritti letterari. Repertorio pianistico di Busoni. Bibliografia. € 50,00

39) Laureto RODONI: **"L'esilio di Busoni a Zurigo: 1915-1920"**. Bern, Annuario Svizzero di Musicologia 1999. 8° br. pp.106. 12 interessanti lettere di Busoni, commentate con 350 note, sul suo esilio a Zurigo in particolare sul difficile ma fecondo rapporto con questa città. Interessante. Nuovo. € 16,00

40) Laureto RODONI: **"L'esilio di Busoni a Zurigo". Fotografie di Michael Schwarzkopf**. Fondazione concorso pianistico F. Busoni 2001. 4° leg. ed. pp.80. 22 splendidi ritratti inediti di Busoni commentati con stralci di lettere di Busoni e seguiti da uno scritto sull'esilio di Busoni a Zurigo. In italiano, tedesco e inglese. Molto bello e interessante. € 26,00

41) Maria BUZZI: **"Bibliografia generale di Paolo Buzzi". Premessa di L.Montagna. Discorso su 'Paolo Buzzi milanese' di E.Guicciardi"**. Torino, L'impronta 1959. 8° br. pp.178. Una precisa bibliografia del poeta futurista Paolo Buzzi curata dalla vedova Maria. In appendice elenco degli scritti su Paolo Buzzi. € 25,00

42) Iris CANTELLI: **"Un mucchio di mani"**. Roma, Samonà e Savelli 1965. 8° br. pp.223 + 16 di ill. Il direttore d'orchestra Guido Cantelli nel ricordo appassionato della moglie. € 16,00

43) Alfredo CASELLA: **"I segreti della giara"**. Firenze, Sansoni (collana 'documenti e testimonianze') 1941. 8° br. con sovracoperta pp.321 con ill. e facsimili. In appendice elenco delle opere di Casella. Nell' 'avvertenza al lettore', Casella avverte che 'Questo è un libro molto semplice e senza nessuna pretesa letteraria. ... Il solo valore che possa avere questa asciutta e disadorna narrazione, è quello di documentare per l'avvenire in quale duro e difficile ambiente si sia formata ed abbia operato la nostra generazione di musicisti italiani, quella cioè dei nati tra il 1880 ed il 1890. ... I molti uomini che mi vollero bene ed ebbero fede nel mio ingegno, trovano largo posto in questo racconto. I pochi che mi odiarono ... sono pure ricordati...'. € 70,00

44) Henry PRUNIERES: **"Cavalli et l'opéra vénitien au XVII siècle"**. Paris, les Editions Rieder, 1931. 8° leg. tela pp.92 di testo, 23 di esempi musicali e 40 belle tavole. € 50,00

45) Edmond VANDER STRAETEN: **"Charles-Quint Musicien"**. Gand, Librairie de Jules Vuylsteke 1894. 8° br. pp.67 con 1 tav. e la musica di una canzone di Josquin de Deprés e una di Carlo V. In francese. Intonso. In francese. (Carlo V re di Spagna (1500 - 1558)). € 40,00

46) Frederick J. CROWEST: **"Cherubini"**. London, Sampson Low ('The great musicians') 1890. 16° leg. ed. pp.115 + 32 di catalogo dell'editore. Catalogo delle opere di Cherubini e indice dei nomi. In inglese. € 60.000

47) William MURDOCH: **"Chopin"**. IV Edizione. Milano, Garzanti 1942. 8° br. pp.277 e 12 tav. f.t. Intonso. € 25,00

48) André GIDE: **"Note su Chopin"** presentate da Gianandrea Gavazzeni. Milano, Nuova Accademia 1963. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.111 con 19 citazioni musicali e 8 tav. b.n. f.t. (ritratti e facsimili di autografi). Interessante e molto piacevole. Al libro dovrebbe essere allegato un disco che invece manca. € 50,00

49) Bartomeu FERRA: **"Chopin and George Sand in Majorca"**. Palma de Mallorca 1935. 16° br. pp.53 con ill. e alcuni graziosi disegni di Valldemosa, di cui uno su foglio più volte ripiegato. In inglese. € 40,00

50) Marino PESSINA: **"Le ballate per pianoforte di Fryderyk Chopin. Contesto, testo, interpretazione"**. LIM 2007. 8° cart. ed. pp. IX+267. Bibliografia e indice dei nomi. Nuovo. € 20,00

51) Kurt von WOLFURT: **"Ciaikovski"**. Milano, Nuova Accademia 1963. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.338 con illustrazioni. Catalogo delle opere, discografia, bibliografia e indice dei nomi. € 30,00

52) Riccardo ALLORTO: **"Le sonate per pianoforte di Muzio Clementi. Studio critico e catalogo tematico"**. Firenze, Olschki 1959. 8° br. pp.147 e alcune tav. In appendice cronologia della vita di Clementi e bibliografia. Raro. € 80,00

53) Gianfranco ZACCARO: **"Gino Contilli"**. Milano 1980. 16° br. pp.104. Biografia seguita da testimonianze di G.Petrassi, G.Turchi, G.Manzoni, C.Tempo. Catalogo delle opere. € 15,00

- 54) **Correspondence de Claude Debussy et P.J. Toulet**". Paris, Le Divan (Collection Saint Germain des prés nr.10) 1929. Edizione tirata in 15 es. su carta del Giappone, 100 es. su carta d'Arches e 1000 es. su carta alfa; questa copia è la nr. 18 su carta alfa. 8° br. pp.132. Intonso. Qualche ingiallitura. In francese. (Paul Jean Toulet (Pau 1867 - Guétary 1920) poeta e romanziere francese. Fu l'ispiratore del movimento letterario detto dei "fantasisti" (Francis Carco, Jean Pellerin, Jean Marc Bernard). Tra le sue opere ricordiamo "Il signor du Paur uomo pubblico" (1898) e "Tendres ménages" (1904). Aveva trascorso l'adolescenza a Mauritius. € 120,00
- 55) Leon VALLAS: **"Debussy"**. Paris, Plon 1926. 8° leg. m. pelle (copertina originale all'interno) pp.189. Cronologia delle opere. In francese. € 30,00
- 56) Alfonso ALBERTI: **"Le sonate di Claude Debussy. Contesto, testo, interpretazione"**. Lucca, 2008. 8° cart. ed. pp.XVI+231. L'ultima parte el vol. è dedicata ad una interessante analisi delle incisioni delle sonate di Debussy. Bibliografia e indice dei nomi. € 20,00
- 57) Domenico GIANNETTA: **"I nocturnes di Claude Debussy. Uno studio analitico"**. LIM 2007. 8° br. pp.XXVI+299 con citazioni musicali e grafici. Nuovo. € 30,00
- 58) **"Pierre Max Dubois - Quelques oeuvres"**. Paris, Leduc 1960. Paris, Leduc pp.24 e 2 ritratti di Dubois f.t. Una brevissima biografia seguita dall'elenco delle opere il tutto in francese, inglese e tedesco. € 10,00
- 59) Marco BOELLA, David CONTINI e Michele SELVINI: **"Sergio Failoni". Prefazione di Alfredo Mandelli**. Milano, MC (collana 'Grandi Maestri alla Scala') 1995. 4° cart. ed in cofanetto pp.151 con illustrazioni. Allegati **2 CD** con musiche di Bartok, Respighi, Verdi, Wagner, Borodin Strauss e Sibelius incisi da Failoni e l'edizione del volume di Failoni **'Senza sordina'** pubblicato nel 1946. Un volume bello e importante. € 140,00
- 60) Alberto CAMETTI: **"Un poeta melodrammatico romano. Appunti e notizie in gran parte inedite sopra Jacopo Ferretti e i musicisti del suo tempo"**. Milano, Ricordi 1897. 8° leg. pp.268. In appendice le lettere scritte da Rossini e da Verdi a Ferretti e 1 tav. ripiegata con l'elenco dei melodrammi scritti da Ferretti. Raro. € 80,00
- 61) Alfred COLLING: **"Franck"**. Milano, Nuova Accademia 1963. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.211 con illustrazioni. Cronologia, catalogo delle opere, discografia, bibliografia e indice dei nomi. € 30,00
- 62) Vincent D'INDY: **"César Franck"**. Paris, Alcan (Les maitres de la musique)1910. 8° br. pp.253+ 30 di cat. dell'editore. In appendice catalogo delle opere di Franck e bibliografia. Intonso. In francese. € 30,00
- 63) LA MARA: **"Robert Franz"**. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1911. 16° cart. ed. pp.51 + 8 di catalogo dell'editore, elenco delle opere di Franz e ritratto in antip. In tedesco. Qualche ingiallitura. € 20,00
- 64) AA.VV. (a cura di Nando Bennati): **"Ferrara a Gerolamo Frescobaldi nel terzo centenario della sua prima pubblicazione"**. Ferrara, Stabilimento tipo-litografico ferrarese, 1908. 4° gr. br. copertina fig. pp. 235. Edizione di 500 esemplari numerati. Il volume contiene numerosi studi sulla vita e sull'opera di Frescobaldi e sulla Ferrara del suo tempo e alcuni brani musicali. Ricca iconografia. € 130,00
- 65) AA.VV. a cura di Luisa Curinga: **"La musica del principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo da Venosa". Convegno Internazionale di Studi. Venosa - Potenza, 17-20 settembre 2003**. Lucca 2008. 8° br. pp. XIV+403, citazioni musicali nel testo. Indice dei nomi. Nuovo. € 40,00
- 66) Beniamino GIGLI: **"Memorie"**. Recanati, Micheloni 1979 (ristampa anastatica dell'ed. Mondadori 1957). 8° leg. ed. pp.354 e 8 tav. f. t. (ritratti di Gigli). Raro. € 80,00
- 67) Daniele CELLAMARE: **"Umberto Giordano. La vita e le opere"**. Milano, Garzanti 1949. 8° br. con sovracoperta pp.122 e alcune tav. e una tav. ripiegata contenente il repertorio giordanianiano. € 35,00
- 68) Gustave de DESNOIRESTERRES: **"Gluck et Piccini 1774 - 1800"**. II edizione. Paris, Didier 1875. 16° br. pp.XI+424. Ingialliture. In francese. € 55,00
- 69) Tommaso ZAGHINI - Corrado FERRI: **"Una vita donata all'arte: Stefano Gobatti (1852 - 1913). Il musicista che fece 'impazzire' Bologna"**. Bologna 2005. 8° br. pp.144 con alcune ill. (S. Gobatti - compositore €
- 70) Giuseppe Maria D'ALICANDRO: **"Carmine Guarino"**. Milano, Mediolanum 1931. 16° br. bella copertina ill. pp.109 e alcune ill. Intonso. (C. Guarino, Rovigo 1893 - Genova 1965, compositore e violinista). € 33,00
- 71) Michele SELVINI e Johanna BLAHA: **"Antonio Guarnieri"**. Milano 1996, collana 'Grandi Maestri alla Scala'. 8° br. pp.95 con molte, belle e varie ill. Al volume dovrebbero essere allegati due CD che non ci sono. Biografia, aneddoti, cronologia, cronologia dei concerti sinfonici, discografia e repertorio operistico. € 30,00
- 72) Fritz VOLBACH: **"Händel"**. Berlin, Harmonie 1907. 8° leg. edit. pp. 96. Ritratto di H. Catalogo delle opere di H. Musica nel testo. Ill. nel testo e fuori testo, fac-simile dell' autografo dell' "Halleluia" e del testamento olografodi Händel. In tedesco. € 35,00

- 73) **“Jacques Ibert - Quelques oeuvres”**. Paris, Leduc 1961. Paris, Leduc pp.16 e 1 ritratto di Ibert f.t. L'elenco delle opere di J.Ibert. € 10,00
- 74) Roger VAUGHAN: **“Herbert von Karajan”**. Milano, Longanesi 1986. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.284. L'unica biografia autorizzata dal grande direttore d'orchestra. € 25,00
- 75) **“Laszlo Lajtha - Quelques oeuvres”**. Paris, Leduc 1961. Paris, Leduc pp.28 e 2 ritratti di Lajtha f.t. Una brevissima biografia seguita dall'elenco delle opere il tutto in francese, inglese e tedesco. € 10,00
- 76) Giuseppe A. PASTORE: **“Leonardo Leo”**. Galatina, Pajano 1957. 8° br. pp.159 con citazioni musicali e 1 tav. f.t. di un autografo musicale di Leo. € 60,00
- 77) Franz LISZT: **“Confessioni di un musicista romantico”**. A cura di L.Cortese. Milano, Minuziano (collana “Testimonianze di artisti” diretta da M.L. Gengaro e L. Rognoni) 1945. 16° br. pp.202 e 8 tav. f.t. Prima ed. italiana delle ‘Lettres d'un bachelier en musique’ che apparvero per la prima volta in Francia sulla ‘Revue et Gazette musicale’ tra il 1835 e il 1840. € 40,00
- 78) Augusto TRINCHIERI: **“F. Liszt (biografia aneddotica)”**. Roma, Modes e Mendel 1887. 8° br. pp. XV + 126. In antiporta ritratto fotografico di Liszt anziano con facsimile di dedica a Luigi Trinchieri. € 35,00
- 79) N. DE GUTMANSTHAL: **“Souvenirs de F. Liszt - lettres inédites”**. Leipzig, Breitkopf, 1913. 16° br. pp. 69. Le lettere inviate da Liszt al Console Generale d'Austria a Odessa. In francese. Raro. € 55,00
- 80) AA.VV. (a cura di M.Baroni e R. Dalmonte): **“Bruno Maderna - documenti”**. Milano, Suvini Zerboni 1985. 8° br. pp.351 e 36 ill. f.t. Nel vol.: biografia di Maderna, testi di interviste rilasciate da Maderna, atti del convegno internazionale ‘Bruno Maderna’ del 1983, catalogo ragionato delle opere. € 30,00
- 81) Herta BAUKOPF (a cura di): **“Gustav Mahler - Richard Strauss. Carteggio 1888 - 1911”**. Milano, SE 1991. 8° br. pp.193. Indice dei nomi e indice delle opere. € 24,00
- 82) Deryck COOKE: **“La musica di Mahler”**. A cura di Colin e David Matthews. Traduzione di Vittorio Patané. Milano, Mondadori 1983. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.203. € 30,00
- 83) Federico PARISINI: **“Della vita e delle opere del padre Gio. Battista Martini”**. Discorso letto nella sala della R. Acc. Filarmonica di Bologna il 7 Dicembre 1884. Bologna, Zanichelli 1887. 8° br. pp.41, un ritratto di G.B. Martini in antip. Intonso. € 50,00
- 84) Federico PARISINI (a cura di): **“Carteggio inedito del P. Giambattista Martini coi più celebri musicisti del suo tempo”**. Bologna, Zanichelli 1888. 8° gr. br. pp.407. Il testo di 136 lettere (1732-1755) scelte tra le più interessanti dell'epistolario conservato presso il Liceo Musicale di Bologna. Interessante e raro. € 150,00
- 85) Federico PARISINI (a cura di): **“Carteggio inedito del P. Giambattista Martini coi più celebri musicisti del suo tempo”**. Bologna, Forni, ristampa anastatica dell'edizione originale (Bologna, Zanichelli 1888). Il testo di 136 lettere (1732-1755) scelte tra le più interessanti dell'epistolario conservato presso il Liceo Musicale di Bologna. Interessante. € 50,00
- 86) Folco PERRINO **“Giuseppe Martucci. Gli anni giovanili 1856 - 1879”**. Novara 1992. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.239 con 30 ill. Catalogo delle opere del periodo trattato, discografia e indice dei nomi. € 15,00
- 87) Folco PERRINO: **“Giuseppe Martucci. L'evoluzione artistica 1880 - 1886”**. Novara 1996. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.294 con 45 ill. (ritratti, vedute, facsimili, locandine ecc.). Repertorio di Martucci interprete, catalogo delle opere del periodo trattato, discografia e indice dei nomi. € 20,00
- 88) Folco PERRINO: **“Giuseppe Martucci. Fervore d'arte a Bologna 1886 - 1897”**. Novara 2002. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.578 con 135 ill. (ritratti, vedute, facsimili, locandine ecc.). Repertorio di Martucci interprete, catalogo delle opere del periodo trattato, discografia e indice dei nomi. € 30,00
- 89) Roberto IOVINO: **“Mascagni l'avventuroso dell'opera”**. Milano 1987. 8° br. pp.287 di cui 15 di esempi musicali. Vita e opera. Interessante. € 16,00
- 90) Emi MASCAGNI: **“(Mascagni) “S'ingincocchi la più piccina”**. Milano, Treves 1936. 8° br. pp.255 e 12 tav.f.t. La copertina e le 12 tavole (ritratti di Mascagni, Puccini, Verdi, d'Annunzio ecc.) sono opera di Enrico Sacchetti. Pietro Mascagni nei ricordi, spesso gustosi, della figlia Emi. € 80,00
- 91) Biagio NOTARNICOLA: **“Verdi non ha vinto Mercadante. Accertamenti e rivelazioni del maestro Giulio Confalonieri il Torre Franca di Mercadante”**. Roma, 1955. 8° br. pp.81 con alcune ill. € 35,00
- 92) G.B. ROSSI SCOTTI: **“Del maestro Morlacchi. Ricordo storico. Due lettere inedite di C.M. di Weber a F. Morlacchi e una lettera di Rossini all'autore”**. Perugia, tip. Bartelli 1872. 8° br. pp.22. Invio autografo dell'autore. € 30,00

- 93) Baccio ZILLOTTO (a cura di): **“W.A. Mozart-epistolario”**. Milano, Bottega di poesia 1926. 8° br. pp. IX+417. € 30,00
- 94) Etienne GERVAIS: **“Mozart ou la jeunesse d’un grand artiste”**. Tours, Mame (‘Bibliothèque de la jeunesse chrétienne’) 1880. 8° leg. tela un po’ macchiata e rovinata, pp.142 e una incisione su acciaio in antip. La biografia di Mozart sotto forma di romanzo per bambini. In francese. € 20,00
- 95) Annette KOLB: **“Mozart”**. Préface de Jean Giraudoux. Paris, Michel 1938. 8° br. pp.348 musica nel testo e 12 tav. f.t. In francese. € 33,00
- 96) Armando TORNO: **“Mozart a Milano”** Milano, Mondadori 2004. 16° leg. ed. con sovracoperta pp.56. La ricostruzione dell’intenso anno che Mozart passò a Milano. Nuovo. € 10,00
- 97) AA.VV. a cura di M. Dellaborra, G. Salvetti, C.Toscani: **“Interpretare Mozart” Convegno Internazionale di Studi. Milano, Castello Sforzesco 19-21 Maggio 2006**. Lucca 2007. 8° br. pp.XIV+428 con citazioni musicali. Indice delle opere mozartiane e indice dei nomi. Nuovo. € 40,00
- 98) Sergio DURANTE: **“Studi su Mozart e il Settecento”**. Lucca 2007. 8° br. pp.XII+258. Nuovo. € 30,00
- 99) AA.VV. (a cura di Enzo Restagno): **“Nono”**. Torino, E.D.T. 1987. 8° br. pp.XIV+318, allegata un tav. doppia di un dipinto di Vedova. La vita, le opere e un’antologia di scritti di Nono. In appendice catalogo delle opere, bibliografia e discografia. Indice dei nomi. € 20,00
- 100) G. DEL VALLE DE PAZ: **“Annibale Padovano nella storia della musica del cinquecento, con esempi musicali inediti e un’appendice contenente alcuni madrigali per la prima volta messi in luce”**. Torino, Bocca 1933. 8° br. pp.120 con molta musica nel testo. Ricca bibliografia e indice dei nomi. Intonso ma un po’ stropicciato. € 30,00
- 101) Arnaldo BONAVENTURA: **“Niccolò Paganini”**. I edizione. Modena, Formiggini (‘I Profili’ nr.13) 1911. 16° br. pp.99. € 60,00
- 102) Giuseppe BIANCHINI: **“Girolamo Parabosco scrittore e organista del secolo XVI”**. Estratto da ‘La rivista musicale italiana’ Torino, Bocca s.d. (ma Ied. Venezia 1899).8° br. pp.274. Girolamo Parabosco (Piacenza 1524 - Venezia 1557), allievo di Willaert, fu organista in San Marco a Venezia dal 1551). € 80,00
- 103) Maria FERRANTI GIULINI (a cura di): **“Giuditta Pasta e i suoi tempi - memorie e lettere”**. Milano, 1935. 8° br. pp. 218. 12 ill. f.t. e 9 fac-simili di autografi nel testo. Piccole mancanze al dorso, una macchia in copertina e alle prime due pp. Lettere di e a Giuditta Pasta dal 1816 al 1840. € 70,00
- 104) A. SEVESO: **“Giuditta Pasta a Como”**. Como 1990. Facsimile dell’edizione del 1928. 8° br. pp.31 e un ritratto di G.Pasta in abito di scena in antip. (Giuditta Pasta (Saronno 1798-Blevio 1865) celebre soprano: per lei Bellini scrisse ‘Norma’ e ‘la sonnambula’ e Donizetti ‘Anna Bolena’). Nuovo. € 15,00
- 105) Giuseppe RADICIOTTI: **“G.B. Pergolesi - Vita, opere ed influenza su l’arte”**. Roma, ed. Musica 1910. 8° b leg. m.tela pp.VIII+292 con molti esempi musicali ed illustrazioni. Dorso riparato. € 80,00
- 106) Matteo GLINSKI: **“Lorenzo Perosi”**. Milano, Ricordi 1953. 8° br. pp.150 e 18 tav.f.t. musica nel testo. Elenco delle opere di Perosi e indice dei nomi. € 45,00 €
- 107) Massimo BRUNI: **“Lorenzo Perosi il cantore evangelico”**. Con uno scritto di Gianandrea Gavazzeni. Edizione fuori commercio di 2500 es. numerati (questo es. porta il nr.275). Torino, Teca per Cassa di Risparmio di Tortona,1972. 8° br. pp.143 con citaz. musicali e alcune tav. f.t. € 90,00
- 108) Henri DE CURZON: **“Les dernières années di Puccini a Paris”**. Paris, Fischbacher 1890. 8° br. pp.23. € 25,00
- 109) Giuseppe ADAMI: **“Il romanzo della vita di Giacomo Puccini”**. Milano, Rizzoli 1944. 16° br. con sovracoperta pp.266 e 8 tavole (16 ill.) f.t. € 70,00
- 110) Mosco CARNER: **“Giacomo Puccini”**. Biografia critica. Milano, Il Saggiatore (‘Saggi di arte e di letteratura’) 1981. 8° br. pp.709, citazioni musicali nel testo. In appendice: trama delle opere e catalogo delle opere, ampia bibliografia e indice dei nomi. € 60,00
- 111) Arnaldo FRACCAROLI: **“La vita di Giacomo Puccini”**. Milano, Ricordi 1925. 8° br. pp.231 + 12 di facsimili di partiture autografe. Una piccola mancanza al dorso. € 100,00
- 112) Giuseppe TAROZZI: **“Puccini la fine del bel canto”**. Milano, Bompiani 1972. 16° br. pp.150. € 15,00
- 113) Giuseppe RADICIOTTI: **“Giacchino Rossini”**. I edizione. Genova, Formiggini (‘Profili’)1914. 16° br. pp.768, ritratto di Rossini in antip. Una breve ma completa biografia seguita da una buona bibliografia. Intonso. € 30,00
- 114) Cesare VALABREGA: **“Domenico Scarlatti. Il suo secolo, la sua opera”**. I ed. limitata a 1000 es. numerati, questo

- porta il nr.221. Parma, Guanda 1937. 8° leg. tela pp.335 con molti esempi musicali. € 40,00
- 115) AA.VV. a cura di A.Cristiani, A. Cutroneo, L. Di Paolo. **“Sostakovic e il suo tempo. Atti del Convegno di Studi. Trento 10-17 novembre 2006”**. Lucca 2008. 8° br. pp.166, citazioni musicali nel testo. Nuovo. € 40,00
- 116) Luigi DELLA CROCE (a cura di): **“Franz Schubert. Gli scritti e le lettere tradotti e commentati”**. Akademos 1996. 16° br. pp.179. Indice dei nomi, indice delle lettere, bibliografia. Nuovo. € 18,00
- 117) Robert SCHUMANN: **“Lettere”. Scelte e tradotte da Edvige Levi**. Firenze, Rinascimento del Libro (Collezione Minima) 1938. 16° br. pp. 323. Lettere di R.Schumann alla madre, alla moglie Clara, a F. Wieck, ai parenti di Zwickau, a Gustav Keferstein, a F. Hiller, a J. Joachim e ad altri. Dal 1828 al 1854. Note a fine volume. € 60,00
- 118) Luigi VERDI: **“Kandinskij e Skrjabin. Realtà e utopia nella Russia pre-rivoluzionaria”**. Lucca 1996. 8° br. pp.XIX+176 + 17 tav. f.t. Il rapporto fra musica e pittura è il filo conduttore attorno al quale si dipana la trattazione, dalla sintesi alla fusione delle arti, fino alla teorizzazione dell'opera d'arte totale. Interessante. € 25,00
- 119) Zdenek NEJEDLY: **“Frédéric Smetana”**. Paris, Bossard 1924. 16° br. pp.88 e 11 tav. f.t. In francese. € 30,00
- 120) Giovanni TEBALDINI: **“Gaspere Spontini”** discorso commemorativo pronunciato in Maiolati il 21 settembre 1924 nel III cinquantenario della nascita. Recanati, Simboli 1924. 8° br. pp. 17. € 20,00
- 121) Remo GIAZOTTO: **“Vita di Alessandro Stradella”**. Milano, Curci 1962. 2 voll. 8° br. in cofanetto, totali pp.XI+901 e 62 tavv. f.t. In appendice elenco delle opere di Stradella e indice dei nomi. Una biografia completa di Stradella arricchita con stralci di lettere di Stradella e documenti originali. € 120,00
- 122) Hugo von HOFMANNSTHAL - Richard STRAUSS: **“Epistolario”**. A cura di Will Schuh. Edizione italiana a cura di Franco Serpa. Milano, Adelphi 1993. 8° br. pp.806, indice dei nomi. Per oltre vent'anni Richard Strauss e Hugo von Hoffmannsthal lavorarono insieme, quasi sempre restando lontani: l'uno in Austria, l'altro in Germania, da qui questo ricchissimo epistolario che svela aspetti nascosti della personalità dei due artisti. € 70,00
- 123) AA.VV.: **“Il titanico oricalco. Francesco Tamagno”**. Torino, 1997. 8° br. pp.232 con molte ill. Il catalogo della bella mostra del 'Fondo Tamagno' presso l'Archivio Storico del Teatro Regio di Torino. Interessanti scritti di: B. Gambarotta (La Torino del giovane Tamagno), R. Celletti (Parabola di una voce), G. Gualerzi (Esultate! Otello c'è: si chiama Tamagno), G. Rampone (Il cantore delle masse...), M. Aspinall (... F. Tamagno e il grammofo), T. Kaufman (tamagno: cronologia delle opere e dei concerti), L. Tamburini (Un acuto al cimitero), V. Gualerzi (Il titanico oricalco). € 20,00
- 124) Antonio CAPRI: **“Giuseppe Tartini”**. **Monografia edita in occasione del concerto per ricordare il 250° anniversario della nascita 1692 - 1942**. Milano, Ist. Alta Cultura 1942. 8° br. pp.30, 3 facsimili di autografi di Tartini, la fotografia del suo violino e un suo ritratto. € 15,00
- 125) Rostislav HOFMANN: **“Tchaïkovsky”**. Paris, éd. du chene 1947. 16° br. pp.403, in appendice elenco delle opere. In francese. € 20,00
- 126) E.BLOM: **“Tchaikovsky - Orchestral Works”**. Oxford University Press (collana 'The Musical Pilgrim') 1927. 16° br. pp.51, alcune citazioni musicali nel testo. In inglese. € 10,00
- 127) Ettore MONTANARO: **“Pier Adolfo Tirindelli e la sua musica”**. Roma, Formiggini 1933. 8° br. pp.72 con alcune tav. e facsimili f.t. Una breve biografia seguita dal catalogo delle opere di Tirindelli (Conegliano 1858- Roma 1937) con relativa edizione. Invio autografo di Tirindelli. € 40,00
- 128) Aldo OBERDORFER: **“Giuseppe Verdi”**. Milano, Mondadori (Biblioteca Moderna) 1949. 16° br. pp.319. Una accurata biografia, ricca di citazioni dall'epistolario verdiano e dai giornali dell'epoca. € 20,00
- 129) Richard DEDOMINICI: **“Verdi drammaturgo. Aspetti di una melodrammaturgia Ottocentesca”**. Biella 2000. 8° br. pp.201. Le opere e i personaggi verdiani esaminati con un'ottica moderna, forse più umana. Interessante. Nuovo. € 15,50
- 130) Mario MEDICI, Marcello CONATTI e Marisa CASATI (a cura di): **“Carteggio Verdi -Boito”**. Parma, a cura dell'Istituto di Studi Verdiani 1978. 8° leg. edit. pp. XXXV + 549 (2 voll.). Il I volume contiene il carteggio vero e proprio, il II volume contiene invece le dotte annotazioni dei curatori alle singole lettere e gli indici (delle lettere, dei luoghi e dei periodici citati, dei nomi, delle opere citate. Elenco delle fonti e bibliografia. € 200,00
- 131) Alessandro PASCOLATO: **“Re Lear e Ballo in Maschera. Lettere di Giuseppe Verdi ad Antonio Somma”**. Città di Castello, S. Lapi 1913. 16° br. pp.98. Allegato uno splendido facsimile di una lettera di Verdi a Somma di pp. 2 e 2 righe, datata S. Agata 22 aprile 1853. Nel vol. sono riprodotte 28 lettere di Verdi a Somma. € 70,00
- 132) **“Immagini di Giuseppe Verdi”**. Nota introduttiva di Matteo Sartorio. Milano, Museo Teatrale alla Scala s. d.. 16° cart. ed. in cofanetto pp. 44 n.n. 24 immagini di Verdi dal 1844 al 1901. € 15,00
- 133) A cura del Maggi Musicale Fiorentino: **“Verdi e Firenze”**. Firenze 1951. 8° br. pp.32 di testo e circa 40 ill.

(scenografie di opere verdiane). Un volume dedicato alle rappresentazioni di opere di Verdi al Maggio Musicale Fiorentino dal 1933 al 1951. € 35,00

134) Giuseppe TAROZZI: **“Di quell’amor. La vita e le opere di Giuseppe Verdi dal 1813 al 1858”**. Milano, SugarCo 1980. 8° cart. ed. pp.218 e 28 ill. f.t. Bibliografia e indice dei nomi. € 20,00

135) Gustavo MARCHESI: **“Verdi, Merli e cucù”**. Cronache bussetane fra il 1819 e il 1839 ampliate su documenti ritrovati da Gaspare Nello Vetro. Presentazione di William Weaver. Busseto, Biblioteca della Cassa di Risparmio di Parma 1979. 8° br. pp.428 e alcune tav. f.t. € 60,00

136) Paolo PANICO: **“Verdi businessman”**. Biella 2002. 8° br. pp.317. La ‘storia economica’ delle opere di Verdi degli ‘anni di galera’ e, di riflesso, del melodramma dell’800 in generale. Un volume ricco di notizie interessanti e di piacevolissima lettura. Nuovo. € 15,00

137) Gianfranco de BOSIO: **(Verdi) “Aida 1913, 1982. Diario per una regia all’Arena”**. Introduzione di Mario Messinis. Milano, il Saggiatore (collana ‘Politeama’) 1982. 16° br. pp.X+213 e f.t. 38 ill. b.n. e a colori. Nel 1913 ‘Aida’ venne rappresentata per la prima volta all’Arena di Verona; nel 1982 il regista de Bosio ripropose, aggiornato, lo stesso allestimento e, questo, è il diariodell’operazione. € 12,00

138) J. BARTHOLOMI: **“Wagner et le recul du temps”**. Paris, Albin Michel 1924.16° br. pp. 250 + II. Prefazione di Louis Barthou. Invio autografo dell’ autore (Presidente del Conservatorio di Ginevra) a Giulio Bas. € 15,00

139) Maxime LEROY: **“Les premiers amis français de Wagner”**. Paris, Michel 1925. 8° br. pp.247 e 8 ritratti f.t. Nelle seconda parte del vol. sono riportate alcune lettere di Wagner ai suoi amici francesi (Léon Leroy, Gaspérini, Baudelaire). In francese. € 40,00

140) Sergej M. EJZENSTEJN: **“La messinscena della Valchiria”**. A cura di Pier Marco De Santi. Traduzione di Massimo Lenzi. Fiesole, Discanto (Collana ‘L’illusione teatrale’ diretta da F. Degrada) 1984. 8° cart. ed. pp.XXXII+157 con 81 ill. e schizzi. Interessantissima documentazione del lavoro wagneriano del regista di ‘Alexander Nevskij’ e ‘La corazzata Potemkin’. € 80,00

141) Olga CALVARI GACCONI: **“Parsifal di R. Wagner. Suo contenuto spirituale e simbolico”**. Milano, Fratelli Bocca 1921. 16° br. pp.123. Intonso. € 15,00

142) G. B. SHAW: **“Il wagneriano perfetto. Commento critico all’Anello del Nibelungo”**. Milano, Sonzogno s.d. (ma 1933).16° br. pp. 162. Copertina ill. con un ritratto di Wagner. € 15,00

143) Francesco FLORIMO: **“Riccardo Wagner ed i wagneristi”**. Ancona, Morelli 1883. 8° leg. carta pp.117 e un ritratto di Wagner, incisione su zinco, di Petrelli In appendice i testi commentati di alcune lettere di Cosima Wagner ed il commento ad una lettera dello stesso Wagner datata 8 Aprile 1880 che è riprodotta in fac-simile a fine volume in foglio più volte ripiegato. € 80,00

144) Achille BERNI CANANI: **“Weber”**. Roma, Orfeo 1920. 16° br. pp. 32. Catalogo delle opere. Ritratto di Weber. € 15,00

145) H. BARBEDETTE: **“Weber - essai de critique musicale”**. Estratto da ‘Le ménestrel’ Paris 1862. 8° br. pp.80. In francese. € 20,00

146) Michael C. TUSA: **“Eurynthe and Carl Maria von Weber’s Dramaturgy of German Opera”**. Oxford, Clarendon 1991. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.293. In inglese. € 25,00

147) Georges SERVIERES: **“Freischütz Opéra romantique en 3 Actes. Musique de Carl - Maria von Weber”**. Paris, Fischbacher 1913. 8° br. pp.187. Guida all’opera, bibliografia, gli adattamenti francesi dell’opera (Odéon 1824, Opéra comique 1835, Opéra 1841, Théâtre Lyrique 1855 e 1866, Nouvel Opéra 1876), gli attentati dei virtuosi di canto, libretto dell’opera (in francese) e, in appendice, il libretto dela 1° scena del 1° atto eliminata dallo spartito da Weber stesso. In francese. € 20,00

148) A.E.F. DICKINSON: **“An introduction to the music of R.Vaughan Williams”**. Oxford University Press (collana ‘The Musical Pilgrim’) 1928. 16° br. pp.84, alcune citazioni musicali nel testo. In inglese. € 15,00

149) Ernst DECSEY: **“Hugo Wolf. Erster Band: Hugo Wolfs Leben”**. Berlin, Schuster & Loeffler 1903. 8° leg. ed. pp.159 + alcune tav. f.t. + 4 di facsimili di lettere e 3 di musica. In tedesco. € 55,00

150) Federico PISCOPO e Mario Giuseppe GENESI: **“Redento Zardo. Un musicista veneto alla Corte degli Zar”**. Crespano del Grappa, ed. Società Filarmonica 2008. 8° br. pp.142 con belle ill. Vita e opere di Redento Zardo. In appendice elenco delle composizioni e discografia. € 33,00

LIBRI VARI SULLA MUSICA:

151) (Catalogo - Risorgimento) **“Mostra di ricordi storici del Risorgimento nel Mezzogiorno d’Italia. Catalogo”**. Napoli, 1912, a cura del Comitato della Mostra per le feste commemorative del cinquantenario del Plebiscito meridionale in Napoli 1910 - 1911. 8° leg. tela con copertina orig. applicata al piatto.i, pp.335+LVIII con numerose illustrazioni. Non solo un catalogo di mostra ma una miniera di notizie. Interessantissimo. € 200,00

152) (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Egon Wellesz): **“Musica antica e orientale”**. Vol. I di **The New Oxford History of Music**. Milano, Feltrinelli 1962. 8° leg. ed. con sovracoperta pp XVI+584, citazioni musicali e 28 tav. f.t. € 50,00

153) (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Dom Anselm HUGHES e Gerald ABRAHAM): **“Ars nova e Umanesimo 1300-1540”**. Vol. III di **The New Oxford History of Music**. Milano, Feltrinelli 1964. 8° leg. ed.pp.IX+628, citazioni musicali nel testo e 17 tav. f.t. € 50,00

154) (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Gerald ABRAHAM): **“L’età del Rinascimento 1540-1630”**. Vol.IV di **The New Oxford History of Music**. Milano, Feltrinelli 1969. 2 voll. 8° leg. ed. con sovracoperta totali pp.XII+1055, citazioni musicali nel testo e 38 tav. f.t. € 80,00

155) (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Egon Wellesz e Frederick Sterfeld): **“L’età dell’illuminismo (1745 - 1790)”**. Vol. VII di **The New Oxford History of Music**. Milano, Feltrinelli 1976. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.816, citazioni musicali nel testo e 16 tav. f.t. € 50,00

156) (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Martin COOPER): **“La musica moderna 1890-1960”**. Vol. X di **The New Oxford History of Music**. Milano, Feltrinelli 1974. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XII +728, citazioni musicali nel testo e 24 tav. f.t. € 50,00

157) (Critica) AA.VV.: **“The score and I.M.A. Magazine n° 15 Marzo 1956”**. London, Glock. 8° gr. br. pp.88 con molta musica nel testo. Nel volume: G.Francesco Malipiero: “Contemporary music in Italy”, F.Goldbeck: “Italia contrappuntistica”, R.Stevenson: “Busoni, the legend of a Prodigal”, M.Mila: “A scandalous musician”, R.Vlad: “Dallapiccola 1948 - 1955”, G.Tartini: “Facsimile of variations from Sonata in A minor”, L. Dallapiccola: “Improvisation (after Tartini) for violin and piano (1955)”, W.H.Auden & C.Kallman: “New version of the ‘Magic Flute’ libretto, act II”, L.Berio: “The ‘Studio di Fonologia Musicale’ of the Milan Radio”, P.Maxwell Davies: “The young British Composer”, W.Glock: “A Mozart film on B.B.C. television”. In inglese. € 15,00

158) (Esposizione musicale) **“Esposizione musicale - Milano 1881 - Catalogo Gruppi I, II, III e IV, V, VI”**. Milano, Tip. Pirola 1881. 2 voll. legati insieme 8° br. pp.VI+54 e pp. 68. Il primo vol. comprende il catalogo della sezione musica: composizioni originali, opere didattiche, e letteratura musicale esposte. Nel II vol. sono descritti strumenti musicali antichi, moderni e etnici, autografi, ritratti, salteri (antifonali, graduali, messali ecc.), volumi teorici antichi, libretti d’opera e curiosità varie. Molto interessante. € 220,00

159) (Catalogo) **“Mostra Bibliografica Musicale. Primo congresso Internazionale di Bibliografia e Bibliofilia. Bologna, Archiginnasio 1929”**. Bologna, Azzoguidi 1929. 16° br. pp.90 e alcune tav. f.t. € 30,00

160) (Catalogo trattati teoria) Alfred CORTOT: **“Catalogue Bibliothèque Alfred Cortot. Première partie: théorie de la musique. Traités et autres ouvrages théoriques des XV, XVI, XCII et XVIII siècle”**. Préface de Henry Prunières. Société Internationale de Musicologie 1936. 8° br. pp.212. Edizione limitata a 300 es. numerati da 1 a 300 e XXV esemplari numerati da I a XXV su carta Lafuma, questo esemplare porta il nr XV. Invio autografo di Cortot. Importantissimo strumento di consultazione nella sua più bella edizione, intonso e con dedica autografa di Cortot (cosa si può volere di più?). € 230,00

161) (Catalogo) AA.VV.(a cura di E.H.Muller): **“N.SIMROCK Jahrbuch I “**. Berlin, Simrock 1928. 8° leg. ed. pp.166 e 9 tav. f.t. (facsimili di lettere di Brahms, Dvorack Bruch ecc.). Il volume contiene alcuni saggi sulla storia della casa editrice Simrock (fondata nel 1790) e sui compositori ad essa legati. In appendice catalogo delle pubblicazioni di Simrock degli ultimi 10 anni. (1916 - 1927). In tedesco. € 70,00

162) (Opera - Repertorio) AA.VV.: **“L’Opera. repertorio della lirica dal 1597”**. Milano, Mondadori 1977. 4° leg. ed. pp.511 con molte ill. Di ogni opera è elencato: compositore, librettista, prima rappresentazione; seguono la trama del libretto e un commento. Utile e interessante. € 80,00

163) (Musica antica) Pierre AUBRY: **“Trouvères et troubadours”**. Paris, Alcan s.d. (inizio ‘900). 8° br. moderna pp.221. In francese. Come ci sono pervenute le melodie dei trovatori, i generi lirici, trovères, troubadours e jongleurs, la teoria della musica nel XIII secolo. € 40,00

164) (Iconografia) M. BERNARDI & A.DELLA CORTE: **“Gli strumenti musicali nei dipinti della Galleria degli Uffizi”**. Torino 1952. 4° br. pp. 176, 51 tav. b.n. e 2 tav. a colori f.t. Edizione limitata a 1999 es. numerati. Il presente esemplare porta il n° 474. € 200,00

- 165) Leonard BERNSTEIN: **“La gioia della musica”**. Traduzione di Raffaele Mammalella. Milano, Longanesi 1982. 8° cart. ed. pp.264 con molte citaz. musicali e 18 fotografie di Bernstein. € 35,00
- 166) (Coreografia) Carlo BLASIS: **“L’uomo fisico, intellettuale e morale”**. A cura di Ornella Di Tondo e Flavia Pappacena. Lucca 2007. 8° br. pp.118 + pp.105 di facsimile della seconda edizione (Milano 1868) del trattato di Carlo De Blasis. Nuovo. € 38,00
- 167) (Lieder) Mario BORTOLOTTI: **“Introduzione al lied romantico”**. Milano, Ricordi (P.B.R.) 1962. 16° br. pp. 204. Indice dei nomi. Bella copertina ill. da G. Crepax. € 20,00
- 168) (Storia della musica) F. BRENDEL: **“Storia della musica in Italia, Germania e Francia, da Palestrina a Wagner”**. Genova, Donath 1900. 16° leg. m. tela pp. 364. Indice dei nomi. Ex - libris. € 50,00
- 169) (Musica sacra) F. CAFFI: **“Storia della musica sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797”**. Milano, Bollettino Bibliografico Musicale 1931 (anastatica dell’edizione del 1855, G. Antonelli, Venezia). 2 voll. 8° cart. ed. pp.468, 291. Intonso. Un insostituibile repertorio degli ‘organisti, organari, cantori e suonatori di strumenti’ che operarono in Venezia tra il XIV e il XVIII secolo. € 60,00
- 170) (Jazz) Vincenzo CAPORALETTI: **“Esperienze di analisi del jazz. Armstrong, Parker, Cesàri, Monk, Mingus, Intra, Soft Machine”**. LIM 2007. 8° br. pp. X+256 con alcune citazioni musicali. Nuovo. € 35,00
- 171) (Critica) E.CARABELLA: **“Critiche, polemiche e curiosità musicali”**. Roma, De Santis s.d. (1928). 8° br. pp.91. Una raccolta di scritti di Carabella apparsi sul quotidiano ‘Il Brillante’ negli anni 1927 - 1928: ‘Le opere che Puccini pensò ma non scrisse’, ‘Opere e operisti italiani del ‘900’, ‘Dal ‘Grillo del focolare’ al ‘Giuliano’ (Zandonai)’, ‘Primo Riccitelli’, ‘I sinfonisti italiani all’Augusteo’, ‘Gino Marinuzzi’, ‘Uno sguardo retrospettivo al ‘Fra Gherardo’ di Pizzetti’ ecc. € 20,00
- 172) (Danza) Raffaele CARRIERI: **“La danza in Italia 1500 - 1900”**. II edizione. Milano ed. Domus 1955. Folio cart. ed. pp.119 con innumerevoli tav. e ill. b.n. e a colori. Il balletto dal ‘500 al ‘900 con particolare attenzione all’ ‘800 di Salvatore Viganò, Alessandro Sanquirico, Maria Taglioni, Fanny Elssler, Carlotta Grisi e Manzotti con i suoi ‘Excelsior’, ‘Amor’ e ‘Sport’. Un volume veramente bello e interessante. € 210,00
- 173) (Saggistica) Oscar CHILESOTTI: **“L’evoluzione nella musica - appunti sulla teoria di H. Spencer”**. Torino, Bocca (Piccola biblioteca di scienze moderne) 1911. 8° bella leg. tela pp. VI + 168. La prima parte del volume é di carattere storico, la seconda tratta delle scale (greca, persiana, turca ecc.) € 50,00
- 174) (Opera) Alfredo COLOMBANI: **“L’opera italiana nel secolo XIX”**. Milano, Edizione del ‘Corriere della Sera’ 1900. 4° leg. tela pp.360 con molte belle tav. e illustrazioni e pp.24 di pubblicità commerciale illustrata. Indice delle opere e delle materie. I grandi operisti dell’800, i librettisti e gli operisti ‘minori’ (Lauro Rossi, Petrella, Foroni, Pedrotti, Cagnoni, Sarria, Usigli, Marchetti, Gomez, Auteri Manzocchi e molti altri). Un libro bello e interessante. € 80,00
- 175) (Storia della musica) Giulio CONFALONIERI: **“Storia della musica”**. Nuova edizione riveduta e aggiornata a cura di Alfredo Mandelli. Firenze, Sansoni Accademia 1968. 8° leg. ed. pp.872 + 24 con 216 ritratti di musicisti. Una storia della musica rigorosa ma di grande e piacevole leggibilità. € 60,00
- 176) (Cronologia) Marcello DE ANGELIS: **“La musica del Granduca. Vita musicale e correnti critiche a Firenze 1800 - 1855”**. Firenze, Vallecchi 1978. 8° leg. ed. con sovracoperta ill. pp.225 + 64 ill. f.t. In appendice cronologia degli spettacoli dati a Firenze dal 1800 al 1855 e una scelta di articoli di argomento musicale tratti da giornali fiorentini dell’epoca. Bibliografia e indice dei nomi. € 65,00
- 177) (Cataloghi dischi) Roland DE CANDE’: **“Preludio a una discoteca”**. Milano, Mondadori 1961. 16° br. pp.287 con moltissime ill. (ritratti, facsimili, dipinti, scenografie). Farsi una discoteca per conoscere la storia della musica. In appendice il lessico, gli strumenti musicali per gruppi, una breve storia della registrazione sonora e come si fabbrica un disco. Una guida intelligente. € 25,00
- 178) (Ascolto) Aaron COPLAND: **“Come ascoltare la musica”**. Milano, Garzanti 1954. 8° br. pp. 184 con citazioni musicali nel testo. € 13,00
- 179) (Teatro) Arnaldo CORDONI: **“Macerata - Lo Sferisterio”**. Macerata, Unione Tipografica Operaia 1932. 8° br. pp. 6 +113 e molte tav. f.t. Bibliografia. Interessante e pieno di notizie e curiosità. Firma di proprietà sul frontespizio. € 52,00
- 180) (Scuola napoletana) Salvatore DI GIACOMO: **“Il Conservatorio dei poveri di Gesù Cristo e quello di S.M. di Loreto”**. Napoli, Sandron 1928. Dalla “collezione settecentesca” a cura di salvatore Di Giacomo. 8° br. pp. 275. In appendice notizie sul corpi insegnante dei due conservatori. Illustrazioni. Raro. € 100,00
- 181) (Scuola napoletana) Salvatore DI GIACOMO: **“Il Conservatorio di S. Onofrio a Capuana e di S. Maria della Pietà dei Turchini”**. Napoli, Sandron 1924. Dalla “collezione settecentesca” a cura di salvatore Di Giacomo. 8° br. pp. 341. Indice dei nomi. € 60,00
- 182) (Storia della musica) Ugo DUSE: **“Per una storia della musica del ‘900 e altri saggi”**. Torino 1981. 8° br. pp.270.

Bibliografia e indice dei nomi. € 18,00

183) (Bibliografia) S.FRANCI: **“Le impressioni sceniche. Dizionario bio - bibliografico degli editori e stampatori romani e laziali di testi drammatici e libretti per musica dal 1579 al 1800”**. Roma 1994. 8° br. pp. LXI + 864. Nuovo. Fondamentale e indispensabile volume di consultazione. € 80,00

184) (Dizionario) Amintore GALLI: **“Piccolo lessico del musicista**. Ossia dizionario dei termini tecnici della musica, di biografie di musicisti celebri, delle diverse forme di composizione, delle opere celebri, strumenti, curiosità storiche”. Nuova edizione. Nuova ed. riveduta e ampliata dall'autore. Milano, Ricordi 1912. 24° leg. ed. pp.497 e una ill. (mano musicale). Piccolo ma prezioso: impossibile trovare un dizionario veramente tascabile così completo, preciso e conciso. Raro. € 120,00

185) (Catalogo) Mario Giuseppe GENESI: **“Testi musicali Cinque e Secenteschi nel Fondo Antico della Biblioteca Comunale ‘Passerini Landi’ di Piacenza: verso un catalogo”**. Parma, Tip.Riunite Donati 2007. Estratto dall'Archivio Storico per le province parmensi”. 8° br. pp.251. € 20,00

186) (Teatro d' Opera) Emile GENEST: **‘L’Opéra, connu et inconnu’**. Paris, Bocard 1920. 8° br.pp.350. Il teatro dell'Opéra di Parigi: la sua costruzione, il palcoscenico, i magazzini, i sotterranei e le dépendances; l'amministrazione del teatro, i cantanti, i ballerini, l'orchestra e il personale tecnico. Il controllo dello Stato sul teatro. Come nasce un'opera lirica, le rappresentazioni gratuite e i balli. La biblioteca e il museo dell'Opéra. in appendice elenco cronologico. € 37,00

187) (Teatro) Edward GORDON CRAIG: **“De l'art du theatre”**. Paris, editions de la Nouvelle Revue française s.d. ma 1912/13. 8° leg. ed. pp. XX+ 282. 16 ill. f.t. Vi si parla di ruolo e funzione dell' attore, di generi teatrali, di Shakespeare, del simbolismo, del realismo e di altro. In francese. € 62,00

188) (Canzone napoletana) Enzo GRANO: **“La sceneggiata”**. Napoli, ABE 1976. 8° cart. ed. pp.251 e 40 tav. f.t. In appendice una storia della canzone napoletana e un elenco cronologico di canzoni napoletane dal 1200 all'800. Bibliografia. € 40,00

189) (Prato) Giampiero GUARDUCCI: **“Prato e la Guido Monaco. Cento anni di storia 1878 - 1978”**. Prato, Comitato per le celebrazioni, 1978. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.229 con molte ill. La storia e l'attività della Corale di Prato. € 40,00

190) (Catalogo) H.HEINSHEIMER & P.STEFAN (a cura di): **“25 Jahre neue Musik: UNIVERSAL EDITION 1901 - 1926”**. Wien, Universal 1925. 8° br. ill. pp.333, 3 tav. f.t., capilettera e copertina ill. da Carry Hauser. Una breve storia della casa editrice, una tavola delle prime rappresentazioni di tutte le opere stampate da Universal, i ritratti di 50 compositori contemporanei con una breve biografia e l'elenco delle opere stampate da Universal, infine una raccolta di saggi di Schoenberg, Krenek, Kaminski, Bekker, Wellesz, Berg, Weill, Malipiero e molti altri. In tedesco. € 70,00

191) (Saggistica) E.T.A. HOFFMANN: **“Nouvelles musicales”**. Paris, Librairie Stock (collana 'Le cabinet cosmopolite')1929. Edizione limitata a 2900 es. numerati (questo porta il nr. 476). 16° br. pp.XII +203. nel vol.: Le chevalier Gluck; Don Juan; La 'Fermata'; Le conseiller Krespel; Les automates. In francese. € 40,00

192) (Didattica) Leopold KICQ: **“A tous les instrumentistes”**. Bruxelles, Bosworth s.d. (ma 1927). 8° br. pp. 116. Un trattatello che si propone di trasformare ogni buon strumentista in un buon didatta, fornendo nozioni di psicologia, fisiologia e didattica. € 20,00

193) (Musica cinese) Louis LALOIS: **“La musique chinoise”**. Paris, Laurens ('Musiciens célèbres') s.d. 8° leg. edit. pp. 128. Musica nel testo. Illustrazioni fuori testo. Ex-Libris. In francese. € 20,00

194) (Saggistica) Louis LALOY: **“La musique retrouvée 1902 - 1927”**. Paris, Plon (collana 'Le roseau d'or. Oeuvres et chroniques') 1928. Ed. limitata a 4700 es. numerati (questo porta il nr.1295). 8° br. pp.296. Indice dei nomi. Tra il resto: vivere in musica; Grieg e Bizet; la musica russa; la musica giavanese; Bayreuth; la musica greca; Solesmes; la Schola Cantorum; l'amicizia di Debussy; 'Iberia'; Strawinsky, la guerra; l'opera; il precursore. In francese. € 30,00

195) (Storia della musica) Henri LAVOIX Fils: **“Histoire de la musique”**. Nuova ed. Paris, A. Quantin s.d. (1885 c.). 16° leg. tela pp.368 con molte belle ill. (strumenti musicali, ritratti, facsimili e citaz. musicali). In francese. € 50,00

196) (Dizionario) Pietro LICHTENTHAL: **“Dictionnaire de Musique”**. Traduit et augmenté par Dominique Mondo. Paris, Troupenas 1839. 2 tomi legati insieme. 8° leg. m. pelle pp.IX+578 +480 +16 tav. di esempi musicali. Non un dizionario biografico ma un interessantissimo lessico musicale. In francese. € 450,00

197) (Musica sacra) Alessandro LORETO: **“Quattro secoli di musica sacra a Noto”**. LIM 2007. 8° br. pp.558 con citazioni musicali. Prefazione di Nino Albarosa. La musica sacra a Noto dal '600 al '900. In appendice: documenti musicali, fonti archivistiche, bibliografia e indice dei nomi. Nuovo. € 35,00

198) (Critica musicale) Adriano LUALDI: **“Viaggio musicale nel Sud America”**. Milano, Ist. ed. Nazionale 1934. 16° br. con sovracoperta ill. pp.241. Indice dei nomi e delle opere citate. € 50,00

199) (Critica musicale) G.Francesco MALIPIERO: **“I profeti di Babilonia”**. Milano, Bottega di poesia (collana 'i fascicoli musicali scelti da G. Da Nova') 1924. Una raccolta di scritti sui librettisti Apostolo Zeno, P. Metastasio, C.Goldoni, L. Da Ponte, C.Gozzi, P.Chiari, G.Gozzi, R. de'Casalbigi, G.Casto e sui trattatisti F.Algarotti, S.Arteaga, P.Verri, L.A. Muratori,

S.Maffei, V.Gravina, G.Baretti, F.Milizia, A.Planelli e I.Affò. € 47,00

200) (Canzone napoletana) Sebastiano DI MASSA: **“Storia della canzone napoletana dal ‘400 al ‘900”**. Napoli, Fausto Fiorentino ed. (Collana di cultura napoletana) 1961. 8° br. con sovracoperta pp.379 con 61 ill. f.t. e 102 ill. nel testo tra cui molte graziosissime figurine di personaggi napoletani. Citazioni di testi e musica di canzoni. Indice dei nomi. € 45,00

201) (Storia della musica) J.E.MATTHEW: **“A handbook of musical history and bibliography from St.Gregory to the present time”**. New York, Putnam’s 1898. 8° leg. ed. pp.486 con molte ill. nel testo. Indice dei nomi. In inglese. € 35,00

202) (Scenografia) L. MOUSSINAC: **“La décoration théâtrale”**. Paris, Rieder (collana ‘L’art Français depuis vingt ans’ diretta da Léon Deshairs.) 1922. 8° br. pp.124 e 24 tav. f.t. Indice delle tavole. (riproduzioni di scenografie e figurini di Dethomas, Piot, Derain, Matisse, Steinlen ecc.). € 80,00

203) (Saggistica) R. MURRAY SCHAFER: **“Il paesaggio sonoro”**. Ricordi Lim (collana ‘Le sfere’) 1998. 8° br. pp.380 con alcune ill. ‘...un approccio multidisciplinare ai problemi del suono, del rumore e dell’ambiente. Contemporaneamente un libro di storia, di musica, di ecologia e un manuale per chi voglia dedicarsi allo studio dell’ambiente sonoro. Interessa dunque ogni lettore curioso di sapere in quale paesaggio di suoni viva ed è vissuto l’uomo’. Nuovo. € 26,00

204) (Saggistica) F.NOVATI: **“A ricolta. Studi e profili”**. Bergamo, Istituto Italiano d’Arti Grafiche 1907. 8° leg. ed. con fregio in oro e motto ‘Scire quod sciendum’ al piatto ant. pp.260 e 46 tav. f.t. Nel vol: un vascello fantasma; ‘infames frigoribus Alpes’; l’epopea bretone nel medio evo; la leggenda di Tristano e Isotta; i Goliardi e la poesia latina medioevale; canti d’amore sardi; Argo nel Castello Sforzesco di Milano; il Virgilio cristiano; Penelope; l’Alfieri a Cesanne; V.Alfieri e Francesco Zacchiroli; Mozart e le Nozze di Figaro; per il Foscolo; un maestro obliato: Ruggero Manna; Michele Amari (nel centenario della sua nascita); Gaston Paris; Alessandro d’Ancona. € 100,00

205) (Canzone napoletana) Vittorio PALIOTTI: **“Storia della canzone napoletana”**. Milano, Ricordi (P.B.R.) 1958. 16° br. pp. 199. Bella copertina ill. da G.Crepax. Bibliografia, indice dei nomi e delle canzoni. € 20,00

206) (Musica sacra) Guido PASQUETTI: **“L’oratorio musicale in Italia” storia critico - letteraria, con una lettera del Prof. Guido Mazzoni**. Firenze, Le Monnier 1906. 8° br. pp. XXIII + 505. Prefazione di Alessandro Ghignoni. € 100,00

207) (Facsimile) G. PARADOSSI: **“Modo facile di suonare il sistro nomato il timpano”**. Milano, Bollettino Bibliografico Musicale (collezione di trattati e musiche antiche edite in fac simile) 1933, facsimile dell’edizione di Bologna del 1695. 16° cart. ed. pp.14 non numerate. Belle testatine e finalino. Intonso. € 30,00

208) Storia della musica) Luigi PESTALOZZA: **“La scuola nazionale russa”**. Milano, Ricordi (Piccola Biblioteca) 1958. 16° br. (copertina ill. da G.Crepax) pp.239, bibliografia e indice dei nomi. La storia della formazione e della dissoluzione della ‘banda invincibile’ (i ‘Cinque’: Balakirev, Borodin, Cui, Mussorgski, Rimski- Korsakov) la cui azione fu decisiva per il trionfo della scuola nazionale russa. € 15,00

209) (Critica musicale) Giorgio PESTELLI: **“La pulce nell’orecchio. Temi svolti di critica musicale”**. Venezia 2001. 8° br. pp.199. Una selezione delle recensioni di Pestelli dal 1986 al 2001. € 20,00

210) (Storia della musica) Marc PINCHERLE: **“L’orchestra da camera”**. Milano, Ricordi (Piccola Biblioteca) 1963. 16° br. (copertina ill. da G.Crepax) pp.132. La storia dell’orchestra, e in particolare dell’orchestra da camera, dal ‘700 ai nostri giorni seguita da un lungo e interessante elenco di composizioni strumentali per orchestra da camera composte dopo il 1880, con particolare riguardo a quelle italiane. € 25,00

211) (Strumenti musicali) Leonardo PINZAUTI: **“La musica e le cose”**. Firenze, Vallecchi 1977. 8° br. pp.240.Indice dei nomi. € 25,00

212) (Musica popolare) Francesco Ballilla PRATELLA: **“Saggio di gridi, canzoni, cori e danze del popolo italiano. Con 70 saggi musicali”**. Bologna, Bongiovanni 1919. 8° br. pp.59 + 74 di canzoni popolari (per canto e pianoforte). € 75,00

213) (Letteratura) Alexander S. PUSKIN **“Boris Godunov”** Parigi, Editions d’Art H. Piazza, 1927. 8°, leg. pelle, titoli oro e fregi oro ai piatti, pp. 135. Edizione di 35 esemplari su Japon imperial con doppia suite e acquarello orig. dell’autore (Num. 1 / 35), 145 esemplari con suite in b.n. (35 / 180) e 775 esemplari su vèlin de Rives (181 / 955). Questo è l’esemplare 764. Testate, finali, cornice al testo e 15, belle, illustrazioni f.t. di Boris Zworykine. € 550,00

214) (Scenografia) Carlo Enrico RAVA (a cura di): **“Scenografie del Museo Teatrale alla Scala dal XVI al XIX secolo”**. Catalogo della mostra tenuta alla Fondazione Cini di Venezia, 1963. Venezia, Neri Pozza 1963. 8° br. pp.150 con molte ill. € 30,00

215) (Psicologia) Géza REVESZ: **“Psicologia della musica”**. Firenze, Giunti Barbera 1982. 8° br. pp.261, grafici e citazioni musicali nel testo. € 30,00

216) (Pianoforte) Vittorio RICCI: **“Il pianista. Pensieri, giudizi e consigli di eminenti scrittori riguardanti lo studio del pianoforte con un cenno storico sulla origine di questo strumento, un elenco dei principali Pianisti, Insegnanti e Compositori per Pianoforte e un indice bibliografico delle opere citate e di altre attinenti lo stesso soggetto”**. Milano,

Hoepli 1926. Della collana manuali Hoepli (II ed. ampliata e riveduta a cura di Aldo Ricci).16° leg. ed. (Copertina di Cisari) pp.XVI+322. Bibliografia. € 100,00

217) (Parigi - teatro) Gustave ROBERT: **“La musique à Paris 1895-1896 e 1896-1897. Etudes sur les concerts - Programmes - Bibliographie des ouvrages musicaux parus pendant l’année - Index des noms cités”**. Paris, Delagrave 1896 e 1898. 2 voll. 16° br. pp.300 e pp.266. In francese. € 160,00

218) (Danza) Luigi ROSSI: **“Storia del balletto”**. Milano, Nuove Edizioni 1967. 8° br. pp. 175 e 40 ill. f.t. indice dei nomi, indice delle illustrazioni, bibliografia. € 28,00

219) (Saggistica) Giuseppe ROTA: **“La virtuosa gente. Disquisizioni critico - satirico - filosofiche sul teatro e sull’arte”**. Milano, Battezzati 1884. 8° leg. m. pelle pp. 432. Oltre che come compositore di opere, inni e musica sacra, Rota (Trieste 1836-1911) merita di essere ricordato per aver fondato, a Trieste nel 1870, una Società Filarmonica di mutuo soccorso e per aver ideato un metodo, pare molto efficace, per curare i sordomuti per mezzo della musica. Una gora d’umido al margine basso di tutte le pp. € 40,00

220) (Etnologia musicale) Jania SARNO: **“Le icone che danzano. Transe, musica e firewalking negli Anastenaria greci all’epoca del postmoderno”** Lucca 2008. 8° br. pp.672. Nuovo. € 50,00

221) (Melodramma) S.SCARDOVI: **“L’opera dei bassifondi. Il melodramma ‘plebeo’ nel verismo musicale italiano”**. Lucca 1994. 8° br. pp.152 con alcune ill. Bel ritratto di Mascagni in copertina. La moda del dramma ‘plebeo’, l’intreccio, i moduli stilistico - espressivi e la caratterizzazione geografico - folklorica. La II parte del vol. è dedicata alle schede dei melodrammi. Indici: dei titoli, dei librettisti, dei musicisti e dei luoghi di rappresentazione. Molto interessante. € 20,00

222) (Scuola napoletana) Michele SCHERILLO: **“L’opera buffa napoletana durante il ‘700 e storia letteraria”**. Napoli, Sandron s.d. (1916). 16° leg. tela con copertina orig. pplicata al piatto, pp.XI , 544 e molte tav. f.t. belle testatine, finalini e capilettera. In appendice (testi di) ‘canzonette popolari racimolate nei libretti dell’Opera buffa’ e ‘La prima commedia musicale a Venezia’. Indice dei nomi e elenco dei componimenti drammatici citati. € 180,00

223) (Saggistica) Marius SCHNEIDER: **“Il significato della musica”**. Prefazione di Quirino Principe. Introduzione di Ellemire Zolla. Milano, Rusconi 1999. 8° br. pp. 281, musica nel testo. € 31,00

224) (Opera) E. SCHURE’: **“Storia del dramma musicale”**. Milano, Bottega di poesia (collana ‘I fascicoli musicali’ scelti da G.da Nova) 1924. 8° br. pp.270. Dalla Grecia antica ai giorni nostri: storia della poesia, storia della musica e storia dell’opera in quanto tentativo di fusione di poesia e musica. € 28,00

225) (Guida) R.STERN (a cura di): **“Was Muss der Musikstudierende von Berlin wissen?”** (‘Che cosa deve sapere lo studente di musica a Berlino?’). Introduzione di W.Klatte. Berlino, in proprio, 1909. 16° br. (graziosa copertina ill. con un orso che suona l’arpa) pp.178 con 30 ritratti a piena pagina di musicisti berlinesi (le ultime 30 pagine sono di pubblicità). Tutte le notizie utili per chi si trova a Berlino a studiare musica: nomi e indirizzi di insegnanti di tutti gli strumenti con indicazione dell’onorario e delle lingue nelle quali possono insegnare, le scuole e le accademie di musica, le orchestre ed i complessi cameristici, i giornali musicali, le biblioteche, le fabbriche di strumenti e così via .In tedesco. € 100,00

226) (Saggistica) Leopold STOKOWSKI (Londra 1882 - Nether Wallop - Hampshire 1977) compositore e direttore d’orchestra americano di origine polacca: **“La musica per tutti”** Milano, Mondadori (BMM), 1957. 16°, leg. edit. pp. 252. Prefazione di Ennio Porrino. € 37,00

227) (Musica giapponese) Hisao TANABE: **“Japanese music”**. Tokio, Kokusai Bunka Shinkokai, 1959. 8° cart. edit. pp. 74 con ill. in b.n. e a colori. Testi musicali nell’ultima parte del volume. In inglese. € 30,00

228) (Scuola napoletana) Ginapiero TINTORI: **“L’opera napoletana”**. Milano, Ricordi 1958 (‘Piccola Biblioteca Ricordi’). 16° br. pp. 303. 115 pagine di testo seguite da un utilissima catalogazione delle opere napoletane del ‘700 raggruppate per ordine alfabetico di autore. Indice dei nomi. Copertina di Guido Crepax. € 46,00

229) (Storia della musica) Alfredo UNTERSTEINER: **“Storia della musica”**. Milano, Hoepli (‘Manuali’) 1924. Quinta edizione. 16° bella leg. ed. pp.552. Bibliografia e indice dei nomi. € 45,00

230) (Danza) Léandre VAILLAT: **“Histoire de la danse”**. Paris, Plon (Editions d’histoire et d’art) 1947. 8° br. pp.190 con 82 belle ill. f.t. In francese. € 50,00

231) (Canzone napoletana) Massimiliano VAJRO: **“La canzone napoletana dalle origini all’Ottocento. saggi di Folklore musicale”**. Napoli, Vajro 1957. 8° br. pp.217 con molte citazioni di testi di canzoni napoletane e 12 tavv. f.t. Bibliografia. € 30,00

232) (Saggistica) Nicola VALLE : **“Variazioni sul tema”**. Roma, Officina d’arte 1933. 8° br. pp. 167. Saggi su vari argomenti musicali dell’800 e del’900. € 15,00

233) Nicola VALLE : **“Origini del melodramma”**. Roma, Ausonia 1936. 8° br. pp. 169. Dalle Sacre Rappresentazioni a Monteverdi. € 15,00

- 234) (Estetica) Girolamo VENANZIO: **“Saggio di estetica”**. Portogruaro, Castion 1857. 8° leg. tela, pp. 249. € 100,00
- 235) (Danza) Pietro VIGO: **“Le danze macabre in Italia”**. Ristampa anastatica dell'edizione di Bergamo 1901. 8° br. pp.181 e 8 tav. f.t. € 30,00
- 236) (Storia della musica) Roman VLAD **“Storia della dodecafonia”**. Milano, Suvini e Zerboni, 1958. 8° Leg. ed. pp. 395. Indice dei nomi, indice delle opere. Molta musica nel testo. € 40,00
- 237) (Danza) Gastone VUILLIER: **“La danza’ con un capitolo aggiunto sulla coreografia italiana”**. Milano, Corriere della sera 1899. Edizione fuori commercio, dono agli abbonati del Corriere della Sera. 4° br. (riparata) pp. 364. La storia della danza dagli Egizi alla fine dell'800. Moltissime illustrazioni. Bello. € 135,00
- 238) (Figurini) Miguel ZAMACOÏS: **“Le costume”**. Paris, Flammarion 1936. 8° br. copertina figurata, pp. 64. con 142 ill. nel testo. Una guida per la scelta dei costumi tetrali. € 22,00

LIBRI SU STRUMENTI MUSICALI:

- 239) John Henry VAN DER MEER (a cura di): **“Alla ricerca dei suoni perduti. Arte e musica negli strumenti della collezione di Fernanda Giulini”**. Villa Medici Giulini 2006. 4° cart. ed. pp.715 con moltissime splendide illustrazioni degli antichi strumenti musicali della collezione. Allegati 2 cd con musiche eseguite su alcuni strumenti della collezione. Nuovo € 150,00
- 240) Natale GALLINI (a cura di): **“Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini”**. Milano, Maggio 1953. 8° br. pp.43 di descrizioni e 32 di ill. degli strumenti esposti alla mostra. € 25,00
- 241) N. e F. GALLINI (a cura di): **“Museo degli strumenti musicali di Milano. Catalogo descrittivo”**. II Edizione. Comune di Milano 1963. 8° br. pp.448 di cui 141 di ill. Descrizione e schede tecniche degli strumenti musicali (ad arco, a pizzico, a tastiera, a fiato, strumenti musicali tipici popolari ed extra europei) conservati nel civico museo degli strumenti musicali di Milano. € 80,00
- 242) Andrea GATTI (a cura di): **“Museo degli Strumenti Musicali di Milano”**. Milano, Electa (Musei e Gallerie di Milano) 1998. 4° leg. ed con sovracoperta, in cofanetto, pp.590 con moltissime ill. Il catalogo completo e ricco di apparati di quello che, in ordine di importanza per il numero e la qualità degli strumenti esposti, è considerato il secondo museo degli strumenti musicali d'Europa. Nuovo. € 145,00
- 243) Gianna MELLONI: **“Costruzione e commercio di strumenti musicali nelle botteghe milanesi dell'Ottocento”**. LIM 2005. 8° br. pp.IX+131. Una curiosa e documentata ricerca sui costruttori e commercianti milanesi di pianoforti, archi, fiati, organi e altri strumenti. Interessante e piacevole. Nuovo. € 20,00
- 244) **“Illustrated Annual Musical Instrument Auction Price Guide. 1991 Edition”**. San Anselmo, CA, The String Letter Press 1991. 8° br. pp.VIII+166. I prezzi di aggiudicazione di strumenti musicali nelle maggiori case d'asta mondiali nel 1991. € 45,00
- 245) (Liuteria - Catalogo d'asta) **“Fine musical instruments”**. New York, Christie's, vendita del 22 giugno 1979. 8° pp.55 con ill. Vendita di 263 strumenti (in gran parte violini, molti archetti, qualche viola e violoncello). € 25,00
- 246) (Strumenti musicali - Catalogo d'asta) **“Fine musical instruments”**. London, Christie's, vendita del 19 settembre 1979. 8° pp.34 + 18 tav. che illustrano alcuni degli strumenti in vendita. Vendita di 171 strumenti (in gran parte violini, ma anche chitarre, strumenti a tastiera e altro). € 20,00
- 247) (Strumenti musicali - Catalogo d'asta) **“Fine musical instruments”**. London, Christie's, vendita del 21 marzo 1980. 8° pp.41 con ill. di alcuni degli strumenti in vendita. Vendita di 186 strumenti (in gran parte violini, ma anche strumenti a tastiera, a fiato e altro). € 20,00
- 248) (Strumenti musicali - Catalogo d'asta) **“Musical instruments”**. London, Sotheby's, vendita del 24 giugno 1980. 8° pp.27 con ill. di alcuni degli strumenti in vendita. Vendita di 227 strumenti (violini, viole, celli, archi, strumenti a fiato e a corde). € 15,00
- 249) (Strumenti musicali - Catalogo d'asta) **“Musical instruments”**. London, Sotheby's, vendita del 18 settembre 1980. 8° pp.30 con ill. di alcuni degli strumenti in vendita. Vendita di 250 strumenti (soprattutto violini, ma anche fiati e tastiere). € 15,00
- 250) (Strumenti musicali - Catalogo d'asta) **“Musical instruments”**. London, Sotheby's, vendita del 23 ottobre 1980. 8° pp.30 con ill. di alcuni degli strumenti. Vendita di 252 strumenti (violini, archi, fiati e strumenti a tastiera). € 20,00

- 251) (Strumenti musicali - Catalogo d'asta) **"Strumenti musicali"**. Venezia, Semenzato, vendita del 15 marzo 1986. 8° pp.28 di descrizioni e 51 tav. che illustrano gli strumenti in vendita. Vendita di 205 strumenti (soprattutto violini, ma anche qualche viola e qualche arco) € 25,00
- 252) (Strumenti musicali) Arnaldo BONAVENTURA: **"Storia degli strumenti musicali"**. Livorno, Giusti 1908. 16° br. pp.86. € 10,00
- 253) Rosario PROFETA: **"Storia e letteratura degli strumenti musicali"**. Firenze, Marzocco 1942. 8° leg. ed. pp.659 con piccoli disegni di strumenti. Indice dei nomi. € 50,00
- 254) Curt SACHS: **"Storia degli strumenti musicali"**. Milano, Mondadori 1980. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.630 con 167 disegni e 24 tav. nel testo. Bibliografia, glossario e indici. € 30,00
- 255) (Liuteria) **"Perarchi"**. **Rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco. Anno I numero 2, novembre 2007**. Lucca 2008. 8° br. pp.142. Nel vol: M. Agamennone: Del suonare insieme. A. Farulli: L'Accademia Europea del Quartetto a Fiesole. P. Petrobelli: La Violschule di Leopold Mozart e la scuola vocale. G. De Zorzi: Vielle, lire e bardi in area ottomano-turca. A. Barina: Un quartetto inedito di Antonio Miari, musicista bellunese di inizio Ottocento. D. Amodio: Del suonare senza indicazioni: l'improvvisazione a scuola. V. Caporaletti: Wild Cat di Joe Venuti ed Eddie Lang. € 15,00
- 256) (Liuteria - catalogo) **"Rare Violins, Violas, Violoncellos of the seventeenth, eighteenth and nineteenth century of the Wurlitzer Collection"**. New York, The Rudolph Wurlitzer Company 1931. 4° br. pp.210 con 76 pp. di ill. b.n. Uno stupefacente catalogo di vendita nel quale vengono descritti e offerti 734 violini, 59 viole e 67 violoncelli di grandi liutai (da Gagliano a Stainer, da Albani a Guadagnini, da Guarneri a Tononi e via così), tutti ben descritti e con il prezzo richiesto. Raro. In inglese. € 100,00
- 257) (Liuteria - catalogo) AA.VV.: **"2° triennale internazionale degli strumenti ad arco. Cremona settembre - ottobre 1979. Catalogo generale"**. Cremona 1979. 8° br. pp. 117 tutte illustrate b.n. con gli strumenti (violini, viole, violoncelli) esposti alla mostra. € 35,00
- 258) (Liuteria - catalogo) AA.VV.: **"3° triennale internazionale degli strumenti ad arco. Cremona ottobre 1982. Catalogo generale"**. Cremona 1982. 8° br. pp.81 tutte illustrate b.n. con gli strumenti (violini, viole, violoncelli) esposti alla mostra. € 30,00
- 259) (Liuteria) Umberto AZZOLINA: **"Liuteria Italiana dell' '800 e del '900"**. Milano, Ceschina 1964. 4° leg. m. pelle in cofanetto pp.64 di testo + 210 di ill. e descrizioni dei 105 violini presentati. Una breve biografia di ogni liutaio citato, seguita dalla descrizione delle caratteristiche del violino e 3 fotografie dello stesso (tavola, fondo, riccio). € 220,00
- 260) (Liuteria) AA.VV.: **"I quaderni della Civica Scuola di Musica nr.17, 1989". Numero speciale a cura della Civica Scuola di Liuteria di Milano**. Milano, 1989. 8° br. pp.86 con molte interessanti ill. anche a carattere tecnico. Scritti di: A. Restrepo sulla 'Vihuela de mano', S. Avon: 'Origine ed evoluzione della viola tra XII e XVI secolo', F. Augelli: 'Il restauro di una spinettina del XVII secolo come pretesto per una diversa metodologia di restauro liutario', P. Mezzanotte: 'Contributi organologici alla conoscenza del serpentone', C. Chiesa: 'Il violino delle origini. Storia di una evoluzione riscoperta'. € 30,00
- 261) (Liuteria) Filippo BONANNI: **"Trattato sopra la vernice detta comunemente Cinese"**. Cremona 1994, facsimile dell'edizione di Roma 1720. 8° br. pp.142 e 4 tav. f.t. € 40,00
- 262) (Liuteria) Giovanni DE PICCOLELLIS: **"Liutai antichi e moderni. Genealogia degli Amati e dei Guarneri secondo i documenti ritrovati negli atti e stati d'anime delle antiche parrocchie ... Note aggiunte alla prima edizione sui liutai, pubblicata in Firenze nell'anno MDCCCLXXXV"**. Firenze, coi tipi dei successori Le Monnier 1886. 8° gr. leg. tela pp. 31. Intonso. € 70,00
- 263) (Liuteria) Karel JALOVEC: **"Italienische Geigenbauer"**. Praga, Artia 1957. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.446 + XXXII tav. costruttive di confronto tra violini di vari autori. Un utilissimo e completo dizionario biografico dei liutai italiani, completato con le fotografie b.n. di 383 violini (tavola, fondo e cartiglio). Indice dei nomi dei liutai divisi per città. Un importantissimo volume di consultazione. In tedesco. Raro. € 220,00
- 264) (Liuteria) Giulio PASQUALI e Remy PRINCIPE: **"Il violino - manuale di cultura e didattica violinistica"**. IV Edizione. Milano, Curci 1951. 8° cart. edit. pp. X + 330 + 2 tav. f.t. Origini e formazione dello strumento, la liuteria, la didattica, la tecnica e il repertorio. Musica nel testo. Indice dei nomi. € 20,00
- 265) (Liuteria) Bruno ROSSI: **"L'arte liutaria di G.B. Morassi"**. Forlì, College Music 1984. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.78 con molte belle ill. b.n. e a colori. Il catalogo dell'opera del liutaio Giobatta Morassi (nato a Cedarchis, Udine, nel 1934, allievo e poi insegnante della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona. Invio autografo di Morassi. € 70,00
- 266) (Liuteria) Wilh. Jos. v. WAHELEWSKI: **"Die Violine und ihre Meister"**. Vierte Auflage. Leipzig, Breitkopf und Härtel 1904. 8° leg. ed. pp. XIV+651 con citazioni musicali e qualche ill. Indice dei nomi. Violini e violinisti dal '600 alla fine dell'800. In tedesco. € 60,00

- 267) (Liuto) Angelina TOSCANELLI ALTOVITI AVILA: **"Il liuto" con un cenno su le intavolature del prof. Benedetto Landini**. Milano, Primato editoriale 1921. 8° br. pp.61 e 23 belle tav. che riproducono dipinti in cui compaiono suonatori di liuto. € 30,00
- 268) (Strumenti a tastiera) Emanuel WINTERNITZ (curatore del settore strumenti musicali): **"Keyboard Instruments in the Metropolitan Museum of Art"**. New York, The Metropolitan Museum of Art 1961. 16° cart. ed. pp.48 tutte con illustrazioni di antichi strumenti a tastiera. Testo in inglese. € 25,00
- 269) (Clavicembalo) Luigi VILLANIS: **"L'Arte del clavicembalo"**. Torino, Bocca 1901. 8° leg. tela pp.608, citazioni musicali nel testo. La letteratura clavicembalistica in Inghilterra, Italia, Francia, Germania e Paesi Bassi. Indice dei musicisti e ampia bibliografia. € 100,00
- 270) (Pianoforte) Luigi VILLANIS: **"L'arte del pianoforte in Italia (da Clementi a Sgambati)"**. Torino, Bocca 1907. 16° leg. ed. un po' sciupata, pp.258 con alcune citaz. musicali nel testo. Interessante. € 55,00
- 271) (Pianoforte) Alfred CORTOT: **"Corso d'interpretazione"**. Raccolto e redatto da Jenne Thieffry. II edizione Milano, Curci 1946. 8° br. pp.284. € 20,00
- 272) (Pianoforte) Willy BARDAS: **"De la psychologie en technique pianistique". réface de Ernst Lévy, Directeur du Choeur Philharmonique de Paris**. Paris, A.Rihouet 1931. 16° br. pp.67 con citazioni musicali € 50,00
- 273) (Pianoforte) Pietro BOCCACCINI: **"L'arte di suonare il pianoforte"**. Roma, casa editrice 'Musica' 1913. 8° leg. m. tela pp.XVI+510 con alcune citaz. musicali e 2 tav. più volte ripiegate che mostrano la muscolatura del braccio e della mano. Interessante e raro. € 120,00
- 274) (Pianoforte) Arnaldo BONAVENTURA: **"Storia e letteratura del pianoforte"**. III ed. Livorno, Giusti (Biblioteca degli studenti)1934. 16° br. pp.182. Mancanti gli angoli bassi delle pag. da 43 a 50 con gravi mancanze di testo e delle pag. del frontespizio, senza perdita di testo. € 5,00
- 275) (Pianoforte) Andor FOLDES: **"I segreti della tastiera. Un libro per pianisti"**. Milano, Genio 1950. 16° cart. ed. pp.141 con esempi musicali. € 35,00
- 276) (Pianoforte) Tobias MATTHAY: **"First principles of Pianoforte playing. Being an extract from the author's 'The act of touch' designed for school use, and including two new chapters: Directions for learners and Advice to teachers"**. II ed. London, Longmans 1912. 16° br. copertina macchiata pp.129 con alcune ill. (posizione della mano, movimento delle dita sulla tastiera). Molto interessante. In inglese. € 60,00
- 277) (Pianoforte) Hans SCHMITT: **"Das Pedal des Claviers. Seine Beziehung zum Clavierspiel und Unterricht zur Composition und Akustik"**. III ed. Wien, Doblinger 1892. 8° leg. tela molto macchiata, copertina orig. conservata all'interno. pp.150 con molte citaz. musicali. Legato con: Louis KÖHLER: **"Der Clavier Pedalzug, seine Natur und künstlerische Anwendung"**. Berlin, Behr's 1882. 8° copertina orig. conservata, pp.132 con molte citaz. musicali. In tedesco. € 45,00
- 278) (Pianoforte) Robert TEICHMÜLLER und Kurt HERRMANN: **"Internationale moderne Klaviermusik"**. Leipzig u. Zürich, Gebrüder Hug 1927. 16° leg. ed. pp.VII+200. Catalogo di musica pianistica moderna, completo di indicazioni sulla difficoltà e le caratteristiche delle composizioni. In tedesco. € 40,00
- 279) (Pianoforte) **"Il pianoforte di Liszt della Collezione del Museo Teatrale alla Scala"**. Milano, Finarte 1990. 8° br. pp.12 con ill. L'opuscolo illustra il restauro dello Steinway appartenuto a Liszt e ora conservato nella collezione del Museo Teatrale alla Scala. € 16,00
- 280) (Pianoforte) William Braid WHITE: **"Piano tuning and allied arts"**. IV ed. Boston, Tuners Supply Company 1943. 8° leg. ed. pp.295 con alcuni grafici. Un interessante e completo manuale per l'accordatore. In inglese. € 50,00
- 281) (Organo) Karl-Heinz GÖTTERT e Eckhard ISENBERG: **"Orgelführer Europa"**. Kassel, 2000. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.275 con moltissime ill. b.n. e a colori dei più interessanti e begli organi europei. In tedesco. € 30,00
- 282) (Organo) Oscar MISCHIATI: **"Gli organi della Svizzera italiana. Vol.III: Organi antichi del Sottoceneri"**. Ricerche musicali della Svizzera italiana 1993. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.547 con alcune fotografie degli organi censiti. Schede descrittive di 25 organi e tutti i documenti d'archivio relativi. Indici. € 140,00
- 283) (Organo) Dante SOSIO: **"Cinque secoli di arte organaria in Valtellina e Valchiavenna"**. Sondrio 1981. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.637 con moltissime ill. b.n. e a colori. Gli organari che operarono nella provincia di Sondrio; una scheda (notizie storiche, tecniche e foniche) corredata di fotografia, per ogni organo della provincia, in qualche caso anche con notizie degli organisti succedutisi; notizie degli scultori, intarsiatori, pittori e doratori che operarono sugli organi. Indici delle località, degli organari e degli artisti. Bibliografia. Un volume ricchissimo di notizie e di documentazione. € 200,00
- 284) (Organo) Giancarlo BERTAGNA: **"Arte organaria in Liguria"**. Genova 1982. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.185 con moltissime ill. di organi. Le scuole organarie liguri, gli organari attivi in Liguria dal XVI al XIX secolo, gli organi esistenti e la schedatura di quelli tutt'ora esistenti. Bibliografia e indice dei nomi. € 80,00

- 285) (Organo) Mario MANZIN: **“La tradizione organaria, musica, architettura, arte, nel territorio varesino”**. Varese, Nicolini, 1987. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.206 con moltissime ill. di organi. Indice dei nomi e glossario. € 50,00
- 286) (Organo) **“Il nuovo organo della Cattedrale di San Pietro in Bologna”**. Bologna 1996. 8° br. pp.63 con molte ill. La scelta dell'organo, la sua descrizione tecnica. € 25,00
- 287) (Organo) **“L'organo della Cattedrale di San Romolo in Fiesole (Firenze). Restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni op.466 del 1934”**. Firenze, Polistampa 2000. 8° br. pp.31 con ill. a colori. Storia e caratteristiche dell'organo. In fine il programma del concerto d'inaugurazione. € 30,00
- 288) (Organo) Alberto GALAZZO: **“L'organo “Giovanni Bruna 1794” della chiesa di S.Giovanni Battista in Magnano”**. Magnano 1994. 8° br. pp.62 con ill. e musica. Storia, scheda tecnica, il fascicolo dell'organo nell'archivio parrocchiale, il regesto delle spese per l'organo e la musica, bibliografia ed emirografia, discografia. € 20,00
- 289) (Organo) Paola CIRANI: **“L'organo del Duomo di Santo Stefano in Casalmaggiore”**. Cremona, Turris, 1987. 8° br. pp. 90. bibliografia. Indice dei nomi. Ill. nel testo. Presentazione di Oscar Mischiati. € 40,00
- 290) (Organo) Pier Paolo DONATI & Renzo GIORGETTI: **“L'organo della Cattedrale di Arezzo. Luca da Cortona 1534 - 36”**. Note e documenti di arte organaria rinascimentale toscana. Cortona, Calosci 1990. 8° cart. ed. pp.VIII +163 + 30 di ill. b.n. e colori. Indice dei nomi e indice dei luoghi. La storia dell'organo e la sua descrizione tecnica, la relazione del restauro; la scuola organaria cortonese (biografie, documenti catastali e anagrafici), contratti inediti: 1517 - 1614. € 45,00
- 291) (Organo) Oscar MISCHIATI: **“L'organo della chiesa di San Marco a Milano”**. Milano 1975. 8° br. pp.62 + 8 di ill. Storia e caratteristiche dell'organo Biroldi (1807) della splendida chiesa di S.Marco di Milano. Ampia appendice di documenti. € 40,00



SPARTITI D'OPERA PER CANTO E PIANOFORTE:

292) Franco ALFANO (Napoli 1876 - Sanremo 1954): **"RISURREZIONE"** dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Leone Tolstoj. Parole di Cesare Hanau'. Milano, Ricordi s.d. (1927). 8° cart. ed. con titoli al piatto e al dorso pp.266, dedica, ritratto fotografico di Alfano con facsimile della firma, elenco personaggi e indice. 'Risurrezione' venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro V.Emanuele, il 30 Novembre 1904, rinnovata, venne rappresentata contemporaneamente, il 18 febbraio 1911, al teatro Comunale di Modena e al teatro Coccia di Novara . € 150,00

293) Franco ALFANO: **"LA LEGGENDA DI SAKUNTALA"** tre atti da 'Kalidasa'. Milano, Ricordi s.d. (1922). 8° cart. ed. (dorso riparato) pp.299. Ritratto dell'autore, elenco personaggi. € 150,00

294) Franco ALFANO: **"L'ULTIMO LORD"** Opera semi seria in tre atti di Ugo Falena e Arturo Rossato. Wien, Universal (1930). 4° br. pp.219, elenco personaggi. "L'ultimo Lord" venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S. Carlo, il 19 aprile 1930. € 160,00

295) Daniel AUBER (Caen 1782 - Parigi 1871): **"AIDEA o il segreto"**. Opera comica in 3 atti di E.Scribe. Traduzione italiana di M. Marcello. Canto in chiave di sol. Milano, Lucca s.d. 4° leg. m.pelle pp.275, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Haydée' ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 28 dicembre 1847. € 50,00

296) Daniel AUBER: **"I DIAMANTI DELLA CORONA"** (Opera in tre atti di E. Scribe e J.H. Saint-Georges). Milano, Lucca s.d. 8° leg.m. tela (rovinata) pp.323. Copia da noleggio senza frontespizio né indici. La prima rappresentazione dei 'Diamanti' ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 6 marzo 1841, la prima italiana ebbe luogo a Napoli il 30 aprile 1879. € 50,00

297) Daniel AUBER: **"LE DOMINO NOIR"** Opera comique en 3 actes. Paroles de E. Scribe. Testo originale francese. Paris, Benoit s.d. 8° leg. m.tela pp.248, elenco personaggi e indice dei pezzi. Testo originale francese. 'Domino noir' venne rappresentato e pr la prima volta a Parigi, Opéra Comique, il 2 dicembre 1837. € 100,00

298) Daniel AUBER: **"FRA DIAVOLO"** Opera comica in tre atti rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opera Comique a Parigi il 28 gennaio 1830. Testo italiano. Milano, Ricordi (Edizioni economiche) s.d. (1889). 8° leg. tela pp.365, ritratto di Auber, introduzione di Edwart, elenco personaggi, libretto, indice dei pezzi. € 30,00

299) Daniel AUBER: **"LA MUTA DI PORTICI"** melodramma in cinque atti. Rappresentato per la prima volta al Teatro dell'Opera a Parigi il 29 febbraio 1828. Testo italiano. Milano, Ricordi (Edizioni economiche) s.d. (1886). 8° leg. tela pp.377, ritratto di Auber, introduzione di Edwart, elenco personaggi, libretto, indice dei pezzi. € 30,00

300) Salvatore AUTERI - MANZOCCHI (Palermo 1845 - Parma 1924): **"IL CONTE DI GLEICHEN"** Dramma lirico in un prologo e tre atti di Michele Auteri Pomar'. I edizione. Milano, Sonzogno 1887. 4° leg. m. tela pp. 232 ed elenco personaggi . La prima rappresentazione di 'Il conte di Gleichen' ebbe luogo a Milano, teatro Dal Verme, il 16 Ottobre 1887. € 100,00

301) Salvatore AUTERI - MANZOCCHI: **"DOLORES"** dramma lirico in quattro parti di M.Auteri Pomar'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1875 c.). 4° br. pp. 380, libretto, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti, tra i quali Isabella Galletti Gianoli alla quale l'opera è dedicata, che la eseguirono per la prima volta (Firenze, teatro della Pergola, 23 Febbraio 1875). Qualche ingiallitura. € 100,00

302) Salvatore AUTERI - MANZOCCHI: **"SEVERO TORELLI"** Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Auteri Pomar. Ed. in proprio 1903. 4° br. bella copertina ill. pp.262, elenco personaggi. "Severo Torelli" venne rappresentato a Bologna, teatro Duse, il 25 aprile 1903. € 100,00

303) Salvatore AUTERI - MANZOCCHI: **"STELLA"** dramma lirico in tre atti di Stefano Interdonato'. I edizione. Milano, Sonzogno 1880. 4° leg. m. tela cpp. 276, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti (tra i quali Vincenzo Cottone e Carolina Singer). La prima rappresentazione di 'Stella' ebbe luogo a Piacenza, teatro Municipale, il 22 marzo 1880. € 100,00

304) Adolfo BACI (Firenze 1834 - Tiflis (Caucaso) 1918): **"BIANCA DI NEVERS"** Dramma lirico in tre atti e prologo di Enrico Golisciani'. Torino, Giudici e Strada s.d. (1890). 4° br. copertina ill. pp.229, introduzione storica, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. 'Bianca di Nevers' venne rappresentata per la prima volta a Rovigo, teatro Sociale, il 1 Novembre 1889. € 120,00

305) Vincenzo BELLINI (Catania 1801 - Parigi 1835) **"ADELSON E SALVINI"**. Dramma semiserio in due atti di Andrea Leone Tottola. Milano, Ricordi ('Edizione popolare') s.d. (1912). 8° leg. m. tela pp.308, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Adelson e Salvini', prima opera di Bellini, venne rappresentata per la prima volta a Napoli, R. Conservatorio di musica di S.Sebastiano, il 12 Gennaio 1825. Rilegato con: **"BEATRICE DI TENDA"** Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Prima rappresentazione: Venezia, teatro La Fenice, 16 Marzo 1833'. Milano, Ricordi s.d. (1912). pp.251, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 200,00

306) Vincenzo BELLINI: **"IL PIRATA"**. Melodramma in due atti di Felice Romani. Milano, Ricordi s.d. (1908). 8° leg. m.

tela pp.355, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 27 ottobre 1827. Stampa in eliografia. € 20,00

307) Vincenzo BELLINI: **"BIANCA E FERNANDO"** melodramma in due atti di Domenico Gilardoni'. Milano, Ricordi (Nuovissime edizioni) s.d. (1912). 8° leg. m. tela pp.312, elenco personaggi e indice dei pezzi. Come nuova. La prima rappresentazione ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 30 maggio 1826, riformata, fu ripresentata per l'apertura del teatro Carlo Felice di Genova, il 7 aprile 1828. Rilegato con: **"I CAPULETI E I MONTECCHI"**. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Milano, Ricordi ('Nuovissime Edizioni') s.d. (1919). pp.153, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 11 marzo 1830. € 150,00

308) Leonard BERNSTEIN (Lawrence, MA 1918 - New York 1990): **"TROUBLE IN TAHITI"** An opera in seven scenes. New York Schirmer s.d. (anni '50). 8° br. copertina ill. pp.116, elenco personaggi. € 30,00

309) Georges BIZET (Parigi 1838 - 1875): **"CARMEN"** Opéra en 4 actes tirée de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halevy'. Testo originale francese. Paris, Choudens s.d. (1980). 8° br. pp.375, elenco personaggi e indice dei pezzi. Qualche leggera sottolineatura in rosso, per il resto come nuova. € 20,00

310) Renzo BOSSI (Como 1883 - Milano 1965): **"I COMMEDIANTI ALLA CORTE DI FRANCIA"**. Commedia lirica in tre atti di G. Adami. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Milano, Carisch 1941. 4° br. pp.196, elenco personaggi. "I commedianti alla corte di Francia, risultò l'opera vincitrice del Concorso Usiglio - Brusa 1938. € 100,00

311) Ugo BOTTACCHIARI (n. Castelraimondo MC 1879): **"L'OMBRA"** Atto unico di Cosimo Giorgieri - Contri'. Prima rappresentazione: Teatro Lauro Rossi di Macerata (12 novembre 1899). San Remo, Ed. Dott. Beltramo. Edizione in eliografia. 4° br. pp.75, elenco personaggi. € 100,00

312) Renato BROGI (Sesto Fiorentino 1873 - S.Domenico di Fiesole 1924): **"OBLIO"** dramma lirico in tre atti di Roberto Pio Gatteschi. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore'. Firenze, stampato in proprio 1906. 8° leg. ed. pp.274, ritratto dell'autore, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione, libretto. **Invio autografo dell'autore.** I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Firenze, teatro di via della Pergola, il 4 febbraio 1904. € 180,00

313) Gianni BUCCERI (Catania 1873 - 1953): **"MARKEN"** poema drammatico in un atto di Enrico Cavacchioli'. Milano, Sonzogno 1913. 4° br. pp.91, copia da noleggiare senza frontespizio né indice né elenco personaggi. 'Märken' venne rappresentata per la prima volta a Trieste, teatro Verdi, il 14 marzo 1920. € 60,00

314) Ferruccio BUSONI (Empoli 1866 - Berlino 1924): **"TURANDOT"** Eine chinesische Fabel nach Gozzi in zwei Akten. Leipzig, Breitkopf s.d. (anni '20). 8° leg. tela pp.153. Testo originale tedesco e manoscritto testo italiano. 'Turandot' venne rappresentata per la prima volta a Zurigo, teatro Municipale, l'11 maggio 1917. € 60,00

315) Leopoldo CASSONE (Moncalvo 1878 - Torino 1935): **"IL BARBIERE DI SIVIGLIA"** Commedia lirica in 3 atti di Giovanni Drovetti. Leipzig, Reyer 1915. 4° br. dorso riparato pp.359, ritratto di Cassone, elenco personaggi e indice. **Invio autografo dell'autore** datato Torino 1921. 'Il barbiere di Siviglia' di Cassone venne rappresentato per la prima volta a Torino, teatro Balbo, il 11 ottobre 1922. € 140,00

316) Pietro Antonio COPPOLA (Castrogiovanni 1793 - Catania 1877): **"GIOVANNA Ia DI NAPOLI"** Melodramma in quattro parti di A. Pendola dedicato a S.E. Il Conte del Farrobo.... ". I edizione. Milano, Lucca s.d. (metà '800) p.n. da 3716 a 3731. 4° oblungo leg. m.tela pp.204, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione italiana che ebbe luogo a Torino, teatro Regio, nella stagione di Carnevale 1843-44. La prima assoluta aveva avuto luogo a Lisbona, Teatro S.Carlo, nel 1840. Grande timbro di proprietà sul margine della prima pagina di musica, una leggera gora d'umido sul margine del frontespizio. € 400,00

317) Luigi DALLAPICCOLA (Pisino (Pola) 1904 - Firenze 1975): **"IL PRIGIONIERO"** Un prologo e un atto da 'La torture par l'espérance' del conte Villier de l'Isle Adam. Milano, Suvini Zerboni 1947. 4° br. pp.95. La prima de 'Il prigioniero' ebbe luogo a Firenze, teatro Comunale, il 20 Maggio 1950. € 80,00

318) Claude DEBUSSY (St.Germain en Laye 1862 - Amiens 1918): **"PELLEAS e MELISANDA"** Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri di Maurizio Maeterlinck'. Versione ritmica italiana di Carlo Zangarini. Paris, Durand 1908. 4° leg. m.tela copertina orig. applicata al piatto ant. pp.283, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Pelléas e Mélisande' ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 30 Aprile 1902, la prima italiana a Milano, Scala, il 2 Aprile 1908. € 50,00

319) Edgardo DEL VALLE DE PAZ (Alessandria d'Egitto 1861 -Firenze 1920): **"ORIANA"** Idillio lirico in un atto di P.E. Pavolini e E. Aruch. Firenze, La nuova musica, 1907. 4° br. pp.129, elenco personaggi e indice. La prima rappresentazione di 'Oriana' ebbe luogo a Firenze, Politeama, il 30 gennaio 1907. € 80,00

320) Gaetano DONIZETTI (Bergamo 1797 -1848): **"DON PASQUALE"** dramma buffo in tre atti di G.Ruffini'. Milano, Ricordi s.d. (1950 c.). 4° leg. tela, pp.212, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Qualche segno a matita rossa e blu nel testo. La prima di 'Don Pasquale' ebbe luogo a Parigi, teatro Italiano, il 4 gennaio 1843, venne riprodotta nello stesso teatro fino al 1909 per 26 stagioni, per un totale di 135 recite. € 10,00

- 321) Gaetano DONIZETTI: **“L’ELISIR D’AMORE”** melodramma in due atti di Felice Romani’. Milano, Ricordi (collana ‘Nuovissime edizioni’) s.d. (1925). 4° br. pp.252, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Segni a matita rossa e blu nel testo. ‘L’elisir d’amore’ venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro della Canobbiana, il 12 maggio 1832. € 10,00
- 322) Gaetano DONIZETTI: **“L’ESULE DI ROMA”** Melodramma eroico di Domenico Gilardoni ...” I edizione. Milano, Lucca s.d. p.n. da 2108 a 2122. 4° oblungo leg. m. tela, pp.185. **Mancano** il frontespizio, l’elenco personaggi e l’indice dei pezzi. Una leggera gora d’umido e 2 timbri di proprietà sulla prima pagina. Segni e cancellature a matita nera su 4 pagine dello spartito. ‘L’esule di Roma’ venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S. Carlo, il 1 gennaio 1828. € 500,00
- 323) Gaetano DONIZETTI: **“LA FAVORITA”** dramma serio in quattro atti di Royer e Vaez’. Milano, Ricordi (collana ‘Nuovissime edizioni’) s.d. (1913). 4° leg. tela, pp.296, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Qualche riparazione e qualche segno a matita rossa e blu nel testo. La prima rappresentazione della ‘Favorita’ ebbe luogo a Parigi, Accademia Reale di Musica, il 2 Dicembre 1840. € 15,00
- 324) Gaetano DONIZETTI: **“LA FIGLIA DEL REGGIMENTO”** melodramma in due atti di J.H. Saint Georges e J.F. Bayard’. Milano, Ricordi (collana ‘Nuovissime Edizioni’) 1920 c.. 8° br. pp.216, ritratto di Donizetti in copertina, indice dei pezzi ed elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 11 febbraio 1840. La prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 30 ottobre 1840. € 15,00
- 325) Gaetano DONIZETTI: **“LINDA DI CHAMOUNIX”** melodramma in tre atti di Gaetano Rossi’. Milano, Ricordi (collana ‘Edizioni economiche’) 1904. 8° br. pp.244, ritratto di Donizetti, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. La ‘Linda di Chamounix’ venne rappresentata per la prima volta al teatro di Porta Carinzia in Vienna il 19 Maggio 1842, fu tale il successo che l’Imperatrice Maria Anna Carolina che vi assisteva volle regalare a Donizetti una sciarpa da lei stessa ricamata. La prima italiana ebbe luogo a Torino, teatro Carignano, il 24 agosto 1842. € 20,00
- 326) Gaetano DONIZETTI: **“LUCIA DI LAMMERMOOR”** dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano’. Milano, Ricordi (collana ‘Edizioni economiche’) s.d. (fine ‘800). 4° leg. m. tela un po’consumata, pp.180, ritratto di Donizetti, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Qualche segno a matita rossa e blu nel testo. ‘Lucia di Lammermoor’ venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro San Carlo, il 26 settembre 1835. € 10,00
- 327) Gaetano DONIZETTI: **“LUCREZIA BORGIA”** melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani’. Milano, Ricordi (collana ‘Nuovissime edizioni’) s.d. (1916). 4° br. pp.241, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 20,00
- 328) Gaetano DONIZETTI: **“MARIA DI ROHAN”** Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Milano, Ricordi (‘Nuovissime Edizioni’) 1906. 8° br. pp.148, ritratto di Donizetti in copertina, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘Maria di Rohan’ venne rappresentata per la prima volta a Vienna, teatro di Porta Carinzia, il 5 Giugno 1843. € 45,00
- 329) Gaetano DONIZETTI: **“POLIUTO”** Tragedia Lirica in 3 Atti di Salvatore Cammarano”. Milano, Lucca s.d. (1844 c.) p.n. da 7201 a 7212. 4° oblungo, leg. m. pelle pp.179. I titoli del frontespizio, che porta anche l’indice dei pezzi, sono racchiusi in una bella cornice a fiori e foglie. Elenco dei personaggi completo dei nomi dei primi interpreti, tra i quali figurano Boucardè (sic) e la Tadolini. Tracce d’uso e ingialliture. Donizetti scrisse il ‘Poliuto’ per il Teatro S. Carlo di Napoli nel 1838, ma la Censura napoletana ne vietò l’esecuzione. L’opera venne in seguito rappresentata a Parigi, Académie Royale de musique, nell’aprile del 1840, in una traduzione francese di Scribe e con il titolo ‘Les Martyrs’. € 500,00
- 330) Gaetano DONIZETTI: **“POLIUTO”** Tragedia Lirica in 3 Atti di Salvatore Cammarano”. Milano, Ricordi (collana ‘Edizioni economiche’) s.d. (1905). 4° br. pp.201, piccolo ritratto di Donizetti, elenco dei personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Donizetti scrisse il ‘Poliuto’ per il Teatro S. Carlo di Napoli nel 1838, ma la Censura napoletana ne vietò l’esecuzione. L’opera venne in seguito rappresentata a Parigi, Académie Royale de musique, nell’aprile del 1840, in una traduzione francese di Scribe e con il titolo ‘Les Martyrs’. € 40,00
- 331) Gaetano DONIZETTI: **“RITA”** Opera comica in un atto. Milano, Ricordi s.d. (1980 c.) 4° br. pp.164, elenco personaggi e indice dei pezzi. Testo in italiano e tedesco. € 15,00
- 332) Gaetano DONIZETTI: **“ROBERTO DEVEREUX”** tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano’. Belwin Mills, Kalmus vocal scores s.d. (1980 c.) 4° br. pp.159, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. La prima rappresentazione del ‘Roberto Devereux’ ebbe luogo al teatro S. Carlo di Napoli l’autunno del 1837. € 30,00
- 333) Vito FRAZZI (S. Secondo Parmense 1888 - Firenze 1975): **“RE LEAR”** Tre atti di Giovanni Papini (dalla tragedia di Shakespeare)’. Riduzione per canto e pianoforte dell’autore. Milano, Ricordi 1939. 4° br. pp.282, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Firenze, Teatro Vittorio Emanuele, 29 aprile 1939. € 100,00
- 334) Giuseppe GALLIGNANI (Faenza 1851 - Milano 1923): **“NESTORIO”** (Dramma lirico in quattro atti di F.Fulgonio e G. Gallignani). Terza prova di stampa con alcune correzioni a matita. Milano, Lucca s.d. (p.n. 47552). 4° cart. con etichetta editoriale pp.325 senza numerazione consecutiva. “Nestorio” venne rappresentata per la prima volta a Milano, Scala, il 31 marzo 1888. € 150,00
- 335) Louis GANNE (Bruxière Les Mines 1862 - Batignolles 1923): **“HANS IL SUONATORE DI FLAUTO”** Opera comica in

tre atti di M. Vaucaire e G. Mitchelle. Traduzione italiana di Carlo Zangarini. Milano, Ricordi s.d. (1908). 8° br. copertina ill. pp.231, ritratto di Ganne, indice dei pezzi ed elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Montecarlo, teatro del Casinò, il 14 aprile 1906. La prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro Dal Verme, il 5 febbraio 1907. € 60,00

336) Richard GENEE (Danzica 1823 - Baden 1895): **“DER SEEKADET”** Komische Oper in 3 Acten von F. Zell. Leipzig, Cranz s.d. (fine '800), 8° br. moderna pp.214. 'Der Seekadet' venne rappresentata per la prima volta a Vienna, teatro An der Wien il 24 ottobre 1876. € 70,00

337) Umberto GIORDANO (Foggia 1867 - Milano 1948): **“FEDORA”**. Dramma di V.Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti. Milano, Sonzogno s.d. (inizio '900). 8° leg. ed. pp.254, elenco personaggi e indice. 'Fedora' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Lirico, il 17 Novembre 1898. € 50,00

338) Umberto GIORDANO: **“MALA VITA”** Melodramma in 3 atti di Nicola Daspuro (tratto dall'omonimo dramma di Salvatore Di Giacomo e Goffredo Cagnetti). Edizione critica di Giacomo Zani. Milano, Sonzogno s.d. (2002). 8° pp.168, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Mala Vita' ebbe luogo a Roma, teatro Argentina, il 21 febbraio 1892. Invio autografo di Giacomo Zani. € 100,00

339) Umberto GIORDANO: **“SIBERIA”** dramma in tre atti di Luigi Illica'. I edizione. Milano, Sonzogno 1903. 4° bella leg. ed. (un po' rovinata) pp.248, libretto, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'Siberia' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 19 Dicembre 1903 con la direzione di Cleofonte Campanini. € 140,00

340) Giorgio Federico GHEDINI (Cuneo 1892 - Nervi GE 1965): **“LE BACCANTI”** un prologo e tre atti di Tullio Pinelli (libera riduzione de 'le baccanti' di Euripide)'. Milano, Ricordi 1948. 8° cart. ed. pp.239. 'Le baccanti' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 21 febbraio 1948. € 100,00

341) Giorgio Federico GHEDINI: **“BILLY BUDD”**. Un atto di Salvatore Quasimodo (tratto dal racconto di H. Melville). Milano, Suvini Zerboni 1949. 4° br. pp.80, elenco personaggi e indice dei pezzi. Billy Budd, ultima opera di Ghedini, venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro la Fenice, nell'autunno 1949, in occasione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea. € 100,00

342) Giorgio Federico GHEDINI: **“MARIA D'ALESSANDRIA”** tre atti e quattro quadri di Cesare Meano'. Riduzione per canto e pianoforte di Barbara Giuranna. Copia da noleggio per le 'prove al piano'. Milano, Ricordi 1937. 4° cart. ed. pp. 342, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Bergamo, Teatro Donizetti, 9 settembre 1937. € 100,00

343) Amilcare PONCHIELLI: **“I PROMESSI SPOSI”** melodramma in quattro parti. Milano, F.Lucca s.d. (1875?). 4° grande leg. m. tela, pp. 338. Elenco dei personaggi e degli interpreti della prima rappresentazione di quest'opera dopo il suo rifacimento (Milano, Teatro dal Verme 5 dicembre 1872. La Prima della prima versione dell'opera ebbe luogo a Cremona, Teatro della Concordia, il 30 agosto 1856. € 180,00

344) Christoph Willibald GLUCK (Erasbach 1714 - Vienna 1787): **“ALCESTE”** Dramma lirico in tre atti di Ranieri di Calzabigi. Rifatto per le scene tedesche da Herklotz. Versione ritmica italiana di A. Zanardini. Milano, Ricordi ('Edizioni Economiche) s. d. (1911). 8° leg. m. tela pp.179, ritratto di Gluck, indice dei personaggi ed elenco dei pezzi. € 40,00

345) Christoph Willibald GLUCK: **“ORFEO ED EURIDICE”** opera in tre atti rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1762 e dall'autore ridotta pel teatro francese nel 1774. Libretto di Ranieri de Calzabigi'. Milano, Ricordi s.d. (1970 c.) 8° br. pp.170, elenco dei personaggi e indice dei pezzi. € 10,00

346) Carlo GOLDMARK (Keszthely, Ungheria, 1830 - Vienna 1913): **“UN RACCONTO D'INVERNO”** Opera in tre atti (libera riduzione da Shakespeare) di A.M. Willner. Versione ritmica italiana di C. Rhénet. Milano. Ricordi (1908) 8° leg. ed. ill. pp.245, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Ein Wintermarchen' ebbe luogo a Vienna, Opera Imperiale, il 2 gennaio 1908; il 27 gennaio 1909 venne rappresentata al teatro Regio di Torino. € 100,00

347) Carlo GOLDMARK: **“LA REGINA DI SABA”** Opera in 4 atti. Poesia di Mosenthal. Versione ritmica italiana di A. Zanardini'. Milano, Lucca s.d. (1878). 4° leg. m. tela copertina orig. applicata al piatto ant. pp.395, elenco personaggi, libretto, indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Die Königin von Saba' ebbe luogo a Vienna, Opera Imperiale, il 10 Marzo 1875; la prima italiana ebbe luogo a Torino, Teatro Regio, il 1 Marzo 1879. € 100,00

348) Charles GOUNOD (Parigi 1818 - St. Cloud 1893): **“BIONDINA”** poemetto lirico di Giuseppe Zaffira. Milano, Ricordi s.d. (1905). 8° br. copertina illustrata (di Alfredo Edel?), pp. XXVI di libretto con graziosi capilettera + 72 di musica. Mancanze alla copertina. € 25,00

349) Charles GOUNOD: **“CINQ-MARS”** Opera in quattro atti. Parole di P.Poirson e L. Gallet, versione italiana di A. De Lauzières. Riduzione per canto colle voci di soprano e tenore in chiave di sol. Milano, Lucca s.d. 8° leg. tela pp.352, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. "Cinq-Mars" venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Opéra Comique, il 5 aprile 1877, la prima italiana ebbe luogo a Milano, Scala, il 19 gennaio 1878. € 80,00

350) Charles GOUNOD: **“FAUST”** Dramma lirico in cinque atti di J.Barbier e M.Carré'. Traduzione italiana di Achille De Lauzières. Testo in italiano. I edizione italiana. Milano, Lucca s.d. (1862). 4° bella leg. pelle pp.247, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione italiana (Milano, Scala, 11 novembre 1862) e indice dei pezzi.

Al frontespizio bella litografia con una scena dell'opera (lit. Ronchi, Milano). La prima rappresentazione di 'Faust' aveva avuto luogo a Parigi il 19 marzo 1859. € 160,00

351) Charles GOUNOD: **"FAUST"** Dramma lirico in cinque atti di J.Barbier e M.Carré. Traduzione italiana di Achille De Lauzières. Testo in italiano. Milano, Ricordi s.d. (1907?). 8° leg. tela pp.321, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione italiana (Milano, Scala, 11 novembre 1862) e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Faust' aveva avuto luogo a Parigi il 19 marzo 1859. € 15,00

352) Charles GOUNOD: **"FILEMONE E BAUCI"** opera in tre atti J.Barbier e M. Carré. Testo in italiano. Milano, Sonzogno, Paris Choudens 1897. 8° leg. m. tela pp.171, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima di "Philémon et Baucis" ebbe luogo a Parigi, Théâtre Lyrique, il 18 febbraio 1860. € 40,00

353) Charles GOUNOD: **"MORS ET VITA"** A sacred trilogy ". Testo e musica di Charles Gounod. Testo originale latino. London, Novello s.d. (inizio '900). 8° leg. tela pp.188, introduzione, libretto, indice dei pezzi. € 30,00

354) Charles GOUNOD: **"POLYEUCTE"** Opéra en cinq actes. Paroles de Jules Barbier et Michel Carré. Testo originale francese. I edizione. Paris, Lemoine s.d. (1878). 4° br. pp.331, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, teatro dell'Opera, il 7 ottobre 1878. Intonsa. € 100,00

355) Charles GOUNOD: **"LA REDENZIONE"** trilogia sacra'. Testo italiano. Versione ritmica dal francese di A.Zanardini. Milano, Ricordi s.d. (fine '800). 8° br. pp. XXIV + 229. Commento dell'autore, libretto, indice dei brani. La composizione, su versi dello stesso Gounod, risale al 1881. € 80,00

356) Charles GOUNOD: **"THE REDEMPTION"** a sacred trilogy'. Testo in inglese. Boston, White Smith (collana "Novello original octavo editions") s.d. (primi '900). 8° br. pp. XVI + 172. Commento dell'autore, libretto, elenco dei brani. timbro di proprietà Hastreiter. La composizione, su versi dello stesso Gounod, risale al 1881. € 40,00

357) Charles GOUNOD: **"LA REINE DE SABA"** Grande Opera en quatre actes de J. Barbier et M. Carré. Arrangiamento per canto e pianoforte di Georges Bizet. Paris, Choudens s.d. (fine '800). 8° leg. m. tela pp.222+XXII, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Teatro dell'Opéra, il 28 febbraio 1862. € 100,00

358) Charles GOUNOD: **"LA REGINA DI SABA"** Opera in cinque atti di J. Barbier et M. Carré. Versione italiana di Achille De Lauzières. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 1889). 4° leg. tela pp.245, bel frontespizio illustrato, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima italiana della 'Regina di Saba' ebbe luogo a Milano, Scala, il 14 dicembre 1867. € 80,00

359) Charles GOUNOD: **"ROMEO E GIULIETTA"** Libretto di J.Barbier e M. Carré. Testo italiano. Paris, Dupré s.d. 8° bella leg. tela con titoli al piatto, pp.249, elenco personaggi e indice dei pezzi, manca il frontespizio. "Romeo e Giulietta" venne rappresentata per la prima volta a Parigi, teatro Lirico, il 27 aprile 1867. La prima italiana ebbe luogo a Milano, Scala, il 14 dicembre 1867. € 60,00

360) Charles GOUNOD: **"LE TRIBUT DE ZAMORA"** Grand Opéra en 4 actes de Ad. D'Ennery et Brésil. Testo originale francese. Paris, Choudens s.d. (fine '800). 8° leg. tela pp.367, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Teatro dell'Opéra, il 1 Aprile 1881. € 100,00

361) Charles GOUNOD: **"TOBIE"** Petit Oratorio. Paroles de H. Lefèvre. Testo originale francese e traduzione inglese. Paris, Choudens s.d. (fine '800). 8° br. pp.83, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 30,00

362) André GRETRY (Liegi 1741 - Montmorency 1813): **"RICHARD COEUR DE LION"** Testo originale francese. Edizione di lusso (!) Parigi, M.me V.e Launer s.d. (fine '800). 8° leg. pelle (un po' consunta) pp.174 inframmezzate da pagine di test. Elenco personaggi e tavola tematica dei pezzi. 'Richard coeur de lion' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, teatro italiano, il 21 ottobre 1784. € 100,00

363) Fulgenzio Guerriero GUERRIERI (Fermo 1870 - Los Angeles ?): **"PUCCETTINO"** Fiaba lirica in un prologo, tre atti e quattro parti di Aldo Pizzagalli. Milano, Ricordi (1904). 8° br. pp.176, elenco personaggi e indice. "Puccettino" venne rappresentata per la prima volta a Crema, Teatro Sociale, il 1 ottobre 1904. € 80,00

364) Guido GUERRINI (n. Faenza 1890): **"LA VIGNA"** opera burlesca in tre atti di A.Testoni e G. Guerrini. Milano, Ricordi 1935. 8° leg. tela pp.246, elenco personaggi. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Roma, teatro Reale dell'Opera, il 7 marzo 1935, direttore Tullio Serafin e tra gli interpreti Salvatore Baccaloni e Benvenuto Franci. € 100,00

365) Vincenzo GUSMINI (n.Fiorano di Serio BG 1896): **"SAMARITANA"** Opera in tre atti di Gastone Costa'. Testo italiano con traduzione tedesca di Lisa Tiller. Berlino, Die Schmiede 1928. 4° gr. br. pp.102, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'La samaritana della Scala' ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 21 maggio 1927. Invio autografo dell'autore. € 80,00

366) Carlo JACHINO (Sanremo 1887 - Roma 1971): **"GIOCONDO E IL SUO RE"** Commedia in tre atti di Giovacchino Forzano. Milano, Ricordi s.d. (1924). 4° cart. ed. bella copertina ill. da Giovanni Guerrini, pp.247. 'Giocondo e il suo re', opera vincitrice del concorso Lirico Nazionale del 1922, venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Dal Verme, il

24 giugno 1924. € 100,00

367) Lamberto LANDI (Lucca 1882 - 1950): **“LAURETTE”** tre atti di Giuseppe Adami. Milano, Ricordi (1925). 8° cart. ed. pp.222, elenco personaggi. ‘Laurette’ venne rappresentata per la prima volta a Pisa, teatro Verdi, il 15 aprile 1927. € 120,00

368) Franz LEHAR (Komaron (Ungheria 1870 - Bad Ischl (Austria) 1948): **“EVA”** Operetta in tre atti di A.M. Willner e Roberto Bodanzky. Traduzione italiana di Giuseppe Adami. Trieste, Schmidl (inizio ‘900). 4° leg. m. tela pp.155, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 50,00

369) Ruggero LEONCAVALLO (Napoli 1858 - Montecatini 1919): **“LA REGINETTA DELLE ROSE”** Operetta in 3 atti di Forzano. Milano, Sonzogno 1912. 4° leg. tela pp.128, elenco personaggi e indice dei pezzi. ‘La reginetta delle rose’ venne rappresentata per la prima volta a Roma, Teatro Costanzi, il 24 giugno 1912. € 140,00

370) Luigi MANCINELLI (Orvieto 1848 - Roma 1921): **“PAOLO E FRANCESCA”** Dramma lirico in un atto di Arturo Colautti. Rappresentato per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna - Stagione d’Autunno 1907.’ I Edizione. Milano, Sonzogno 1907. 4° leg. m. tela pp.197, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. L’opera, dimenticata dopo le rappresentazioni degli anni 1907-1908, venne esumata e riprodotta al teatro dell’Opera di Roma nel gennaio 1931. Alla prima pagina di musica **INVIO AUTOGRAFO DI MANCINELLI** datata 1908. € 180,00

371) Gino MARINUZZI (Palermo 1882 - Milano 1945): **“PALLA DE’ MOZZI”** Melodramma in tre atti di Giovacchino Forzano. I edizione. Milano, Ricordi 1932. 8° cart. edit. con bella copertina ill. da Cisari, pp. 360, ritratto di Marinuzzi, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, nell’aprile 1932. € 140,00

372) Pietro MASCAGNI (Livorno 1863 - Roma 1945):**“IL PICCOLO MARAT”**. Libretto di Giovacchino Forzano’. Milano, Sonzogno s.d. (1921 c.). 4° gr. leg. m.tela pp.243. ‘Il piccolo Marat’ venne rappresentato per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 2 Maggio 1921. € 50,00

373) Jules MASSENET (Saint Etienne 1842 - Parigi 1912): **“WERTHER”** Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux 8d’après Goethe) poème de mm. E.Blau, P.Millet e G.Hartmann’. Testo originale francese. Paris, Heugel 1970 c. 8° br. pp.229, elenco personaggi e indice dei pezzi. Come nuovo. ‘Werther’ venne rappresentato per la prima volta a Vienna, teatro Imperiale, il 16 Febbraio 1892. La prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 1 Dicembre 1894. € 30,00

374) Giancarlo MENOTTI (Cadegliano VA 1911 - Montecarlo 2007): **“AMELIA AL BALLO”** Opera buffa in un atto. Milano, Ricordi 1938. 8° br. pp.172, ritratto di Menotti ed elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘Amelia al ballo’ ebbe luogo a Philadelphia, Academy of Music, il 1 aprile 1937. € 90,00

375) Giancarlo MENOTTI: **“THE MEDIUM”** Tragedy in two acts. New York, Schirmer 1947. 8° br. ill. da Cagli (mancanza al margine interno) pp.115, elenco personaggi. Testo inglese e francese con traduzione italiana manoscritta. La prima rappresentazione di ‘The medium’ ebbe luogo alla Columbia University, che aveva commissionato l’opera, il 8 maggio 1946. € 90,00

376) André MESSAGER (Montluçon 1833 - Parigi 1929): **“LA BASOCHE”** Opera comica in tre atti di Alberto Carré. Traduzione italiana di R. Leoncavallo ed Ettore Gentili. Prima rappresentazione al Teatro dell’Opera Comica di Parigi il 29 Maggio 1890. Milano, Ricordi (1892) . 8° br. bella copertina ill. pp.340, elenco personaggi. € 80,00

377) Italo MONTEMEZZI (Vigasio 1875 - 1952): **“LA NAVE”** tragedia in un prologo e tre episodi di Gabriele D’Annunzio, ridotta da Tito Ricordi’. Riduzione per canto e pianoforte di G.Ramella. Milano, Ricordi s.d. (1919). 8° leg. m. tela pp.403, elenco personaggi. . La prima de ‘La nave’ ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 3 novembre 1918. € 120,00

378) Wolfgang Amadeus MOZART (Salisburgo 1756 - Vienna 1791): **“BASTIEN UND BASTIENNE”**. Singspiel in einem Akt. Libretto di F. W. Weiskern, J.H.F. Müller e J.A. Schachtner. KV 50 (46b). Testo originale tedesco. Spartito basato sul testo originale della Neuen Mozart Ausgabe da E. Epplée..Kassel, Bärenreiter 2002. 8° br. pp.IX+93. Elenco personaggi, introduzione e indice dei pezzi. Nuova. € 15,00

379) Wolfgang Amadeus MOZART: **“COSI’ FAN TUTTE”**. (Libretto di L. Da Ponte). Testo in italiano e tedesco. Wien, Universal (inizio ‘900). 4° leg. m. tela pp.316, indice dei pezzi. € 20,00

380) Wolfgang Amadeus MOZART: **“DON GIOVANNI”**. Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte’. Milano, Ricordi (‘Edizioni Economiche’) inizio ‘900. 8° leg. m.tela, pp.348, piccolo ritratto di Mozart, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Praga, il 29 Ottobre 1787. € 15,00

381) Wolfgang Amadeus MOZART: **“IL FLAUTO MAGICO”** Opera in due atti. Rappresentata per prima volta al Teatro Italiano di Vienna il 30 Settembre 1791. Milano, Ricordi (Edizioni Economiche) 1919. 8° leg. m. tela pp.274 piccolo ritratto di Mozart, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Testo in italiano. € 15,00

382) Wolfgang Amadeus MOZART: **“IL RE PASTORE”**. Serenata in due atti. Libretto di Pietro Metastasio. KV 208. Testo originale italiano e traduzione in tedesco di P. Brenner. Spartito basato sul testo originale della Neuen Mozart Ausgabe da E.

Epplée. Kassel, Bärenreiter 2002. 8° br. pp.XII+259. Elenco personaggi, introduzione e indice dei pezzi. Nuova. € 20,00

383) Jacques OFFENBACH (Colonia 1819 - Parigi 1880): **“LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR”** opéra comique en 3 actes de a. Duru et H. Chivot. Paris, Choudens 1879. 8° leg. carta coeva, pp. 232. Elenco dei brani, elenco dei personaggi e degli interpreti della Prima (Théâtre des Folies Dramatiques, 13 dicembre 1879). Prima edizione. € 100,00

384) Jacques OFFENBACH: **“LA GRAN DUCHESSA DI GEROLSTEIN”** opera buffa in tre atti e quattro quadri di H. Meilhac e L. Halevy. Milano, Ricordi (La musica universale) (1908). 4° br. pp. 291. Indice dei brani. Elenco personaggi ed elenco degli interpreti della Prima parigina (12 aprile 1867). € 80,00

385) Ubaldo PACCHIEROTTI (Cavarzere 1877 - Milano 1916): **“L’ALBATRO”** leggenda nordica. Lirica di Alberto Colantuoni. Prima esecuzione al Teatro Dal Verme di Milano, stagione di Carnevale 1905 - 1906. Milano, Puccio 1905. 4° gr. bella cart. ed con impressione in oro (mancanze al dorso e agli angoli), pp.114. € 150,00

386) Giovanni PAISIELLO (Taranto 1741 - Napoli 1816): **“LA MOLINARA** ossia L’amor contrastato” Commedia in musica in 2 atti. Libretto di Giuseppe Palomba. Revisione a cura di Aldo Rocci. Lucca 2005. 4° br. pp.392, elenco dei personaggi e introduzione di Aldo Rocchi. Come nuovo. La prima rappresentazione della ‘Molinara’ ebbe luogo a Napoli, teatro dei Fiorentini, nell’estate 1888. € 40,00

387) Giovanni PAISIELLO: **“IL BARBIERE DI SIVIGLIA** ovvero la precauzione inutile” Dramma giocoso in due atti o quattro parti. Rappresentato per la prima volta a Pietroburgo nel 1780. Milano, Ricordi (Edizioni Economiche) s.d. (1884). 8° br. bella copertina ill. pp.237, introduzione di Edwart, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. € 50,00

388) Giovanni PAISIELLO: **“NINA** ossia **LA PAZZA PER AMORE”**. Milano, Carish 1940. 4° br. pp.121, elenco personaggi e indice dei pezzi. “Nina” venne rappresentata per la prima volta a Caserta, teatro di Corte, nel 1789 e, nello stesso anno, a Milano al teatro Canobbiana. € 30,00

389) Attilio PARELLI (Monteleone d’Orvieto 1874 - 1944): **“I DISPETTOSI AMANTI”** opera in un atto. Libretto di Enrico Comitti. New York, Schirmer 1912. 4° br. pp.97, elenco personaggi. La prima rappresentazione di ‘I dispettosi amanti’ ebbe luogo a Filadelfia, teatro Metropolitan, il 6 marzo 1912. € 60,00

390) Giambattista PERGOLESI (Jesi 1710 - 1911): **“STABAT MATER”** a 2 voci femminili, orchestra d’archi e organo’. Milano, Ricordi 1970. 8° br. pp.53. € 8,00

391) Ildebrando PIZZETTI (Parma 1880 - Roma 1968): **“IL CALZARE D’ARGENTO”** Commedia musicale in due atti. Testo poetico di Riccardo Bacchelli’. Milano, Ricordi 1961. 4° gr. br. pp.436. Stampa in eliografia da manoscritto. Qualche sottolineatura a matita rossa. ‘Il calzare d’argento’ venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 23 Marzo 1961 con Di Stefano e Panerai, sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni. € 160,00

392) Ildebrando PIZZETTI : **“FEDRA”** tragedia di Gabriele D’Annunzio. I Edizione. Milano, Sonzogno 1913. 4° br. pp. 421, bella copertina ill. da Emilio Mantelli (Genova 1884 - Verona 1918, xilografo, acquafortista e illustratore, allievo di Fattori e di De Carolis, attivo collaboratore de ‘L’Eroica’. Ad ogni inizio d’atti graziose testatine xilografiche in rosso, sempre di Mantelli. La prima rappresentazione di ‘Fedra’ (Milano, Scala, 20 marzo 1915) fu un avvenimento rivoluzionario per il melodramma italiano dell’epoca: lontana dal melodramma dell’ 800, dalle opere veriste e da quelle wagneriane, ‘Fedra riscopriva le radici dell’opera italiana del ‘600 riscoprendo la parola che è alla base del lavoro di Pizzetti, parola che deve arrivare all’ascoltatore chiara ed evidente, perchè chiara ed evidente deve risultare la vicenda.(G.Tebaldini). € 120,00

393) Ildebrando PIZZETTI: **“FRA’ GHERARDO”** dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti’. Milano, Ricordi (1928). 4° cart. ed. (copertina, testatine e finalini di Cisari), pp.523, ritratto di Pizzetti, elenco personaggi e cast completo (cantanti, orchestrali e collaboratori) della prima che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 16 Maggio 1928. I ed. € 90,00

394) Ildebrando PIZZETTI: **“ORSEOLO”** Dramma storico in tre atti di Ildebrando Pizzetti. I edizione. Milano, Ricordi 1935. 8° leg. ed. copertina ill. da Cisari, pp.461, elenco personaggi e ritratto di Pizzetti. ‘Orseolo’ venne rappresentato per la prima volta a Firenze, teatro Comunale, il 5 maggio 1935, sotto la direzione di Tullio Serafin. € 150,00

395) Ildebrando PIZZETTI: **“VANNA LUPA**. Dramma in 3 atti”. Poesia di Ildebrando Pizzetti. Ed. in proprio 1949. Copia da manoscritto. 4° leg. m. tela pp.400. Raro. La prima rappresentazione di ‘Vanna Lupa’ ebbe luogo a Firenze, teatro Comunale, il 4 maggio 1949 per il XII Maggio Musicale Fiorentino. € 180,00

396) Francis POULENC (Parigi 1899 - 1963). **“LA VOIX HUMAINE”** Tragédie lyrique en un acte. Texte de Jean Cocteau. Paris, Ricordi (1959). 8° br. pp.71. All’ultima pagine due battute sono coperte da una striscia di carta bianca. € 15,00

397) Giacomo PUCCINI (Lucca 1858 - Lucca1924): **“GIANNI SCHICCHI** Opera in un atto di Gioacchino Forzano”. A cura di Carlo Parenti. Milano, Ricordi . 1924. 4° leg. ed. ill. pp.179, elenco personaggi. Gianni Schicchi, con Il Tabarro e Suor Angelica, venne rappresentato per la prima volta a New York, Metropolitan, il 14 Dicembre 1918. € 20,00

398) Licinio REFICE (Frosinone 1885 - Rio de Janeiro 1954): **“CECILIA”** Azione sacra in tre episodi (quattro quadri) di Emidio Mucci’. Milano, Ricordi 1934. 8° leg. m. tela bella copertina ill. da Cisari applicata al piatto, pp.245. I edizione. La prima rappresentazione di ‘Cecilia’ ebbe luogo a Roma, teatro Reale dell’Opera, nel febbraio 1934, sotto la direzione di

Edoardo Vitale e con Claudia Muzio come protagonista. € 130,00

399) Ottorino RESPIGHI (Bologna 1879 - Roma 1936): **“MARIA EGIZIACA”** Mistero, trittico per concerto. Poesia di Claudio Guastalla. Milano, Ricordi 1931. 8° cart. ed. bella copertina e trittico al frontespizio dalle scene di Benois, pp.94, elenco personaggi. Piccola gora d'umido in copertina. La prima rappresentazione di 'Maria Egiziaca' ebbe luogo a New York alla Carnegie Hall, il 16 Marzo 1932, la prima italiana a Roma, teatro Augusteo, il 24 aprile dello stesso anno. € 120,00

400) Jean Pierre RIVIERE (Parigi 1896 - Aubagne 1987): **“POUR UN DON QUICHOTTE”**. Livret de Randal Lemoine. Milano, Ricordi 1961. Facsimile del manoscritto stampato in eliografia. Folio, br. pp.74, elenco personaggi, bozzetto di una scena. € 100,00

401) Lauro ROSSI (Macerata 1812 - Cremona 1885): **“LA CONTESSA DI MONS”** melodramma in 4 atti, poesia di M. D'Arienzo'. Rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino il 31 Gennaio 1874. I edizione. Torino, Giudici e Strada s.d. (1874). Folio, br. pp.308, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Bel frontespizio illustrato da Carlo Soave (Alessandria 1844 - Torino 1881 pittore, illustratore e litografo). Un'opera che riscosse un grande successo, tanto da essere rappresentata nello stesso anno in molte altre città. Successo effimero, visto che presto venne dimenticata. € 400,00

402) Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): **“IL BARBIERE DI SIVIGLIA”** Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini'. Sesto S. Giovanni, Madella 1913. 8° leg. tela pp. 327 elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Almaviva ossia l'inutile precauzione' diventata 'Il barbiere di Siviglia' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro di torre Argentina, il 20 Febbraio 1816. € 10,00

403) Gioacchino ROSSINI: **“GUGLIELMO TELL”** melodramma tragico in quattro atti di S. De Jouy e I. Bis'. Milano, Ricordi (collana 'Nuovissime Edizioni'). Nuova edizione conforme al testo originale) s.d. (anni '20). 4° br. pp.549, indice dei pezzi e elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Académie R. de Musique, il 3 agosto 1829. € 20,00

404) Gioacchino ROSSINI: **“MESSA SOLENNE”** (Petite Messe solennelle) a 4 parti soli e cori. Prima rappresentazione: Parigi, teatro italiano, 28 Febbraio 1869. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte e harmonium ad libitum. Milano, Ricordi 1954. 8° leg. ed. pp.233, indice dei pezzi. € 20,00

405) Gioacchino ROSSINI: **“MOSE”** melodramma sacro rinnovellato in quattro atti pel Teatro dell'Opera in Parigi ed ora completamente riprodotto in Italiano all'I.R. Teatro alla Canobbiana. Milano, Ricordi s.d. (1835) p.n. vari da 2327 a 8934. 4° oblungo leg. m. tela pp. 261, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti delle rappresentazioni di Milano, Canobbiana, nella stagione 1835 e indice dei pezzi. Bella edizione incisa su carta forte e in perfetto stato di conservazione. € 550,00

406) Gioacchino ROSSINI: **“MOSE”**. Melodramma sacro in quattro atti di Jouy'. Versione italiana di Calisto Bassi. Milano, Ricordi (collana 'Edizioni Economiche') s.d. (inizio '900). 4° br. (copertina ill. da Prina) pp.353, ritratto di Rossini, presentazione di Edwart, libretto, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo al Grand Opéra di Parigi il 26 Marzo 1827. € 40,00

407) Gioacchino ROSSINI: **“TANCREDI”** Opera seria (di Gaetano Rossi). Dedicata alla signora Giuditta Pasta. n° 2 de la Collection à Paris, chez Pacini s.d. (inizio '800) p.n. da 3000 a 3022. s 4° leg. moderna carta pp.182 + 2 di parte del violino nell'introduzione. Bel ritratto a piena pagina e in litografia di Giuditta Pasta nel ruolo di Tancredi (spalle di fronte, viso a sinistra, elmo con pennacchio in testa). 'Tancredi' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro la Fenice, il 6 febbraio 1813, nello stesso teatro Giuditta Pasta interpretò la parte di Tancredi nella stagione 1832/33. € 900,00

408) Gioacchino ROSSINI: **“IL TURCO IN ITALIA”**. Paris, Carli s.d. (1823 c.) p.n.1227,1225,1155,1166, 1158,621,1168,1212, 1163, 1203, 1154, 1203, 1157, 1167, 1174, 1164, 1223. Tra l'aria 'Tu che fosti' (Narciso) e il quintetto 'Che accidenti' è inserita l'aria 'Amor perchè mi pizzichi' di Valentino Fioravanti, che veniva intercalata nell'opera 'Il turco in Italia'. 4° leg.pergamena pp.257, indice dei pezzi. Catalogo degli spartiti e partiture d'opera pubblicati dall'editore e offerta di sottoscrizione alla pubblicazione di una serie di 6 partiture di opere di Rossini da pubblicarsi a partire dal 1° gennaio 1824. € 700,00

409) Nino ROTA (Milano 1911 - Roma 1979): **“IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE”** Farsa musicale in 4 atti e 5 quadri daòlla Commedia di E. Labiche e Marc Michel. Milano, Ricordi 1956. 4° gr. br. pp.374, elenco personaggi. Stampa in eliografia. € 150,00

410) Nino ROTA: **“LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO”** Dramma buffo in un atto di Riccardo Bacchelli. Milano, Ricordi 1960. 4° gr. br. pp.77, elenco personaggi. Stampa in eliografia. € 150,00

411) Camille SAINT-SAENS (Parigi 1835 - Algeri 1921): **“SANSONE E DALILA”** Opéra en trois Actes et 4 tableaux de Ferdinand Lemaire'. Testo originale francese. Parigi, Durand s.d. (1946). 8° leg. tela pp. 285, elenco personaggi e indice dei brani. Stato di conservazione come nuova. 'Samson et Dalila' venne rappresentata per la prima volta a Weimar, teatro Granducale, il 2 Dicembre 1877, la prima italiana ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, l'8 Marzo 1893. € 25,00

412) Antonio SMAREGLIA (Pola 1854 - Grado 1924): **“ABISSO”** Dramma lirico in tre atti di Silvio Benco'. Riduzione per

canto e pianoforte di Antonio Smareglia. Vienna J. Eberle 1913. 4° br. senza copertina pp.194, elenco personaggi. 'Abisso', l'ultima opera di Smareglia, venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 9 Febbraio 1914. € 160,00

413) Gaspare SPONTINI (Majolati 1774 - 1851): "**MILTON**" Opera in un atto di Jouy e Dieulafoi dedicata a Sua Maestà l'Imperatrice dei Francesi e rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opera Comica, Parigi, il 27 Novembre 1804. Roma, Gli Amici della Musica da Camera, 1950. 8° br. pp.106, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 60,00

414) Louis VARNEY (Parigi 1844 - Caunterets 1908): "**LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT**" opera comique en trois actes de P. Ferrier et J. Prevel'. Paris, Choudens s.d. (circa 1880). 4° leg. m.tela (allentata) copertina orig. conservata all'interno, pp. 191. Elenco personaggi. Elenco cantanti della prima rappresentazione. Leggermente rifilato. La prima di 'Les Mousquetaires au couvent' ebbe luogo a Parigi, Théâtre des Bouffes Parisiens, il 16 Marzo 1880. € 80,00

415) Giuseppe VERDI (Roncole1813 - Milano 1901): "**AIDA**". Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni'. Testo in italiano e inglese. Milano, Ricordi 1907. 8° leg. tela pp.304, bel ritratto di Verdi, introduzione (in inglese), descrizione dell'opera con indice tematico di pezzi (in inglese). Qualche leggera sottolineatura in rosso, per il resto come nuova. € 10,00

416) Giuseppe VERDI: "**ATTILA**". Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera. Milano, Ricordi ('Edizione popolare') s.d. (1904). 8° bella leg. editoriale tela con un piccolo ritratto di Verdi, pp.201, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Stato di conservazione perfetto, come nuova. La prima di 'Attila' ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 17 Marzo 1846. € 15,00

417) Giuseppe VERDI: "**UN BALLO IN MASCHERA**". Melodramma in tre atti di A.Somma. Milano, Ricordi, 1978. 4° leg. ed. tela pp.309, indice dei pezzi e elenco personaggi. Come nuova. La prima di 'Un ballo in maschera' ebbe luogo a Roma, teatro Apollo, il 17 Febbraio 1859. € 15,00

418) Giuseppe VERDI: "**I DUE FOSCARI**". Tragedia lirica in 3 atti di Francesco Maria Piave. Milano, Ricordi (Edizioni del popolo) s.d. (inizio '900). 8° br. pp.204 + alcune di cat. dell'editore, ritratto di Verdi e indice dei pezzi. Prima rappresentazione: Roma, teatro Argentina, 3 Novembre 1844. € 15,00

419) Giuseppe VERDI: "**ERNANI**". Drama lirico in quattro atti. Libretto di F.M.Piave'. Sesto S. Giovanni, Madella 1913. 8° br. pp.297, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Ernani' ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 9 Marzo 1844. € 10,00

420) Giuseppe VERDI: "**ERNANI**". Libretto di F.M.Piave'. Milano, Ricordi ('Edizione popolare') s.d. (1904). 8° bella leg. editoriale tela con un piccolo ritratto di Verdi, pp.297, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Stato di conservazione perfetto, come nuova. La prima rappresentazione di 'Ernani' ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 9 Marzo 1844. € 15,00

421) Giuseppe VERDI: "**FALSTAFF**" commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito'. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 Febbraio 1893. Milano, Ricordi ('Edizione popolare') s.d. (1904). 8° bella leg. editoriale tela con un piccolo ritratto di Verdi, pp.459, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Stato di conservazione perfetto, come nuova. (Hopkinson 64 B g). € 15,00

422) Giuseppe VERDI: "**LA FORZA DEL DESTINO**" opera in quattro atti. Parole di Francesco Maria Piave. Nuova edizione rappresentata per la prima volta al teatro alla Scala il 27 Febbraio 1869'. Milano, Ricordi (1869). 4° leg. m. pelle un po' consunta, etichetta con titoli oro al piatto, pp. 6+321. In antiporta fotografia originale di G.V. incorniciata da un serto di alloro sulle cui foglie figurano i titoli delle opere di G.V. Sotto, facsimile della firma di Verdi e di quattro battute di musica autografa. Indice dei brani. Elenco personaggi completo dei nomi dei cantati della prima rappresentazione della prima versione dell'opera (Pietroburgo, Teatro Imperiale, 10 novembre 1862) e della prima rappresentazione della seconda versione dell'opera (Milano, Scala, 27 febbraio 1869). I edizione della seconda versione dell'opera (Hopkinson 60 B a). Le modifiche alla prima versione della "Forza" furono realizzate da Verdi nell'autunno del 1868 con l'aiuto di Ghislanzoni. € 600,00

423) Giuseppe VERDI: "**NABUCCO**" drama lirico in quattro parti di Temistocle Solera. Milano, Ricordi ('Edizione popolare') s.d. (1906). 8° bella leg. editoriale tela con un piccolo ritratto di Verdi, pp.240, indice dei pezzi e elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala, il 9 marzo 1842. Stato di conservazione perfetto, come nuova. € 15,00

424) Giuseppe VERDI: "**REQUIEM**". Riduzione per canto e pianoforte di Kurt Soldan. Frankfurt, Peters (1960 c.). 8° leg. tela pp.144. Indice dei pezzi. Libretto latino con traduzione tedesca a fronte. La Messa da Requiem venne eseguita per la prima volta nella chiesa di S.Marco in Milano il 22 maggio 1874. € 15,00

425) Giuseppe VERDI: "**RIGOLETTO**" melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave. Rappresentato per la prima volta al Teatro la Fenice in Venezia il 11 marzo 1851'. Milano, Ricordi ('Edizione popolare') s.d. (1904). 8° bella leg. editoriale tela con un piccolo ritratto di Verdi, pp.253, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Stato di conservazione perfetto, come nuova. € 15,00

426) Giuseppe VERDI: "**LA TRAVIATA**" opera in tre atti di Francesco Maria Piave'. Milano, Ricordi ('Edizione popolare') s.d. (1904). 8° bella leg. editoriale tela con un piccolo ritratto di Verdi, pp.249, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Stato di conservazione perfetto, come nuova. La prima rappresentazione di 'La traviata'

ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 6 marzo 1853. € 15,00

427) Giuseppe VERDI: **“IL TROVATORE”** dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano'. Prima rappresentazione: Roma, Teatro Apollo, 19 Gennaio 1853'. Milano, Ricordi ('Edizione popolare') s.d. (1904). 8° bella leg. editoriale tela con un piccolo ritratto di Verdi, pp.252, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Stato di conservazione perfetto, come nuova. € 15,00

428) Giuseppe VERDI: **“I VESPRI SICILIANI”** dramma in cinque atti di E.Scribe e C. Duveyrier'. Milano, Ricordi ('Edizione popolare') s.d. (1906). 8° bella leg. editoriale tela con un piccolo ritratto di Verdi, pp.499, indice dei pezzi e elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi il 13 giugno 1855. Stato di conservazione perfetto, come nuova. € 15,00

429) Riccardo ZANDONAI (Sacco di Rovereto 1883 - Pesaro 1947): **“I CAVALIERI DI EKEBU”** dramma lirico in 4 atti e 5 quadri'. Libretto di Arturo Rossato da 'La leggenda di Gösta Berling' di Selma Lagerlöf. Milano, Ricordi s.d. (1925). 8° cart. ed. con bella copertina ill. da Cisari, pp.467, elenco personaggi, ritratto di Zandonai con facsimile della firma. La prima rappresentazione di 'I cavalieri di Ekebu' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 7 marzo 1925. € 140,00

430) Riccardo ZANDONAI: **“LA FARSA AMOROSA”** (dal 'Cappello a tre punte' di P. de Alarcon) scene popolari in tre atti, cinque quadri e due intermezzi scenici di Arturo Rossato'. Milano, Ricordi 1933. 4° cart. ed. (copertina ill. di Cisari) pp.326, ritratto di Zandonai, elenco personaggi e indice. La prima rappresentazione ebbe luogo a Roma, Teatro Reale dell'Opera, il 22 Febbraio 1933. € 180,00

431) Riccardo ZANDONAI: **“GIULIETTA E ROMEO”** Tragedia in tre atti. Libretto di Arturo Rossato. Milano, Ricordi (1923). 8° cart. ed. pp.345, bella copertina con decorazione di Giulio Cisari (n. Como 1892, illustratore e pittore italiano. Studiò a Brera con Tallone, Pogliaghi e De Carolis. Partecipò con successo a 12 Biennali di Venezia. Nel 1925 divenne direttore dell'Istituto di Belle Arti di Urbino. Rivoluzionò la concezione della copertina editoriale italiana). La prima di 'Giulietta e Romeo' ebbe luogo al teatro Costanzi di Roma il 15 febbraio 1922. € 140,00

432) Riccardo ZANDONAI: **“LA VIA DELLA FINESTRA”**. Commedia giocosa in tre atti di Giuseppe Adami. Milano, Ricordi s.d. (1920). 8° br. mancante di copertina originale pp.195, ritratto di Zandonai, dedica, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'la via della finestra' ebbe luogo a Pesaro, teatro Rossini, il 27 luglio 1919. € 100,00

433) Amilcare ZANELLA (Piacenza 1873 - Pesaro 1949): **“IL REVISORE”** Opera burlesca in tre atti di Antonio Lega'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Trieste, Casa Musicale Giuliana, 1938. 4° br. pp.298, elenco personaggi e ritratto di Zanella con INVIO AUTOGRAFO al baritono Mariano Stabile, creatore del ruolo del Borgomastro nella prima rappresentazione dell'opera a Trieste, teatro Verdi, il 20 Febbraio 1940. Dorso riparato, qualche sottolineatura in matita blu e qualche segno in matita nera. € 130,00

434) Amilcare ZANELLA: **“LA SULAMITA”** Opera in tre atti di Antonio Lega'. Riduzione per canto e pianoforte di Guido Farinelli. Milano, Sonzogno 1929. 4° leg. tela, copertina orig. applicata ai piatti, pp.182, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'La sulamita' ebbe luogo a Piacenza, teatro Municipale, il 19 febbraio 1926. € 80,00

435) Ladislao ZAVERTAL padre (Milano 1849 - Leitmeritz, Boemia 1899) e figlio: **“ADRIANA** ovvero Il Burattinaro di Venezia”. Opera comica in tre atti. Parole di G.P. e A. Zanardini. Ed. in proprio 1930. 4° br. pp.221, elenco personaggi e indice dei pezzi. Quest'opera, con il titolo 'Tita' e in dialetto trevigiano, venne rappresentata con grande successo a Treviso il 28 maggio 1870. Nel 1880 venne rielaborata con un nuovo libretto italiano: 'Adriana'. € 150,00



LETTERE AUTOGRAFE:

PRINCIPALI ABBREVIAZIONI:

- L.A.F. Lettera autografa firmata - Autograph letter signed - Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.
B.A.F. Biglietto autografo firmato - Autograph card signed - Eigenhändiger Karte mit Unterschrift.
L. F. Lettera firmata - Letter signed - Brie von fremder Hand mit eighändiger Unterschrift.
s.l.n.d. Senza luogo nè data - No place no date - Ohne Ort und Datum
Pp. Pagina/pagine - Page/pages - Seite/Seiten.

LETTERE AUTOGRAFE DI MUSICISTI:

436) (Teatro alla Scala) **Luigi ARDITI** (Crescentino 1822 - Brighton 1903) compositore italiano. Allievo di Rolla e di Vaccai a Milano e amico di Bottesini ebbe vita molto avventurosa: Lavorò all'Avana, a New York, a Costantinopoli, in Russia ed infine in Inghilterra. Oltre che come compositore di walzer, ebbe grande successo come direttore.

L.a.f. "Luigi Arditi" e datata "Londra 9 dicembre 1872" a "... carissimo amico". Pp. 2 su carta di cm. 18 x11 intestata "41 Albany St. Regent's Park". "Mad.lle Alvina Valeria allieva mia... è scritturata al Teatro alla Scala per il prossimo Carnevale e farà probabilmente il suo debutto colla parte di Isabella nel Roberto il Diavolo!" Prega di appoggiarla presso Casa Ricordi e precisa che "il mio Valse "l'incontro" è stato composto per essa e spero durante la stagione si presenterà l'occasione di farlo sentire al pubblico milanese". € 100,00

437) **Mattia BATTISTINI** (Roma 1865 - Rieti 1928) Baritono italiano.

L.a.f. "M. Battistini" datata "Membrilla 11 giugno 1892" a "Sig Cav A. Fano Milano". Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 26 x 20. E' profondamente deluso "di non aver fatto nemmeno le spese materiali nell'anno artistico corrente eccettuando le sole glorie di tronfi reali" e questo pur essendo lui negli anni migliori della carriera, "all'apogeo dell' arte, nella pienezza di mezzi vocali". Per uscire dalla sua crisi professionale vorrebbe organizzare una Tournee in Russia; "dal 26 Febbraio al 31 Marzo...potresti propormi per un numero di recite non meno di 12... potresti per base chiedere 2000 franchi per recita" trattabili s'intende. Come repertorio propone: "Amleto, Otello, Linda, Barbiere, Simone, Ballo in maschera, Don Giovanni, Ernani". E' impegnato in Dicembre a Firenze per I Rantzau di Mascagni, ha un vago progetto in Nord America ma per il resto è libero. € 320,00

438) (**Vincenzo BELLINI - Felice ROMANI**).

Interessante copia manoscritta di lettera anonima destinata alla pubblicazione sulla Gazzetta Privilegiata di Venezia del 26 marzo 1833, firmata "un amico del M° Bellini" e datata "Venezia 23 marzo 1833" indirizzata all'estensore della Gazzetta. Pp. 4 su carta di cm. 21 x13 intestata a mano "Gazzetta Privilegiata di Venezia... appendice di letteratura teatri e varietà". A proposito dei ritardi verificatisi nella messa in scena dell'opera "Beatrice di Tenda", rappresentata per la prima volta a Venezia il 16 marzo 1833. "E' ben vero che il Maestro Bellini per patto della sua scrittura doveva avere dal poeta Romani il libretto parte in ottobre e parte in novembre; ma è vero altresì che egli fino al 15 di gennaio altro da lui non aveva avuto altro che il Duetto fra la Del Serre e Curioni e la Cavatina della Pasta; tanto che l'impresario Lanari fu costretto di ricorrere il 14 dicembre alle competenti autorità...il Romani...si scusò del ritardo allegando il cambiamento dell'argomento voluto dal maestro". Seguono numerose ed interessanti notizie sulla genesi dell'opera, i cambiamenti di titolo, la scelta dei cantanti. € 280,00

439) **Isaia BILLE'** (Fermo 1874 - 1961) Contrabbassista, didatta e compositore.

L.a.f. "Isaia Billé" a 'Preg.mo rag. V.Scotti' e datata 'Roma, 16 nov. 1930'. Pp.4 cm.19,5x15. Invia informazioni sulle sue opere richieste da Scotti per una pubblicazione sui Musicisti Italiani, ma non ha sue fotografie. "...Le ho unite anche una pagina di musica per contrabbasso e pianoforte poiché, essendo io specializzato in Violone... Occorrendole notizie riguardanti l'attività artistico letteraria mia, Ella potrà trovarle nella prefazione del libro da me scritto ...'Gli strumenti ad arco e i loro cultori'...". Seguono informazioni sulle sue opere. Interessante. € 150,00

440) **Arrigo BOITO** (Padova 1842 Milano 1918) compositore, poeta, librettista e critico italiano.

Cartolina postale con, al recto, ritrattino fotografico di Arrigo Boito e firma autografa "Arrigo Boito". € 120,00

441) **Arrigo BOITO**.

L.a.f. "Arrigo" datata "San Giuseppe 20 luglio" a "Marcone" (Marco Praga). Pp. 2 su carta di cm. 18 x 11. "Grazie per le tue parole che mi hanno tenuto compagnia per tutto il tempo del desinare..... Io qui sto bene e me la campo benissimo lavorando. Faccio il mio a solo sulla montagna come quel trombone che va suonando l'aria del vecchio Silva per le vie di Milano." (Marco Praga (Milano 1862 - Varese 1929) commediografo e romanziere, figlio del poeta Emilio Praga e ottimo amico di Boito. Fu per anni presidente della Società degli Autori.) € 270,00

442) (Musica italiana in sud America) **Alessandro BOTTERO** (Genova 1831 - Milano 1892) Basso buffo. Dopo aver trascorso una giovinezza errabonda come suonatore ambulante in Francia e Svizzera, esordì come cantante a Milano, nel 1857, nel Don Bucefalo di Antonio Cagnoni. Grande interprete del repertorio rossiniano fu uno dei migliori bassi dell'800 italiano.

L.a.f. "A. Bottero" e datata "Montevideo Teatro Solis Agosto 1873" a "caro amico" (il compositore Antonio Cagnoni). Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 21 x13, intestata "A. Bottero". Angolo inf. mancante con insignificante perdita di testo. "Finora

rappresentai 8 opere fra le quali 4 delle tue; Michele, Bucefalo, Claudia e Martin; otto successi e quattro trionfi; fanatismo e delirio. Claudia e Papà Martin, non puoi immaginarti l'esito colossale di questi due ultimi spartiti..... tutte le sere la Biancolini (buonissima artista) e Piccioli ripetono il duetto della Claudia; di me non posso dirti niente, la modestia me lo vieta...." . Prega poi di informare gli editori Giudici e Strada dello *"strepitoso successo della Claudia"*. Conclude: *".... dopo tutti questi trionfi mettono sul manifesto "musica dell'immortale Maestro Cagnoni"*. (Marietta Rodriguez Biancolini (Fermo 1846 -Firenze 1905) soprano e contralto.) € 120,00

443) **Enrico CARUSO** (Napoli 1873 - Napoli 1921) tenore italiano attivo in Nord America dal 1903 al 1920. Cartolina a.f.. *"Caruso"* senza data ma agosto 1918 (data del timbro postale) al baritono. E. Pignataro. Pp. 1 su carta di cm. 9 x 14. Indirizzo autografo. Al recto veduta delle terme di Montecatini purtroppo deturpata da una abrasione di cm. 4 x 2. *"Grazie lettera e congratulazioni. Parlai a Jerone noto affare e spero riuscirà."* € 550,00

444) **Enrico CARUSO**
Cartolina illustrata (composizione di fiori) a.f. *"Caruso"* senza data ma 23 dicembre 1909 (data del timbro postale) al baritono Mario Sammarco (Palermo 1873 - Milano 1930). Pp. 1 su carta di cm. 9 x 14. Indirizzo autografo. *"Auguri di lunga vita e grande felicità"*. € 550,00

445) (Opera italiana in Sud America) **Toti DAL MONTE** (Treviso 1893- Pieve di Soligo 1975) soprano. L.a.f. *"Toti Dal Monte"*, datata *"Rio 20 settembre 1923"* a *"Carissimo sig. Tromben"*. Pp. 3 su carta di cm. 17 x 12 intestata *"Hotel Avenida Rio de Janeiro"* con vedutina della baia di Rio. Mancanza al margine inferiore con perdita di una parola. Invia una serie di articoli *"che potranno dimostrarle i miei ultimi "successoni" in Lima..... a Montevideo e.... qui a Rio il 17 scorso"*. Ne ha tradotti due nella speranza *"che Lei li pubblicasse in Italia"* dove la cantante sarà di ritorno in novembre. € 80,00

446) **Franco FACCIO** (Verona 1840 - Monza 1891) direttore d'orchestra e compositore italiano. Dal 1871 all'89 fu direttore stabile alla Scala. Sua la direzione della Prima dell'Otello di Verdi e dell'Edgar di Puccini. L.a.f. *"F. Faccio"* e datata *"Brescia 20 agosto 82"* a *"Egregio amico"*. Pp. 2 su carta azzurrina di cm. 18 x 11. *"Fin dalla prima venuta a Brescia del Sig. Scarlatti, nuovo impresario della Scala mi occupai seriamente della vostra scrittura per questo Teatro. Egli promise di appagare ogni mio desiderio, per cui parmi potrebbe contare la cosa come fatta."* Avrebbe desiderato scrivere prima ma ne fu impedito dall'improvviso arrivo *"dell'ottimo comune amico Filippi"* (Filippo F. Vicenza 1830 - Milano 1887, critico musicale, fu direttore della Gazzetta Musicale.) €200,00

447) **Angelo MARIANI** (Ravenna 1822 - Genova 1873) Direttore d'orchestra italiano. Nota la sua amicizia con Verdi ma anche il suo ruolo nella diffusione, in Italia, della musica di Wagner. Visse a lungo in Danimarca ed in Turchia. Rientrato in Italia nel 1852 divenne direttore stabile al Carlo Felice di Genova. Bella l.a.f. *"Angelo Mariani"* e datata *"Genova 11 giugno 1866"* a *"Amica mia gentilissima"* ma anche *"Illustre ignorantina"*. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 25 x 19. Di argomento domestico e tono affettuoso. Si parla dell'acquisto di una cassaforte e di come conservarla in buono stato prevenendone l'ossidazione. *"...per vostra norma il venditore prima d'imballarla l'ungerà con dell'olio, quindi all'arrivo sarà necessario polirla, poscia darle un'altra mano d'olio e nuovamente polirla.... e quindi non avrà più d'uopo d'altra operazione"*. Conclude: *"... continuate a servirvi di me per quel pochissimo che valgo mi darete una prova maggiore della vostra benevolenza che è una delle più belle soddisfazioni di mia vita."* € 300,00

448) **Ignazio MARINI** (Bergamo 1815 - Milano 1873) basso italiano. L.a.f. *"I Marini"* datata *"Londra li 29 agosto 1848"* a *"Agostino Marchesi Presso ... Alessandro Lanari appaltatore teatrale Firenze"*. Pp. 2 su carta di cm. 23 x 19. Indirizzo al verso. Sigillo. Si duole di non aver potuto *"accettarti e pagarti la cambiale"*. E' scritturato per l'Avana e *"fra le altre condizioni di scrittura eravi quella che il sig Federico Badioli mi doveva pagare in Londra il quinto della paga in anticipazione"*. Le cose non sono poi andate come avrebbero dovuto, anche causa *"le attuali circostanze politiche"* e di conseguenza *"io son rimasto senza un soldo ed ho avuto appena abbastanza da pagare quei piccoli debitucci che vi sono alla fine di una stagione teatrale..."*. € 150,00

449) **Gustavo MORIANI** (Tamines Belgio 1842 - Milano 1915) Baritono belga trapiantato in Italia. Fu il primo interprete del personaggio di Barnaba nella Gioconda di Ponchielli. Nel 1877 prese parte, a Bologna, alla prima italiana del Vascello fantasma di Wagner. L.a.f. *"G. Moriani"* datata *"Brescia 1 agosto 73"* a *"Carissimo Carlo"*. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 20 x 13. Accetta una scrittura per un compenso inferiore a quello che ebbe Kaschmann, pur ritenendo di non valere meno, e lo fa per *"sollevare l'amico Carlo di qualche migliaia di Lire e rimanere così contenti tutti due. Dunque, Claque a parte, parmi che 22000 Lire sia una cosa equa...."* € 80,00

450) **Emanuele MUZIO** (Zibello 1825 - Parigi 1890) direttore d'orchestra e compositore italiano. Attivo molto all'estero, in particolare a Bruxelles dove diresse il concerto inaugurale del Teatro Italiano, negli Stati Uniti e a Parigi dove fu direttore stabile del Theatre Italien dal 1870 al 1876. Era stato allievo, l'unico, di Giuseppe Verdi. L.a.f. *"E. Muzio"* datata *"Parigi 6 novembre"* a *"Pregiatissimo cavaliere"*. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13 intestata "EM". Accetta, *"però per il solo Carnevale e Quaresima"* la scrittura che gli è stata proposta per Venezia. Desidera molto ritornare a Venezia e rivedere gli amici che ha in quella città. € 420,00

451) **Luigi ORSINI** (Imola 1875 -1954) poeta e librettista. Dal 1911 ebbe la cattedra di Letteratura poetico drammatica al Conservatorio di Milano. Graziosa cartolina illustrata a. f. *"L. Orsini"* datata *"24 VI 1917 San Giov."* a Giovanni Tebaldini. Pp. 1 su carta di cm. 14x4.

Al recto illustrazione di Mauzan e riproduzione di 4 versi autografi di Orsini. Invia i suoi auguri per San Giovanni. € 70,00

452) (Napoli) **Rocco PAGLIARA** (Castellamare di Stabia 1857 - Napoli 1914) poeta e librettista napoletano. Compose innumerevoli romanze per la musica di Denza, Tirindelli, Tosti, Rotoli, Martucci, Zandonai, Costa ed altri. Successe a Florimo come bibliotecario del Conservatorio di S. Pietro a Majella. Fu a lungo critico musicale del "Mattino".

L.a.f. "*Rocco Pagliara bibliotecario*" datata "5 maggio 1892" al professore di canto Francesco Pasini di Brescia. Pp.1 su carta di cm.21 x 13 intestata "Real Collegio di Musica di Napoli - Archivio Musicale". Busta viaggiata. Ha spedito "*un esemplare della Storia del Florimo. Quest' opera è quasi esaurita e non si dà a meno del prezzo di lire ventiquattro. Per far cosa grata al M° Bossi (Marco E. Bossi 1861 - 1925 organista e compositore) si fa a lei lo sconto del 25 %, eccezionalmente.*" Spedisca pertanto 18 lire per il volume e 1 lira per la spedizione postale. (L'opera citata è il "Cenno storico sulla Scuola musicale di Napoli" pubblicato a Napoli nel 1869 - 71). € 150,00

453) **Aureliano PERTILE** (Montagnana 1885 - Montagnana 1957) Tenore italiano.

Cartoncino a.f. "*Aureliano Pertile*" datato "*Cesenatico 24 . 6 . 925*" a "*Caro Maestro*". Pp. 2 su carta di cm.12 x 15 intestata "AP". Esprime delusione per un progetto non andato a buon fine: "*dal momento che ha già combinato con la sig. Pediani è inutile pensarci.....Buone vacanze a lei e al M° Petri*". € 80,00

454) **Giovanni Battista RUBINI** (Romano di Lombardia 1794 - Romano di Lombardia 1854) tenore.

Interessante l.a.f. "*Gio Batt Rubini*" non datata ma spedita da Parigi nel novembre 1834 a "*Caro Cordella*". Pp.1 su carta di cm.25 x 20. Indirizzo al verso. Testo perfettamente leggibile ma qualche taglio. "*E' dopo aver parlato con Rossini che ti scrivo questa mia. Il posto che tu potresti occupare al Teatro Italiano è da molti anni occupato dal maestro Tadolini, che ci rimarrà probabilmente tanto che sarà, e com'è giovane non è probabile che questo posto rimanga vacante...*". Comunque a Parigi "*c'è una grande miseria nella professione, i professori sono tanti a cagione del Conservatorio che ne forma ogni anno diversi*" e perciò le opportunità di lavoro sono molto limitate. (Giacomo Cordella (Napoli 1783 - Napoli 1847) allievo di Paisiello, operista, fu a lungo Direttore dell'orchestra del Teatro San Carlo. Giovanni Tadolini (Bologna 1793 - Bologna 1872) compositore e pianista fu Maestro al Cembalo e Direttore dei cori del Teatro Italiano di Parigi.) € 550,00

PERSONAGGI DELLA VITA LETTERARIA, ARTISTICA E POLITICA:

455) **Aleardo ALEARDI** (Verona 1812 - Verona 1878) poeta e patriota. Amico di D. Manin e di N. Tommaseo partecipò all'insurrezione di Venezia nel 1848. Processato due volte dagli austriaci fu incarcerato a Josephstadt. Dopo il '60 fu eletto alla Camera e poi al Senato ed ebbe la cattedra di estetica all'Accademia di B.A. di Firenze.

"Le tre fanciulle". Poemetto polimetrico, per lo più scritto in endecasillabi, settenari e senari, ma anche versi più brevi, firmato "Aleardo Aleardi". La composizione è suddivisa in cinque stanze per complessivi centottantatre versi. Pp. 10 su carta di cm. 21 x 13. E' interessante notare come l'originario intento patriottico "*Leonessa d'Italia / Brescia grande e infelice:*" si realizzi poi in un registro poetico tenero e malinconico. I personaggi delle tre contadinelle traggono vigore poetico dallo scenario gardesano, lago e montagne, nel quale sono collocate, scenario che il poeta traccia con colorite pennellate; "*..... io vidi / all'azzurrina luce della sera/ scender soletta un'altra boscaiola/ scendeva la costiera / con orma così lieve...*". € 1200,00

456) (Roma) **Guido BACCELLI** (Roma 1830 - Roma 1916) medico e uomo politico italiano. Fu prima docente di Medicina Legale, poi direttore della Clinica medica dell'Univ. di Roma. Deputato dal 1874, fu Ministro della Pubblica Istruzione (1881 / 1900) e Ministro dell'Agricoltura (1901 / 03). Fondò il Policlinico di Roma, restaurò il Pantheon e studiò la bonifica delle paludi pontine.

Interessantissima l.a.f. "*Guido Baccelli*" senza data al direttore del giornale "Il popolo romano". Pp. 3 e 2 righe su carta di cm. 21 x 13 intestata "Camera dei Deputati". "*Vi sono nella vita politica fenomeni di suggestione ipnotica popolare non facili, nè ma neppure impossibili a spiegarsi! Tra questi è la voce ad arte diffusa, contro ogni verità, che io non solo mi dichiaro soddisfatto del disegno di legge per Roma presentato dal Governo, ma che anzi ne sia stato in tutto o in parte l'autore! E che, pur di avere il mio policlinico più presto di quello che avrei potuto sperare, sarò l'unico deputato di Roma a difenderlo nella Camera, pronto a vendere il diritto dei miei concittadini per 30 denari e darli, mani e piedi legati, all'On. Crispi.*" Nulla di più falso! lui è iscritto a parlare, alla Camera, contro il disegno di legge, non a favore; anche se ritiene che il disegno non sia totalmente da bocciare anzi, è convinto che "*discutendo serenamente*" sarà possibile emendarlo adeguatamente. "*la mia fede nel patriottismo dell' on. Crispi non è scossa ancora ed io so distinguere in questo disegno di legge, l'opera sua da quella dei suoi colleghi;*" e certe frasi che ha letto nella relazione del Governo, è certo che non furono scritte da Crispi. "*In quanto al policlinico..... lo vadano a vedere questi cari e gentili messeri e troveranno che in soli otto mesi di lavori, sotto gli occhi miei e dei miei illustri colleghi Durante e Bastianelli si son fatti miracoli. Le cliniche generali e le propedeutiche sono già tutte in piedi e nessuno potrà più distruggerle.*" € 420,00

457) **Oreste BARATIERI** (Trento 1841 - Vipiteno 1901) militare italiano. Partecipò alla spedizione dei Mille e alla III guerra di Indipendenza. Entrato nell'Esercito nel 1872, nel 1887 fu trasferito in Africa. Governatore della Colonia Eritrea dal 1892, ricadde su di lui la responsabilità della sconfitta di Adua.

L.a.f. "*O. Baratieri*" datata "*Massaua 23 feb 95*" a "*Caro Commilitone*" (Edoardo Brissolaro da Bergamo, uno dei Mille). Pp. 1 su cartoncino di cm. 10 x 13 intestato "Il Governatore della Colonia Eritrea". Busta viaggiata. Non ha potuto scrivere da Senafè dove è rimasto solo due giorni. "*Il plauso dei compagni d'arme risuona lietamente a l cuore specialmente quando con essi si è combattuto nella gioventù le battaglie eroiche del risorgimento. Tante cose agli amici dei Mille.*" € 120,00

- 458) **Leonardo BAZZARO** (Milano 1853 - Milano 1937) Pittore
L.a.f. "Leon Bazzaro", datata "Antronapiana 17.8.906" a "Carissimo Amico". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. "Trovandomi costì non è possibile dare gli ultimi tocchi al disegno della sua povera signora avendolo a Milano in istudio. Verrò presto a Milano e sarà mia premura ultimarlo subito e farglielo avere." € 100,00
- 459) **Goffredo BELLONCI** (Bologna 1882 - Camaiore 1964) critico letterario. Di formazione carducciana, pubblicò "Pagine e idee" del 1929, "Introduzione alla letteratura di oggi" (1932) e un saggio su Leopardi. Con la moglie Maria e con altri creò ed animò il Premio Strega.
L.a.f. "Goffredo Bellonci", datata "Roma 8 marzo 1919" a "Gentilissimo Commendatore". Pp. su carta di cm. 21 x 13 Intestata "Il giornale d'Italia - Palazzo Sciarra". Segnala "Un valoroso combattente, il Tenente Colonnello Daniele Pavese, che comandò, nella memoranda trentaseiesima divisione, il 133° fanteria", che è ora di stanza a Napoli e vorrebbe il trasferimento a Roma. Il Pavese è "uomo di vasta cultura e di bell'ingegno" e merita di essere aiutato. Molto ben scritta, una lettera di raccomandazione diversa dalle altre! € 100,00
- 460) **Luca BELTRAMI** (Milano 1854 - Roma 1933) Architetto italiano. Ebbe la cattedra a Brera e divenne (1891) Direttore dell'Ufficio per la Conservazione dei monumenti lombardi. Promosse e diresse il restauro del Castello Sforzesco e la risistemazione urbanistica di piazza delle Scala. Nel 1920 divenne Architetto del Vaticano.
L.a.f. "L Beltrami", datata "12 . 2 . 901" a "Egregio amico". Pp. 1 su carta di cm. 20 x 13. "... Ella potrebbe mandarmi l'autografo (verdiano) da riprodurre (con tutte le cure). Unisco un abbozzo della nota che potrebbe essere messa in calce al di Lei articolo su Verdi che attendo entro la settimana." € 180,00
- 461) **Carlo BERTOLAZZI** (Rivolta d'Adda 1870 - Milano 1916) Giornalista e commediografo dialettale milanese. Tra le sue opere, che comunque testimoniano sempre un sincero interesse per i problemi della povera gente, ricordiamo: "El nost Milan" (1893) e "La gibigianna" (1898).
L.a.f. "Carlo Bertolazzi", datata "25.2.10" a Giuseppe Bonaspetti del giornale 'La Perseveranza'. Pp. 1 su carta azzurra di cm. 25 x 20 . Busta viaggiata. Ringrazia per "l'annuncio veramente lusinghiero sulla Perseveranza" ed elogia l'amico e "il caro collega generosissimo e leale, pronto a prestare l'opera tua. Se tutti fossero come te! Invece.... Tu comprendi le cose-sai di quante spine è cosparsa la nostra vita." € 150,00
- 462) **Vespasiano BIGNAMI** (Cremona 1841 - Milano 1929) Pittore, illustratore e caricaturista
Simpatica cartolina postale a.f. "Vespa", datata "28 luglio" al poeta e librettista Ferdinando Fontana. Pp. 1 su carta di cm. 8 x 13. "Bice va scavando dentro l'humus della sua produzione intellettuale il tartufo da sostituire a quello rubato sul piatto dal micio di Dario Papa. Ho fatto bene io a tenere inedito il brindisi. Già non c'è come il non stamparlo per rendere saporito un manoscritto!..... Prega che la crisi dell'Uruguay non finisca male anche per il tuo affmo Vespa". € 220,00
- 463) **Carlo BISI** (Reggio Emilia 1890 - 1984) Pittore e illustratore anche umoristico. Collaborò al 'Guerin Meschino' (1925 - 1942) e al 'Corriere dei Piccoli' per il quale creò il personaggio di Sor Pampurio.
L.a.f. "Bisi", datata "30 novembre" all'antiquario Alfredo Labaiani. Pp. 2 su cartoncino di cm.13 x 9. "Il paesaggio è pronto. Se puoi mandare tu a ritirarlo mi fai piacere....". Si scusa per non essersi fatto vedere ma è stato molto occupato.
€ 100,00
- 464) **Leonida BISSOLATI** (Cremona 1857 - Roma 1920). Prima repubblicano, poi socialista fu tra i fondatori del PSI e diresse l'Avanti! dalla sua fondazione (1896). Di orientamento riformista fu espulso dal partito a causa dell'appoggio che diede alla guerra di Libia. Fondò allora il Partito Socialista Riformista. A 58 anni si arruolò volontario e partecipò alla I Guerra Mondiale nella quale fu gravemente ferito.
Cartoncino.a.f. "Bissolati" datata "15 sett 09" al giornalista milanese E.A. Marescotti. Pp. 1 su carta di cm. 9 x 13 intestata "Avanti!". Ringrazia per l'invito ma non può nè aderire personalmente nè inviare un redattore o un corrispondente. € 150,00
- 465) **Leonardo BISTOLFI** (Casale Monferrato 1859 - Torino 1933) scultore italiano.
L.a.f. "Bistolfi", datata "La loggia (Torino) 30 VIII 1927" a Giuseppe Bonetti di Brescia .Pp. 2 su carta di cm. 18 x 11. Busta viaggiata. Non è lui il depositario degli scritti e delle carte di Giovanni Cena. "Tutti s suoi scritti furono raccolti e conservati devotamente dalla sua e mia amica Professor Eugenia Balegno.....Anch'essa sta preparando qualche lavoro da pubblicare in memoria del poeta." € 220,00
- 466) **Camillo BOITO** (Roma 1836 - Milano 1914) Architetto, storico dell'architettura e romanziere. Autore di una storia dell'architettura medioevale italiana e di numerose novelle e romanzi brevi che raccolse in "Storielle vane" del 1876 e in "Senso, nuove storielle vane" del 1883.
L.a.f. "C. Boito", datata "Milano 25 aprile 1896" a "Preg. Sig. Maestro" (Giovanni Tebaldini). Pp. 2 su carta di cm. 10 x 14 intestata "Architetto Camillo Boito - Istituto Tecnico Superiore". "Appena finito di parlare con Lei, il Conte Oddo mi venne accanto e... mi disse che la Presidenza intendeva spedire al Maestro Verdi la musica del Vallotti." (Francesco Vallotti (Vercelli 1697 - Padova 1780) compositore e organista , fu Maestro di Cappella alla Basilica del Santo di Padova). € 250,00
- 467) **Giovanni BOLDINI** (Ferrara 1842 - Parigi 1931) Pittore italiano attivo prima a Firenze, poi a Londra e infine a Parigi dal 1871.
L.a.f. "Boldini", datata "12 juin 1916 - 41 boulevard Berthier Paris" a "Parona" (Gladys Deacon, sua collezionista da lui più volte ritratta). Pp. 4 su carta di cm. 17 x 12. Se avesse saputo che si trattava solo di disegni non l'avrebbe disturbata. Il ritratto di Mrs Leeds è partito per Londra. Quando sarà arrivato a destinazione, se arriverà, "je vous écrirai d'aller le voir de ma part. Je crois qu'il est bien reussi". Non è stato possibile fotografare il dipinto a Parigi ma lo si potrà fotografare a Londra. Sarà un piacere rivedere l'amica a Parigi il 25 e promette "que je tiendrais mes main dans les poches". € 380,00

468) **Napoleone BONAPARTE** (Ajaccio 1769 - Sant'Elena 1821) Imperatore dei Francesi. Divenne Imperatore nel 1804 e si autonominò Re d'Italia nel 1805.

L. con firma autografa "*Votre affectionè pere Napo*" (testo di pugno del suo segretario Claude Meneval) datata "*Rambouillet, le 8 juillet 1810*" a "*Mon fils - Le Prince Viceroi*" (il Principe Eugène de Beauharnais, suo figliastro e Vicere d'Italia) . Pp. 1 su carta di cm. 23 x 18. Interessante documento della politica ecclesiastica italiana di Napoleone. Nei tre nuovi dipartimenti esistono tre Arcivescovati, undici Vescovati e un'Abbazia. Gli deve essere sottoposto un progetto di decreto che sopprima l'Abbazia e chieda la chiusura dei Vescovati e degli Arcivescovati. Il Ministro del Culto invierà al Vicere una copia dell'atto con il quale era stata regolata una questione simile riguardante i dipartimenti di Roma e del Trasimeno, in modo che tutto "*soit fait sous le meme pied.*" Ma occorre far presto "*car, pour un mois ou deux je finirai pou arranger les affaire du Pape.*" A buon senso i tre nuovi dipartimenti dovrebbero consistere nella parte meridionale dell'Umbria e cioè, pressapoco, l'attuale provincia di Terni. Il Papa è Pio VII (Gregorio Chiaramonti Cesena - Roma 1823) che, nel 1801, aveva sottoscritto un Concordato con la Francia. I rapporti tra Pio VII e Napoleone cominciarono a deteriorarsi nel 1804. Dopo aver occupato Napoli e la Toscana, così strigendo lo Stato della Chiesa in una morsa, Napoleone, che intendeva esercitare supremazia e controllo sulla Chiesa, occupò Ancona (1805) e poi Benevento e Pontecorvo che trasformò in feudi. Occupò poi le Marche (Nov 1807), che annesse al Regno d'Italia e infine Roma stessa (Feb. 1808). Roma, il suo contado e una parte dell'Umbria furono divise nei dipartimenti di Tevere e Trasimeno. Il Papa reagì scomunicando Napoleone. Napoleone andò per le spicce e fece arrestare e deportare il Papa. € 2.500,00

469) **Massimo BONTEMPELLI** (Como 1878 - Roma 1960) Scrittore italiano. Partito da posizioni post carducciane, ebbe una breve esperienza futurista uscito dalla quale maturò un suo stile personale basato su un umorismo assurdo e paradossale. Entrò a far parte dell'Accademia d'Italia nel 1930. Compose musiche di scena per alcune sue opere e svolse attività di critico musicale sulla Rassegna Musicale.

Bella (e un po' pazzarella) nel linguaggio e nella sostanza) l. a.f. "*Massimo*", non datata (ma apparentemente tarda primavera 1911) a "*Carissimo*" (un suo editore. Vallecchi?). Pp. 4 su carta di cm. 21 x 13 intestata "*Le Cronache letterarie - Firenze*". Fori di archiviazione. Vuole scrivere un saggio sul Foscolo. "*Foscolo! Eccoti lo stato delle cose. Quel Foscolo mi perseguita, mi sveglia di notte, mi offusca la vita di giorno. Voglio farlo. Ma tutto l'inverno fu consunto in lavori frammentari di letteratura alimentare. Ora il mio disegno o programma minimo era: liquidare i più noiosi col Giugno, e col Imo di luglio dedicare tutto il tempo libero dal giornalismo, a*

1°) *Sette Savi: novelle che mi stanno terribilmente a cuore*

2°) *Prove di morale e d'arte per il Sansoni, che mi stanno a..... diciamo con stomaco, per mille ragioni a un franco l'una.*

Per il Foscolo occorrono ben 3 mesi; l'avrei dunque pronto a settembre;..... Rimandare i 1000 Sansoni no, perchè se non esce a settembre non me lo fanno più fare. Rimandare i 7 Savi? E' uno strazio. Lo vedo così bene; è il coronamento del mio edificio novellistico...". Tornando al saggio sul Foscolo "dimmi dunque, fuori di metafora, quanto me ne daresti." Lui vorrebbe un anticipo (congruo) ed una percentuale sulle copie vendute. "se mi viene come voglio, ne devono andare 4000 copie subito e poi 1000 copie per ogni anno." € 700,00

470) **Massimo BONTEMPELLI**

L.a.f. "*Massimo Bontempelli*", datata "*12 maggio*" a "*Caro Lualdi*" .Pp.1 su carta di cm. 22 x 13 intestata "*Reale Accademia d' Italia*". "*Parecchio tempo fa Alderighi ti ha scritto chiedendoti d'essere incluso nei programmi del tuo Festival Veneziano. Io sarei lieto che tu volessi dargli una risposta. Conosco le cose sue più recenti, e mi pare che siano di prim'ordine.*" (Dante Alderighi (Taranto 1898 - Roma 1968) pianista e compositore italiano. Allievo di Sgambati, Consolo e G.F.Malipiero musicò, tra l'altro, cinque liriche di Bontempelli). € 280,00

471) **ISABELLA II di Borbone** (Madrid 1830 - Parigi 1904) Regina di Spagna. Divenne Regina sotto la reggenza della madre a soli tre anni per la morte del padre Ferdinando VII e la sua incoronazione provocò lo scoppio della I Guerra Carlista. Nel 1870, sotto la spinta dei moti liberali, abdicò a favore del figlio Alfonso XII e si autoesiliò in Francia.

L.a.f. "*Isabelle*" senza data ma 1894 indirizzata "*La Reine Isabelle a Madame la Comtesse Ferdinand De Lesseps - La Chesnaye ... Indre*". Pp. 2 su carta azzurrina di cm.15 x 11. Esprime le sue sincere condoglianze per la perdita di De Lesseps, l'ideatore e realizzatore del Canale di Suez, che chiama "*mon excellent et cher ami*". (Il Visconte Ferdinand Marie De Lesseps (Versailles 1805 - La Chenaye - Indre 1894) diplomatico francese. Fu Console a Tunisi, al Cairo e ad Alessandria. Nel 1849 una sua missione diplomatica a Roma precedette di poco l'attacco francese alla Repubblica Romana. Lasciata la diplomazia nel '54 si recò in Egitto dove riprese il progetto di taglio dell'istmo di Suez già elaborato dall'italiano Luigi Negrelli, progetto che, avversato dagli inglesi ma sostenuto dalla Francia, fu completato nel 1869. Progettò poi una linea ferroviaria Mosca - Bombay ed un canale trans- sahariano (mai realizzati) ed il taglio dell'istmo di Panama, realizzato più tardi dagli americani). € 230,00

472) **Lyda BORELLI** (La Spezia 1888 - Roma 1959) attrice teatrale e cinematografica italiana. Fu a lungo nella compagnia di Ruggero Ruggeri, impegnata in un repertorio vasto ed eclettico, dalla commedia brillante alle tragedie di D'Annunzio e di Sem Benelli. Ebbe una brillante carriera cinematografica che si interrompe dopo il suo matrimonio con il Conte Cini (1918).

L.a.f. "*Lyda Cini Borelli*", datata "*dal Lido 22 giugno 1930*" a "*Illustre Maestro*" (Adriano Lualdi). Pp. 1 e 1 riga su carta di cm. 28 x 22 con motto "*La meute aboye je passe*". "*Accetto con piacere di far parte del Comitato da lei presieduto e ringrazio la Contessa Morosini di aver pensato a me.*" E' il comitato organizzatore del Festival di Musica Contemporanea di Venezia. € 100,00

473) **Paolo BOSELLI** (Savona 1838 - Roma 1932) Uomo politico italiano. Fu Ministro nei Governi Crispi, Pelloux e Sonnino. Divenne Capo del Governo nel Giugno del '16 dopo la caduta di Salandra ma dovette dimettersi dopo Caporetto. Fondò il Museo del Risorgimento di Roma.

L.f. "*P. Boselli*" datata "*Roma 2 maggio 1890*" al Senatore Camozzi di Bergamo. Pp. 2 su carta di cm. 22 x 17 intestata "*Ministero dell'Istruzione - Il Ministro*". Sulla necessità di trovare una posizione di Preside di Istituto tecnico,

possibilmente non troppo lontano da Brescia per *"L'egregio Cav. Fenaroli, del quale apprezzo i meriti non comuni e l'integrità del carattere..."*. € 100,00

474) **Benedetto CAIROLI** (Pavia 1825 - Napoli 1889) Di formazione neoguelfa, nel 1848 si avvicinò a Mazzini. Partecipò alla spedizione dei Mille e alla II e III guerra di indipendenza. Fu Capo del Governo nel '78 e dal '79 all'81. Nel 1878 era stata ferito a Napoli dall'anarchico Passanante. Sincero democratico, in politica estera tenne sempre un atteggiamento filo inglese.

L.a.f. *"Benedetto Cairolì"* datata *"19 maggio 1885"* a *"Carissimo Mancini"* (Pasquale Stanislao Mancini (Ariano 1817 - Roma 1888) nel 1885 era ministro degli Esteri nel Governo Depretis). Pp. 1 su carta di cm. 16 x 10. Essendo i giornalisti invitati alla Festa patriottica di Palermo, *"non metto in dubbio che al comune amico Ballarini, Direttore dell'importante periodico la Patria, verrà rilasciato un biglietto. L'aspetto domattina."* € 320,00

475) **Antonio CANOVA** (Passagno 1757 - Venezia 1821) scultore italiano.

L.a.f. *"Canova"*, datata *"Roma 8 del 1811"* a Valentin Francesconi. Pp. 1 su carta di cm. 24 x 19. Indirizzo al verso. *"Prima di partire da Milano dovevo vedere il Sig Schiavon Pittore per dirgli che avevo parlato di Lui alla Contessa Grimaldi... potrete avvisarlo che può presentarsi che sarà ben veduto. Ditegli ancora che se mai gli fosse riuscito di suo genio il ritratto che aveva incominciato a farmi, io il prenderei"*. "il Sig Schiavon Pittore" potrebbe essere Natale Schiavoni (Chioggia 1777 - Venezia 1858) pittore di soggetti storici, ritrattista e incisore, veneziano ma di scuola fiorentina. Realizzò innumerevoli ritratti tra i quali quello della coppia Imperiale austriaca. € 900,00

476) **Cesare CANTU'** (Brivio 1804 - Milano 1895) Romanziere (*"MargheritaPusterla"* del 1838), storico (*"La Lombardia del secolo XVII"* del 1854) nonché autore di una storia della letteratura italiana, fu Presidente dell'Archivio di Stato di Milano e della Società Storica Lombarda.

L.a.f. *"Cantù"*, datata *"14 del 82"* a Giovanni Calletti di Napoli. Pp. 1 su carta di cm.13 x 11. Busta viaggiata con indirizzo aut. *"Io non ho relazione con nessun libraio e volta per volta che fo qualcosa devo mendicare chi me la stampi senza mia spesa. A ciò son le lettere nostre! Quindi per l'importante opera sua non posso nulla, ma, se non ha premura, procaccerò qualche amico che se ne occupi."* € 120,00

477) **Ignazio CANTU'** (Brivio 1810 - Monza 1877) Romanziere, storico e giornalista italiano.

L.a.f. *"Ig. Cantù"*, datata *"di casa 31 dicembre 50"* a *"Illustre Signore"*. Pp. 1 su carta di cm. 25 x 19. Invia alcuni suoi *"recenti lavori"* insieme agli auguri per il nuovo anno. € 50,00

478) **Stefano CANZIO** (Genova 1837 - Genova 1909) patriota. Partecipò a tutte le principali imprese garibaldine, dalla II guerra d'indipendenza a Digione. Nel 1860 seguì Garibaldi a Caprera e ne sposò la figlia Teresita. Fu Presidente del Porto di Genova.

L.a.f. *"S. Canzio"*, datata *"Caprera 17. 10. 66"* a Francesco Cucchi. Pp. 4 su carta di cm. 21 x 13. Ringrazia per il Buono Bancario di Lire 2,30 e promette che si sdebiterà appena possibile e nel migliore dei modi. Prosegue: *"Qui fece dolorosissima impressione su tutti - fuorchè sul Generale non ancora informato, della disgrazia toccata al nostro povero Missori (Giuseppe Missori, (Mosca 1829 - Milano 1911) volontario garibaldino partecipò a tutte le principali campagne di Garibaldi, svolgendo per lo più le funzioni di comandante di Cavalleria. Salvò la vita a Garibaldi nella battaglia di Milazzo. Nella maturità ebbe modo di occuparsi di politica a livello locale.) Al Generale nulla dissimo non volendo accrescere... la somma dei suoi dispiaceri... ad ogni modo ti sarei grato... informarmi della causa del duello e dello stato di sua salute... Al Generale va meglio la ferita (d'Aspromonte)..."*. (Francesco Cucchi (Bergamo 1834 - Roma 1913) partecipò alla spedizione dei Mille e alla guerra del '66 come ufficiale di Stato Maggiore. Nel 1861 fu inviato in missione segreta in Grecia, Montenegro e Ungheria nell'intento di organizzarvi insurrezioni che avrebbero dovuto agevolare la soluzione della questione veneta. Nel 1867 su incarico di Garibaldi andò a Roma per tentarvi, senza successo, un'insurrezione popolare. Deputato dal 1867). € 330,00

479) **Innocenzo CAPPÀ** (n. Torino 1875) uomo politico e giornalista di orientamento repubblicano, collaboratore del Secolo e dell'Italia del popolo.

L.a.f. *"Cappà"* datata *"2 / 4 / 1902"* all'impresario Franco Fano. Pp. 4 su carta di cm. 21 x 14 intestata *"Italia del popolo"*. Fornisce informazioni e consigli relativi alla messa in scena dell'opera *"Alessandra"* di Giuseppe Pacini. Per il primo atto serve un castello affacciato su di una piazza medioevale. Il castello deve avere una torre e alcune finestre, poichè vi si debbono affacciare due persone. Per il secondo atto una foresta. Nel cast servono: un soprano drammatico, un mezzosoprano, un tenore ed un baritono. Il protagonista maschile, Mario, il tenore *"può avere le vesti di un Siegfried latino"*. Serve un coro di nobili medioevali, affiancata, ma solo per il primo atto, da un gruppo di contadini e artigiani poveri, di aspetto cencioso. L'orchestra dovrà essere *"forte negli ottoni e con molti archi. Nulla però di esotico"*. L'opera *"Alessandra"* fu rappresentata a Milano, Teatro Dal Verme il 21 maggio 1902. € 220,00

480) **Vincenzo CAPRILE** (Napoli 1856 - Napoli 1936) pittore italiano.

L.a.f. *"Vincenzo Caprile"*, datata *"16 ott 1911"* a *"Gentile signora Marchesa"*. Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. Ha terminato il suo lavoro prima di quanto previsto; invia perciò i quadri insieme alle fotografie. € 120,00

481) **Luigi CAPUANA** (Mineo Catania 1839 - 1915) Scrittore. Fu il maggiore teorico del verismo.

L.a.f. *"Luigi Capuana"*, datata *"13 del 1903"* al giornalista Giorgio Barini. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 20. *"Ero venuto per richiederle quell'autografo di Bellini che le prestat quasi un anno fa. Mi farebbe cosa grata se me lo mandasse con persona sicura."* € 350,00

482) **Luigi CAPUANA**

L.a.f. "*Luigi Capuana*", datata "*Mineo 14 luglio 1884*" a "*Egregio Signore*" (l'editore Treves). Pp. 1 su carta di cm. 20 x 13. Taglio da piegatura riparato con perdita di una parola. "*Ora che il blocco postale si è aperto aspetto l'invio delle stampe accompagnate dall'originale corretto per poter fare i riscontri nel caso di qualche domanda di traduzione del mio volume "C'era una volta" io desidero di essere interrogato prima di accordare il permesso; e riterrò come non avvenuto qualunque contratto ella potesse fare a mia insaputa. Al tempo stesso la terrò avvisata delle domande che potessero essere indirizzate a me personalmente.*" € 200,00

483) **Giosuè CARDUCCI** (Valdicastello (Versilia) 1835 - Bologna 1907) Poeta.

Bel biglietto da visita autografo senza data a "*Caro Enrico*" (Panzacchi ?). Pp. 2 su carta di cm. 5 x 9 intestata "Giosuè Carducci". "*Grazie! Io amo certo i fiori; ma mi compiaccio anche, con antica sincerità, del fior della lode, quando non son rosolacci. Fuori di metafora, io sono contentissimo che l'ode ti sia piaciuta. Vuol dire che del bello e del buono ci sarà almeno l'idea.*" € 250,00

484) **Felice CAVALLOTTI** (Milano 1842 - Roma 1898) poeta, commediografo e uomo politico italiano. Partecipò alle imprese garibaldine del '60 in Sicilia e del '66 in Tirolo. Deputato repubblicano per diverse legislature fu, dal suo carattere irruente e collerico, trascinato in numerosi duelli. L'ultimo, il trentaduesimo, con Ferruccio Macola, direttore della "Gazzetta di Venezia", gli fu fatale.

L.a.f. "*Felice Cavallotti*", datata "*Milano 16 - 5 - 91*" a "*Egregio Signore*". Pp. 1 su carta di cm. 11 x 14 intestata "Camera dei Deputati". ... "*Incaricato della lettura dei libretti presentati al concorso ho infatti indicato per il premio la Russalka, della quale le faccio vive e sincere felicitazioni; e sono lieto di aver ottenuto- malgrado la molta discordanza dei primi giudizi fra i colleghi- la loro adesione, nel voto definitivo, al giudizio mio. non occorre ch'Ella mi ringraziasse di un voto dato per convinzione d'artista.*" Il libretto cui Cavallotti accenna è ispirato al dramma "Rusalka", scritto da Puschkin nel 1832 e pubblicato postumo nel '37. Ispirata al tema, caro al verismo, della fanciulla morta per amore, Rusalka fu musicata da Aleksandr Dragomirsky nel 1856, poi da Antonin Dvorak nel 1901. Non ci risulta che una Rusalka o Russalka di autore italiano sia mai stata pubblicata. € 200,00

485) **Jean COCTEAU** (Maisons - Laffitte 1889 - Fontainebleau 1965) poeta romanziere e commediografo francese, ma anche pittore, illustratore, cineasta ed altro. Membro dell'Académie Française dal 1955.

L.a.f. "*Jean Cocteau*", datata "*16 dec Milly*" a Daria Lapauze, gallerista ed editrice italiana di origine francese, figlia del Direttore del Grand Palais. Pp. 1 su carta di cm. 14 x 21. Busta viaggiata con indirizzo autografo. E' ancora molto stanco e l'idea di dover partecipare ad un'esposizione a Roma lo sfinisce "*à distance*". € 280,00

486) **Francesco CRISPI** (Agrigento 1818 - Napoli 1901) uomo politico italiano. Più volte Ministro e Capo del Governo, si dimise dopo la sconfitta di Adua (Marzo 1896) e si ritirò a vita privata a Napoli.

Bellissima fotografia, scattata a Castellamare di Stabia nell'Agosto del 1900; l'anziano statista, in abito scuro e panama, è seduto su di una carrozza scoperta, fiancheggiato da due signori in piedi, distintamente vestiti, forse due guardie del corpo. Sullo sfondo un parco. Fotografia Achille Mauri, Napoli. Perfetto stato di conservazione. € 600,00

487) **Benedetto CROCE** (Pescasseroli 1866 - Napoli 1952) filosofo, storico e uomo politico italiano. Divenne Senatore nel 1910 e Ministro della Pubblica Istruzione con Giolitti nel 1920 / 21

Cartolina postale a.f. "*Benedetto Croce*" s.l.n.d. al filologo Francesco Novati. Pp. 1 su carta di cm. 9 x 13. Ringrazia "*delle troppo cortesi parole scritte intorno ai miei due opuscoli*". Poi: "*Ho letto il primo fascicolo delle Origini e permettetemi che me ne congratuli cordialmente con voi. Mi piace moltissimo l'esposizione da voi fatta; e v'imparo assai cose*". (Francesco Novati (Cremona 1859 - San Remo 1915) filologo. Allievo di A.D'Ancona ebbe la cattedra di letterature neolatine all'Università di Milano. Fondò il Giornale Storico della Letteratura Italiana (1883) e la rivista Studi Medievali). € 350,00

488) **Francesco CUCCHI** (Bergamo 1834 - Roma 1913) partecipò alla spedizione dei Mille e alla guerra del '66 come ufficiale di Stato Maggiore. Nel 1861 fu inviato in missione segreta in Grecia, Montenegro e Ungheria nell'intento di organizzarvi insurrezioni antiaustriache che avrebbero dovuto agevolare la soluzione della questione veneta. Nel 1867 su incarico di Garibaldi si recò clandestinamente a Roma per tentare, senza successo, di provocare un'insurrezione popolare. Deputato dal 1867.

Due interessanti lettere a.f. "*Francesco Cucchi*" datate "*Bergamo 6 nov 1865*" e "*Bergamo 22 gen 1867*" al Senatore Camozzi di Bergamo. Totali pp. 3 e 1/2 su carta di cm. 21 x 13. Riguardano il caso di quattro volontari garibaldini bergamaschi, tali Maironi, Bordogna, Barà e Zerbini, finiti "*sotto processo quali disertori all'epoca d'Aspromonte*" e condannati a pene relativamente lievi, a favore dei quali è stata presentata domanda di grazia. In margine note autografe probabilmente di pugno del Sen. Camozzi. € 220,00

489) **Massimo D'AZEGLIO** (Torino 1798 -1866) Statista piemontese, romanziere e pittore. Sposò la figlia di Alessandro Manzoni, Giulia.

L.a.f. "*Massimo*" datata "*venerdì*" a "*Cara Carolina*". Pp. 1 su carta di cm. 22 x 13 intestata "Gabinetto particolare del Governatore della Provincia di Milano". Riceverà Lunedì alle 9 "*at home. Per ajutarmi a ricevere avrei bisogno dell' ajuto di due o tre signore.... Vorresti essere del numero?*" € 600,00

490) (Giuseppe Verdi) **Edmondo DE AMICIS** (Oneglia 1846 - Bordighera 1908) romanziere e giornalista.

L.a.f. "*Edmondo*", datata "*Torino 30 ag 81*" a Michele Lessona. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 21 x 13. "*In questo momento ricevo un bigliettino della signora Verdi che m'annuncia l'arrivo suo e di suo marito al Trombetti, e m'invita a desinar con loro.*" Prosegue, evidentemente dopo qualche ora, ritornato dall'incontro: "*Torno dal Trombetti, dove abbiamo parlato a lungo di te..... Ho trovato i coniugi Verdi entusiasti del tuo bell'articolo su Darwin.*" I Verdi saranno di ritorno a Torino

assai presto, *“ci si fermeranno quarant’otto ore e ti vorranno vivo o morto. La signora Verdi è stata meravigliosa d’arguzia e di garbo. Ha fatto sei o sette ritrattini di cuochi che ebbe in casa, in maniera da far morire del ridere....”*. Conclude trasmettendo a Lessona i saluti *“dell’Esploratore Bianchi, di passaggio a Torino”*. (Gustavo Bianchi, Ferrara 1845 - Valle del Golima 1884, esploratore italiano, fu ucciso dai Galla mentre, partito da Assab, si accingeva ad esplorare l’interno dell’Etiopia.) Letterato e zoologo, docente di Anatomia all’Università di Torino, ma anche narratore e giornalista, Michele Lessona (Torino 1823 - Torino 1894) fu tra i più impegnati nella diffusione del pensiero di Darwin in Italia. € 450,00

491) **Edmondo DE AMICIS**

Cartolina postale a.f. *“E. De Amicis”*, datata *“2 dicembre 900”* a Brunetti della casa editrice Treves. Pp. 1 su carta di cm. 9 x 14. *...“avrà ricevuto le bozze del capitolo sul Ginnasio....La prego di mandarmi i fogli dl libro mano a mano che sono tirati.”* € 180,00

492) **Agostino DEPRETIS** (Pavia 1813 - Stradella 1887) Statista italiano. Nel 1850 fondò, in collaborazione con Cesare Correnti, il giornale *“Il progresso”* (1850). Fu pro-dittatore in Sicilia nel 1860. Capo del Governo, quasi ininterrottamente, dal 1876 al 1887, abolì il corso forzoso e la tassa sul macinato, in politica estera, avvicinò l’Italia agli Imperi Centrali.

L.a.f. *“Depretis”* datata *“Roma 24 5 1876”* a Cesare Correnti. Pp.1 su carta di cm. 21 x 13. E’ al potere da pochi mesi. *“Qui nulla è mutato. Devi dunque ritenere che se ci si fanno concessioni importanti la riuscita è sicura. Se no, la caduta della convenzione sarà anche più certa di prima perchè la foga repressa proromperà con impeto maggiore. Dio voglia che il Rothschild mi ascolti: ne sarò addoloratissimo.... abbandonerò la vita politica ma quello rimedierà a nulla. Io però avrò la coscienza di aver fatto il mio dovere. La responsabilità cadrà su coloro che non esitarono a prepararci questa situazione pericolosa.....”*. (Cesare Correnti (Milano 1815 - Meina 1888) Esule in Piemonte dopo il 1848 fu Deputato al Parlamento Sardo dal 1849 e al Parlamento Italiano dal 1861. Due volte Ministro dell’Istruzione propose l’abolizione dell’insegnamento della religione nelle scuole e promosse l’insegnamento delle discipline scientifiche. Dal ‘76 collaborò attivamente con Depretis. Fondò la Società Geografica italiana). € 220,00

493) **Giorgio GALLESIO** (Finale Ligure 1772 - Firenze 1839) Botanico. Fece parte della delegazione genovese al Congresso di Vienna ove sostenne l’idea dell’unione della Liguria al Piemonte. Scrisse un *“Traité de citrus”* (1811) e la *“Teoria della riproduzione vegetale”* (1813). Precorse le teorie di Mendel e fu assai citato da Darwin.

Pensiero a.f. *“Giorgio Gallesio”* senza data. Pp. 1 su carta di cm. 12 x 17. *“Felice colui che potrà dire ai suoi nipoti: io feci parte del Congresso degli Scienziati riuniti in Pisa nell’ottobre 1839 dal Gran Duca Leopoldo Secondo”*. € 240,00

494) **Giuseppe GARIBALDI** (Nizza 1807 - Caprera 1882) Patriota e comandante di truppe volontarie.

L.a.f. *“G. Garibaldi”* datata *“Caprera 6 marzo 65”* a Francesco Cucchi. Pp. 1 su carta di cm. 14 x 21. *“io credo d’aver risposto circa al Circolo liberale..... All’uomo di Pegli che aspettavo, ho pensato di non più rispondere - se viene, e vi sia da fare, ve ne avvertirò”*. (Francesco Cucchi (Bergamo 1834 - Roma 1913) partecipò alla spedizione dei Mille e alla guerra del ‘66 come ufficiale di Stato Maggiore. Nel 1861 fu inviato in missione segreta in Grecia, Montenegro e Ungheria nell’intento di organizzarvi insurrezioni antiaustriache che avrebbero dovuto agevolare la soluzione della questione veneta. Nel 1867 su incarico di Garibaldi si recò clandestinamente a Roma per tentare, senza successo, di provocare un’insurrezione popolare. Deputato dal 1867). € 1.350,00

495) **Pasquale Stanislao MANCINI** (Ariano 1817 - Roma 1888) Giurista e uomo politico. A Torino nel 1850 ebbe la prima Cattedra di Diritto Internazionale nella storia universitaria italiana. Fondamentale la sua prolusione, del 1851 Su *“La nazionalità come fonte del diritto delle Genti”*. Fu Ministro della Giustizia e poi degli Esteri con Depretis. Firmò il trattato della Triplice Alleanza.

L.a.f. *“P.S. Mancini”* datata *“(Torino) 15 ottobre 1851”* a Ferdinando Rosellini, direttore del giornale La Croce di Savoia. Pp. 1 su carta di cm. 25 x 19. Indirizzo al verso. Prega il Rosellini di accogliere sul suo giornale un articolo *“per raccomandare efficacemente una filantropica ed utilissima proposta che si deve ad un operaio torinese”*. Si tratta di *“un’opera intesa veramente e disinteressatamente al bene del paese e delle classi popolari in specie; la nobiltà dei principi che ella professa mi è pegno dell’accoglimento benevolo della mia preghiera.”* € 220,00

496) (Garibaldi) **Alberto MARIO** (Lendinara 1825 - 1883) Patriota. Partecipò a tutte le principali campagne garibaldine e fu capo di stato maggiore all’impresa di Mentana. Diresse *“La provincia”* di Mantova, la *“Rivista repubblicana”* e la *“Lega della democrazia”*. Sposò Jessie White, biografa di Garibaldi.

L.a.f. *“Alberto Mario”* datata *“Roma 16 maggio 1880”*. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13, intestata *“La lega della democrazia”*. Il Signor Agostino Pasquinelli è incaricato di verificare l’esito della votazione in un collegio, per conto del giornale. € 150,00

497) **John Stuart MILL** (Londra 1806 - Avignone 1873) Filosofo ed economista inglese. Membro della Camera dei Comuni dal 1866, fu tra i primi a sostenere i diritti politici delle donne. Dal 1823 al 1858 aveva lavorato alla Compagnia delle Indie Orientali.

L.a.f. *“J.S. Mill”* datata *“Avignon le 19 janvier 1865”* a *“Monsieur”*. Pp. 2 e 3 righe su carta di cm. 21 x 13. Ringrazia *“vous et M. Boncompagni”* per aver pubblicato una traduzione di un suo opuscolo del 1832 *“et en y joignant vos idées sur l’application de mes opinions à la question palpitante du moment.”* Ha letto le loro osservazioni con la massima attenzione poichè ha molto interesse per *“le mouvement intellectuel des penseurs italiens sur les grandes questions politiques et sociales”*. Si rammarica solo che il Boncompagni, di cui ha grande stima, neghi il diritto, che lui invece riconosce, di una nazione, di modificare la destinazione di una qualsiasi fondazione. Diritto che tuttavia l’Italia *“dans la cas en question”* farebbe meglio a non esercitare. Libera Chiesa in libero Stato questo è il principio da seguire nelle attuali circostanze; principio non facile da realizzare se non si potrà offrire alla Chiesa cattolica *“une parfaite independance pecuniaire, à la place du gouvernement temporel”* al quale le si chiede di rinunciare. (Carlo Boncompagni di Mombello (Torino 1804 - 1880)

fu magistrato e uomo politico; come Ministro della Giustizia presentò, nel 1852 un progetto di legge sul matrimonio civile e fu, con Cavour, autore dell'ordine del giorno del 27 maggio 1861 su Roma capitale. Scrisse, tra l'altro "La Chiesa e lo Stato in Italia" del 1866.) € 1.000,00

498) **NAPOLEONE III** (Carlo Luigi Bonaparte 1808 - 1873) Imperatore dei Francesi. Divenne Presidente della Repubblica, per colpo di Stato nel 1851 e Imperatore, per Plebiscito, il 2 Dicembre 1852. Sconfitto dai Prussiani nel 1870 abdicò e si autoesiliò in Inghilterra.

Bel documento di Cancelleria f. "*Napoleon*" datato "*Fait au Palais des Tuileries, le 18 decembre 1852*". Pp. 1 su carta di cm. 35 x 24. Stante il desiderio di mantenere buone relazioni tra la Francia e il Gran Ducato di Assia e di facilitare l'amministrazione della giustizia in entrambi gli stati propone di stipulare una convenzione per regolare l'estradizione di coloro che, denunciati, arrestati o condannati per un reato commesso in uno dei due stati, cercassero rifugi sul territorio dell'altro. Conferisce pieni poteri al Conte Marescalchi, Cavaliere dell'Ordine Imperiale della Legion d'Onore "*notre Envoyé extraordinaire et Ministre plénipotentiaire*" con l'incarico di negoziare e sottoscrivere tutti quegli atti che si renderanno necessari nell'interesse dei due paesi. Sicuramente uno dei primi atti di politica estera del neo eletto Imperatore. Insieme: ritrattino calcografico dell'Imperatore. € 700,00

499) **Francesco Saverio NITTI** (Melfi 1868 - Roma 1953) Economista e uomo politico. Ministro nei Governi Orlando e Giolitti, fu Primo Ministro nel 1919 / 20.

Bella l.a.f. "*Francesco S. Nitti*" datata "*9 dic. '96*" a "*Mio caro e illustre capitano*". Pp. 3 su carta di cm. 21 x 13 intestata "*La riforma sociale*". "*Le manderò il mio discorso di Portici sulla emigrazione. Credo di aver messo il dito sulla vera piaga d'Italia. Siamo in troppi e i rimedi che ci propongono d'ordinario son rimedi anodini.*" Prosegue: "*Ha visto la morte del povero Cecchi? Ella potrebbe fare un magnifico articolo a questo proposito sulla Somalia italiana e il Benadir e cogliere occasione di parlare anche di Cecchi e dei viaggi suoi.*" (Il Benadir è la zona di Mogadiscio. Costituì il primo nucleo della Somalia italiana. Antonio Cecchi (Pesari 1849 - Lafolè Somalia 1896) Diplomatico italiano, esplorò la Somalia e l'Etiopia. Fu ucciso dai Galla.) € 350,00

500) **Giovanni PRATI** (Dasindo di Campomaggiore 1814 - Roma 1884) Poeta. Studiò Diritto a Padova ma interruppe gli studi prima della laurea; dopo il '48 riparò in Piemonte dove divenne storiografo della Corona. Nel '65 seguì la Corte a Firenze e nel '71 da Roma dove assunse la direzione dell'Istituto Superiore di Magistero.

L.a.f. "*Prati*", datata "*Domenica*" a "*Cara amica*". Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13. "*... se mi promettete di farmi la solita accoglienza ai Contini, verrò a dirvi il Conte di Riga, il quale è compiuto. Spero che vi farò spargere qualche lacrima nell'ultimo Canto. La ispirazione mi ha voluto ancor una volta visitare quantunque colle rughe in fronte, e coi capelli nevicati qua e là sul capo.*" Insieme a: estratto manoscritto "dalle memorie di Giulia Lazzari". Pp. 2 su carta di cm. 22 x 17. Sei brevi racconti di altrettanti incontri dell'autrice con Giovanni Prati. € 200,00

501) **Archibald Philip ROSEBERY** (Londra 1847 - Epsom 1929) uomo politico inglese. Liberale, fu due volte Ministro degli esteri con Gladstone, nel 1886 e nel '92. In politica estera ebbe sempre atteggiamento triplicista e antirusso. Successe a Gladstone nel 1894 e nel '95, quando i liberali persero le elezioni, lasciò la politica per dedicarsi agli studi storici. Scrisse una biografia di Pitt il giovane e una di Napoleone.

Bel passaporto a stampa con integrazioni manoscritte, f. "*Rosebery*" datato "*given at the Foreign Office, London the 7 day of April 1886*". Pp. 1 su bella carta di cm. 38 x 27, ornata di unicorno e leone e motti: "*honi soit qui mal y pense*" e "*Dieu et mon droit*". Il passaporto è rilasciato al Reverendo John Joseph Fay "*British subject travelling on the Continent*". Bollo da 6 Pence. € 420,00

502) **Aurelio SAFFI** (Forlì 1819 - San Varano 1890) Patriota italiano. Fu, con Giuseppe Mazzini e Carlo Armellini, Triumviro della Repubblica Romana nel 1849.

L.a.f. "*A. Saffi*" datata "*Forlì 20 maggio 1872*" a Francesco Cucchi. Pp. 2 e 3 righe su carta di cm. 17 x 12. A proposito di un episodio di malcostume politico verificatosi a Lugo di Romagna, "*Ho scritto a Fabrizi la storia dell'affare di Lugo, pregandolo di intendersi anche con voi e con Bertani per la desiderata interpellanza. Si aggiunge all'odioso arbitrio la sottrazione dei pieghi diretti a Fabrizi e a Nicotera..... così si rispetta l'inviolabilità delle corrispondenze postali anche dei Deputati.*" € 200,00

503) **Giuseppe SARTO** (Treviso 1835 - Roma 1914) Religioso. Fu Vescovo di Mantova nel 1884, Cardinale e Patriarca di Venezia nel 1893. La sua elezione al Soglio pontificio col nome di Pio X, favorita dal veto austriaco al Cardinale Rampolla, è del 1903.

Significativa l.a.f. "*Giu Card Sarto*" datata "*Mantova li 7 nov 1894*" a Giovanni Tebaldini. Pp. 1 su carta di cm. 23 x 18. Si congratula per la pubblicazione del libro, di Tebaldini, "*La musica sacra in Italia*". Ringrazia T. per averglielo dedicato. Ritiene di non avere alcun merito, se non quello di "*propugnare il principio che nelle sacre funzioni si canti e si suoni, come sempre ha stabilito la Chiesa.*" Papa Pio X riformò la musica sacra (1903) e pubblicò le encicliche "*Vehementer*" contro la politica ecclesiastica del Governo francese (1906) e la "*Pascendi*" contro il Modernismo (1907). Sul versante italiano attenuò l'intransigenza vaticana sulla questione romana, consentendo la realizzazione del patto Gentiloni. € 750,00

504) **Lorenzo VIANI** (Viareggio 1882 - Ostia 1936) Pittore e romanziere. Come pittore è fin troppo conosciuto. Del Viani romanziere ricordiamo i romanzi, belli e ingiustamente dimenticati "*I Vaghi*" del '26, "*Angiò uomo d'acqua*" del '28.

L.a.f. "*Lorenzo Viani*" datata "*Viareggio 10 nov 1931 X*" al compositore Adriano Lualdi. Pp. 1 su carta di cm. 31 x 20. Gli presenta un'amica "*la quale si avventura nell'arte lirica con tutto l'ardore della sua anima temprata alle grandi armonie del sonante mare apuano.*" € 300,00

CONDIZIONI DI VENDITA PER L' ITALIA:

-Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail (info@gallinimusic.it).

- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.

La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto e firmato comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.

- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il codice fiscale e il numero di Partita I.V.A. al momento dell'ordinazione.

- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.

- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.

- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (++39) 0272.000.398

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.

www.gallinimusic.it

e-mail: info@gallinimusic.it

SALE CONDITION:

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (++39.0272.000.398), e-mail (info@gallinimusicait).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer to our account at Banca Popolare di Crema - via S.Vittore al Teatro 1 - 20123 Milano, Italy -Account n° 9321/34. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter.
No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account n° 10691202 at the name 'LIBRERIA MUSICALE DI ANNALISA GUSTI'.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards). Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (++39) 0272.000.398

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.

www.gallinimusicait
e-mail: info@gallinimusicait