

LIBRERIA MUSICALE GALLINI

VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL. e FAX. 0272.000.398

CATALOGO NR. 28

INVERNO 2004

INDICE:

BIOGRAFIE.....	pag. 1 (da nr. 1 a 206)
LIBRI DI ARGOMENTO MUSICALE.....	pag. 17 (da nr. 207 a 311)
LIBRI DI DIDATTICA MUSICALE.....	pag. 27 (da nr. 312 a 337)
SPARTITI D'OPERA PER CANTO E PIANOFORTE...pag.	29 (da nr. 338 a 423)
PARTITURE.....	pag. 39 (da nr. 424 a 559)
LETTERE AUTOGRAFE.....	pag. 51 (da nr. 560 a 601)
MUSICA AUTOGRAFA.....	pag. 59 (da nr. 602 a 612)
RITRATTI DI MUSICISTI.....	pag. 61 (da nr. 613 a 626)

1. AA.VV.: "Il mondo della musica. Enciclopedia alfabetica con ampie trattazioni monografiche". Milano, Garzanti 1956. 8° leg. m.pelle con piatti in legno pp.2874. Un bel dizionario riccamente illustrato con ritratti, facsimili, bozzetti e citazioni musicali. Appendice bibliografica. € 130,00
2. Giovanni PALOSCHI: "Annuario musicale universale". Milano, Ricordi 1876. 4° br. cop. fig. pp. 88. Indice dei nomi e delle opere. Mancanza alla copertina. "Cronologia dei più notevoli compositori, concertisti, teorici, critici, ecc., d'ogni tempo e d'ogni nazione. Avvenimenti musicali importanti. Luogo e data della prima rappresentazione delle opere più repute. Centenari prossimi.... Coincidenze di data ecc. € 78,00
3. "Annuario musicale italiano - 1928". Roma, Fratelli Palombi 1928. 16° br. pp.244 + 24 di fotografie di artisti + 30 di pubblicità. Nel volume sono elencati, divisi per professione e per città, tutti coloro che operano nel mondo musicale: cantanti, strumentisti, direttori d'orchestra, orchestra, banda, insegnanti di strumenti, scrittori, critici, librettisti e anche sale da concerto, istituti e scuole musicali, riviste e giornali, editori e negozianti di musica. € 150,00
4. AA.VV. (a cura di Potito PEDARRA e Piero SANTI): "Gli anniversari musicali del 1997". Milano, Rosetum 1998. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XIII+694 con ritratti e citaz. musicali. Questi i personaggi dei quali nel 1997 si può ricordare un anniversario di nascita o morte: G.B. Platti, P.Anfossi, F. Schubert, Giuditta Pasta, G. Donizetti, H. Heine, Fanny Mendelssohn Bartholdy, Felix Mendelssohn Bartholdy, A. Bazzini, J. Brahms, A. Casella, G. Gavazzeni, N. Castiglioni, M. Peragallo, Elsa Olivieri Sangiacomo. Interessante. € 50,00
5. Gino DELL'IRA: "Il firmamento lirico pisano. Storia del teatro Verdi e dei cantanti pisani". Pisa 1983. 8° gr. br. pp.578. Ritratto, biografia, cronologia della carriera e discografia di circa 100 cantanti e direttori d'orchestra pisani dell'800 e '900. Invio autografo dell'autore. € 80,00
6. Rodolfo CELLETTI: "Voce di tenore. Dal rinascimento a oggi, storia e tecnica, ruoli e protagonisti di un mito della lirica". Idealibri 1989. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.264 con ill. Indice dei nomi e delle opere. € 60,00
7. Alceo TONI: "Strappate e violinate". Milano, Alpes 1921. 8° cart. edit. pp. 345. Una raccolta di brevi scritti su opere di Alfano, Bellini, Berlioz, Boito, Bossi, Busoni, Castelnuovo Tedesco, Catalani, Debussy, Donizetti, Dukas, Ferrari Trecate, Franchetti, Giordano, Gui, Lattuada, Lualdi, Malipiero, Mozart, Mussorgsky, Pizzetti, Pratella, Puccini, Respighi, Rossini, Spontini, Strauss, Strawinsky, Verdi, Wagner, Wolf Ferrari, Zandonai. Gora d'umido ai margini delle prime pagine. € 36,00
8. Enrico STINCHELLI: "Le stelle della lirica. I grandi cantanti della storia dell'opera". Nuova edizione riveduta e aggiornata con nuove foto a colori e una lezione di canto di Alfredo Kraus. Roma, Gremese 1990. 4° leg. ed. con sovracoperta, pp.221 con oltre 300 ill. Glossario e indice dei nomi. € 35,00
9. Daniele RUBBOLI: "Le voci raccontate (Ferrara 1200 - 1977)". Bologna 1976. 8° br. pp.202 e 48 ritratti di cantanti. Dai castrati ai giorni nostri. Interessante e divertente. € 30,00
10. Lanfranco RASPONI: "The last prima donnas". New York, Knopf 1982. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XVII+635 con 56 ritratti di cantanti in b.n. Indice dei nomi e delle opere citate. Dalle grandi cantanti dell'800 alla Callas. Interessante e piacevole. In inglese. € 40,00
11. Piero CAPUTO: "Cotogni, Lauri Volpi e ... Breve storia della Scuola vocale romana". Bologna 1980. 8° br. pp.151+16 tav. L'evoluzione della scuola vocale romana dal '800 a oggi. In appendice

cronologia della presenza di grandi cantanti al teatro dell'Opera di Roma. Invio autografo dell'autore. € 20,00

12. Pier Maria PAOLETTI: "Quella sera alla Scala". Milano, Rusconi 1983. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.224 e 32 tav. f.t. I cantanti e i registi più popolari raccontati in episodi particolari della loro carriera. Volume vincitore del premio Illica 1985. Invio autografo dell'autore. € 15,00

13. Emile GABORIAU: "Les comédiennes adorées". Paris, Dentu 1874. 16° leg. m. pelle pp. 311. 15 biografie di cantanti, ballerine ed attrici (S. Arnould, la Camargo, M. Bejart ecc.) alcune delle quali precedute da un grazioso ritrattino. In francese. € 80,00

14. Adolphe JULLIEN: "Amours d'opéra au XVIII siècle. (Histoire de l'Eglise du Diable. Mlle Pélissier et Lopez Dulis. Mlle Petit et le Marquis de Bonnac. Grimm et Mlle Leclerc. Mlle Saulnier et le Prince Kabardinski)". Paris, Daragon ('Bibliothèque du vieux Paris') 1908. 8° br. pp.254 e 6 tav. f.t. Copertina mancante. Invio autografo dell'autore ('...Comme lecture saine et fortifiante ...'). Storie galanti di cantanti e danzatrici dell'Opéra. In francese. € 50,00

15. Rodolfo CELLETTI: "Il teatro d'opera in disco." Milano, Rizzoli 1976. 8° leg. ed. pp.615. La sempre valida discografia critica delle opere complete incise dal 1950 al 1975. € 150,00

16. Charles ROSEN: "La generazione romantica". Allegato un compact disc con musiche di Chopin, Liszt e Schumann eseguite da Charles Rosen. Milano, Adelphi 1997. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.791, citaz. musicali nel testo. La musica dopo Beethoven. In particolare Chopin, Liszt, Berlioz, Mendelssohn e Schumann. € 60,00

17. Angel SAGARDIA: "Isaac Albéniz". Plasencia, ed.Sanchez Rodrigo (collana 'Lecturas para la juventud') 1951. 8° cart. ed. pp.121, ritratto di Albeniz in antip. La biografia di Albeniz, uno degli 'Hijos ilustres de España'. In spagnolo. € 10,00

18. Remo GIAZOTTO: "Tomaso Albinoni". Milano, Bocca 1945. 8° br. pp. 361, 13 tavole f.t. e molta musica nel testo. Indice dei nomi, indice tematico, elenco degli esemplari a stampa e manoscritti delle opere strumentali di Albinoni e loro luoghi di conservazione. Documenti biografici. € 60,00

19. Zaira FAZIO BREGA : 'Un grande maestro di pianoforte: Giovanni Anfossi'. Varese, A.Nicola s.d. (1946) 8° br. pp.30 e 4 tav.f.t € 8,00

20. A. LUALDI e A. DAMERINI (a cura di): 'J.S.Bach: itinerario della mostra allestita a Firenze nell'Ottobre 1950.' Firenze, Acc.Naz.L.Cherubini 1950. 8° br. pp.14. € 5,00

21. André PIRRO: "J.S.Bach". Paris, Alcan (collana 'Les maîtres de la musique') 1906. 8° br. pp.244 con qualche citazione musicale nel testo. In appendice catalogo delle opere di Bach secondo il catalogo della Bachgesellschaft e ricca bibliografia. In francese. € 20,00

22. Alberto SCHWEITZER: "G.S.Bach, il musicista poeta". Prefazione di C.M.Widor. Prima versione italiana a cura di P. A. Roversi. Milano, Suvini Zerboni 1952. 8° br. pp.XV + 439 citazioni musicali nel testo. Indice dei nomi, catalogo delle opere di Bach. € 25,00

23. William CART: "Etude sur J.S. Bach 1685 - 1750. Une maitre deux fois centenaire". Paris, Fischbacher 1885. 16° leg. tela, pp. IV + 267. Catalogo delle opere. In francese. € 38,00

24. Philip SPIITTA: "Joh. Seb. Bach". Leipzig, Breitkopf 1879. 8° br. pp. 58. In tedesco, caratteri gotici. € 25,00

25. Hermann KRETZSCHMAR: "G.S. Bach". Torino, Paravia 1935. 8° br. pp.134 con alcune citazioni musicali. € 10,00
26. Hermann KELLER: "Il clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach. L'opera e la sua interpretazione". Milano, Ricordi 1991. 8° br. pp.207 con citazioni musicali nel testo. € 8,00
27. Luigi PERRACHIO: "G.S. Bach. Il clavicembalo ben temperato". Milano, Bottega di Poesia (Collana "I fascicoli musicali" scelti da Giovanni Da Nova) 1926. 16° br. pp. 309, citazioni musicali nel testo. Intonso. € 45,00
28. A. GUERAULT: 'Baillot'. Estratto da 'La Gazette Musicale'. Paris, Bourgogne s.d. (1842). 8°gr.br.pp.7. Una breve biografia del grande violinista. Intonso. In francese. € 8,00
29. AA . VV. (a cura di Heinrich Lindlar): "Bela Bartok". Bonn, Boosey and Hawkes 1953. 8° br. pp.80 con ill., elenco delle opere di Bartok, discografia, elenco delle esecuzioni radiofoniche. Scritti dello stesso Bartok, di Kodaly, Mason, Mersmann, Fricys e altri. In tedesco. € 20,00
30. "Arnold Bax". London, Chester s.d. 16° br. pp. 14. Dalla collana "Miniature essays". Contiene un facsimile dell'autografo di una composizione per pianoforte di Bax. Catalogo delle opere. In inglese. € 12,00
31. Claudio SARTORI: 'L'avventura del violino:l'Italia musicale dell'800 nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini'. Torino, ERI 1978. 8° leg.ed. pp.493 e 24 tav. f.t. La biografia di questo virtuoso del violino, seguita da una interessante raccolta di 547 lettere. Catalogo delle opere di Bazzini, bibliografia e indice dei nomi. Raro. € 80,00
32. Emily ANDERSON (a cura di): "Les lettres de Beethoven". Recueillies, transcrites et traduites avec introduction, appendices, notes et index. Torino, ILTE 1968. In cofanetto 16° leg. similpelle, silhouette di Beethoven e impressioni oro, pp.LXIII+1737 e molte tav. f.t. (ritratti di Beethoven, facsimili di lettere, luoghi e oggetti beethoveniani). In ordine cronologico, il testo di 1570 lettere e di 76 documenti, indice delle lettere e dei documenti, catalogo delle opere di Beethoven divise per genere e per numero d'opera, indice dei nomi. La più completa raccolta di lettere di Beethoven in uno splendido piccolo volume stampato su carta sottilissima. In francese. € 170,00
33. Giovanni BIAMONTI (a cura di): "Catalogo cronologico e tematico delle opere di Beethoven. Compresa quelle inedite e gli abbozzi non utilizzati". Torino, ILTE 1968. In cofanetto 16° leg. similpelle, silhouette di Beethoven e impressioni oro, pp.XXX+1201. Indice delle composizioni, indice alfabetico delle composizioni e indice dei nomi. Un bel volume. € 130,00
34. Amedeo POGGI e Edgar VALLORA: "Beethoven. Signori, il catalogo è questo". Torino, Einaudi (gli struzzi) 1995. 8° br. pp.729. In 343 schede il catalogo tematico, con note critiche e informative, delle opere di Beethoven. € 26,00
35. Antonio BRUERS: "Beethoven: catalogo storico- critico di tutte le opere". Roma , Bardi 1940. 8° br. pp.429. Breve biografia, bibliografia, catalogo ragionato, tavola comparativa delle principali numerazioni dell'opera di Beethoven, indice analitico. € 75,00
36. Richard WAGNER: "Scritti su Beethoven". Introduzione di A.Bonaventura. Firenze, Rinascimento del libro (collezione 'Grandi stranieri') 1930. 16° br. con sovracoperta pp.XLIII+178. Composto in caratteri bodoniani e stampato in 60 esemplari numerati e 1500 non numerati, questo es. non è numerato. Intonso. Un bel libro. € 78,00

37. Paul BEKKER: "Beethoven". Berlin, Schuster und Loeffler 1912. 8° leg. edit. pp. 623. Cronologia della vita di Beethoven. Cronologia delle opere. Catalogo delle opere. Bibliografia. Indice dei nomi. In tedesco. € 50,00
38. E. HERRIOT: "Beethoven. La sua vita e il suo tempo". Milano, Tarantola 1947. 8° br. con sovracoperta ill. con un ritratto di Beethoven pp.319 e 16 tav. f.t. Letterato e uomo politico francese, Herriot (1872-1957) fu presidente della camera dei deputati e più volte capo del governo francese. Di area radical-socialista, è stato uno dei più rappresentativi esponenti del rissoso mondo politico della III Repubblica tra le due guerre. Come letterato coltivò anche il genere della biografia ed il suo lavoro su Beethoven ebbe un immediato successo di pubblico. € 30,00
39. René FAUCHOIS: "La vie d'amour de Beethoven". Paris, Flammarion (collection 'les amours') 1928. Ed. limitata a 300 es. 16° br. pp. 210. Il periodo dal 1810 alla morte di Beethoven. In francese. Intonso. € 25,00
40. Romain ROLLAND: "Beethoven". Introduzione, traduzione e note di Giusto Zampieri. Milano, Caddeo 1921. 16° leg. tela pp.132. Il vol. contiene documenti (il testamento di Heiligenstadt) e lettere di Beethoven dal 1801 al 1827, una raccolta di pensieri di Beethoven, il catalogo delle opere, un'ampia bibliografia e un elenco di ritratti di Beethoven. € 20,00
41. Gaspare SCUDERI: "Beethoven - la sonate per pianoforte". Milano, Sonzogno 1933. 16° br. pp. 320. Molta musica nel testo. Ritrattino di B. Nel volume le sonate per pianoforte di B. vengono analizzate una per una. € 45,00
42. Guido MONALDI: "Vincenzo Bellini". Milano, Sonzogno ('Gli uomini illustri') 1935. 16° br. pp.126. Una piccola mancanza alla copertina ill. con un bel ritratto di Bellini. € 35,00
43. Antonino AMORE: "Vincenzo Bellini: Vita. Studi e ricerche". Catania, Giannotta 1894. 8° leg. tela pp. XV+478 manca l'ultima pagina. In antip. bella incisione, ritratto di Maddalena Fumaroli, primo amore di Bellini. Biografia, epistolario, documenti, rassegna stampa: il più completo lavoro su Bellini pubblicato nell'800. Raro. € 100,00
44. Salvatore Enrico FAILLA: "Vincenzo Bellini 'zampognaro' del melodramma". Catania, Maimone 1985, per le celebrazioni belliniane nel 150° della morte. 8° cart. ed. pp.26 + 2 tav. Edizione limitata a 150 es. su carta a mano, numerati e firmati con allegata l'incisione originale tirata con torchio a mano, colorata e firmata dall'artista Antonio Santacroce. Bello. € 100,00
45. L. PICQUOT: "Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivis du catalogue raisonné de toutes ses oeuvres, tant publiées qu'inédites". Edizione limitata a 225 es. numerati (questo porta il nr.116). Paris, Legouix 1930, facsimile dell'edizione Philipp del 1851. 16° br. pp.203 e 3 ritratti di Boccherini. Catalogo ragionato delle opere edite di Boccherini e catalogo tematico delle opere inedite. € 100,00
46. Giovanni BORELLI: "Linee dello spirito e del volto di Arrigo Boito: Nerone, 1924." Milano, Bottega di poesia 1924. 8° br. pp. 178 + 6 di pubblicità. € 20,00
47. Max MOROLD: "Anton Bruckner". Leipzig, Breitkopf & Härtel (collana 'Kleine Musikerbiographien')1920. II ed. 16° br. pp.55, ritratto di Bruckner con facsimile della firma in antip. In appendice catalogo delle opere di Bruckner. In tedesco. € 15,00
48. Carla VERGA: "Maria Callas, mito e malinconia." Milano, Bietti 1980. 4° cart. ed. pp. 175. Cronologia e discografia. Molte buone illustrazioni. € 30,00

49. Luigi SANTE COLONNA: 'Presenza di Guido Cantelli'. Comune di Novara 1962. 8° gr. br. pp.99 con 8 tavv. e un facsimile di un autografo di Cantelli f.t. La commemorazione del direttore d'orchestra prematuramente scomparso seguita da una interessante antologia di brani sull'arte di dirigere un'orchestra tratti da scritti di A.Lualdi, H.Berlioz, L.Saminsky, C.Gounod, T.Serafin e F.Weingartner. € 25,00
50. Bruno CAGNOLI: "L'arte musicale di Franco Capuana". Milano, Electa 1983. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.286 con 293 ill. Vita e opere del grande direttore d'orchestra e compositore. In appendice cronologia, discografia, bibliografia e repertorio diviso per autori, opere, balletti, concerti, teatri ecc. Indice dei nomi. € 80,00
51. Eugenio GARA: "Caruso. Storia di un emigrante". II edizione. Milano, Rizzoli 1947. 8° br. con sovracoperta ill., pp. 285 con 32 tav. f.t. e 10 autocaricature del tenore. € 45,00
52. Taddeo WIEL: "Francesco Cavalli (1602 - 1676) e la sua musica scenica". Venezia, a spese della deputazione, 1914. 8° br. pp. 49. Invio autografo dell'autore in copertina. € 20,00
53. I.PIZZETTI e A.GALLETTI: "Gaetano Cesari nei discorsi commemorativi di Ildebrando Pizzetti e Alfredo Galletti". Testo di due discorsi pronunciati il 20 Ottobre 1935. 8° br. pp. 19. € 7,00
54. Fryderyk CHOPIN: "Lettere intime". Milano, Minuziano 1946. 16° cart. edit. con sovracop. pp. 183 e VIII tavv. f.t. Dalla collana "Testimonianze di artisti" diretta da M.L. Gengaro e L. Rognoni. Introduzione di Luigi Cortese. 74 lettere di Chopin dal 1818 al 1849 pubblicate per la prima volta in Italia in questo piccolo epistolario. € 33,00
55. Gianandrea GAVAZZENI: "Francesco Cilea diec'anni dopo la morte". 8° br. pp.27, ritratto di Cilea in antip. Si tratta del testo della commemorazione di Cilea tenuta 'In Spoleto, la mattina del 10 Settembre 1960, inaugurandosi con 'Adriana Lecouvreur' nella sera stessa, la stagione del 'Teatro Sperimentale' . € 10,00
56. Enzo BORRELLI: "D. Cimarosa". Torino, Arione s.d. (ma 1940). 16° cart. ed. pp. 38 +16 tavv. a fine volume, tra queste: il cembalo di Cimarosa, la prima pagina dell'autografo delle "Astuzie femminili" e la riproduzione del dipinto di R. Tancredi raffigurante Cimarosa liberato dal carcere e portato in trionfo dai soldati russi a Napoli nel 1800. € 23,00
57. Edgard ISTEEL: "Peter Cornelius". Leipzig, Reclam 1906. 16° br. pp.127. E' il 25° volume della collana "Musiker Biographien". (P. Cornelius: Magonza 1824 - 1874, compositore, poeta e critico tedesco. Tra le altre cose fu segretario di Liszt che diresse, a Weimar nel '58, la prima della sua opera "Der Barbier von Bagdad", una delle poche opere buffe tedesche. In tedesco. € 20,00
58. Charles BOUVET: "Une dinastie de musiciens français- Les Couperin - organistes de l'église de Saint Gervais". Paris, Delagrave 1919, 8° br. pp.304 e16 tavole f.t. indice dei nomi, albero genealogico della famiglia Couperin, catalogo delle opere e bibliografia. Un capitolo tratta della grafia dei Couperin con fac-simili delle loro firme. € 48,00
59. C. DEHAISNES: "Notice sur la vie et les travaux de M.E. de Coussemaker". s.l.n.d. (ma Bruges 1876). 8° br. pp.42 numerate da 343 a 384. Pubblicato nell'anno stesso della morte di Coussemaker. € 15,00
60. Comtesse DE MERCY - ARTGENTEAU: "César Cui. Esquisse critique". Paris, Fischbacher 1888. 8° br. pp.216, citazioni musicali nel testo e f.t. un bel ritratto con facsimile della firma di Cui. Breve biografia e attenta analisi delle opere. In francese. € 50,00

61. Claude DEBUSSY: "Il signor Croche, antidilettante (1901-1914)". Versione integrale, introduzione e note di Luigi Cortese. Milano, Bompiani 1945. 8° br. pp.146. e 16 tav. f.t. Gli scritti di Debussy apparsi su vari giornali francesi (Revue Blanche, Mercure de France, Figaro, Excelsior, S.I.M ecc) e pubblicati in un volume solo nel 1921, 3 anni dopo la morte di Debussy. € 25,00
62. Edward LOCKSPEISER: "Debussy. La vita - le opere". Milano, Bocca 1946. 8° br. pp. 328. Musica nel testo. Illustrazioni. Cronologia. Catalogo delle opere. Note sui contemporanei di D.ebussy. Bibliografia. Lettere di D. e memoria manoscritta di Nicholas von Mech sui rapporti tra Debussy e la famiglia von Mech. Illustrazioni. € 38,00
63. Teodoro CELLI: "L'arte di Victor De Sabata". Torino, Eri 1978. 8° br. pp.173 + 8 di ill. In appendice: testimonianze, documenti, cronologia, discografia (a cura di L.Bellingardi). Indice dei nomi. € 28,00
64. J. GUILLERMIN: "Un chef d'école - M. Vincent D'Indy." Paris, Bureaux des Etudes 1912 (estratto da "Etudes" del 20 ottobre e del 5 novembre 1912); 8° br. pp. 56. In francese. € 23,00
65. Gianandrea GAVAZZENI: "Gaetano Donizetti. Vita e musiche". Milano, Bocca 1937. 16° br. pp. 175. Invio autografo dell'autore, firmato 'Gianandrea'. € 60,00
66. Vincenzo MODAFFARI: "Donizetti. Elenco completo delle opere di Donizetti. Un primato del grande maestro al Teatro della Scala". Milano, Monticelli ('Collana dei più popolari compositori') 1947. 8° br. pp.15. € 10,00
67. Rodolfo CELLETTI: "Carlo Galeffi e la Scala". Milano, Electa per Teatro alla Scala 1977. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.102 con 76 ill. b.n. e a colori. Cronologia delle opere cantate da Galeffi e discografia. Indice dei nomi e delle opere. € 40,00
68. Paul LAFOND: "Garat". Paris, Calmann Lévy s.d. (ma 1899), 8° br. pp. 363. In antip. bel ritrattino di Garat (1762-1823 tenore francese). In appendice facsimile dell'atto di nascita di Garat e di due documenti relativi ad una sua detenzione a Rouen. In francese. € 100,00
69. René CHALUPT: "Gershwin." Milano, Nuova Accademia 1961. 8° leg.edit. pp. 213. Catalogo delle opere, discografia, indice dei nomi, bibliografia. Illustrazioni. € 25,00
70. Umberto BALDONI: "Il maestro Innocenzo Gigli, musicista di Finale Emilia nel XVIII secolo". Bologna, Combattenti 1927. 8° br. pp.61, f.t. albero genealogico dei Gigli su foglio più volte ripiegato. € 15,00
71. Gaetano CESARI: 'Giorgio Giulini musicista. Contributo alla storia della sinfonia in Milano'. Milano, Stucchi 1916. 8° br. pp.103 di cui 27 di partitura della 'Sinfonia in fa maggiore' del Giulini. Musica nel testo. Qualche segno a matita. Invio autografo dell'autore. Personaggio dei più significativi della vita culturale milanese del '700, il conte Giorgio Giulni (Milano 1717 -1780) è certamente più famoso come storiografo che come compositore. Tuttavia si interessò anche di musica: allievo di Sammartini e di Zuccari, compose musica per archi. € 30,00
72. Tancredi MANTOVANI: "Cristoforo Gluck". Genova, Formiggini 1914. 16° cart. edit. pp. 63 + 7 di bollettino editoriale e catalogo. Piccola abrasione in copertina. € 25,00
73. Ernesto FERRETTINI: "Cristoforo W. Gluck". Torino, La Riforma Musicale (collana "I grandi musicisti") 1914. 8° br. pp. 82. Illustrazioni. € 23,00

74. Alfred EINSTEIN: "Gluck la vita, le opere". Milano, Bocca 1946. 16° br. pp.286, citazioni musicali nel testo e alcune tav. f.t. In appendice: calendario, catalogo delle opere, breve dizionario biografico dei personaggi in qualche modo legati a Gluck (cantanti, musicisti, critici), bibliografia e testo della lettera inviata da Gluck a Du Roulet e pubblicata nella 'Année littéraire' 1777. € 40,00
75. Barbara Eleonora POZZOLI: "Dell'alma amato oggetto. Gli affetti nell'Orfeo ed Euridice di Gluck e Calzabigi". Milano, Quaderni degli Amici della Scala 1989. 8° br. pp.66. € 10,00
76. Bruno Monsaingeon (a cura di) Glen GOULD: "No, non sono un eccentrico". Prefazione di Enzo Restagno. Torino 1989. 8° br. pp.XV+207 con molti ritratti di Gould. € 35,00
77. Carmelo DI GENNARO: "Glenn Gould. L'immaginazione al pianoforte". LIM, Quaderni di Musica e Realtà 1999. Glenn Gould e le sue interpretazioni. In appendice: bibliografia, scritti e su Gould, catalogo delle produzioni audio / video, trasmissioni radiofoniche, televisive, film, colonne sonore composte da Gould. € 13,00
78. G. VAN DOORSLAER: "George De La Hele, maitre de Chapelle, compositeur. 1547 - 1587." Anversa, Sacelle 1924. 8° br. pp. 35. Bibliografia. Invio autografo dell'autore. € 20,00
79. B. JOUVIN: "Héroid. Sa vie et ses oeuvres". Paris, Au Ménestrel 1868. 8° leg. m. pelle pp.199, un bel ritratto di Héroid in litografia, la riproduzione di una medaglia e 6 pp. di facsimili di autografi. Un bel volume anche se con qualche ingiallitura. In francese. € 130,00
80. Harry HALBREICH: "Arthur Honegger, un musicien dans la cité des hommes". Fayard, Sacem 1992. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.816 con citaz. musicali e 16 pp. di ill. Vita e opere di Honegger, catalogo cronologico delle opere, bibliografia, discografia, filmografia, indice dei nomi e delle opere. In francese. € 40,00
81. Leonardo BRAGAGLIA: "La voce solitaria. Cinquanta personaggi per Giacomo Lauri Volpi". Roma, Bulzoni 1982. 8° br. pp.253 con alcune ill. e 20 lettere autografe di Lauri Volpi a Bragaglia. In appendice cronologia della vita e dell'arte di Lauri Volpi, bibliografia e discografia. € 25,00
82. Giacomo LAURI VOLPI: "L'equivoco". Bologna, Bongiovanni 1979. 8° br. pp.265 e molte ill. L'autobiografia che il celebre tenore scrisse per chiarire equivoci e maldicenze diffuse dalla stampa. € 35,00
83. Giacomo LAURI VOLPI: "A viso aperto". Milano, Dall'Olio 1953. 8° br. con sovracoperta pp.485 con alcune ill. € 50,00
84. Giacomo LAURI VOLPI: "La prode terra ovvero l'elogio della follia". Romanzo. Milano, Corbaccio 1938. 8° br. pp.405. € 50,00
85. Giacomo LAURI VOLPI: "Parlando a Maria". Roma, Trevi 1972. 8° br. pp.312. Indice dei nomi. Un lungo e straziante ricordo della moglie Maria Ros, cantante e maestra di Lauri Volpi, Lili Pons e Franco Corelli. € 15,00
86. Giacomo LAURI VOLPI: "Incontri e scontri". Roma, Bonavita 1971. 8° br. pp.414. Una scelta degli articoli pubblicati da Lauri Volpi sulla terza pagina del quotidiano 'Momento Sera' tra il 1957 e il 1965. Gli argomenti sono vari, non sempre legati alla musica, la scrittura è piacevole e interessante. € 20,00

87. Marcello DE ANGELIS: "Leopardi e la musica". Ricordi (le sfere) 1987. 8° br. pp.178. La filosofia musicale di Leopardi; l'approccio alla musica: famiglia, ambiente, vita; documenti; bibliografia e indice dei nomi. € 20,00
88. J.CHANTAVOINE: 'Liszt'. IV edizione. Paris, Alcan 1920. 8° br. pp.247. In appendice catalogo delle opere di Liszt e bibliografia. In francese. € 20,00
89. Blandine OLLIVIER: "Liszt, le musicien passionné". Paris, Denoel et Steele (collana 'Célébrités d'hier et d'aujourd'hui') 1936. 8° br. pp. 42 con molte ill. Una breve e poco impegnativa biografia. € 10,00
90. Janka WOHL: "François Liszt - souvenir d'une compatriote". Paris, Ollendorf 1887. 16° br. pp. 294. Nel testo facsimile di una lettera di Liszt. In francese. € 65,00
91. Guy de POURTALES: "La vie de Franz Liszt". Paris, Gallimard (collana 'Vie des hommes illustres') 1927. 16° br. pp.304. In francese. € 20,00
92. Maria TIBALDI CHIESA: "Vita romantica di Liszt". III ed. Milano, Garzanti 1941. 8° br. pp.421 e 24 tav. f.t. Ampia bibliografia. € 35,00
93. Maria TANAS (a cura di): "Carlo Lombardo, il Padre dell'Operetta Italiana". Trame e brani musicali a cura di L.Bertoletti. Milano, Lombardo 2002. 8° pp.330 con moltissime ill. b.n. e a colori (in maggioranza copertine di spartiti). Testo in italiano e inglese. Breve biografia di Carlo Lombardo seguita dalle trame delle numerose operette che scrisse tra il 1891 e il 1959, anno della sua morte. € 25,00
94. Alma MAHLER: "Gustav Mahler - ricordi e lettere". II edizione. Milano, Il Saggiatore 1976. 8° br. pp. XV+410. 16 tavv. f.t. Introduzione di Luigi Rognoni. Il diario di Alma Mahler (1901 - 1911) seguito dalla raccolta delle lettere di e a Gustav Mahler dal 1901 al 1910. € 45,00
95. Ugo DUSE: "Gustav Mahler". Torino, Einaudi ('Saggi') 1973. 8° br. pp.394. Indice dei nomi, discografia, bibliografia, catalogo delle opere e cronologia. Nel volume sono riportati anche i testi delle sue opere in lingua originale con traduzione a fronte. € 28,00
96. Lia PIEROTTI CEI MARINUZZI, Giorgio e Valeria GUALERZI (a cura di): "Gino Marinuzzi. Tema con variazioni. Epistolario artistico di un grande direttore d'orchestra". Milano, Mondadori 1995. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XXI+1013. Circa 800 lettere di e a Marinuzzi dal 1902 al 1945, anno della sua morte. Cronologia come compositore e come direttore, indice dei nomi. € 75,00
97. Lia PIEROTTI CEI (Marinuzzi): "Il signore del golfo mistico. Gino Marinuzzi un artista e un uomo dall'Italia umbertina alla caduta del fascismo". Firenze, Sansoni 1982. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.446 e 16 tav. f.t. In appendice elenco delle opere teatrali dirette da Marinuzzi e elenco delle sue opere. € 30,00
98. AA.VV. (a cura di Mario MORINI): "Pietro Mascagni". Milano, Sonzogno 1964. 2 voll. in cofanetto 4° leg. ed. con sovracoperta pp.426, 345 e 94 di illustrazioni (ritratti, facsimili, locandine ecc). Indici dei nomi, delle opere e della discografia. € 130,00
99. Aldo SANTINI: "Mascagni, viva e abbasso". Livorno 1985. 16° br. pp.158 con alcune ill. e 32 pp. di tav. f.t. Indice dei nomi. Polemico e interessante. Invio autografo dell'autore. € 20,00

100. Mauro CALVETTI: "Galliano Masini. La vita e la carriera artistica del celebre tenore". Livorno, in proprio 1979. 8° br. pp. 113. Illustrazioni. Firma di Masini. Ex libris. € 45,00
101. Léo DELIBES: "Notice sur M. Victor Massé". Paris, Firmin Didot per l'Institut de France Académie des Beaux Arts, 1885. 4° br. copertina fig. con profilo di Minerva, pp.12. € 20,00
102. Romain ROLLAND: "Lettres inédites de Mendelssohn". Paris, Hetzel s.d. (fine '800). pp.VIII+344. 61 lettere al padre, alle sorelle, agli amici. In francese. € 75,00
103. S.HENSEL: "Die Familie Mendelssohn. 1729 - 1847. Nach Briefen und Tagebuchern". Berlin, Behr 1879. 3 voll. 8° leg. edit. pp. X + 427 + 283 + 261 e molti bei ritratti nel testo. Indice dei nomi e albero genealogico dei Mendelssohn a fine del III volume. In tedesco. € 130,00
104. Jacques PETITPIERRE: "Le mariage de Mendelssohn 1837 - 1937 une centenaire". Lausanne, Payot 1937. 8° gr. cart. edit. pp. 209. Numerosissime illustrazioni nel testo e fuori testo. Bibliografia. In francese. Un bel libro. € 60,00
105. Ferd. HILLER: "Felix Mendelssohn Bartholdy. Lettres et souvenirs précédés d'un aperçu de divers travaux critiques". Introduzione e traduzione di Félix Grenier. Paris, Baur 1867. 16° br. pp. 357. In francese. € 60,00
106. Harry HALBREICH: "Olivier Messiaen". Fayard, Fondation Sacem ('Musiciens d'aujourd'hui') 1980. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.532 con citaz. musicali e 8 pp. di ill. Vita e opere di Messiaen, catalogo cronologico delle opere, bibliografia, discografia, filmografia. In francese. € 35,00
107. Henri PRUNIERES: 'Monteverdi'. Paris, Alcan (collana 'Les maîtres de la musique') 1931. 8° br. pp.177. Musica nel testo. In appendice catalogo delle opere di Monteverdi e vasta bibliografia. In francese. € 20,00
108. L.SCHNEIDER: 'Claudio Monteverdi (1567-1643) l'homme et son temps, le musicien'. Paris, Perrin et Cie 1921. 8°gr. br. pp.XII +366 e 8 tav f.t. In appendice catalogo delle opere di Monteverdi, bibliografia e indice dei nomi. Qualche segno a matita nel testo. In francese. € 45,00
109. Domenico DE'PAOLI: "Claudio Monteverdi". Milano, Rusconi 1979. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.592 e alcune tav. f.t. Cronologia, indice dei nomi e delle opere esaminate, discografia e bibliografia. € 25,00
110. Domenico DE' PAOLI: "Claudio Monteverdi". Milano, Hoepli 1945. 16° br. pp.335 + 12 ill. e 3 ariette inedite in facsimile dell'originale e nella trascrizione moderna f.t. € 30,00
111. A. ALBERTINI: "Mozart-epistolario". Milano, Bocca 1927. 16° br. pp.431. Intonso. € 90,00
112. Baccio ZILIOTTO (a cura di): "W.A. Mozart-epistolario". Milano, Bottega di poesia 1926. 8° br. pp. IX+417. € 30,00
113. Rosario F. ESPOSITO (a cura di): "W.A. Mozart. Autobiografia dalle lettere e da documenti contemporanei". I ed. italiana. Catania, ed. Paoline 1960. 8° leg. ed. in cofanetto pp.519 + 24 di ill. Il testo di 278 lettere di Mozart a vari destinatari. In appendice: cronologia della vita e delle opere, catalogo Köchel delle opere di Mozart, indice dei nomi. € 50,00

114. Amedeo POGGI e Edgar VALLORA: "Mozart. Signori, il catalogo è questo". Torino, Einaudi 1991. 8° br. pp.767. Il catalogo Köchel con l'analisi delle opere di Mozart. € 26,00
115. Ludwig SCHIEDERMAIR: 'Mozart'. Milano, Garzanti 1942. 8°gr. br. pp.427 con 16 tav. f.t. alcune citazioni musicali nel testo. In appendice indice cronologico delle opere di Mozart. Intonso. € 22,00
116. Roland ZENSCHERT: "Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791 sein Leben in Bildern". Leipzig, bibliographisches Institut 1935. 16° cart. ed. pp.39 di testo e 48 di tavole (ritratti, facsimili di manoscritti e di locandine, luoghi mozartiani ecc.). € 22,00
117. GOSHLER: "Mozart, vie d'un artiste chrétien au XVIII siècle, extraite de sa correspondance authentique". Paris, Douniol 1857. 16° bella legatura in pelle con stemma nobiliare in oro ai piatti e titoli al dorso, taglio marmorizzato. Un piccolo volume bellissimo peccato che le lettere siano tradotte in francese e non siano nella lingua originale. € 140,00
118. Hermann ABERT: "W.A.Mozart". Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von O.Jahns Mozart. Leipzig, Breitkopf & Hartel 1923. 6 Auflage. 2 volumi 8° bella leg. originale con titoli oro al piatto ant. e al dorso, pp.XXV+1035 con 9 illustrazioni e 4 facsimili e pp.VI+1084+53 di musica e 1 tavola. € 180,00
119. V.WILDER: "Mozart l'homme et l'artiste. Histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents". Paris, Charpentier s.d. (inizio '900). 16° leg. m.tela pp.367. In francese. € 20,00
120. AA.VV.: "Wolfgang Amadeus Mozart - ein Leben für die Kunst". Wien, Bergland Verlag 1955. 16° br. pp.87 e 4 tav. f.t. In appendice catalogo delle principali opere di Mozart. Nel vol. sono raccolti scritti di E. Schenk, M. Graf, N.Tschulik, R.Tenschert e H.Herrmann. In tedesco. € 20,00
121. Alfred EINSTEIN: "Mozart". Milano, Ricordi 1951. 8° br. con sovracop. pp. VII + 547. Indice dei nomi, catalogo delle opere. Molta musica nel testo. € 23,00
122. Rudolf VON FREISAUFF: "Mozart's Don Juan 1787- 1887. Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper". Salzburg, H.Kerber 1887. 8° br. pp.197 con alcune tav. e un bel facsimile della locandina della I rappresentazione del 'Don Giovanni'. (Esteticamente brutto ma molto interessante). € 60,00
123. Massimo MILA: "La musica pianistica di W.A. Mozart". Torino, 1963. 8° br. pp.171. Si tratta di una dispensa relativa al corso di storia della musica tenuto da Mila all'Università di Torino nell'anno accademico 1962-63. Interessante. € 15,00
124. Edward NEILL: "Nicolò Paganini. La vita attraverso le opere, i documenti e le immagini". Cassa di Risparmio di Genova e Imperia 1978. 8° gr. leg. ed. pp. 439. Una bella biografia corredata da una ricchissima iconografia (documenti, facsimili di autografi, disegni, ritratti, cimeli, medaglie e strumenti musicali appartenuti a Paganini), catalogo delle opere e bibliografia. € 80,00
125. Pietro BERRI: "Paganini. La vita e le opere" (a cura di Mario Monti). Milano, Bompiani 1982. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.576 e 16 tav. f.t. In appendice: cronologia, catalogo delle opere, discografia, compositori che hanno utilizzato temi paganiniani, bibliografia, sciarade di Paganini, albero genealogico. € 20,00

126. Danilo PREFUMO e Alberto CANTU': "Le opere di Paganini". Genova, SAGEP 1982. 8° br. pp.207 con citaz. musicali. Bibliografia e indice dei nomi. Invio autografo dell'autore. € 20,00
127. Julius KAPP: 'Paganini - eine Biographie'. III e IV ed. Berlin, Schuster & Loeffler 1918. 8° gr. cart. ed. pp.167 + 40 di illustrazioni (ritratti di Paganini e di altri musicisti dell'epoca, caricature, facsimili di autografi, locandine ecc.). In appendice catalogo delle opere e bibliografia. In tedesco. € 30,00
128. Henri COATES: "Palestrina. La via e le opere". Milano, Bocca 1946. 16° br. pp.257, molta musica nel testo e illustrazioni. Bibliografia, cronologia e breve dizionario biografico di musicisti contemporanei di Palestrina. € 40,00
129. Alberto CAMETTI: "Palestrina". Milano, Bottega di Poesia 1925. 16° br. pp.383, citazioni musicali nel testo. Albero genealogico dei Palestrina, bibliografia. € 50,00
130. A.SEVESO: 'Giuditta Pasta a Como'. Como 1990. Facsimile dell'edizione del 1928. 8° br. pp.31 e un ritratto di G.Pasta in abito di scena in antip. (Giuditta Pasta (Saronno 1798-Blevio 1865) celebre soprano: per lei Bellini scrisse 'Norma' e 'la sonnambula' e Donizetti 'Anna Bolena'). Nuovo. € 15,00
131. Bruno TOSI: "Pertile una voce, un mito". Venezia, C.G.S. 1985. 8° leg. edit. con sovracoperta pp. 311. Molte illustrazioni elencate in un indice a parte. Repertorio e cronologia. Discografia, indice dei nomi. Prefazione di Gianandrea Gavazzeni e Alfredo Mandelli. € 45,00
132. Augusto VERNARECCI (Socio onorario dell'Accademia di S.Cecilia): "Ottaviano De'Petrucci da Fossombrone, inventore dei tipi mobili metallici fusi della musica nel secolo XV". II ed. migliorata e accresciuta. Bologna, Romagnoli 1882. 8° br. pp.288+ 3 tavv. (riproduzioni dall' 'Odhecaton' stampato dal Petrucci). Interessante per la storia della stampa musicale. € 100,00
133. Giuseppe PINTORNO: "Puccini: 276 lettere inedite - Il fondo dell'Accademia d'Arte a Montecatini Terme". Milano, Nuove Edizioni (1974). 16° br. pp. 224. Prefazione di G. Tintori. Indice dei nomi. Illustrazioni. € 33,00
134. Giorgio MAGRI: "Puccini e le sue rime". Milano, Giorgio Borletti 1974. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.370 con alcune ill. a tutta pagina. La biografia di Puccini proposta attraverso le sue composizioni poetiche. Insolito, interessante e piacevole. Seguono una buona cronologia commentata delle opere di Puccini, bibliografia e indici. Raro. € 150,00
135. Mosco CARNER: "Giacomo Puccini". Biografia critica. Milano, Il Saggiatore ('Saggi di arte e di letteratura') 1981. 8° br. pp. 709, citazioni musicali nel testo. In appendice: trama e catalogo delle opere, ampia bibliografia e indice dei nomi. € 50,00
136. Leonardo PINZAUTI: "Puccini, una vita". Firenze, Vallecchi 1974. 16° br. pp.VII+215 e 30 pp. di ill. In appendice le trame dei libretti. Indice dei nomi. € 12,00
137. Leonardo BRAGAGLIA: "Personaggi ed interpreti del teatro di Puccini". Roma, Trevi 1977. 16° br. pp.205 e 16 pag. di ill. In fine dizionarietto critico dei massimi interpreti pucciniani dal 1885 al 1975. Indice dei nomi e bibliografia. € 25,00
138. Amelia BOTTERO: "Le Donne di Puccini". Lucca, Pacini 1984. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.205 con 200 ill. I personaggi femminili delle opere di Puccini e le migliori interpreti. € 25,00

139. Victor I.SEROFF: "Rachmaninoff". London, Cassel 1951. 8° leg. edit. pp.248 e 11 ill. f.t. In appendice catalogo delle opere e indice dei nomi. In inglese. € 32,00
140. Giovanni MORELLI: "Il morbo di Rameau. La nascita della critica musicale". Bologna, il mulino 1989. 8° br. pp.257. Un saggio sulla nascita della critica musicale travestito da romanzo, avvincente e divertente. € 15,00
141. Elsa RESPIGHI: "Cinquant'anni di vita nella musica (1905-1955)". Roma, Trevi 1977. 16° cart.ed. pp.308 + 16 di ill. Indice dei nomi. € 18,00
142. Raffaello DE RENSIS: "Ottorino Respighi". Milano, Paravia 1935. 8° br. pp.108. Bibliografia. € 25,00
143. Alberto CANTU': "Respighi compositore". Torino, EDA 1985. 16° br. pp.262 con alcune ill. Bibliografia e discografia. Introduzione di Uto Ughi, interventi di N. Calza, R. Cavicchioli, R. De Barbieri, G. Ferrari, M. Guidarini, L. Lanfranchi, P. Mioli, F. Molinari Pradelli, P. Pedarra, P. Tarallo, N. Zanardi. Invio autografo dell'autore. € 18,00
144. Potito PEDARRA: "Il pianoforte nella produzione giovanile di Respighi". Milano, 1995. 8° br. pp. 258 con molte illustrazioni. In appendice: indice tematico, discografia e bibliografia. Saggio di Piera Anna Franini. € 23,00
145. Filippo MEDA: "Ottavio Rinuccini". Milano, Ricordi 1894. 16° br. pp. 55. In appendice saggio bibliografico. € 28,00
146. Alberto GHISLANZONI: "Luigi Rossi (Aloysius de Rubeis) biografia e analisi delle composizioni". Milano, Bocca 1954. 8° br. pp.321. In appendice catalogo tematico delle canzoni, arie e cantate. € 50,00
147. Michele PORZIO: "Savinio Musicista. Il suono metafisico". Venezia 1988. 8° br. pp.229 con 10 tav. f.t. e citazioni musicali nel testo. L'opera musicale di Savinio. In appendice catalogo delle opere, bibliografia e discografia, cronologia. Indice dei nomi. € 20,00
148. AA.VV.: "Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe)". Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15 - 21 Settembre 1940). Siena, Ticci per Accademia Musicale Chigiana 1940. 8° br. pp.92, 4 tav. f. t. e moltissime ill. nel testo. Nel volume scritti di A. Casella, L. Ronga, U. Rolandi S.A. Luciani. Bibliografia. € 32,00
149. Roberto PAGANO e Lino BIANCHI: "Alessandro Scarlatti". Torino, ERI 1972. 8° leg. ed. pp.611 e 40 tav. f.t. Catalogo delle opere a cura di Giancarlo Rostirolla. Discografia, ampia bibliografia, indice dei nomi e delle opere. € 45,00
150. Tito SCHIPA jr.: "Tito Schipa". Firenze, Loggia de' Lanzi 1995. 8° cart. ed. pp.327 + 66 ill. Biografia arricchita da brani di lettere di e a Tito Schipa, repertorio, cronologia delle esibizioni in pubblico, indice dei nomi dei partner artistici, discografia, filmografia. € 25,00
151. Arnold SCHÖNBERG: "Testi poetici e drammatici editi ed inediti". Postfazione e note di Luigi Rognoni. Milano, SE 1995. 8° cart. ed. pp.269. Testi raccolti dall'autore e testi per cori. In appendice: aforismi, massime, aneddoti e testi per canoni, cronologia della vita e delle opere di Schönberg e bibliografia. € 30,00
152. Mary TIBALDI CHIESA: 'Schubert - la vita e l'opera'. IV edizione. Milano, Garzanti

(collana 'I grandi musicisti italiani e stranieri') 1943. 8° br. pp.313 con 26 tav.f.t. La biografia seguita da una esposizione e descrizione sistematica delle opere di Schubert. € 35,00

153. Maurice J. E. BROWN: "Schubert". London, Macmillan, ("The new Grove") 1982. 16° br. pp.186. Indice dei nomi, bibliografia e catalogo delle opere a cura di E. Sams. In inglese. € 8,00

154. M.D. CALVACORESSI: "Schumann". Paris, Louis - Michaud (collana 'Les écrits et la vie anedoctique et pittoresque des grands artistes') s.d. (1906). 16° br. pp.188 con 36 ill. e ritratti. Una piacevole biografia arricchita dai testi di lettere di Schumann. In appendice catalogo delle opere di Schumann e bibliografia. In francese. € 23,00

155. Victor BASCH: "La vie douloureuse de Schumann". Paris, Alcan 1928. 8° br. pp.242 e 4 tav. f.t. In francese. € 26,00

156. Wilhelm Joseph von WASTELEWSKI: "Robert Schumann. Eine Biographie". III edizione. Breitkopf & Härtel 1880. 8° br. pp.447, un bel ritratto di Schumann di I.Otto in antip. Nella seconda parte del vol. una raccolta di 91 lettere di Schumann degli anni da 1833 a 1854. Indice delle composizioni di Schumann con riferimento alle pagine del vol. in cui se ne parla. In tedesco, caratteri gotici. € 150,00

157. Alfred COLLING: "Schumann". Milano, Nuova Accademia 1958. 8° leg. ed. pp. 229 con illustrazioni. Catalogo delle opere, indice dei nomi, discografia. € 20,00

158. Robert SCHUMANN (a cura di Luigi Ronga): "La musica romantica". Torino, Einaudi 1950. 16° cart. ed. pp.XIII+217. Gli scritti critici di Schumann (1834-1843). Uno dei maggiori musicisti del romanticismo tedesco esalta, stronca, giudica con fuoco e competenza l'arte dei suoi contemporanei, da Beethoven a Schubert, da Chopin a Liszt, a Mendelssohn, a Paganini. € 35,00

159. A. PIRRO: 'Schutz'. Paris, Alcan (collana 'Les maîtres de la musique') 1924. 8° br. pp.242 con citazioni musicali nel testo. Bibliografia. Intonso. Dorso riparato. In francese. € 25,00

160. VOLKOV (a cura di): "Testimony: the memoirs of Dimitri Shostakovich". London, Faber and Faber 1981. 8° br. pp. XXXIV + 238 e 16 di ill. In appendice catalogo delle maggiori opere di Shostakovich. Indice dei nomi. L'autobiografia di Shostakovich. In inglese. € 30,00

161. Fiodor I. SCIALIAPIN: "Pei sentieri della vita". Milano, Treves Treacani Tumminelli 1932. 8° br. con sovracoperta malamente riparata, pp. XI+334 e 19 ill. f.t. L'autobiografia del celebre basso russo (1873 - 1938). € 75,00

162. Igor STRAWINSKY: "Cronache della mia vita". Milano, U.E. Feltrinelli 1979. 16° br. pp. 165. Tavv. f.t. € 10,00

163. Gianpiero TINTORI: "Strawinsky". Milano, Nuova Accademia 1964. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.261 con illustrazioni. Catalogo delle opere, discografia, bibliografia e indice dei nomi. € 30,00

164. Antonio CAPRI: "Giuseppe Tartini". Milano, Garzanti 1945. 8° br. con sovracoperta pp.542 con 21 ill. f.t. Esempi musicali nel testo. Catalogo tematico, bibliografia, indice dei nomi. € 65,00

165. Walter PANOFSKY: "Renata Tebaldi". Berlino, Rembrandt 1961. 16° cart. edit. pp. 32 di testo + 32 di fotografie. Elenco dei ruoli interpretati da R.Tebaldi. In tedesco. € 20,00

166. Guido PANNAIN: "La teoria musicale di G. Tinctoris (per la storia della musica napoletana)"

parte I: Quantità - Imperfezione - Alterazione. Con VI tavole ed una appendice paleografica.
Napoli, Izzo 1913. 8° br. pp. 43. € 20,00

167. Carlo PODRECCA: "Mons. Jacopo Tomadini e la sua musica sacra". Cividale, Fulvio Giovanni 1883. 8° br. pp. 42. J. Tomadini (1820-1883) organista e compositore, maestro di cappella del Duomo di Cividale fu amico di Listz che gli dedicò la "Messa dell'incoronazione".
€ 30,00

168. G. NELLO VETRO & V. VACCARO: 'Il giovane Toscanini'. Parma, Step 1983. Ed. limitata a 1500 es. numerati e firmati dall'autore. 4° leg. ed. con sovracoperta ill. pp. 149 con circa 140 ill. b.n. e a colori (ritratti, facsimili di autografi, locandine, figurini ecc.). € 50,00

169. Paul STEFAN: "Toscanini". Milano, Bocca (Biblioteca artistica) 1937. 16° br. con sovracoperta pp. XIX+128, ritratto di T. in antip. con facsimile della firma. Introduzione di S. Zweig. € 24,00

170. AA.VV.: "Discografia di Arturo Toscanini" in lingua italiana e in lingua inglese. Milano, Musica e dischi 1957. 4° br. pp. 87. Ritratti fotografici di Toscanini in copertina ed in antip. Illustrazioni. € 35,00

171. Nuccio FIORDA: "Arte, beghe, bizze di Toscanini". Roma, Palombi 1969. 8° leg. ed. con sovracoperta pp. 185 con molte ill. Indice dei nomi. € 30,00

172. Aldo OBERDORFER (a cura di): "Giuseppe Verdi. Autobiografia dalle lettere". Nuova edizione rivista da Marcello Conati. Milano, Rizzoli (Biblioteca Universale) 1981. 16° br. pp. 524 con 24 ill. Un'imponente quantità di lettere di Verdi a diversi destinatari preceduta da una breve biografia e seguita dall'elenco delle opere. Indice dei nomi. € 20,00

173. L.A. GARIBALDI (a cura di): "Giuseppe Verdi nelle lettere di Emanuele Muzio ad Antonio Barezzi". Milano, Treves (collana 'I grandi musicisti italiani e stranieri') 1931. 8° br. (dorso un po' rovinato) pp. VIII + 383 e 25 ill. f.t. (ritratti e facsimili di lettere). € 70,00

174. AA.VV.: "Tutti i libretti di Verdi". Introduzione e note di Luigi Baldacci. Postfazione di Gino Negri. Milano, Garzanti 1975. 8° leg. ed. con sovracoperta pp. XIV+610 con ill. € 25,00

175. Andrea DELLA CORTE: "Rigoletto - il trovatore - la traviata - Aida - Otello - Falstaff. Le sei più belle opere di Giuseppe Verdi". Milano, Istituto di Alta Cultura 1957. Edizione limitata a 600 es. numerati. In cofanetto, 8° leg. ed. pelle titoli e fregi oro ai risguardi, pp. 209 + 4 ritratti e 2 facsimili di Verdi f.t. musica nel testo. Ed. di lusso su carta forte. Dorso un poco consunto. € 200,00

176. Gustavo MARCHESI: "Giuseppe Verdi". Torino, UTET 1970. 8° leg. ed. con sovracoperta pp. XVI+534 e 30 tav. f.t. Bibliografia e indice dei nomi. Una bella biografia di Verdi. € 30,00

177. Leonardo BRAGAGLIA: "Verdi e i suoi interpreti (1839 - 1978). Vita scenica delle opere del cigno di Busseto attraverso una antologia critica e uno studio delle ventotto opere di Giuseppe Verdi". Roma, Bulzoni 1979. 8° br. pp. 377 con alcuni ritratti di cantanti. Indice dei nomi e discografia. Interessante. € 33,00

178. Mario RINALDI: "Le opere meno note di Giuseppe Verdi". Firenze, Olschki 1975. 8° br. pp. VIII+302 e 12 tav. f.t. Nascita, critica, locandina, argomento e analisi delle opere: Oberto conte di San Bonifacio, Un giorno di Regno, I Lombardi alla prima crociata, I due Foscari, Giovanna d'Arco, Alzira, Attila, I Masnadieri, Il Corsaro, La battaglia di Legnano, Stiffelio. € 43,00

179. Claudio CASINI: "Verdi". Milano, Rusconi 1981. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.465. Bibliografia e indice dei nomi. € 25,00
180. Carlo GATTI: "Verdi". Milano, Alpes 1931. 2 voll. 4° leg. edit. tela, pp. 470 + 638. Indice dei nomi e indice delle tavole. F.t. riproduzione in fac-simile di 4 lettere di Verdi. € 120,00
181. William WEAVER: "Verdi - immagini e documenti". Firenze, Becocci 1980. 4° leg. ed. pp.270 con più di 300 belle ill. b.n. e a colori. A un breve 'racconto autobiografico' di Verdi seguono le illustrazioni e i documenti (brani di lettere di e a Verdi, articoli e annunci di giornali, ricevute, attestazioni, dichiarazioni, atti pubblici ecc.). Indice dei nomi. € 85,00
182. Gabriele BALDINI: "Abitare la battaglia. La storia di Giuseppe Verdi." Milano, Garzanti 1970. 8° leg. edit. con sovracoperta, pp. 337. Indice dei nomi e catalogo delle opere. € 30,00
183. Teodoro CELLI: "Va pensiero... Vita di Giuseppe Verdi". Milano, Rizzoli 1951. 8° br. con sovracoperta pp.158 e 8 tav. f.t. € 25,00
184. Giuseppe TAROZZI: "Il grande vecchio. La vita e le opere di Giuseppe Verdi dal 1863 al 1901". Milani, Sugarco 1978. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.286 e 44 ill. f.t. € 25,00
185. Henri COLLET: "Victoria". Paris, Alcan (collana "Les maîtres de la musique") 1914. 8° leg. tela pp 213 + 36 di catalogo dell'editore, molte citazioni musicali nel testo. Bibliografia. Catalogo delle opere di Victoria. Facsimile musicale in antiporta. Intonso. In francese. € 28,00
186. Gianfrancesco MALIPIERO: "Antonio Vivaldi il prete rosso". Milano, Ricordi (P.B.R.) 1958. 16° br. pp. 59 + 10 tavv.f.t. Catalogo dell'opere. Copertina ill. da G. Crepax. € 20,00
187. Richard WAGNER: "Autobiografia". Edizione integrale. Traduzione dal tedesco di Sergio Varini. Milano, Dall'Oglio 1983. 8° leg. ed. con sovracoperta pp. 741 e numerose tavv. f.t. € 30,00
188. WAGNER - LISZT: "Epistolario". Tradotto da Allegrina Cavalieri Sanguinetti. Con prefazione di Enrico Panzacchi. 2 voll. Torino, Bocca 1896. 16° br. in pergamena pp.XI+332 e pp.323. 316 lettere dal 1841 al 1861. € 160,00
189. Riccardo WAGNER: "Lettere a Matilde Maier 1862-1869" raccolte da Hans Scholz. Milano, Treves Treccani e Tumminelli 1932. 8° leg. edit. tela pp. XIII+325. € 40,00
190. Richard WAGNER: "Pagine d'arte italiana 1834 - 1872". Scelta, versione e prefazione di Baccio Ziliotto. Milano, Bottega di poesia ('I fascicoli musicali' scelti da Giovanni Da Nova) 1925. 16° br. pp.220. Dalle 'prime impressioni' sulla musica italiana, datate 1834, alla lettera al sindaco di Bologna del 1872 a seguito della rappresentazione del 'Lohengrin', l'atteggiamento di Wagner nei confronti della nostra musica. € 38,00
191. Richard WAGNER: "Musica dell'avvenire. Ad un amico francese (F.Villot) quale prefazione ad una versione in prosa de' miei poemi d'opera". Traduzione dal tedesco di L.Torchi. Milano, Bocca (n.1 della 'Biblioteca artistica') s.d. 16° br. pp.112. € 25,00
192. Adolphe JULLIEN: "Richard Wagner. Sa vie et ses oeuvres".Ouvrage orné de 14 lithographies originales par M. Fantin Latour, de 15 portraits de Richard Wagner, de 4 eaux fortes et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtres, autographes etc. Paris, Londres, Librairie de l'Art 1886. 4° leg. tela titoli oro con macchie di umido pp.346 con ill. e facsimili + 18 tav. f.t. rare piccole inglialliture alle tav. Un libro famoso sia per l'importanza del testo che per famose splendide tavole di Henri Fantin Latour (Grenoble 1836 - Buré 1904). € 500,00

193. JOLANDA: "Le donne dei poemi di Wagner". Milano Solmi 1908. 16° br. pp.111. Il testo è preceduto da un "preludio" di Corrado Ricci e seguito da una "ode arcaica" di Francesco Rocchi. € 15,00

194. Gualtiero PETRUCCI: "Manuale wagneriano". Milano, Quinteri s.d. 8° gr. br. cop. ill. pp.242. Ritratto di Wagner alla IV di copertina; nel testo 10 litografie a colori di A. Magrini. (Adolfo Magrini (Ferrara 1874 - Milano 1957) pittore, illustratore, incisore e cartellonista italiano. Collaborò (1900 -1901) con "Italia ride" di Bologna, "La lettura" e "Novissima". All'inizio degli anni '10 lavorò all'illustrazione della "Biblioteca dei ragazzi" di Notari e dei "Classici del ridere" di Formiggini). € 100,00

195. Max KRONBERG: "L'incantesimo del fuoco" vita romanzata di Riccardo Wagner. Milano, Morreale 1933. 16° leg. ed. cop. ill. di Bazzi pp.423. Intonso. € 35,00

196. "Richard Wagner Museum - Bayreuth". 16° br. pp.128 con molte ill. € 5,00

197. Richard WAGNER: "Ricordi". Milano, Sonzogno ("Biblioteca Universale") 1928. 16° br. pp.95. € 15,00

198. Heinrich PORGES: "Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Eine Studie über Richard Wagner's 'Ring des Nibelungen'." München, Merhoff's 1877. 16° br. pp.64. In tedesco. € 20,00

199. Raoul RICHTER: "Kunst und Philosophie bei Richard Wagner". Akademische Andritts Vorlesung gehalten in Leipzig den 17 Juli 1906. Leipzig, Quelle & Meyer 1906. 8° br. pp.50. In tedesco. € 20,00

200. Richard BÜRKNER: "Richard Wagner sein Leben und seine Werke". Jena, Costenoble 1907. 8° br. pp.317, un ritratto di Wagner in antip. In tedesco, gotico. € 33,00

201. Luigi RONCORONI: "Il carattere di Riccardo Wagner". Estratto dagli 'Annali di Freniatria e Scienze affini' del R. Manicomio di Torino, 1899. 8° br. pp.56. € 25,00

202. Alfred ERNST: "Le motif de l'Epée dans 'la Walkyrie' de Wagner". Estratto da 'La rivista Musicale Italiana' 1894. 8° br. pp.9 con citazioni musicali. In francese. € 12,00

203. Carlo DE INCONTRERA : "Richard Wagner e la Sicilia". Messina, 1984. 4° br. pp. 120. Con ampie citazioni dai diari di Cosima Wagner dei giorni passati in Sicilia negli anni 1881/82. Molte (85) e belle le illustrazioni. Bibliografia. € 50,00

204. Liliana SCALERO: "Cosima Wagner". Modena , Guanda 1933. 16° br. pp.89. € 16,00

205. L. KIRCHBERG (a cura di): "Siebenundsiebzig bisher ungedruckte Briefe Carl Maria von Webers. Zur Feier seines hundertsten Todestages (5 Juni 1926)". Hildburghausen, Radow & Sohn s.d. (1926). 8° br. pp.71. Indice dei nomi. 77 lettere di Weber (62 al suo editore e 15 alla famiglia Fürst di Berlino). In tedesco. € 23,00

206. Erich HERTZMANN: "Adrian Willaert in der weltlichen Vokalmusik seiner Zeit". Leipzig, Breitkopf, 1931. (15° fascicolo della "Sammlung Musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen"). 8° br. pp. VIII + 85. Molta musica nel testo. Nato a Brugge verso il 1490 e morto a Venezia nel 1562 A.W. operò soprattutto in Italia, prima a Ferrara, poi a Milano, infine a Venezia. € 18,00

207. (Strumenti musicali) "Illustrated Annual Musical Instrument Auction Price Guide. 1991 Edition". San Anselmo, CA , The String Letter Press 1991. 8° br. pp.VIII+166. I prezzi di aggiudicazione di strumenti musicali nelle maggiori case d'asta mondiali nel 1991. € 45,00
208. (Pianoforte) "Il pianoforte di Liszt della Collezione del Museo Teatrale alla Scala". Milano, Finarte 1990. 8° br. pp.12 con ill. L'opuscolo illustra il restauro dello Steinway appartenuto a Liszt e ora conservato nella collezione del Museo Teatrale alla Scala. € 16,00
209. (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Dom Anselm HUGHES): "Musica medioevale fino al '300". Vol. II di The New Oxford History of Music. Milano, Feltrinelli 1963. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XIV+500, citazioni musicali nel testo e 24 tav. f.t. € 90,00
210. (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Dom Anselm HUGHES e Gerald ABRAHAM): "Ars nova e Umanesimo 1300-1540". Vol. III di The New Oxford History of Music. Milano, Feltrinelli 1964. 8° leg. ed. pp.IX+628, citazioni musicali nel testo e 17 tav. f.t. € 100,00
211. (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Gerald ABRAHAM): "L'età del Rinascimento 1540-1630". Vol. IV di The New Oxford History of Music. Milano, Feltrinelli 1969. 2 voll. 8° leg. ed. con sovracoperta totali pp.XII+1055, citazioni musicali nel testo e 38 tav. f.t. € 180,00
212. (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Martin COOPER): "La musica moderna 1890-1960". Vol. X di The New Oxford History of Music. Milano, Feltrinelli 1974. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XII+728, citazioni musicali nel testo e 24 tav. f.t. € 90,00
213. (Storia della musica) AA.VV. (a cura di Alberto BASSO): "Storia dell'opera". Torino, UTET 1977. 6 voll. 4° leg. ed. Prima parte: 'L'opera in Italia' di M. Bruni, F. Bussi, F. Degrada, E. Ferrari Barassi, C. Gianturco, A.M. Monterosso, ecc. 2 voll. pp.XX+546 con 14 ill. e XII+630 con 21 ill. Seconda parte: "L'opera in Europa e nelle Americhe" di F.Y. Bril, C. Casini, J. Chailley, G. Hausswald, W.C. Holmes, J. Lopez Calo, J. Subirà, H. C. Wolff, ecc. 2 voll. pp.XII+536 con 15 ill. e XII+474 con 14 ill. Terza parte: 'Aspetti e problemi dell'opera' di R. Celletti, G. Marchesi, C. Parmentola, F. Cella, L. Guichard, G. Hausswald, A. Lanfranchi, 2 voll. pp.XII+522 con 16 ill e pp.X+651 con 8 ill. Bibliografia generale e particolare, indice degli autori e delle opere. € 250,00
214. (Melodramma) AA.VV.: "Il melodramma italiano dell'Ottocento". Studi e ricerche per Massimo Mila. Torino, Einaudi (Saggi) 1977. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XV+653 con citaz. musicali nel testo. Nel vol.: 'Verdi' (scritti di Pirrotta, Conati, Vlad, Parmentola, Baldacci, Alberti, Osthoff); 'Da Rossini a Puccini' (scritti di: Tammaro, Gallarati, Lippmann, Degrada, Petrobelli, Carli Ballola, Barblan, Sarnaker, Gavazzeni, Sartori, Martinotti, Casini); 'Dalla letteratura alle fantasie pianistiche' (scritti di: Gallico, Portinari, Salvetti, Pestelli, Vitale). € 50,00
215. (Saggistica) AA.VV.: "Scritti in onore di Luigi Ronga". Milano, Ricciardi 1973. 8° leg. ed. pp.669 con citaz. musicali. Nel vol. sono raccolti 40 brevi saggi tra i quali: W. Apel: La harpe de mélodie; L. Cambi: Bellini, un pacchetto di autografi; J. Challey: Essai sur la composition des mélodies grégoriennes, M. Fabbri: il dolore e la morte nelle 'voci in solitudine' di A. Scarlatti; E. Ferrari Barassi: Cimarosa clavicembalista; M. Fubini: Divagazioni metriche; F. Ghisi: 'Il mondo festeggiante' balletto a cavallo in Boboli; K. Jeppesen: annotazioni sulla musicologia; M. Mila: Lettura della 'Grande Fuga' op. 133 ecc. Interessante. € 35,00
216. (Teatri - Torino - cronologie) AA.VV.: "Il Teatro Regio di Torino". Torino, Aeda 1970. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.321 con ill. b.n. e colori. La storia del teatro Regio (di V. Mazzonis), l'architettura del teatro (di A. Cavallari Murat), il Nuovo Regio (di L. Carluccio), cronologia delle opere, balli e concerti rappresentati, cronologia delle opere rappresentate in prima assoluta, elenco

delle opere, degli autori, dei cantanti, dei maestri concertatori e dei direttori, bibliografia (di O. Strona). € 150,00

217. (Teatro alla Scala) AA.VV. (a cura di Gianni Long): "La Scala - Vita di un teatro". Milano, Modadori ('Oscar') 1982. 16° br. pp.X+212. Nel vol. scritti di M. Pasi: '204 anni di Scala'; G. Spadolini: 'Il 'Corriere' e la Scala'; G. Long: 'Verdi e la Scala'; L. Secchi: 'L'edificio della Scala dal 1778 al 1982'; testimonianze storiche e artistiche sulla Scala. € 10,00

218. (Teatri - Firenze - cronologia) AA.VV.: 'Il Maggio Musicale Fiorentino dalla prima alla trentesima edizione'. Firenze, Vallecchi 1967. 4° leg.ed. con sovracoperta ill. pp.501 + 20 tav. colori f.t. e 109 ill. b.n. € 80,00

219. (Opera figurini - Catalogo) AA.VV. (a cura di Maurizio CALVESI): "Fontana, Veronesi, Dorazio al Teatro alla Scala. Bozzetti e figurini 1967 - 1981". Catalogo della mostra tenuta nel ridotto dei palchi del teatro alla Scala nel 1991. Milano, ed. Amici della Scala 1991. Catalogo in 1500 es. composto, impaginato e stampato da Luigi Maestri su carta velata avorio a bordi intonsi espressamente fabbricata. 8° cart. ed. pp.163 con moltissime ill. e riproduzioni a colori a piena pagina di bozzetti e figurini d'opera di Fontana, Veronesi e Dorazio. € 100,00

220. (Atti di congresso) AA.VV.: "Atti del primo congresso internazionale di musica". Firenze 30 aprile - 4 Maggio 1933. Firenze, Le Monnier 1935. 8° br. pp. VIII + 282. In otto sedute: interventi di A. Lualdi (radio e film sonoro), H. Fleischer (musica meccanica), K. Ebert (regia e messa in scena), A. Einstein (tendenze dell'opera tedesca), P. Bekker (Organizzazione del teatro d'opera), R. Sessions (l'opera negli Stati Uniti), M. Mila (musica e ritmo nel cinema), A. Casella (scambi musicali), P. Stefan (una società musicale delle nazioni) e molti altri. Interessante. € 60,00

221. (Acustica) AA.VV.: John GIBBON e Lorraine ALLA (a cura di): "Timing and time perception". Annals of the New York Academy of Sciences, vol. 423, 1984. 8° br. pp.654 con tabelle e diagrammi. Interventi di numerosi studiosi sui temi: Time Perception, Timing of Motor Programs and Temporal Patterns, Timing in Animal Learning and Behavior, Time in Cognitive Processing and Memory, Rhythmic Patterns and Music, The Internal Clock. € 40,00

222. (Campane) Anonimo (a cura di Luca Polidori Di Volo): "Suonate campane!". Firenze, lib. ed. fiorentina 1976. cm.20,50x10 br. pp.40 con 2 ill. Un breve ma chiarissimo metodo per imparare a suonare a mano la campane. Un buon campanaro deve essere: di statura media e di sana e solida costituzione fisica, deve avere buona vista, mano solida, passo franco e svelto e non deve soffrire di vertigini. € 20,00

223. (Saggistica) George ARMIN: "Gesammelte Aufsätze über Stimmbildung, Gesangskritik, moderne Sänger und Schauspieler". Berlin, Friedrich Luckhardt 1903. 8° leg. ed. dorso riparato pp.175. Il vol. raccoglie una serie di scritti: Contra Julius Hey. Über das Unwesen der Gesangskritik. Fritz Arlbergs vernünftige Tonbildungslehre. Sängergagen und Gesangsschulen. Die Not der Primadonnen. Falsche Apostel. Marie Schröder - Hanfstaengl's Methode. Über die Einführung einer staatlichen Prüfung der Gesanglehrer. Studien über moderne Sänger: Ludwig Wüllner, Felix Kraus, Francesco D'Andrade, Camilla Landi, Marie Schoder. € 50,00

224. (Torino - Conservatorio) Alberto BASSO: "Il Conservatorio di Musica 'Giuseppe Verdi' di Torino. Storia e documenti dalle origini al 1970". Torino, UTET 1971. 8° leg. ed. pp.IX+416 e 19 tav. La storia del Conservatorio completata da un'ampia scelta di documenti, seguono gli elenchi dei Presidenti, Presidi, Commissari, Direttori, Insegnanti, Segretari, Ispettori e di tutti i licenziati e diplomati del Conservatorio dal 1871 al 1970. € 100,00

225. (Organo) Giancarlo BERTAGNA: "Arte organaria in Liguria". Genova 1982. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.185 con moltissime ill. di organi. Le scuole organarie liguri, gli organari attivi in Liguria dal XVI al XIX secolo, gli organi esistiti e la schedatura di quelli tutt'ora esistenti. Bibliografia e indice dei nomi. € 80,00
226. (Saggistica) Girolamo BOCCARDO: "Memoria in risposta al quesito 'Considerata l'influenza morale e fisica che hanno avuto sull'umano consorzio gli spettacoli, i giuochi ed altri divertimenti privati e pubblici, diurni e notturni, presso i popoli antichi e moderni, e considerata l'imprescindibilità di alcuni di essi stanti le varie costituzioni sociali e la condizione dell'umana natura, quali sarebbero da escludersi, quali da incoraggiare e con quali mezzi dirigerli al miglior bene della civiltà attuale?' proposto dall'I.R. Istituto lombardo di Scienze ed Arti con programma del giorno 30 maggio 1854." La memoria è stata "Premiata nel concorso biennale dell'anno 1856". Milano, Bernardoni, 1856. 8° br. pp. XXXVI + 186. La trattazione, preceduta da un rapporto della commissione esaminatrice, è suddivisa in quattro parti: I "Oriente, India, Grecia e Roma", II "Medio Evo", III "fino alla rivoluzione Francese, IV "dopo la Rivoluzione francese". € 50,00
227. (Pianoforte) Arnaldo BONAVENTURA: "Storia e letteratura del pianoforte". III ed. Livorno, Giusti (Biblioteca degli studenti)1934. 16° br. pp.182. Mancanti gli angoli bassi delle pag. da 43 a 50 con gravi mancanze di testo e delle pag. del frontespizio, senza perdita di testo. € 5,00
228. (Libretto d'opera) Leonardo BRAGAGLIA: "Storia del libretto nel teatro in musica come testo e pretesto drammatico". Roma, Trevi (collana 'La Voce') 1970. 4 voll. in cofanetto 8° br. pp.173, 223, 188,111 . Indice dei nomi e bibliografia. € 65,00
229. (Saggistica) Vincenzo BUONASSISI: "Il musicista Il cantante". Firenze, Vallecchi (Il Bersaglio, saggi e inchieste sulle professioni)1960. 8° br. pp.252. La professione di musicista e di cantante nell'Italia del 1960 e le prospettive per il futuro attraverso una attenta inchiesta. Vincenzo Buonassisi era redattore del Corriere della Sera e si occupava prevalentemente di musica e spettacoli. € 10,00
230. (Critica musicale) Charles BURNEY: "Viaggio musicale in Italia". A cura di Enrico Fubini. Torino, 1979. 8° br. pp.395 con alcune ill. € 20,00
231. (Critica musicale) Charles BURNEY: "Viaggio musicale in Germania e Paesi Bassi". A cura di Enrico Fubini. Torino, 1986. 8° br. pp.296 con alcune ill. € 20,00
232. (Critica musicale) Michel Dimitri CALVOCORESSI (Marsiglia 1877 - Londra 1944. Critico musicale): "The principles and methods of musical criticism." Oxford, University press 1931. 8° leg. edit. tela, pp.188. In inglese. € 20,00
233. (Teatro - Parigi) Emile CAMPARDON: "L'Académie Royale de Musique au XVIII siècle". Edizione limitata a 315 es. numerati, questo porta il nr.150. Paris, Berger Levrault 1884. 2 voll. br. pp.VII+413 e pp.409. Brevi biografie di musicisti, cantanti e ballerine dell'Académie Royale de Musique. Moltissimi i documenti originali relativi sia all'Académie che alla vita privata degli artisti, vita poco edificante visto il numero di furti, risse, duelli, stupri, tradimenti di cui sono accusati. Interessante. In francese. € 260,00
234. (Teatro - Parigi) Emile CAMPARDON: "Les comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles". Edizione limitata a 335 es. numerati, questo porta il nr.115.Paris, Berger Levrault et C. 1880. 2 voll. pp.XLVIII+296 e pp.382. La storia della 'Comédie Italienne' nata nel 1571 e divenuta, nel 1801 dopo la fusione con altre compagnie, 'Opéra Comique', seguita dalle biografie di tutti gli attori attivi nella compagnia. Molti i documenti inediti tratti dagli archivi nazionali. Indice dei nomi. Interessante. In francese. Intonso. € 260,00

235. (Teatro - Parigi) Emile CAMPARDON: "Les spectacles de la Foire: théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates, figures de cire et jeux mécaniques des Foires Saint Germain et Saint Laurent, des Boulevards et du Palais Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791". Ed. limitata a 330 es. numerati, questo è il nr.248. Paris, Berger Levrault 1877. 2 voll. br. pp.XLVIII+405 e pp.511. Le biografie sono ordinate alfabeticamente. Moltissimi i documenti inediti provenienti dagli archivi nazionali. Interessante. In francese. € 290,00
236. (Musica da camera) Antonio CAPRI: "La musica da camera dai clavicembalisti a Debussy". Bari, Laterza 1925 (Biblioteca di Cultura Moderna) . 8° br. pp. 263. In appendice commento al "Pelléas et Mélisande" di Debussy. € 45,00
237. (Storia della musica) Antonio CAPRI: "Musica e musicisti d'Europa dal 1800 al 1930". Milano, Hoepli 1931. 16° br. copertina di Cisari pp. XV+550. L'argomento è trattato per nazioni. Indice dei nomi. Bibliografia. € 60,00
238. (Musica del '700) Antonio CAPRI: "Il settecento musicale in Europa". Milano, Hoepli 1936. 16° br. copertina di Cisari pp. XI+500. La musica del settecento in Italia, Francia e Germania, in appendice uno sguardo rapido al resto dell'Europa. Indice dei nomi. Bibliografia. € 60,00
239. (Pianoforte) Alfredo CASELLA: "Il pianoforte". Roma, Tumminelli (Collana 'Melos') 1937. 8° leg. ed. pp.242. Storia e costruzione del pianoforte, la letteratura pianistica e i grandi pianisti della storia, come si suona e come si insegna il pianoforte, il pianoforte e l'orchestra, la trascrizione. Indice dei nomi. € 15,00
240. (Libretto d'opera) Antonio CASSI RAMELLI: "Libretti e librettisti". Milano, Ceschina 1973. 8° br. pp.339 e 16 tav.f.t. Librettisti 'professionisti' (da Apostolo Zeno a F.Romani, Boito, Fontana, Leoncavallo ecc.) e librettisti 'fuori serie' (Da Dante a Goethe a Pascoli, D'Annunzio, Bacchelli, Di Giacomo ecc.). Interessante. € 50,00
241. (Libretto) Giulio CATTANEO: "Breve storia del libretto d'opera". Estratto da rivista s.l. n.d. 8° pp.29 con 2 ill. € 5,00
242. (Saggistica) Giuseppe CHIARI: "Storia dei modelli musicali". Firenze 1995. 8° br. pp.120 alcune in facsimile da testi antichi. Nel vol., che è una raccolta di citazioni: storia della riduzione a due toni, storia della parole 'accordo', storia della parola 'musica'. Nuovo. € 20,00
243. (Balletto) Marie Françoise CHRISTOUT: "Le merveilleux et le théâtre du silence". La Haye - Paris, Mouton 1965. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.447 con molte ill. e tav. f.t. Indice dei balletti, delle opere e periodici citati e dei nomi. Le tecniche e i temi del 'théâtre du silence' cioè balletto, pantomima, marionette, automi, giochi d'acqua e di luce, spettacoli pirotecnici, partendo dalla Francia del '600. Molto interessante. In francese. € 75,00
244. (Musica olandese - Parigi) Oscar COMETTANT (Bordeaux 1819 - Le Havre 1898 critico e compositore francese): "La Hollande musicale a Paris. Histoire d'un concert". Paris, Sauvatre 1891. Venduta a favore della Société de Bienfaisance de Paris. 16° br. pp.151. In francese. € 35,00
245. (Canto) R. DANNENBERG: "Handbuch der Gesangkunst". Berlin, Max Hesses, 1920. 16° leg. edit. pp. VI+152. Indice dei nomi e elenco degli esempi musicali. Molta musica nel testo e qualche ill. In tedesco. € 20,00
246. (Teatri - Catania) Domenico DANZUSO e Giovanni IDONEA: "Musica, musicisti e teatri a Catania (dal mito alla cronaca). Prefazione di Giovanni Gualerzi. Palermo, Publiscula 1984. 4° leg.

ed. con sovracoperta pp.IX+513 con molte ill. La storia di tutti i teatri di Catania, gli artisti che vi hanno operato, le rappresentazioni. In appendice: documenti storici relativi ai teatri catanesi, cronologie di tutti i teatri, indici dei nomi, delle opere, degli artisti. Bibliografia. € 170,00

247. (Opera) Nicola D'ARIENZO (Napoli 1842 - 1915. Compositore e critico musicale. tra i suoi allievi Leoncavallo, Denza, van Westerhout): "Die Entstehung der komischen Oper". Leipzig Hermann Seemann ('Musikalische Studien' X) 1902. 8° br. pp.157, citazioni musicali nel testo. Intonso. In tedesco. Questo studio, scritto in italiano e pubblicato a puntate sulla 'Rivista musicale italiana', non è mai stato raccolto e pubblicato in un volume in Italia. € 80,00

248. (Café chantant) Rodolfo DE ANGELIS: "Café-Chantant, personaggi e interpreti". Firenze, Usher 1984. 8° br. pp.222 con molte ill. € 30,00

249. (Parigi - Opéra Bastille) Maryvonne de SAINT PULGENT: "Le syndrome de l'Opéra". Paris, Robert Laffont 1991. 8° br. pp.359. Una violenta contestazione del grandioso nuovo teatro d'opera parigino Opéra Bastille. € 10,00

250. (Teoria musicale) Daniel DE LANGE (Rotterdam 1841 - Point Loma California 1918. Compositore, direttore, pianista e violoncellista olandese): "Exposé d'une théorie de la musique". Paris, Fischbacher 1908 (I Ediz.). 8° br. pp. 77. Musica nel testo. In francese. € 25,00

251. (Interpretazione) Andrea DELLA CORTE: "L'interpretazione musicale e gli interpreti". Torino, Unione tipografico editrice torinese 1951. 4° leg.ediz. pp. XVI + 574, 12 tavv. f.t. e 263 ill. n.t. Nella prima parte si tenta di rispondere alla domanda: quando e come si formò la coscienza di interpretare? Nei quattro successivi libri si studiano storicamente le quattro figure dell'interprete - direttore, dell'interprete - pianista, dell'interprete - violinista e dell'interprete - cantante. Raro e molto interessante € 130,00

252. (Critica) Andrea DELLA CORTE: "La critica musicale e i critici". Torino, UTET 1961. 8° gr. leg. ed. con sovracoperta pp.XIX+695, 8 tav. f.t. e 402 ill. Elementi e teoria del pensiero critico, storia della critica musicale e i grandi critici in Europa. Raro e interessante. € 130,00

253. (Analisi musicale) Marco DE NATALE: "L'analisi musicale: modello o occasione? saggio su R. Schumann". Napoli, Morano 1981. 8° br. pp.158, musica nel testo. € 10,00

254. (Analisi musicale) Marco DE NATALE: "Strutture e forme della musica come processi simbolici". Napoli, Morano 1978. 8° br. pp.390, qualche citazione musicale nel testo. € 12,00

255. (Musica dell'800) Alfred EINSTEIN: "La musica nel periodo romantico". Firenze, Sansoni (Grandi saggi) 1978. 8° br. pp.523 e 16 tav. f.t. Concetti, ideali, storia, protagonisti e filosofia della musica romantica. € 45,00

256. (Saggistica) Gabriel FAURE' (Pamiers 1845 - Parigi 1924, compositore francese, fu a lungo critico musicale del "Figaro". "Paysages littéraires" deuxième série. Paris, Charpentier 1918. 16° br. pp. 231. Dedicata autografa di Fauré a G. Caprin. E' una raccolta di saggi: Chateaubriand e la montagna, Balzac, George Sand, la casa del Boccaccio e Stendhal e un ricordo di Siena. € 200,00

257. (Festival musicali) J.FESCHOTTE: 'Les hauts-lieux de la musique'. Strasbourg, Istra 1950. 8° br. pp.185. La storia dei 'festivals' di musica e i più importanti festivals: Bayreuth (1931), Salisburgo (1937), Monaco, Firenze (1933-35), Aix en Provence, Besançon, Strasburgo, le settimane musicali internazionali di Lucerna dal 1938 al 1949. € 27,00

258. (Teatri - cronologia) Roberto FIORAVANTI: "La musica a Prato dal duecento al novecento". Azienda autonoma turismo Prato 1973. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.387 e molte tav. f.t. Nel volume: la musica a Prato, i compositori, i musicisti, i cantanti e le società musicali di Prato, i teatri minori e il teatro Metastasio (per quest'ultimo è riportata la cronologia completa (stagione, autore, opera, direttore, interpreti e numero delle rappresentazioni) delle opere rappresentate dal 1830 al 1964. Indice dei nomi e bibliografia. Invio autografo dell'autore. € 75,00
259. (Forma musicale) Margaret H. GLYN: "Analysis of the evolution of musical form". London, Longmans 1909. 8° leg. ed. pp.XXV + 331. Qualche citazione musicale nel testo, appendice musicale, glossario e indice dei nomi. In inglese. € 35,00
260. (Carnevale) Olindo GUERRINI (a cura di): "Canti carnascialeschi, trionfi, carri e mascherate secondo l'edizione del Bracci". Milano, Sonzogno (Biblioteca Classica Economica) s.d. (inizio '900). 16° br. pp.350. Intonso. Nel vol. testi di Lorenzo il Magnifico, di autori anonimi o incerti, di J.Nardi, Agnolo da Bibiena, B. Rucellai, L. di Lorenzo Martelli, G. Angiolini, A. Alamanni, G. F. del Bianco, S. Petri e molti altri. € 20,00
261. (Storia della musica) J.HULLAH L.L.D.: "Storia della musica moderna". Milano, Ricordi 1880. 8° br. pp.VII, 220 e 4 tav. cronologiche più volte ripiegate dei compositori fiamminghi, italiani, tedeschi e inglesi, musica nel testo. Il volume raccoglie il testo delle sette conferenze tenute da John Hullah alla Royal Institution of Great Britain. € 35,00
262. (Saggistica) Otto KLAUWELL: "Studien und Erinnerungen. Gesammelte Aufsätze über Musik". Langensalza Hermann Beyer 1906. 8° br. pp.254. In tedesco. € 20,00
263. (Saggistica) H. KRETZSCHMAR: "Musikalische Zeitfragen". Lipsia, Peters 1903. 8° br. pp.96. Una delle opere fondamentali del Kretzschmar (Olberhau 1848 - Berlino 1924) pedagogista. I saggi nei quali è suddivisa (tra i quali: 'Utilità della musica e suoi pericoli', 'L'insegnamento della musica nelle scuole popolari', 'La musica nelle università' ecc.) '... noch heute ihre Gultigkeit nicht verloren haben.' (Riemann Musik Lexikon). In tedesco. € 25,00
264. (Danza) J.KOOL: "Tanze der Naturvolker. Ein Deutungsversuch primitiver Tanzkulte und Kultgebrauche". Berlino, Furstner 1921. 16° cart. ed. pp.91 con 3 tav. f.t. e alcuni disegni nel testo che illustrano danze primitive. In tedesco. € 20,00
265. (Teatri - Bruxelles) J. ISNARDON: "Le Théâtre de la Monnaie depuis sa fondation jusqu'à nos jours". Bruxelles, Schott 1896. 8° br. pp. XIII + 720. Mancanze alla copertina. Intonso. 30 ill. n.t. e f.t. (ritratti, piante, autografi) alcune delle quali di Leon Louis Dardennes (1865-1912, pittore ed illustratore belga). Intonso. In francese. Le origini della vita musicale a Bruxelles, verso la metà del '500, la fondazione del teatro e la sua storia fino alla fine dell'800. Le ultime circa 50 pagine sono occupate da schede biografiche di artisti. € 200,00
266. (Musica leggera) Emilio JONA: "Le canzonette che fecero l'Italia". Milano, Longanesi (I Marmi) 1962. 8° leg. ed. in cofanetto pp.222 con 74 riproduzioni di spartiti musicali ill. € 30,00
267. (Organo) Fr. KEMPF: "Das neue grosse Orgelwerk im Freiburger Münster". Freiburg, Verlagseigentum von M. Welte & Söhne 1929. 8° br. pp.79 con 27 ill. Storia e caratteristiche dell'organo della cattedrale di Friburgo. € 28,00
268. (Saggistica) Pierre LASSERRE (Orthez 1867 - Orthez 1930. Musicologo e compositore francese): "Philosophie du Goût musical". Paris, Grasset 1922. 16° br. pp. 150. (Nr. 11 della collana "Les cahiers verts" diretti da Daniel Halevy). In francese. € 20,00

269. (Melodramma) René LEIBOWITZ: "Storia dell'opera". Milano, Garzanti 1966. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.551 con 216 esempi musicali, 209 ill b.n. e 64 tav. a colori. € 60,00
270. (Strumenti a tastiera) Laurence LIBIN: "Keyboard Instruments". New York, The Metropolitan Museum of Art Bulletin 1989. 8° br. pp.56 con molte ill. b.n. e a colori. Vi si sono illustrati gli strumenti a tastiera (clavicordi, virginali, spinette, clavicembali, pianoforti, organi) della collezione del museo. € 12,00
271. Adriano LUALDI: 'Oggi non domani: lettera aperta ai Maestri: Dimitri Schostakowitch, Jakov Gotovac, Dimitri Mitropulos, al sig. Jean Durand e agli artisti svegli'. Roma, il Giornale d'Italia 1947. 16° br. pp.52. € 23,00
272. Adriano LUALDI: 'Arte e regime'. Prefazione di Giuseppe Bottai. Roma, Quaderni di attualità 1929. Ed. limitata a 500 es. numerati. 8° br. pp.104. Come era organizzato il mondo musicale sotto il regime fascista. € 50,00
273. (Critica musicale) Adriano LUALDI: 'Serate musicali'. Milano, Treves 1928. 16° br. pp.347 e 16 ritratti di musicisti f.t. Una serie di recensioni di opere e concerti, prevalentemente di autori contemporanei, rappresentati tra il 1923 e il 1927 nei teatri italiani. In appendice indice dei nomi e delle opere citate. Intonso. € 36,00
274. (Critica musicale) Adriano LUALDI: 'Viaggio musicale in Italia'. Milano, Alpes 1927. II ed. 16° br. pp.326 e 26 tav. f.t. Un viaggio attraverso l'Italia musicale: Fiume, Milano, Busseto, Torino, il Vittoriale, Venezia, Udine, Trieste, Piazzola sul Brenta, Bologna, Roma, Napoli e Palermo. € 50,00
275. (Critica musicale) Adriano LUALDI: 'Viaggio musicale in Europa'. Milano, Alpes 1929. 16° br. pp.508 e 45 tav. f.t. Una raccolta di recensioni di spettacoli nelle maggiori città d'Europa (Parigi, Londra, Bruxelles, Amsterdam, Berlino, Praga, Vienna, Francoforte, Lucerna, Zurigo) negli anni 1926 e 1927. Indice dei nomi e delle opere citate. Invio autografo dell'autore. € 43,00
276. (Critica musicale) Adriano LUALDI: 'La bilancia di Euripide'. Milano, Dall'Oglio 1969. 8° br. con sovracoperta pp.658 con numerose ill. e facsimili. Si tratta della raccolta di tutti i testi poetici dei melodrammi di Lualdi. '... La prefazione di Giulio Cogni tratta la questione del compositore responsabile in prima persona dei propri libretti ... Adriano Lualdi ha scritto i suoi libretti in vista della realizzazione musicale, ma ha avuto anche la fortuna di compiere opere che reggono benissimo alla pura lettura ... a completamento del libro sta infine una raccolta di critiche e altri ragguagli relativi alle esecuzioni delle musiche lualdiane, introdotta da Mario Marini ...' (G. Confalonieri). € 50,00
277. (Musica dodecafonica) Riccardo MALIPIERO: "Guida alla dodecafonia". Milano, Ricordi (P.B.R.) 1961. 16° br. pp. 115. Qualche esempio musicale nel testo. Bella copertina ill. da G. Crepax. € 20,00
278. (Storia della musica) Giovanni MANCINI: "Breve storia della sinfonia". Milano, Ricordi (P.B.R.) 1958. 16° br. pp. 119. Indice dei nomi, bibliografia e catalogo delle sinfonie dei maggiori compositori. Copertina di G. Crepax. € 16,00
279. (Critica musicale) F. MARTINI: "Al teatro". II ed. riveduta e molto aumentata. Firenze, Bemporad s.d. (1907). 16° leg. m.tela pp. XXIII + 603. Vari gli argomenti trattati nella prima parte: da 'La morale e il teatro', a 'La scienza sul palcoscenico' a 'le chiamate in proscenio' a 'Sarah Bernhardt'. Nella seconda parte la trama e la critica ad alcune pièces teatrali ('Cecilia' di P.Cossa,

‘Daniele Rochat’ di V.Sardou, ‘La sirena’ di G.Giacosa ecc). In appendice una selezione dalle lettere di A.Ristori a V.Martini. € 45,00

280. (Musica popolare) Leopoldo MASTRIGLI: ‘La Sicilia musicale’. Bologna, Schmidl 1891. 16° br. pp.99, musica nel testo. Un breve studio sulla musica popolare siciliana con una raccolta di 40 canzoni popolari siciliane e un dizionarietto di compositori siciliani del XVII, XVIII e XIX secolo, pubblicato in ricordo dell’Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-92. Intonso. € 10,00

281. (Saggistica) Camille MAUCLAIR: ‘La religion de la musique’. Paris, Fischbacher 1919. 8° br. pp.IX + 282. In francese. € 20,00

282. (Storia della musica) Ulrich MICHELS: “Atlante di musica”. Ed. Italiana a cura di G. Anfossi. Milano, Mondadori (Oscar Studio). 8° br. pp.XII+326 con ill. L’Atlante, diviso in una parte storica e una teorica, offre una visione concisa ma rigorosa dei fondamenti teorici e storici della musica. € 8,00

283. (Critica musicale) Massimo MILA: “Alla Scala. Scritti 1955 - 1988”. Milano, Rizzoli in collaborazione con il Teatro alla Scala 1989. 4° leg. ed. pp.542. 166 recensioni a spettacoli della Scala pubblicate su ‘L’espresso’ e ‘La stampa’. Indice dei nomi e degli spettacoli. € 65,00

284. (Critica musicale) Massimo MILA: “Cronache musicali 1955-1959”. Torino, Einaudi (Nr. 59 dei Saggi) 1959. 8° leg. edit. pp. XIX+535 + alcune di catalogo della collana. € 35,00

285. (Saggistica) G.B. MILIANI: ‘La musica’. Firenze, tip. Arte della Stampa 1885. 4° cart. pp.109. Il testo è racchiuso in una graziosa cornice rossa, belle testatine, finalini e capilettera. Questo bel volume sulla musica e sull’arte venne pubblicato da Giovanni Battista Miliani in occasione delle nozze della sorella Anna con Ciro Vallemani. € 70,00

286. (Critica musicale) Eugenio MONTALE: “Prime alla Scala”. Milano, Leonardo 1981. 8° br. pp.475. La raccolta degli scritti e delle critiche musicali scritte dal grande poeta. € 25,00

287. (Melodramma) Aldo NICASTRO: “Il melodramma e gli italiani”. Milano, Rusconi 1982. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.317. € 24,00

288. (Saggistica) Ernesto NOBILI: “La Musica Cristiana. Saggio storico”. Firenze, Ademollo 1886. 16° br. pp.89. € 20,00

289. (Jazz) Néstor ORTIZ ODERIGO: “Dizionario del jazz”. Milano, Ricordi (PBR) 1961. 16° br. copertina ill. da G. Crepax pp.157. Un dizionario dei termini musicali propri della musica jazz. € 15,00

290. (Teatro - Melodramma) V. OTTOLINI: “Il teatro in Italia. Storia dedicata agli artisti teatrali e agli allievi dei conservatori”. Milano, Ricordi 1876. 16° br. pp. XII + 270. Un bel bigino di storia del teatro dall’antichità al Manzoni con attenzione anche al melodramma e citazioni di testi teatrali. Una macchia d’inchiostro in copertina. € 40,00

291. (Narrativa) OTTONE DI BANZOLE (Alfredo Oriani): ‘Quartetto’. Milano, Galli 1883. 16° br. pp.393. Una raccolta di racconti con la musica come pretesto. Mancanze al dorso. € 25,00

292. (Saggistica) Alfredo PARENTE: “Creazione, interpretazione e tecnica musicale”. Senza luogo né data (inizio ‘900). 8° cart. pp.8 numerate da 245 a 252. € 10,00

293. (Saggistica) G.PASSADORE: 'Introduzione alla musica'. Milano, Garzanti 1944. 8° br. pp.145. Che cosa è la musica e come imparare ad ascoltarla. In appendice piccolo dizionario della terminologia musicale. € 8,00
294. (Jazz) Arrigo POLILLO: "Il jazz di oggi". Milano, Ricordi (PBR) 1961. 16° br. copertina ill. da Guido Crepax pp.151. € 15,00
295. (Critica musicale) Marco PRAGA: "Cronache teatrali - 1923." Milano, Treves 1924. 8° br. pp. 283. F.t. molti ritratti di attori. Indici: dei drammi, degli autori e attori e dei ritratti. € 45,00
296. (Strumenti musicali) Piero RATTALINO: "Gli strumenti musicali". II ed. Milano, Ricordi 1968. 16° br. pp.169. € 8,00
297. (Pianoforte) Piero RATTALINO: "Il concerto per pianoforte e orchestra da Haydn a Gershwin". Firenze, Giunti 1988. 8° br. pp.380 e 9 tav. f.t. La storia del concerto per pianoforte seguita dall'analisi dei concerti per pianoforte scritti dai maggiori compositori. Seguono: cronologia dei concerti, bibliografia, discografia e indice dei compositori, degli esecutori e delle opere. € 18,00
298. (Musica del '400) A. RICCI: 'Canzonieri senesi della seconda metà del quattrocento'. Conferenza tenuta nella R.Accademia dei Rozzi il 18 Marzo 1899. Siena, tip. lit. sordo-muti 1899. 8° br. pp.47. € 10,00
299. (Violino - Genova) Carlo Marcello RIETMANN: "Il violino e Genova". Genova, Sagep 1975. 8° br. pp.147 con ill. e citaz. mus. Naturalmente si parla di Paganini, ma anche di Sivori, di liuteria genovese e della musica a Genova. € 28,00
300. (Musica greca) E. ROMAGNOLI: 'Nel regno d'Orfeo: studi sulla lirica e la musica greca'. Bologna, Zanichelli 1921. 8° br. ill. pp.291 e 22 tav. f.t. musica nel testo. € 50,00
301. Jean Jacques ROUSSEAU: "Ecrits sur la musique". Avec notes, éclaircissements historiques etc. Préface de Catherine Kintzler. Stock Musique 1979 facsimile dell'edizione Pourrat del 1838. 16° br. pp.LIV+451. In francese. € 15,00
302. (Liuteria) Antonio SALDARELLI: "Brevi cenni sugli strumenti ad arco". Padova, Zanibon 1965. 8° br. pp.240. € 8,00
303. (Leggi sullo spettacolo) P. SALVIUCCI: 'La musica e lo Stato. Esperienze di ieri e di oggi, previdenze per domani'. Milano, Bocca 1953. 8° br. pp.205. Le leggi dello stato in materia di spettacolo: le sovvenzioni dirette, il decentramento, gli enti autonomi, i teatri stabili, gli stipendi e le paghe ecc. In appendice il testo dei Decreti Legge nr. 327 del 1935, nr. 438 del 1936, nr. 718 del 1942, nr. 538 del 1946, nr. 62 del 1948 e nr.959 del 1949, tutti in materia di spettacolo. Intonso. € 25,00
304. (Critica teatrale) Alberto SAVINIO: "Palchetti romani". Milano, Adelphi 1982. 8° br. pp.442 e alcune pp. di ill. Indice dei nomi e degli spettacoli recensiti. La raccolta delle cronache teatrali scritte da Savinio per il settimanale 'Omnibus' dal 1937 al 1939. € 15,00
305. (Critica musicale) Gaspare SCUDERI: "Musica: campo di Agramante (polemiche musicali)". Milano, ed. tecnografico musicale 1964. 16° br. pp.220, ritratto di Scuderi in antip. Una scelta di articoli tra i molti pubblicati da Scuderi tra il 1933 e il 1946 su argomenti ancora oggi vitali. € 15,00

306. (Teatro - Parigi) Albert SOUBIES: "Histoire du Théâtre-Lyrique 1851-1870". Ed. limitata a 660 es. Paris, Fischbacher 1899. 4° br. pp.VII+59 e, su due pp., una tavola riassuntiva delle opere rappresentate dal 27 settembre 1851 al 1 giugno 1870 (titolo, data della prima, autore del libretto e della musica, numero di rappresentazioni negli anni considerati). € 150,00
307. (Teatro - Parigi) Albert SOUBIES: "Soixante-Sept ans a l'Opéra en une page: du 'Siège de Corinthe' à 'La Walkyrie' (1826-1893)". Paris, Fischbacher 1893. 4° br. pp.VIII+24 e una grande tavola più volte ripiegata delle opere rappresentate all'Opéra dal 1 gennaio 1826 al 31 dicembre 1892 (titolo, data della prima, nome del librettista e del compositore, numero di rappresentazioni negli anni considerati). Invio autografo di Soubies a Verdi ('A l'illustre auteur de Trouvère de Don Carlos de Rigoletto et d'Aida respectueux hommage. Albert Soubies. 21 Avril 1894'). € 200,00
308. (Umorismo) R. STERNFELD: 'Skizzen und Humoresken'. Regensburg, G.Bosse 1914. 8° br. pp.107. In tedesco. € 8,00
309. (Saggistica) Henri TAINÉ: 'Philosophie de l'art dans les Pays-Bas'. Paris, Germer Baillière (collana 'Bibliothèque de philosophie contemporaine')1869. 16° br. pp.171. La raccolta di una serie di lezioni tenute alla Scuola di Belle Arti: la storia delle arti nei Paesi Bassi confrontata con lo sviluppo delle stesse arti in Italia partendo dalle differenze tra i popoli europei. In francese. € 25,00
310. (Teatri - Torino) Luciano TAMBURINI: "I teatri di Torino. Storia e cronache". Torino, ed. dell'albero 1966. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.238 e 24 tav. f.t. i teatri di Torino dall'epoca barocca (Ducale, del Rondò, Regio, Carignano, D'Angennes, Gallo - Ughetti) all'epoca neoclassica (Sutera, S. Rocco, S. Martinian, Gerbino ecc) e all'attuale. € 70,00
311. (Estetica musicale) William WOLF: "Musik Aesthetik". Stuttgart, Gruminger s.d. (inizio '900). 2 voll. 8° leg. ed. pp.164 e 341, musica nel testo. In tedesco, gotico. € 30,00

DIDATTICA MUSICALE:

312. Riccardo ALLORTO e Vera D'AGOSTINO: "La moderna didattica dell'educazione musicale in Europa". Milano, Ricordi (Manuali di didattica) 1967. 16° br. pp.130. € 7,00
313. Virgilio BELLONE: "L'armonioso linguaggio della musica. Elementi di musica e canto corale". Torino, S.E.I. 1976. 2 voll. 8° br. pp.187 e pp.284 con molta musica nel testo e un'appendice di canti corali. € 12,00
314. R. CALAMOSCA: "La musica nei secoli. Breve storia della musica". Bologna. Ed. Ponte nuovo 1972. 8° cart. ed. pp.187 con molte ill. € 8,00
315. Leonardo CALI': "Creatività come educazione". Ancona, 1972. 8° br. pp.VIII+167. € 5,00
316. A. COLLY: "L'educazione musicale. Manuale pratico per la scuola materna, il primo ciclo di scuola elementare, i genitori". Firenze, Giunti Barbera (come fare?)1972. 16° br. pp.95 con un'appendice di canzoni da danzare. € 8,00
317. Aaron COPLAND: "Come ascoltare la musica". Milano, Garzanti (ed. economica) 1970. 16° br. pp.185. Un classico dell'educazione musicale. Dalla musica antica alla nuova. € 5,00

318. Ovide DECROLY: "La funzione di globalizzazione e l'insegnamento". Firenze, La nuova Italia 1973. 16° br. pp.XXVI+52. € 8,00
319. Jorge D'URBANO: "Come ascoltare un concerto". Milano, Mondadori (Oscar) 1981. 16° br. pp.189. Un testo non per specialisti ma per tutti coloro che amano la musica e non hanno gli strumenti per capirla. € 5,00
320. Terence DWYER: "Educare alla musica". Roma, Armando 1976. 8° br. pp.160. € 8,00
321. Tomaso FERRARI e Giuliana BRAMATI: "Come ascoltare e capire la musica classica". Milano, Rizzoli (BUR) 1988. 16° br. pp.222, citazioni musicali nel testo. Al vol. dovrebbe essere allegata una cassetta di esempi musicali che manca, ma i brani contenuti sono sicuramente disponibili nella discoteca dei musicofili. € 8,00
322. Violeta HEMSY DE GAINZA: "Fondamenti, materiali e tecniche dell'educazione musicale. Saggi e conferenze 1967-1974". Milano, Ricordi 1979. 16° br. pp.147. € 5,00
323. Violeta HEMSY DE GAINZA: "L'educazione musicale nella scuola materna e nella scuola elementare". Milano, Ricordi 1973. 16° br. pp.109. € 5,00
324. Armand MACHABEY: "La notazione musicale". Milano, Ricordi (P.B.R.) 1963. 16° br. pp. 179 con esempi dei vari tipi di notazione. Bibliografia e indice dei nomi. Copertina ill. da G. Crepax. Le notazioni antiche e le intavolature, le notazioni esotiche e quelle eccezionali in un'esposizione chiara e alla portata di tutti. € 20,00
325. Giovanni MANGIONE: "La pedagogia della musica secondo Zoltàn Kodàly". Firenze 1974. 8° br. pp.83 con musica e ill. € 15,00
326. G. Edoardo MOTTINI: "Con sette note. Figure di grandi musicisti presentate ai giovani". VI ed. Milano, Hoepli 1949. 8° br. pp.VIII+276 e 16 tav. f.t. € 20,00
327. Silvano SANSUINI: "Pedagogia della musica". Milano, Feltrinelli 1978. 8° br. pp.190. € 10,00
328. Antonio SANTONI RUGIU: "L'educazione estetica". Roma, Editori Riuniti 1975. 8° br. pp.199. € 8,00
329. Howard SHANET: "Come imparare a leggere la musica". Milano, Rizzoli (BUR) 1975. 8° br. pp.181, musica nel testo. Il sottotitolo recita: ' In due ore imparerete i principi fondamentali per leggere le note musicali. In due sere imparerete a leggere ogni melodia e a riprodurla al pianoforte'. Sarà vero? € 10,00
330. Gino STEFANI: "Capire la musica". Espresso Strumenti 1981. 16° br. pp.173. € 10,00
331. Gino STEFANI: "Insegnare la musica. Proposte di animazione e didattica". Guaraldi 1980. 16° br. pp.172. € 10,00
332. Gino STEFANI e Gian Luigi ZUCCHINI: "Metodologia e didattica dell'educazione musicale". Bruno Mondadori 1980. 8° br. pp.168. € 10,00
333. Gino STEFANI: "La competenza musicale". Bologna, Glueb 1982. 8° br. pp.210. € 12,00

334. Gino VIANELLO: "Elementi di pedagogia e didattica della educazione musicale". Padova, Zanibon 1983. 8° br. pp.394. € 10,00

335. Edgar WILLEMS: "Le basi psicologiche dell'educazione musicale". Torino, SEI 1966. 8° cart. ed. pp.XV + 144. € 20,00

336. Edgar WILLEMS: "L'orecchio musicale". Vol. I a cura di Gino Vianello. Padova, Zanibon 1982. 8° br. pp.166. € 10,00

337. Edgar WILLEMS: "Carnets d'éducation musicale méthode Edgar Willems". Conches, Pro Musica s.d. (1970 c.) 6 voll. 8° obl. Testi in francese. Vol. 0: Initiation musicale des enfants; Vol. I: Chansons de deux a cinq notes; Vol. 2B: Chansons d'intervalles; Vol.3: Les exercices d'audition; Vol. 4: Les exercices de rythme et de métrique; Vol. 4B: Les frappés et l'instinct rythmique. I 6 voll. € 33,00

338. Emilio ARRIETA (Puente la Reina (Spagna) 1823 - Madrid 1894): "ILDEGONDA" Dramma lirico in 2 atti di T. Solera'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1850 c.) p.n. da 8051 a 8065. 4° obl. br. moderna pp.236, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano, Conservatorio di musica, il 3 febbraio 1845. € 350,00
339. Michele BALFE (Dublino 1808 - Londra 1870): "LA ZINGARA" Melodramma in tre atti di Riccardo Paderni'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1854 c.) p. n. da 26848 a 26884. 4° obl. br. (bella copertina ill.) pp.269, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione italiana dell'opera (Trieste, teatro Grande, 12 febbraio 1854). La versione originale dell'opera, intitolata 'Die Zingeunerin or The Bohemian Girl' era stata rappresentata per la prima volta a Londra, Drury Lane, il 27 Novembre 1843. € 200,00
340. Antonio BAUR (Parma 1830 - Milano 1874): "LE DUE FIDANZATE" Melodramma serio in due atti di A. Ghislanzoni. Milano, Gio. Canti s.d. p.n. da 3631 a 3761. 4° oblungo leg. m. pelle pp.191, indice dei pezzi ed elenco pesonaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro Carcano, il 25 febbraio 1857. Manca il frontespizio e, nello spartito, oltre ad aggiunte e correzioni a inchiostro scritte sui margini, alcune battute sono coperte con correzioni scritte su striscie di carta da musica. € 200,00
341. Ludwig van BEETHOVEN (Bonn 1770 - Vienna 1827): "FIDELIO" Opera in two acts'. Edited by Arthur Sullivan. Testo in italiano e inglese. London, Boosey and Co. ('The Royal Edition of Operas') s.d. (inizio '900). 8° br. 'Fidelio' venne rappresentato per la prima volta a Vienna il 20 novembre 1805, più volte rimaneggiata, la versione definitiva venne rappresentata sempre a Vienna il 23 maggio 1814. € 20,00
342. Vincenzo BELLINI (Catania 1801 - Parigi 1835): "LA STRANIERA" melodramma in due atti di Felice Romani'. Milano, Lucca s. d. (1840 c.). p.n.5713 - 5729. 4° oblungo, leg. m.pergamena pp.200, bel frontespizio decorato, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi di alcuni dei cantanti della prima rappresentazione avvenuta a Milano, Scala, il 14 febbraio 1829. € 300,00
343. Hector BERLIOZ (La côte Saint André 1803 - Parigi 1869): "DIDONE ABBANDONATA - I TROIANI" Opera in 3 atti e 4 quadri '. Testo in Italiano e tedesco. Paris, Choudens s.d. (inizio '900). 8° leg. tela pp.223, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Les Troyens' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Opéra, il 15 Novembre 1899. € 35,00
344. George BIZET (Parigi 1838 -1875): "CARMEN" Dramma lirico in quattro atti' (di H.Meilhac e L.Halévy). Testo in italiano e tedesco. Milano, Sonzogno 1907. 8° leg. tela pp.375, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Carmen' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Opéra comique, il 3 marzo 1875 e alla prima fu fischiata, salvo poi avere la 1000a rappresentazione nel 1904. La prima italiana ebbe luogo a Napoli, teatro Bellini, il 15 ottobre 1879. € 23,00
345. Giovanni BOTTESINI (Crema 1821 - Parma 1889): "IL DIAVOLO DELLA NOTTE" Melodramma semiserio in quattro atti di L. Scalchi ... rappresentato per la prima volta al Teatro S. Radegonda in Milano il 18 Dicembre 1858'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 5.1859) p.n. da 30891 a 30917. 4° oblungo br. pp.391, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Bella copertina originale decorata con scene di musica, strumenti musicali e, agli angoli, piccoli ritratti di Rossini, Verdi, Donizetti e Bellini. € 350,00
346. Ezio CAMUSSI (n.Firenze 1883): "SCAMPOLO" commedia lirica in tre atti. Parole di Dario Niccodemi'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Milano, Sonzogno s.d. (1930). 4° leg.

m.tela pp.203, ritratto di Camussi, elenco personaggi. 'Scampolo' venne rappresentata per la prima volta a Trieste, teatro Verdi, il 22 febbraio 1925. € 80,00

347. Franco CASAVOLA (Modugno BA 1891 - Bari 1955): "IL GOBBO DEL CALIFFO". Libretto di Arturo Rossato. Milano, Ricordi 1929. 8° cart. copertina e ill. di Cisari pp.98, elenco personaggi. 'Il gobbo del Califfo', opera vincitrice del concorso del Governatorato di Roma nel 1929, venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro dell'Opera, il 4 maggio 1929. € 100,00

348. Emilio DE CAVALIERI (Roma 1550 -1602): "RAPPRESENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO nuovamente posta in musica dal signor Emilio Del Cavaliere per recitar cantando". Riproduzione dell'unica edizione romana del 1600 a cura di Francesco Mantica preceduta da un saggio di Domenica Alaleona. Roma, casa editrice Claudio Monteverdi, 1912. 4° br. pergamena, pp. 10 + XLVI. € 200,00

349. Ruy COELHO (n. Alcacér do Sal (Portogallo) 1891): "INÊS DE CASTRO" opera em 3 actos Sôbre a 'Castro' de A.Ferreira e 'D.Pedro' de A.Patricio'. Lisbona, in proprio 1953. 8° br. pp.226, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Lisbona, teatro S.Carlos, il 15 gennaio 1927. Invio autografo dell'autore. € 70,00

350. Serafino DE FERRARI (Genova 1824 - 1885): "PIPELE" ossia il portinaio di Parigi' melodramma giocoso in tre atti di R.Berninzone'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (metà '800). p.n. da 10369 a 10384. 4° obl. leg. m. tela pp.294, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. Mancante di frontepizio. La prima rappresentazione di 'Pipelé' ebbe luogo a Venezia, teatro di S.Benedetto, il 25 Novembre 1855. € 300,00

351. Nicola DE GIOSA (Bari 1819 - 1885): "DON CHECCO" Opera buffa in due atti. Parole di A. Spadetta'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1850) p.n. da 10771 a 10791. 4° oblungo, br. (bella copertina ill. con piccoli ritratti di musicisti) pp.264, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Napoli, teatro Nuovo, il 11 Luglio 1850. € 43 0,00

352. Gaetano DONIZETTI (Bergamo 1797 -1848): "BELISARIO" Tragische Oper in drei Akten von Salvatore Cammarano'. Testo in italiano e tedesco. Wien, Pietro Mechetti q.m Carlo (1840 c.) p.n. da 3050 a 3065. 4° oblungo leg. m. pelle pp.229, elenco personaggi e indice dei pezzi. Leggere gore d'umido al margine di tutte le pp. 'Belisario' venne rappresentato per la prima volta al teatro La Fenice in Venezia il Carnevale 1836. Firma di proprietà di Maximilian Maretzek (Moravia 1821 - USA 1897), uno dei primi impresari teatrali, trasferitosi a New York nel 1848, allestiti per primo in America Traviata e Rigoletto. € 200,00

353. Gaetano DONIZETTI: "DON SEBASTIANO RE DI PORTOGALLO" Dramma in cinque atti del Sig. Scribe, tradotto in italiano dal Sig. G.Ruffini ... dedicato a Sua Maestà Donna Maria Regina di Portogallo...'. Milano, Giovanni Ricordi (1851) p.n. vari da 15871 a 16242 . 4° oblungo leg. m. pelle, pp.301 + 7 della 'Cabaleta aggiunta alla romanza 'Terra adorata de' padri miei" (p.n.17595), indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Teatro dell'Accademia Reale di Musica, il 13 Novembre 1843. € 1000,00

354. Gaetano DONIZETTI: "LA FAVORITA" melodramma in quattro atti dall'idioma francese recato in italiano da F.Jannetti ...'. Milano, Lucca s.d. p.n. da 10001 a 10034 (1850 circa). II edizione in chiave di sol. Oblungo, leg. m.pelle (un po'consunta) pp. 268, elenco cantanti della I rappresentazione e indice dei pezzi. Bel frontespizio in una cornice floreale con l'indice dei pezzi. La prima rappresentazione de 'La favorita' ebbe luogo a Parigi , Académie Royale de Musique, il 2.12.1840, la prima italiana a Milano, Scala, il 16.8.1843. € 350,00

355. Gaetano DONIZETTI: "GEMMA DI VERGY" Tragedia Lirica ... dall'Editore dedicata in attestato di stima ed amicizia all'egregia cantante Giuseppina Ronzi De Begnis'. I edizione. Milano, Giovanni Ricordi s.d. (1835) p.n. 8326 e da 8303 a 8324. 4° oblungo, leg. m. pelle pp.210, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti (tra i quali figurano Cartagenova, Ignazio Marini, Felicita Bayllou e la Ronzi De Begnis). Leggere ingialliture sul frontespizio, tracce d'uso e qualche riparazione. La prima di 'Gemma di Vergy' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 26 dicembre 1834, per l'apertura della stagione. € 600,00
356. Gaetano DONIZETTI: "POLIUTO" Tragedia Lirica in 3 Atti di Salvatore Cammarano". Milano, Lucca s.d. (1844 c.) p.n. da 7201 a 7212. 4° oblungo, leg. m. pelle pp.179. I titoli del frontespizio, che porta anche l'indice dei pezzi, sono racchiusi in una bella cornice a fiori e foglie. Elenco dei personaggi completo dei nomi dei primi interpreti, tra i quali figurano Bouccardè (sic) e la Tadolini. Tracce d'uso e ingialliture. Donizetti scrisse il 'Poliuto' per il Teatro S. Carlo di Napoli nel 1838, ma la Censura napoletana ne vietò l'esecuzione. L'opera venne in seguito rappresentata a Parigi, Académie Royale de musique, nell'aprile del 1840, in una traduzione francese di Scribe e con il titolo 'Les Martyrs'. € 500,00
357. Luigi FERRARI TRECATE (Alessandria 1884 - Roma 1964): "GHIRLINO" tre atti in quattro quadri per i bimbi piccoli ... e grandi di Elio Anceschi'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1939). 4° cart. ed. copertina ill. pp.228, elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano, Scala, il 4 febbraio 1940. € 60,00
358. Frederick Ferdinand von FLOTOW (Teutendorf 1812 - Darmstadt 1883): "ALESSANDRO STRADELLA" opera romantica in tre atti di W. Friedrich fatta italiana da Calisto Bassi'. I Edizione italiana. Milano, Ricordi s.d. (data a stampa 1852 sulla sinfonia) p.n. vari da 21171 a 21191. 4° oblungo br. con bella copertina ill., pp.220, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione italiana che ebbe luogo a Milano, I.R. Teatro alla Canobbiana, il 10 ottobre 1848. La prima assoluta dell'opera aveva avuto luogo ad Amburgo, teatro Municipale, il 30 dicembre 1844. € 200,00
359. Jacopo FORONI (Verona 1825 - Stoccolma 1858): "I GLADIATORI" Tragedia lirica in un prologo e tre atti di Giovanni Peruzzini'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1851 c.) p.n. da 8151 a 8165. 4° oblungo, leg. m. pelle, pp.211, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. Copertina orig. illustrata conservata all'interno. 'I gladiatori' venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro della Canobbiana, il 7 ottobre 1851, dopo che, con il titolo 'Spartaco' era stata proibita dalla polizia. € 230,00
360. Niels W. GADE (Copenaghen 1812 - Copenaghen 1890): "COMALA" a dramatic poem after Ossian. Op. 12'. Boston, Ditson s.d. (primi '900). 8° cart. edit. pp. 104 + alcune di catalogo. Libretto. L'opera è stata composta nel 1846. € 35,00
361. Christoph Willibald GLUCK (Erasbach 1714 - Vienna 1787): "ORPHEE" opéra en quatre acts. Seule édition conforme à la représentation du Theatre Lyrique'. Paris, Heugel s.d. ma 1859. 8° leg. tela con titoli in oro e iniziali di proprietà "H.H.", frontespizio litografico preceduto da frontespizio manufatto di fantasia, pp. 131. Elenco dei brani, elenco dei personaggi e cast (Pauline Viardot, Marie Sax, Moreau) di una ripresa parigina dell'Orfeo del 1859. Testo francese cancellato a matita blu e traduzione italiana manoscritta a penna in alcuni passaggi dell'opera. A matita firma di proprietà "Helene". Helene Hastreiter (Louisville - Kentucky 1858 - Varese 1922) mezzosoprano, specializzata nel repertorio verdiano, attiva anche in Italia e in Inghilterra. Nel 1886, negli Stati Uniti, interpretò l'Orfeo di Gluck con la compagnia di T. Thomas ottenendo enorme successo. Insieme a: locandina di un concerto tenuto dalla Hastreiter, in una città imprecisata degli stati Uniti, insieme al tenore Giovanni Edgardo e al pianista Rudolph Von Scarpa. € 90,00

362. Vittorio GNECCHI (Milano 1876 - 1954): "CASSANDRA" atto unico in un prologo e due parti. Parole di Luigi Illica'. I Edizione. Milano, Ricordi 1905. 4° leg. ed. pp.233, elenco personaggi. Una macchia in copertina. Lungo invio autografo dell'autore. Questa prima versione di 'Cassandra' venne rappresentata per la prima volta a Bologna, teatro Comunale, il 5 Dicembre 1905. Rinnovata venne riprodotta al teatro Comunale di Ferrara il 29 Febbraio 1909. 'Cassandra' di Gneccchi divenne celebre in seguito ad una polemica originata da G.Tebaldini il quale tentò di dimostrare che esisteva una stretta analogia tra la 'Cassandra' e l' 'Elettra' di Strauss, rappresentata in quello stesso 1909. € 160,00

363. Charles GOUNOD (Parigi 1818 - St. Cloud 1893): "FAUST" Dramma lirico in cinque atti di J.Barbier e M.Carré'. Traduzione italiana di Achille De Lauzières. Testo in italiano. Milano, Ricordi s.d. (1907?). 8° leg. tela pp.321, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione italiana (Milano, Scala, 11 novembre 1862) e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Faust' aveva avuto luogo a Parigi il 19 marzo 1859. € 28,00

364. Charles GOUNOD: "THE REDEMPTION" a sacred trilogy'. Testo in inglese. Boston, White Smith (collana "Novello original octavo editions") s.d. (primi '900). 8° br. pp. XVI + 172. Commento dell'autore, libretto, elenco dei brani. timbro di proprietà Hastreiter. La composizione, su versi dello stesso Gounod, risale al 1881. € 22,00

365. Franz Joseph HAYDN (Rohrau1732 - Vienna 1809): "LA CREAZIONE DEL MONDO". Dal Tedesco Originale recata in versi Italiani sotto le stesse note da Giuseppe de Carpani'. Testo in italiano e tedesco. Vienna, Giovanni Cappi s.d. (1799) p.n. 866. 4° oblungo, br. pp.170, elenco dei personaggi. 'La creazione del mondo' ('Die Schöpfung') da 'Paradise lost' di John Milton venne rappresentato per la prima volta, in esecuzione privata, a Vienna, palazzo Schwarzenberg, il 29 e 30 Aprile 1798. Si tratta della stessa 'edizione pirata' dello spartito, (non autorizzata da Haydn, che ne autorizzò solo un'edizione in partitura l'anno seguente) pubblicata anche come edizione Artaria, con lo stesso nr. di edizione, con lastre incise sempre da Giovanni Schäfer, solamente con aggiunto il testo in tedesco. € 500,00

366. Théodore de LAJARTE (Bordeaux 1826 - Parigi 1890. Compositore e musicologo francese, fu vice bibliotecario dell'Opéra): "LA DEVINERESSE" opéra comique en un act. Paroles de Jules Adenis': Paris, Journal des Demoiselles 1888. 8° br. pp. 8 di libretto +30 di spartito. Elenco dei personaggi. Curiosa e graziosa realizzazione editoriale nella quale il libretto, stampato su carta leggera, funge da sovracoperta della spartito, stampato su carta più pesante. Illustrazione litografica in copertina dello spartito. € 43,00

367. Gian Francesco MALIPIERO (Venezia 1882 - Treviso 1973): "LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO" tre atti in cinque quadri di Luigi Pirandello. Riduzione dell'autore per Canto e Pianoforte'. Milano, Ricordi 1933. 4° cart. ed. (copertina ill. da Cisari) pp.219, elenco personaggi e ritratto di Malipiero. Parole in italiano e traduzione in tedesco di H. F. Redlich. I ed. La prima rappresentazione della 'Favola del figlio cambiato' ha avuto luogo a Brunswick, Landestheater, il 13 Gennaio 1934. € 150,00

368. Luigi MANCINELLI (Orvieto 1848 - Roma 1921): "PAOLO E FRANCESCA" dramma lirico in un atto di Arturo Colautti. rappresentato per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna - stagione d'autunno 1907'. I edizione. Milano, Sonzogno 1907. 4° leg. m. tela pp.197, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti e ritratto fotografico di Mancinelli con facsimile della firma. Su quest'ultima pagina invio autografo di Mancinelli al tenore Rinaldo Grassi: 'A Rinaldo Grassi (Paolo ammirato) ricordo del mio affetto. L.Mancinelli. 1913'. Allegato 1/2 foglio pentagrammato, autografo di Mancinelli, di una modifica nel duetto di Paolo e Francesca per la rappresentazione al teatro Colon di Buenos Aires nel 1913. Allegato anche un foglio di pp.3 1/2 di

musica autografa di Mancinelli: la 'romanza di Paolo, nell'opera 'Paolo e Francesca' in sostituzione di quella stampata nello spartito'. Interessante e unico. € 350,00

369. Pietro MASCAGNI (Livorno 1863 - Roma 1945): "AMICA". Poème Dramatique en deux actes de Paul Bércl. Versione ritmica di G.Targioni - Tozzetti'. Testo in italiano. Paris, Choudens s. d. (inizio '900). 4° gr. br. pp.183, bella copertina ill. elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Amica' ebbe luogo a Montecarlo, teatro del Casinò, il 16 Marzo 1905; la prima italiana ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 13 Maggio dello stesso anno. € 100,00

370. Jules MASSENET (Montaud 1842 - Paris 1912): "CENDRILLON" Fiaba in 4 Atti e 6 Quadri, da Perrault, di Enrico Cain'. Traduzione ritmica italiana di A.Galli. I edizione italiana. Parigi, Al Ménéstrel, Heugel 1899. 4° leg. m.pelle pp.363. Elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Cendrillon' ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 24 Maggio 1899; la prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 28 Dicembre dello stesso anno. Alcuni segni a matita nera, rossa e blu nel testo, tracce d'uso. € 60,00

371. Jules MASSENET: "HERODIADE" opéra en quatre actes et sept tableaux. Poème de MM, P.Milliet et R.Grémont'. Testo originale in francese e traduzione inglese. Paris, Heugel 1909. 4° br.moderna pp.355, elenco personaggi e indice dei pezzi. Mancante di frontespizio. "Hérodiade" venne rappresentata per la prima volta a Bruxelles, teatro della Monnaie, il 19 Dicembre 1881. € 70,00

372. Jules MASSENET: "ERODIADE" opera ballo in quattro atti di A. Zanardini, P. Milliet e H. Grémont. Testo italiano. Milano, Ricordi 1909. 8° cart. edit. con copertina figurata, pp. 2 + 364. Indice dei pezzi, elenco personaggi, elenco interpreti della I rappresentazione italiana che ebbe luogo a Milano, Teatro alla Scala, il 23 febbraio 1882 (nel cast: G. Moriami, R. Nannetti, H. Teodorini.) "Erodiade" andò in scena per la prima volta a Bruxelles, Theatre de la Monnaie, il 19 Dicembre 1881. € 35,00

373. Jules MASSENET: "LE JONGLEUR DE NOTRE - DAME" Miracle en 3 actes. Poème de Maurice Léna'. Paris, Au Ménéstrel, Heugel 1904. 4° leg. m.pelle, copertina orig. conservata all'interno, pp.200, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi degli interpreti delle due prime rappresentazioni che ebbero luogo a Montecarlo il 18 Febbraio 1902 e a Parigi, Opéra Comique, il 6 Maggio 1904. Bel frontespizio ill.in rilievo. Alcuni segni e commenti a penna nel testo. € 120,00

374. Jules MASSENET: "MANON" opera in quattro atti e cinque quadri.' Parole di H. Meilhac e P. Gillé. . In italiano. Milano, Sonzogno 1910. 8° leg. carta, pp. 6+263, elenco personaggi e indice dei pezzi. Prima rappresentazione di "Manon": Parigi, Opéra Comique, 19 gennaio 1884. € 25,00

375. Jules MASSENET: "IL RE DI LAHORE" opera in 5 atti di Louis Gallet'. Versione ritmica italiana di A.Zanardini. Milano, Ricordi 1890. 4° br. pp.357, elenco personaggi, libretto e indice dei pezzi. 'Le roi de Lahore' venne rappresentato per la prima volta a Parigi, Opéra, il 27 Aprile 1877. € 95,00

376. Jules MASSENET: "IL RITRATTO DI MANON" opera in un atto di Giorgio Boyer'. Traduzione ritmica italiana di A.Galli. Milano, Sonzogno - Parigi, Heugel 1894. 4° br. pp.88, elenco personaggi e indice dei pezzi. Dorso rovinato, ingialliture nel testo. € 65,00

377. Jules MASSENET: "SAFFO" Commedia lirica in 4 atti e un prologo (dal romanzo di Alfonso Daudet) di Enrico Cain e Bernède'. Versione ritmica italiana di Amintore Galli. I edizione italiana. Parigi, Au Ménéstrel, Heugel 1898. 4° gr. leg. m.tela pp.227, elenco personaggi e indice dei pezzi.

'Saffo' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Opéra Comique, il 27 Novembre 1897; la prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 28 Dicembre 1899. € 70,00

378. Jules MASSENET: "WERTHER" Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri (dal romanzo di Goethe) di E.Blau, P.Millet e G.Hartmann'. Versione ritmica italiana di G.Targioni Tozzetti e G. Menasci. Milano, Sonzogno 1895. 8° leg. m.tela pp.229, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Werther' venne rappresentato per la prima volta a Vienna, teatro Imperiale, il 16 Febbraio 1892. La prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro Lirico, il 1 Dicembre 1894. € 20,00

379. Felix MENDELSON - BARTHOLDY (Amburgo 1809 - Lipsia 1847): "ELIJAH" oratorio. Testo inglese. New York, Schirmer s.d. (inizio '900). 8° br. pp. 198. Indice dei brani. L'Elia fu rappresentato per la prima volta a Birmigham il 26 agosto 1846. € 20,00

380. Saverio MERCADANTE (Altamura 1795 - Napoli 1870): "LA VESTALE". Dramma lirico di S. Cammarano ... dall'Editore dedicato alla Sig. Adelina Salvi Speck...'. I Edizione. Milano, Lucca s.d. (1840) p.n. vari da 2490 a 2507. 4° oblungo br. pp.172, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo il 10 marzo 1840. Una leggera gora d'umido alle prime pp., molte riparazioni, non sempre ben fatte, tracce d'uso. € 180,00

381. Italo MONTEMEZZI (Vigasio 1875 - 1952): "LA NAVE" tragedia in un prologo e tre episodi di Gabriele D'Annunzio, ridotta da Tito Ricordi'. Riduzione per canto e pianoforte di G.Ramella. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1919). 8° bella cart. ed. ill. con una nave di G. Marussig, pp.403, ritratto di Montemezzi e elenco personaggi. Dorso riparato. La prima rappresentazione de 'La nave' ebbe luogo a Milano, Scala, il 3 novembre 1918. € 120,00

382. Italo MONTEMEZZI: "LA NOTTE DI ZORAIMA" dramma in un atto di Mario Ghisalberti'. Milano, Ricordi 1931. 4° cart. ed. bella cop. ill. da Metlicovitz pp.152, ritratto di Montemezzi e elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti (tra i quali Maria Caniglia, e Aristide Baracchi) che, con la direzione dello stesso Montemezzi, la eseguirono per la prima volta a Milano, Scala il 31 gennaio 1931. € 60,00

383. Giuseppe MULE' (Termini Imerese 1885 - Roma 1951): "DAFNI Poema pastorale in 3 atti di Ettore Romagnoli". Milano, Ricordi 1928. 8° cart. ed, bella copertina ill. da Cisari, pp.248, ritratto di Mulé, dedica a Benito Mussolini, elenco personaggi. Prima edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo al Teatro dell'Opera di Roma il 14 marzo 1928, sotto la direzione di Gino Marinuzzi. € 120,00

384. Ottone NICOLAI (Königsberg 1810 - Berlino 1849): "IL TEMPLARIO" Melodramma del Sig. G.M. Marini ... dedicato a sua Maestà la Regina Maria teresa di Sardegna'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1840) p.n. da 2455 a 2474. 4° oblungo, leg. m. pelle pp.243, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Torino, teatro Regio, il 11 Febbaio 1840, nello stesso anno venne rappresentata anche a Milano, teatro alla Scala (19 settembre), a Trieste, teatro Grande e a Venezia, teatro la Fenice. € 340,00

385. Jacques OFFENBACH (Colonia 1819 - Parigi 1880): "LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR" opéra comique en 3 actes de a. Duru et H. Chivot. Paris, Choudens 1879. 8° leg. carta coeva, pp. 232. Elenco dei brani, elenco dei personaggi e degli interpreti della Prima (Théâtre des Folies Dramatiques, 13 dicembre 1879). Prima edizione. € 50,00

386. Giovanni PACINI (Catania 1796 - Pescia 1867): "SAFFO" tragedia lirica in tre parti di Salvatore Cammarano. Dedicata a S.E. il Maresciallo di Campo Marchese del Carretto ...'. I Edizione. Milano, Ricordi s.d. (1841) p.n. vari da 12590 a 13399. 4° oblungo leg. m.pelle pp.266,

indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo al Teatro S.Carlo di Napoli il 29 Novembre 1840. € 500,00

387. Giovanni PACINI (Catania 1796 - Pescia 1867): "SAFFO" tragedia lirica in tre parti di Salvatore Cammarano. Dedicata a S.E. il Maresciallo di Campo Marchese del Carretto ...'. I Edizione. Milano, Ricordi s.d. (1841) p.n. vari da 12590 a 13399. 4° oblungo leg. tela pp.265, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo al Teatro S.Carlo di Napoli il 29 Novembre 1840. € 320,00

388. Arrigo PEDROLLO (Montebello (VI) 1878 - Vicenza 1964): "L'UOMO CHE RIDE" dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Antonio Lega (da romanzo di Victor Hugo) e "LA VEGLIA" 1 atto di Carlo Linati da un dramma di J.M.Synge'. Milano, Sonzogno s.d. (1919 e 1925). 1 vol. 4° gr leg. m. tela pp.239 e pp.67, elenco personaggi. La prima rappresentazione de "L'uomo che ride" ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 7 marzo 1920, quella di "La veglia" ebbe luogo a Milano, teatro Filodrammatici, il 2 gennaio 1920. Sul frontespizio de "l'uomo che ride" una poetica dedica autografa di Antonio Lega e una di Arrigo Pedrollo al tenore Rinaldo Grassi: "Al grande e geniale creatore di 'Gwynplaine', al mio amico carissimo Rinaldo Grassi, con profonda riconoscenza A. Pedrollo". Allegata una lettera autografa di Pedrollo a R.Grassi di pp.3 datata Varese 20.11.1919 in cui conferma che l'opera sarà rappresentata a Roma l'anno seguente. All'occhietto di "La veglia" invio autografo di Pedrollo a R.Grassi datato 8.1.1926 e firmato A.Pedrollo ('... col desiderio vivissimo che egli ritorni all'arte interpretand questo modestissimo lavoro...'). € 280,00

389. Mario PERAGALLO (n. Roma 1910): "GINEVRA DEGLI ALMIERI" melodramma in tre atti di Giovacchino Forzano'. I edizione. Milano, Ricordi 1936. 4° cart. ed. ill. da Cisari, pp.350, elenco personaggi. "Ginevra degli Almiери" fu rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Reale dell'Opera, il 13 Febbraio 1937 con la direzione di Tullio Serafin. € 80,00

390. Errico PETRELLA (Palermo 1813 - Genova 1877): "JONE" Dramma Lirico in quattro atti di G.Peruzzini'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (1858 c.) p.n. da 11270 a 11288. 4° oblungo br. pp.265, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo di nomi dei cantanti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 26 Gennaio 1858. Bella la copertina orig. ill. con piccoli ritratti di compositori e bellissima la grande litografia di Focosi che illustra una scena dell'opera sul frontespizio. € 700,00

391. Francesco Balilla PRATELLA (Lugo 1880 - Ravenna 1955, teorico della musica futurista e autore del "Manifesto dei musicisti futuristi" e del "Manifesto tecnico della musica futurista"): "LA NINNA NANNA DELLA BAMBOLA" favola in due quadri per il teatro dei fanciulli, da "La favola incantata" di Luciano de Nardis'. Milano, Ricordi (5.1923). 4° cart. ed. (copertina ill. da Simonetti), pp. 101, elenco personaggi. "La ninna nanna della bambola" venne rappresentata per la prima volta a Milano nel 1922. € 230,00

392. Giacomo PUCCINI: "DIE KLEINE FRAU SCHMETTERLING (Madame Butterfly)". Tragödie einer Japanerin (nach John L.Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacosa. Deutsch von Alfred Brüggenmann'. Testo solo in tedesco. Milano, Ricordi 1907 (timbro a secco 9. 08). p.n. 111376. 4° leg. ed. pp.263, dedica alla regina Elena, ritratto di Puccini, elenco personaggi e indice. Dorso riparato, timbri di proprietà sulla dedica. Segni a matita rossa nel testo; la parte di Butterfly, in italiano è manoscritta sotto il tedesco. IV VERSIONE IN 3 ATTI (Definitiva) (cfr. Hopkinson 6D(d)). € 50,00

393. GIACOMO PUCCINI: "TOSCA" Melodramma in tre atti di V.Sardou, L.Illica e G.Giacosa'. Milano, Ricordi 1944. 4° leg. tela pp.310, elenco personaggi. La prima rappresentazione di Tosca ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 14 Gennaio 1900. € 15,00

394. Ottorino RESPIGHI (Bologna 1879 - Roma 1936): "MARIA EGIZIACA" Mistero, trittico per concerto. Poesia di Claudio Guastalla. Milano, Ricordi 1931. 8° cart. ed. bella copertina e trittico al frontespizio dalle scene di Benois, pp.94, elenco personaggi. Piccola gora d'umido in copertina. La prima rappresentazione di 'Maria Egiziaca' ebbe luogo a New York alla Carnegie Hall, il 16 Marzo 1932, la prima italiana a Roma, teatro Augusteo, il 24 aprile dello stesso anno. € 120,00
395. Luigi RICCI (Napoli 1805 - Praga 1859): "UN'AVVENTURA DI SCARAMUCCIA" melodramma comico di Felice Romani'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1834-35) p.n. da 7475 a 7493. 4° oblungo leg. m. pelle pp.264, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 8 marzo 1834. Tra gli interpreti figurano Marietta Brambilla, Felicità Bayllou e Napoleone Marconi. L'opera riscosse un grande successo, tanto da essere replicata per 11 sere e essere ripresa al teatro della Pergola di Firenze nell'autunno dello stesso anno. € 500,00
396. Lodovico ROCCA (Torino 1895 - 1986): "IL DIBUK" un prologo e tre atti di Renato Simoni dalla leggenda drammatica di Scialom An Ski'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Milano, Ricordi 1934. 4° br. ill. da Cisari pp.362, ritratto di Rocca, elenco personaggi e indice dei pezzi. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 24 marzo 1934. INVIO AUTOGRAFO DELL'AUTORE. € 200,00
397. Lodovico ROCCA: "MONTE IVNOR" tre atti di Cesare Meano'. Milano, Ricordi 1939. 4° cart. ed. (copertina e testatine di Cisari) pp.258, elenco personaggi. I ed. 'Monte Ivnor' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Reale dell'Opera, il 23 Dicembre 1939, per la direzione di Tullio Serafin. € 85,00
398. Lauro ROSSI (Macerata 1812 - Cremona 1885): "IL BORGOMASTRO DI SCHIEDAM" Melodramma in tre atti di G. Peruzzini, dedicato ...'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (metà '800) p.n. da 4930 a 4948. 4° oblungo leg.m. pelle pp.262, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Una non grave macchia d'inchiostro ad alcune pp. La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo a Milano, teatro Re, il 1 giugno 1844. € 500,00
399. Lauro ROSSI: "CELLINI A PARIGI" Melodramma semiserio in 4 giornate di Giovanni Peruzzini. Posto in musica e Dedicato all'Esimia Dilettante la signora Matilde Juva Branca'. I edizione. Milano, Lucca s.d. (metà '800) p.n. 5493 e da 5502 a 5519. 4° oblungo leg.m. pelle pp.279, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo a Torino, teatro d'Angennes, il 2 giugno 1845. € 500,00
400. Lauro ROSSI: "LA FIGLIA DI FIGARO" Melodramma giocoso in tre atti di Giacopo Ferretti'. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1846) p.n. da 18896 a 18918. 4° oblungo leg.m. pelle pp.320, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione (Vienna, teatro di Porta Carinzia, 17 aprile 1846). € 500,00
401. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): "LA GAZZA LADRA" melodramma semiserio in due atti del sig. Gherardini. Milano, Lucca s.d. (1830 c.) p.n. da 10170 a 10200 4° oblungo leg. m.tela pp.366, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi di alcuni degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 31 Maggio 1817. € 200,00
402. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): "GUGLIELMO TELL" Opera in quattro atti.... umilmente dedicata a S.A.I.e R. Maria Clementina Arciduchessa d'Austria, Principessa di Salerno ecc. ecc. dagli editori'. Vienna, Artaria e Compagni s.d. (1830). 4° oblungo, leg. m. pelle

pp.363, elenco personaggi e indice dei pezzi. Una delle prime edizioni dell'opera, in perfetto stato di conservazione. La prima rappresentazione del 'Guglielmo Tell' ebbe luogo a Parigi, Académie R. de Musique, il 3 agosto 1829. € 300,00

403. Gioacchino ROSSINI: "GUGLIELMO TELL" melodramma tragico in quattro atti di S. De Jouy e I. Bis'. Milano, Ricordi (collana 'Nuovissime Edizioni'. Nuova edizione conforme al testo originale) s.d. (anni '20). 4° br. pp.549, indice dei pezzi e elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Académie R. de Musique, il 3 agosto 1829. € 18,00

404. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): "L'ITALIANA IN ALGERI" melodramma giocoso in due atti di Anelli'. Milano, Lucca s.d. p.n.da 5320 a 5347 (metà '800). 4° oblungo pp. 271, elenco dei personaggi completo di nome dei cantanti della I rappresentazione (Venezia, teatro di S.Benedetto, 22 maggio 1813) e indice dei pezzi. € 300,00

405. Gioacchino ROSSINI: "MESSA SOLENNE" (Petite Messe solennelle) a 4 parti soli e cori. Prima rappresentazione: Parigi, teatro italiano, 28 Febbraio 1869. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte e harmonium ad libitum. Milano, Ricordi 1954. 8° leg. ed. pp.233, indice dei pezzi. € 25,00

406. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): "OTELLO ossia il Moro in Venezia". Dramma tragico. Milano, Gio. Ricordi (1824) p.n. 396 e da 1841 a 1853. 4° oblungo leg. pelle pp.210, senza frontespizio, non esiste indice. Piccole mancanze all'angolo basso di quasi tutte le pagine, qualche riparazione, tracce d'uso. La prima rappresentazione di 'Otello' ebbe luogo a Napoli, teatro del Fondo, il 4 Dicembre 1816. € 300,00

407. Gioacchino ROSSINI: "SEMIRAMIDE" Grand'opera ... Edizione completa per forte piano e canto ridotta dal Sig. Luigi Truzzi. Milano, Ricordi s.d. (1825) p.n. vari da 1794 a 2411. 4° oblungo, leg. m.pelle pp.316. L'elenco dei personaggi completo di nomi dei primi interpreti è stampato sul frontespizio. Una gora d'umido al margine esterno delle ultime pp. 'Semiramide' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro La Fenice, il 2 Febbraio 1823, dove fu fischiata alla prima rappresentazione e ebbe invece entusiastico successo alla seconda. € 500,00

408. Arthur SULLIVAN (Lambeth 1842 - Lambeth 1900. Compositore inglese): "H.M.S. PINAFORE" or the lass that lowed a sailor, an entirely original nautical opera in two acts. Libretto di W. S. Gilbert'. London, Metzler s.d. (primi '900). 8° br. pp. 105. Elenco personaggi e indice dei brani. "H.M.S. Pinafore" fu rappresentata per la prima volta a Parigi, Opera Comique il 25 maggio 1878. € 32,00

409. Ambroise THOMAS (Metz 1811 - Parigi 1896): "HAMLET" opéra en cinq actes. Paroles de MM. Michel Carré & Jules Barbier. Traduzione italiana di Achille de Lauzières. Paris, Heugel s.d. (1902). 4° leg tela, pp. 343, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della I rappresentazione (Parigi, Accademia imperiale di musica, 9 Marzo 1868). € 25,00

410. Ambroise THOMAS: "AMLETO" tragedia lirica in cinque atti di M Carré e J.Barbier'. Traduzione italiana di A.De Lauzières. Milano, Sonzogno s.d. (inizio '900). 8° leg. m.tela, dorso riparato, pp.345+4, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Hamlet' venne rappresentato per la prima volta a Parigi il 9 marzo 1868; la prima italiana ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 7 aprile 1890. € 50,00

411. Ambroise THOMAS: "MIGNON" dramma lirico in tre atti di Michel Carré e Jules Barbier. Traduzione italiana di Giuseppe Zaffira'. Testo in italiano e francese. Milano, Sonzogno 1907. 4° leg. m. tela (copertina orig. ill. applicata al piatto ant.) pp.397 + 18 di appendice, elenco

personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'Mignon' ebbe luogo a Parigi il 17 Novembre 1866, la prima italiana a Trieste, Teatro Comunale, il 10 Marzo 1870. € 50,00

412. Ambroise THOMAS: "MIGNON" dramma lirico in tre atti di M.Carré e G.Barbier'. Traduzione italiana di G.Zaffira. Sesto S.Giovanni, Madella 1914. 4° leg. tela pp.396, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Mignon' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, salle Favart, il 17 Novembre 1866; la prima italiana ebbe luogo a Trieste, teatro Comunale, il 10 Marzo 1870. € 26,00

413. Vittore VENEZIANI (n.Ferrara 1878): "MARFISA" poema corale a voci d'uomini. Versi di Domenico Tumiati'. Milano, Ricordi 1928. 4° cart. ed. pp.120, indice dei pezzi e libretto. € 30,00

414. Giuseppe VERDI (Roncole 1813 - Milano 1901): "LA FORZA DEL DESTINO" melodramma in quattro atti di F.M. Piave. Nuova edizione con importanti aggiunte ed innovazioni dell'autore, come fu rappresentata al Teatro alla Scala'. Milano, Ricordi s.d. (7.1887) p.n.41381. 4° leg. m.pergamena, copertina litografica di Alfredo Edel applicata al piatto anteriore, pp. 320. Elenco dei personaggi completo dei nomi dei cantanti della Prima di Pietroburgo (10 Novembre 1862) e della Prima di Milano (27 Febbraio 1869). Indice dei brani. Corrisponde alla prima edizione della seconda versione di quest'opera (Hopkinson 60 B) della quale é una tarda ristampa. € 250,00

415. Giuseppe VERDI: "I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA". Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera'. Milano, Ricordi (1843) p.n. da 14531 a 14555. 4° oblungo leg.m.pelle pp.259, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 11 Febbraio 1843. Manca il frontespizio e una parte dell'ultima pagina (senza perdita di testo), qualche riparazione e tracce d'uso. I edizione completa della I versione dell'opera (Hopkinson 40 A a). € 350,00

416. Giuseppe VERDI: "OTELLO" dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito'. Milano, Ricordi s.d. (5.1887) p.n.51023. 4° leg. ed. tela, titoli oro pp. 364, elenco cantanti e indice dei pezzi. Il frontespizio, l'elenco dei cantanti e l'indice sono stampati in rosso e nero. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala, il 5 febbraio 1887. (Hopkinson 63 A). Sette anni dopo, nel 1894, Verdi scrisse una seconda versione dell'Otello, per l'Opéra di Parigi. € 400,00

417. Giuseppe VERDI: "LA TRAVIATA" libretto di Francesco Maria Piave'. Milano, Tito di Gio. Ricordi s.d. (1855, dieci dei fascicoli che compongono lo spartito portano datazioni che vanno dal 7.3.53 al 16.6.54) p.n.25121 (Preludio) e da 25092 a 25109. 4° oblungo, leg. m.pelle pp.246, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Venezia, teatro La Fenice, il 6 marzo 1853. Al frontespizio graziosa vignetta di Ratti di una scena dell'opera. I edizione completa della seconda versione dell'opera come descritta da Hopkinson ('A bibliography of the works of Giuseppe Verdi') sub 55Bb. Tutte le pagine sono state rinforzate con strisce di carta applicare al margine esterno, a volte anche al margine basso; alcune pagine sono state riparate, non sempre bene. € 400,00

418. Franco VITTADINI (Pavia 1884 - 1948): "NAZARETH" visione lirica in un atto di Giuseppe Adami'. Milano, Ricordi 1925. 4° cart. ed. copertina ill. da Metlicovitz, pp.110, elenco personaggi. 'Nazareth' venne rappresentato per la prima volta a Pavia, teatro Fraschini, il 29 maggio 1925. € 60,00

419. Franco VITTADINI: "LA SAGREDO" Dramma lirico in 4 atti'. Libretto di Giuseppe Adami. I edizione. Milano, Ricordi 1930. 8° cart. ed. copertina e ill. di Cisari, pp.276, elenco personaggi

completo di nomi degli interpreti della I rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala, il 27 aprile 1930. € 90,00

420. Richard WAGNER (Lipsia 1813 - Venezia 1883): "LOHENGRIN". Oper in drei Akten. Frankfurt, Peters s.d. (anni '80). 8° br. pp.268, introduzione di R. Sternfeld, riproduzione della locandina della prima rappresentazione che ebbe luogo a Weimar il 28 Agosto 1850, indice dei pezzi ed elenco personaggi. €28,00

421. Richard WAGNER: "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG". Testo in tedesco. Frankfurt, Peters s.d. (anni '70). 8° br. pp.514, elenco personaggi, indice dei pezzi, riproduzione della locandina della prima rappresentazione dell'opera che ebbe luogo a Monaco, teatro di Corte, il 21 giugno 1868. € 30,00

422. Richard WAGNER: "TANNHÄUSER' Oper in drei Aufzügen'. Dredener und Pariser Fassung in Szenenfolge. Testo in tedesco. Frankfurt, Peters s.d. (anii '70). 8° br. pp.262, elenco personaggi, indice dei pezzi e una riproduzione della locandina della prima rappresentazione dell'opera che ebbe luogo a Dresda, teatro di Corte, il 19 Ottobre 1845. € 30,00

423. Ermanno WOLF-FERRARI (Venezia 1876 - 1948): "LA DAMA BOBA' Commedia Lirica in tre atti di Mario Ghisalberti dalla commedia di Lope de Vega'. Riduzione dell'autore per canto e pianoforte. Milano, Ricordi 1938. 4° cart. ed. bella copertina decorata da Cisari pp.296. I edizione per la prima rappresentazione italiana (Milano, Scala, 1 febbraio 1939). La prima assoluta aveva avuto luogo a Magonza nel giugno 1937. € 100,00

PARTITURE D'ORCHESTRA:

424. Adolphe ADAM (Parigi 1803 - 1856): "Ouverture du Chalet". Paris, Schonenberger s.d. (1835 c.). 4° br. pp.36. Ingialliture. € 55,00

425. Domenico ALALEONA (Montegiorgio AP 1881 - 1928): "Intermezzo dell'opera Mirra". Milano, Ricordi 1920. Folio, br. pp.22. 'Mirra' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 31 marzo 1920. € 50,00

426. Tomaso ALBINONI (Venezia 1671 - 1750): "Concerto a 5, in sol." Op. V n.4 per archi e cembalo di ripieno. Revisione e realizzazione di R. Cumar. Milano, Ricordi (Collegium Musicum Italicum) 1965. 8° br. pp.18. € 18,00

427. Franco ALFANO (Napoli 1875 - San Remo 1954): "Sakuntala". Drama in tre atti su libretto proprio. Rappresentato per la prima volta a Bologna, teatro Comunale, il 10 Dicembre 1921. Milano, Ricordi (PR 1) 1950. Folio, leg. ed. pp. 397. € 100,00

428. Johann Sebastian BACH (Eisenach 1685 - Lipsia 1750): "Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus". Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz. Leipzig, Breitkopf & Härtel s.d. (1870 c.). 4° cart. moderno pp.285. Qualche segno a matita nel testo. € 250,00

429. Domenico BARTOLUCCI (n. Borgo San Lorenzo FI 1917) compositore e direttore di coro, maestro di cappella prima a Santa Maria Maggiore a Roma, poi direttore della cappella Sistina. "Concerto in mi per pianoforte e orchestra". Roma, Cappella Sistina 1988. 8° br. pp.166. € 15,00

430. Domenico BARTOLUCCI: "Sinfonia Rustica (Mugellana)". Roma, Cappella Sistina s.d. 8° br. pp.191. € 15,00
431. Giovanni Battista BASSANI (Padova 1657 - Bergamo 1716): "Canzoni amorose." Trascrizione di G.Francesco Malipiero per orchestra d'archi. Milano, Ricordi 1930. 4° br. pp.12. € 25,00
432. Arnold BAX (Londra 1883 - Cork 1953) compositore inglese. "Tintagel" for orchestra. London, Murdoch, Murdoch & Co s.d. (anni '30). 4° br. mancante di copertina posteriore pp.55. € 33,00
433. Ludwig van BEETHOVEN (Bonn 1770 - Vienna 1827): "Fidelio" Oper in 2 Akten. Leipzig, Peters s.d. 4° leg. m. pelle pp.269. € 28,00
434. Ludwig van BEETHOVEN: "Ouverturen zu Leonore nr.1 op.138, nr.2 op.72, nr.3 op.72". Leipzig, Peters s.d. (anni '30). 4° leg. m. pelle pp.86. € 28,00
435. Ludwig van BEETHOVEN: "I Symphonie op.21 e V Symphonie op.67". Leipzig, Breitkopf & Härtel s.d. (1930 c.).1 vol. 4° br. moderna pp.46 e pp.100. € 25,00
436. Ludwig van BEETHOVEN: "VII sinfonia". Leipzig, Peters s.d. (1930 c.). 4° br. mancante di copertina pp.91. € 15,00
437. Ludwig van BEETHOVEN: "IX Symphonien' mit Schlusschor über Schiller's Ode an die Freude'. Lipsia, Peters s.d. ('900). 4° gr. lbr. moderna pp. 277. Firma di proprietà. Ingialliture. € 26,00
438. Ludwig van BEETHOVEN: "Cristo all'oliveto". Oratorio per soprano, tenore, basso e coro con orchestra. (Libretto di Franz Xaver Huber). Milano, Ricordi s.d. (1858) p.n. da 29706 a 29712. 4° gr. br. pp.132, libretto. Mancante di copertina post., copertina ant. rovinata, ingialliture nel testo. € 210,00
439. Franz BERWALD (Stoccolma 1798 - 1868): "Sinfonie singulière". Copenhagen, Hansen s.d. (1920 c.). 4° br. pp.71. Qualche segno a matita blu nel testo. € 33,00
440. Bruno BETTINELLI (n.Milano 1913): "Introduzione' per orchestra d'archi'. Milano, Ricordi 1942. 8° br. pp.19. € 16,00
441. Bruno BETTINELLI: "Due invenzioni' per orchestra d'archi'. Milano, Ricordi 1941. 8° br. pp.23. € 12,00
442. Georges BIZET: "I Symphonie. C Major". Wien, Universal s.d. 4° br. p.91. € 30,00
443. Giovanni BOLZONI (Parma 1841 - Torino 1919) violinista, compositore e direttore d'orchestra. Diresse il Liceo Musicale e il Teatro Regio di Torino. "Ritrattini sociali per piccola orchestra: Galanteria Francese". Milano, Ricordi (1931). 4° br. pp.15. € 22,00
444. Renzo BOSSI (Como 1883 - Milano 1965) compositore e direttore d'orchestra, figlio di Marco Enrico: "Ricreazioni di antiche musiche italiane" per orchestra d'archi. Milano, Carisch 1937. 8° obl. br. pp.50. € 22,00
445. Renzo BOSSI: "Bianco e nero' contrasto orchestrale. op.XXI - 1913'. Bologna, Bongiovanni 1925. 8° br. pp.33. € 15,00

446. Renzo BOSSI: "Requiem da concerto" per orchestra con coro finale'. Mainz, Schott 1934. 4° br. pp.80. € 50,00
447. Adolf BUSCH (Siegen 1891 - Guilford VE USA 1952) violinista e compositore di origine tedesca . Formò un duo con R.Serkin, prese la nazionalità svizzera nel 1935 e nel 1939 si trasferì negli USA dove ebbe tra i suoi allievi Yehudi Menuhin. "Divertimento für 13 Soloinstrumente" op.30. Leipzig, Breitkopf 1926. 4° br. pp.43. Mancante di copertina orig. € 40,00
448. Alessandro BUSI (Bologna 1833 - 1895): "Introito e Kyrie da morto a 4 voci con orchestra". Bologna, Trebbi s.d. (1870 c.). 4° leg. tela con copertina orig. all'interno pp.55, frontespizio ill. Alessandro Busi fu una figura importante nella vita musicale di Bologna: insegnò armonia, contrappunto, canto e poi organo al Liceo Musicale, fu attivo come direttore d'orchestra e pianista al Teatro Comunale e in S.Petronio, collaborò con l'Accademia Filarmonica e nel 1891 ne rifiutò la presidenza ma accettò l'incarico di 'Consigliere d'Arte' che mantenne fino alla morte. € 70,00
449. Roffredo CAETANI principe di Bassano (n. Roma 1871): "Hypathia" opera in tre atti. Mainz, Schott 1926. Folio, br. pp.208. Una mancanza all'ultima pagina con piccola perdita di testo. "Hypathia", su libretto dello stesso Caetani, venne rappresentata, con buon successo, a Weimar il 23 maggio 1926. € 120,00
450. Charles Simon CATEL (Laigle 1773 - Parigi 1830 compositore e teorico francese): "Semiramis tragédie lyrique en 3 actes Représentée pour la première fois au Théâtre des Arts, le 14 Floéal An 10..." (14 Maggio 1802). Partitura. Paris, Au Magasin de Musique s.d. (1802). 4° leg. piatto posteriore mancante pp.352. Sul frontespizio invio autografo dell'autore al compositore Luigi Cherubini. € 400,00
451. Luciano CHAILLY (n. Ferrara 1920) compositore e critico musicale italiano: "Sonata tritematica nr.10" per quartetto d'archi. Milano, Curci 1962. 8° br. pp.47. € 8,00
452. Piero COPPOLA (Milano 1888 - Losanna 1971): "Interlude dramatique" pour grand orchestre. Paris, Senart 1930. 16° br. pp.55. € 40,00
453. Arcangelo CORELLI (Fusignano 1653 - Roma 1713): "Sarabanda, Giga e Badinerie" per quartetto d'archi. Milano, Ricordi (1934). 8° br. pp.10. € 8,00
454. Raffaele CUMAR : "Cinque danze moderne" per grande orchestra. Milano, A & G. Carisch 1935. 4° br. pp.49. Stampa da manoscritto. € 28,00
455. Suzanne DANEAU (Tournai 1901 - 1971): "La Légende de Saint Eleuthère". Cinq tableaux épisodiques pour orchestre. Bruxelles, in proprio 1937. 4° br. pp.106. Invio autografo dell'autrice. € 80,00
456. Franco DA VENEZIA (Venezia 1876 - Torino 1937 compositore, pianista e critico musicale): "Venetianische Suite" für grosses Orchester: Landung am Festtage St. Markus, Idyll auf der Lagune, Szene auf dem "Campiello", Madrigal und Karneval. op.24'. Leipzig, J.Rieter Biedermann 1913. 4° gr. br. pp.139. € 46,00
457. Felicien DAVID (Vaucluse 1810 - Saint Germain en Laye 1876) compositore: "Symphonie en Mi bémol". Paris, Meissonnier s.d. (metà '800). 4° a fogli sciolti pp.96. € 100,00
458. Claude DEBUSSY (St. Germain en Laye 1862 - Parigi 1918): "Jeux". Poème Dansé. Edition de Pierre Boulez et Myriam Chimènes. Serie V, volume 8 delle opere complete di Debussy. Paris,

Durand - Costallat 1988. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.XXi+128 +77 di note critiche e facsimili dell'autografo. € 100,00

459. Claude DEBUSSY: "Cortège et Air de Danse" Extraï de la Cantate 'L'Enfant Prodigue'. Paris, Durand s.d. 4° br. pp.20. € 10,00

460. Nicolò CELEGA (Polesella RO 1846 - Milano 1906): "Valse des sirènes". Nice, Decourcelle s.d. (fine '800). 4° br. pp..26. € 35,00

461. Alessandro DE CRISTOFARO GEMITO: "Allegro appassionato" per orchestra. Roma, De Luigi s.d. (anni '30). 4° br. pp.28. € 15,00

462. Nicolas Alexander DEZEDE (Slavonia 1745 - Parigi 1792 Compositore e arpista): "Alexis et Justine' Comédie Lyrique en 2 Actes. Représentée pour la première fois à Versailles devant le Vendredi 14 Janvier 1785, et à Paris, sur le Théâtre de la Comédie Italienne le Lunedì 17. Paroles de M. Monvel'. Paris, Huguët (1786 c.). 4° leg. pergamena, copertine originali applicate ai piatti, pp.183, qualche riparazione ai margini, qualche piccola macchia d'inchiostro. € 350,00

463. Max ERDMANNSDÖRFER (Norimberga 1848 - Monaco 1905. Direttore d'orchestra e compositore). "Ouverture zu Prinzessin Ilse". Leipzig, Robert Seitz s.d. (fine '800). 8° br. pp.107. Bel frontespizio ill. € 75,00

464. Michele ESPOSITO (Castellammare di Stabia 1855 - Firenze 1929 compositore e direttore d'orchestra Nel 1899 fondò la Dublin Orchestral Society che diresse fino al 1914). "Irish Suite" op.55. Dublin, C.E. 1915. 4° br. pp.99. € 48,00

465. F.Eduardo FABINI (Lavalleja 1882 - Montevideo 1950 compositore e violinista uruguayano): "Campo" poema sinfonico. Edizione in proprio presso Ricordi s.d. (1922). 4° gr. br. vignetta in copertina, pp. 45. In "Campo", che é da molti considerata la più significativa composizione uruguayana, Fabini riscrive, in linguaggio colto, temi e situazioni proprie del folklore musicale del Rio de La Plata. € 40,00

466. Franco FACCIO (Verona 1840 - Monza 1891) compositore e direttore d'orchestra, diresse il Conservatorio di Parma e, dal 1871 al 1889 fu direttore stabile del teatro alla Scala. "Quartetto in Sol per 2 violini, viola e violoncello". Opera vincitrice del 2° premio del Concorso della Società del Quartetto di Milano nel 1864. Milano, Ricordi per la Società del Quartetto 1864. 4° br. pp.50. € 80,00

467. Guido Alberto FANO (Padova 1875 - Udine 1971) compositore, direttore d'orchestra, pianista e direttore dei Conservatori di Parma, Napoli, Palermo e Milano: "Due poemi per canto e grande orchestra: Lungi Lungi (G.Carducci) e La mia sera (G.Pascoli)". Milano, Sonzogno 1936. 4° br. pp.60. Dorso riparato. € 60,00

468. Terenzio GARGIULO (Torre Annunziata NA 1905 - Napoli 1972): "Serenata nr.2" per 2 oboi 2 corni e archi. Milano, Curci 1962. 4° br. pp.55. € 25,00

469. Gianandrea GAVAZZENI (Bergamo 1909 - 1995) direttore d'orchestra, compositore e critico musicale, allievo di Pizzetti. "Canti di operai lombardi". Milano, Carisch 1937. 4° br. pp.71. Nota Gavazzeni: 'Il titolo di questa composizione non si riferisce ad alcun intendimento programmatico o descrittivo. E neppure sottintende l'uso di materiali tematici popolari. Sta semplicemente ad indicare l'indole nativa del movente ispiratore...'. € 75,00

470. Gianandrea GAVAZZENI: "3° Concerto di Cinquandò" per orchestra d'archi. Milano, Ricordi 1951. 8° br. pp. 40. € 10,00
471. Alberto GENTILI (Vittorio Veneto 1873 - Torino 1954): "Preludio". Milano, Carisch 1948. 16° br. pp.28. € 16,00
472. Alberto GENTILI: "Danza jeratica" a grande orchestra. Milano, Carisch 1936. 8° br. pp.46. € 18,00
473. Vittorio GIANNINI (Philadelphia 1903 - New York 1966): "Frescobaldiana" from three organ pieces of Gerolamo Frescobaldi. I. Toccata II. Aria "La Frescobalda III. Fuga. New York, Ricordi 1948. 8° br. pp. 54. Scarabocchi a penna a sfera sul frontespizio. € 10,00
474. Christoph Willibald GLUCK (Erasbach 1714 - Vienna 1787): "Gran scena, coro ed aria nella seconda parte dell'opera Orfeo". Milano, Ricordi s.d. (circa 1850. p.n. 13707). 4° br. pp. 23. Nr. 2 della "Antologia classica musicale" pubblicata dalla "Gazzetta musicale di Milano". € 25,00
475. Christopher W. von GLUCK: "Orpheus und Eurydice" oper in drei acten'. Leipzig, G.Heinze 1866. Neue Ausgabe von Alfred Dörffel. 4° leg. m.tela pp.XVI + 196. Testo in francese, tedesco e italiano. Nella lunga prefazione di Alfred Dörffel la storia delle edizioni della partitura dell' "Orfeo e Euridice", sono pure riprodotti, a grandezza naturale, i frontespizi delle prime due edizioni di questa partitura (1764 e 1774). In antip. bella litografia di Graf del 1866 da un'incisione di Le Mire su disegno di C. Monnet del 1764. € 300,00
476. André Ernest Modeste GRETRY (Liegi 1741 - Montmorency - Parigi 1813 Compositore e scrittore): "L'épreuve villageoise". Opéra bouffon en deux Actes en Vers par M. Desforges. Représenté pour la Première fois par les Comédiens Italiens ... le Jeudi 24 Juin 1784. Dedié...'. Paris, Houbaut. Gravé par Huguét. 4° leg. m. pelle, dorso sdruccio pp.114. Al verso del frontespizio elenco delle opere di Gretry. Qualche buona riparazione ai margini. € 400,00
477. Carmine GUARINO (Rovigo 1893 - Genova 1965. Compositore, violinsista e direttore d'orchestra): "Marcia funebre per un pulcino". Milano, Carisch 1937. 4° br. pp.11. € 24,00
478. Emilia GUBITOSI (Napoli 1887 - 1972): "Notturmo" per orchestra'. Milano, Ricordi 1941. 8° br. pp.19. € 40,00
479. César FRANCK - Vittorio GUI (Roma 1885 - Firenze 1975): "Preludio, aria e finale". Trascrizione per orchestra di Vittorio Gui. Milano, Ricordi 1941. 8° br. pp.105. € 28,00
480. Jacques Fromental HALEVY (Parigi 1799 - Nizza 1862) operista, vincitore del Prix de Rome nel 1819. "Ouverture à Grand Orchestre de l'Opera L'éclair". Paris, Schlesinger s.d. (1835 c. I ed.). 4° br. pp.39. Ingialliture. € 100,00
481. Georg Friedrich HÄNDEL (Halle 1685 - Londra 1759): "Halleluja aus der Messias". Leipzig, Breitkopf & Härtel s.d. 4° br. pp.21. € 8,00
482. Tibor HARSANYI (Knizsa 1898 - Parigi 1954) compositore, pianista e direttore d'orchestra ungherese, una delle più spiccate personalità dell'Ecole de Paris. "La Joie de vivre". Divertissement Cinématographique composé originalement pour un dessin animé de Hector Hoppin et Anthony Gross. Paris, Senart 1934. 4° gr. br. pp.79. € 55,00
483. Franz Joseph HAYDN (Rohrau 1732 - Vienna 1809): "Die Schöpfung (The Creation)". Oratorium. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° leg. m.pelle pp.245. € 33,00

484. Franz Joseph HAYDN: "Die Jahreszeiten (le 4 stagioni)". Oratorium. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° leg. m.pelle pp.312. € 33,00
485. Franz Joseph HAYDN: "Messa" (in si b maggiore) a quattro voci con accompagnamento d'orchestra. Partitura per: 2 violini, viole, 2 clarinetti, 2 trombe, fagotti, 2 tromboni, timpani, canto, violoncello, organo e contrabbasso. Firenze, Giuseppe Passerai s.d. (metà '800). 4° gr. br. pp.168. € 140,00
486. Robert HEGER (Strasburgo 1886 - Monaco 1978) Direttore d'orchestra e compositore tedesco. Fu direttore dell'opera di Monaco, della Staatsoper di Vienna, dell'opera di Stato di Berlino, infine presidente della Hochschule für Musik di Monaco. "Ernstes Präludium und Heiter Fuge für Orchester" op.26. Leipzig, Eulenburg 1937. 4° br. pp.85. Invio autografo dell'autore datato 1937. € 65,00
487. Gustave HUBERTI (Bruxelles 1843 - 1910) compositore, didatta e critico musicale belga: "Symphonie funèbre: La mort - Scène fantastique - Consolation". Ed. in proprio s.d. (1909). 4° gr. br. pp.102. € 65,00
488. Juan LAMOTE DE GRIGNON (Barcelona 1872 - 1949) compositore e direttore d'orchestra, fu direttore della Filarmonica di Berlino, nel 1911 fondò l'orchestra Filarmonica di Barcellona: "Andalousie" tableau symphonique da "Hispanicas" trilogie symphonique'. Barcelona, Union Musical Española 1924. 4° gr. br. pp. 54. Dedicata autografa dell'autore ad Arturo Toscanini. € 30,00
489. Achille LONGO (Melicuccà RC 1836 - Napoli 1919): "Notturmo" per orchestra. Milano, Ricordi 1940. 8° br. pp. 34. € 20,00
490. Adriano LUALDI (Larino, Campobasso 1885 - Milano 1971) compositore, direttore d'orchestra e critico musicale: "Le furie di Arlecchino" intermezzo giocoso. Milano, Sonzogno 1924. 4° gr. br. pp.24. 'Le furie di Arlecchino', prima opera di Lualdi, venne rappresentata a Milano, teatro Carcano, nel 1915. € 40,00
491. Teodulo MABELLINI (Pistoia 1817 - Firenze 1897) compositore e direttore d'orchestra. Fu uno dei 12 compositori chiamati da Verdi a scrivere ciascuno una parte della Messa da Requiem per Rossini. "Une Larme à la Mémoire de Louise Marie Reine des Belges. Grande Messe de Requiem à 4 Voix Concertantes avec Choeurs et Accompagnement à Grand Orchestre ou Orgue". Paris, Richault s.d. (1851). 4° leg. m. pelle consumata e in parte staccata pp.209. Una gora d'umido e alcune mancanze al margine interno. La composizione più famosa di Mabellini. € 180,00
492. Riccardo MALIPIERO Junior (Milano 1914 - 1995): "Balletto per orchestra". Edizione stampata in proprio 1941. 4° gr. cart. pp.68. Stampata dal manoscritto. € 40,00
493. Francesco MANFREDINI (Pistoia 1684 - 1762): "Sinfonia X". (2 vl, vla, b.c.). Vienna, Universal 1934. 4° br. pp.11. € 12,00
494. Giuseppe MARTUCCI (Capua 1856 - Napoli 1909): "La canzone dei ricordi". Poemetto lirico di R.Pagliara". Partitura per canto e orchestra. Milano, Ricordi s.d. (fine '800). Copertina mancante. € 90,00
495. Yoritsune MATSUDAIRA (n.Tokio 1907) compositore giapponese, nel 1937 vinse il Premio 'Weingartner' e, nel 1954, vinse il premio Suvini Zerboni: "U-Mai (Danza antica nello stile della Corte Giapponese). Milano, Suvini Zerboni (1960). 4° br. pp.50. € 25,00

496. Yoritsune MATSUDAIRA : "Figures sonores". Milano, Suvini Zerboni 1958. 4° br. pp.94. € 24,00
497. Giovanni Simone MAYR (Mendorf 1763 - Bergamo 1845) compositore italiano di origine tedesca, ebbe Donizetti tra i suoi allievi. "Il Segreto" Overture. Milano, Carisch 1948. 4° br. pp.14. € 13,00
498. Pietro MONTANI (Cornogiovine MI 1895 - Milano 1967): "Concertino in mi". Per pianoforte e orchestra d'archi. Milano, Ricordi 1935. 8° br. pp.50. € 18,00
499. Claudio MONTEVERDI (Cremona 1567 - Venezia 1643): "Hor ch'el ciel e la terra" dall'VIII libro dei 'madrigali guerrieri e amorosi'. Interpretazione di Gianfrancesco Malipiero. Milano, Ricordi (1958). 8° br. pp.40. € 15,00
500. Claudio MONTEVERDI: "A quest'olmo (Cavalier marino)" dal 'concerto, VII libro dei madrigali'. Interpretazione di Gianfrancesco Malipiero. Milano, Ricordi, 1958. 4° br. pp.28. € 15,00
501. Virgilio MORTARI (n. Passirana MI 1902): "Due laude da un antico codice della Confraternita di santa Croce di Urbino". Per una voce e orchestra. Milano, Carisch (1946). 4° br. pp. 32. Stampato dal manoscritto. € 12,00
502. Wolfgang Amadeus MOZART (Salisburgo 1756 - Vienna 1791): "Il ratto dal serraglio" dramma giocoso un tre atti. Paris, Frey s.d. (1825). 4° gr. leg. tela pp. 334. Vol. VII della collezione delle opere di Mozart edita da Frey; edizione dedicata dall'editore ai sottoscrittori; elenco dei sottoscrittori. I edizione in lingua italiana della partitura. La prima edizione, in francese e tedesco é di Simrock e risale al 1813. Questa é in assoluto la II edizione della partitura. (Köchel 384). Rappresentata a Vienna, Teatro di Corte, il 13 luglio 1782, l'opera, rivoluzionaria per stile e scrittura, suscitò più sorpresa che apprezzamento. l'imperatore affermò che secondo lui nell'opera c'erano troppe note(!) . Risultato: il compenso di Mozart per la composizione del "Ratto" fu di soli 50 fiorini. € 1.200,00
503. Wolfgang Amadeus MOZART: "Il flauto magico' Dramma Giocoso in due Atti. Edition dédiée aux Souscripteurs, par l'éditeur'. n° 3 de la Collection des Opéras de Mozart'. Testo in italiano e francese. Paris, Frey (1821). 2 voll. 4° leg. m. pelle, mancanze e sdrucciate ai dorsi e agli angoli dei piatti, pp.373, 3 di lista dei sottoscrittori e 2 di indice. Rare ingialliture. Inciso in oro sui piatti il nome 'A. Fouquet', che si trova anche nella lista dei sottoscrittori. 'Il flauto magico, su libretto di Schikaneder, venne rappresentata per la prima volta a Vienna, il 30 Settembre 1791, in Francia, a Parigi, venne rappresentata nell'Agosto 1801, in francese, mutilata e con l'aggiunta di arie tolte da altre opere non solo di Mozart, con il titolo 'Les Mystères d'Isis' e solo dopo la pubblicazione di questa partitura da parte di Frey venne rappresentata nella sua versione originale. La prima edizione tedesca della partitura del 'Flauto magico' venne pubblicata da Simrock nel 1814 e Frey, agente di Simrock per la Francia, si rifa a questa edizione per la sua edizione francese. € 1.800,00
504. Wolfgang Amadeus MOZART: "Sinfonie Kv 543 in Mib, KV 550 in sol, KV 550 in sol, KV 551 in do". Serie IV, Orchesterwerke, Werkgruppe 11: Sinfonien, Band 9. Kassel, Bärenreiter (1960 c.). 4° br. pp.XII+267+6 di facsimili dell'autografo. € 35,00
505. Sigismond NEUKOMM (Salisburgo 1778 - Parigi 1858) compositore, direttore d'orchestra, pianista e organista: "Hymne de la nuit, par monsieur de Lamartine. Op.60." Paris, Schott s.d. (1832) p.n. 2918. 4° br. pp.117. Ingialliture. € 260,00

506. Giovanni PAISIELLO (Taranto 1741 - Napoli 1816): "Tu da me dividi". Aria seria per la Sig.ra Anna Morichelli Bosello nell' 'Olimpiade' rappresentato nel Real Teatro di S.Carlo. Partitura per trombe in sib, oboe, 2 violini, viole, canto e basso. I edizione. Napoli, Luigi Marescalchi s.d. (fine '700). 4° oblungo br. pp.8, i titoli del frontespizio sono racchiusi in una graziosa cornice. Una gora d'umido al margine alto di tutte le pp. L' 'Olimpiade' su libretto del Metastasio, venne rappresentato per la prima volta il 20 gennaio 1786. € 60,00
507. Giovanni PAISIELLO: "Tu di saper procura". Aria seria per la Sig.ra Anna Morichelli Bosello nell' 'Olimpiade' rappresentato nel Real Teatro di S.Carlo. Partitura per corni in la, 2 violini, viole, canto e basso. I edizione. Napoli, Luigi Marescalchi s.d. (fine '700). 4° oblungo br. pp.8, i titoli del frontespizio sono racchiusi in una graziosa cornice. Una gora d'umido al margine alto delle ultime pp. L' 'Olimpiade' su libretto del Metastasio, venne rappresentato per la prima volta il 20 gennaio 1786. € 80,00
508. Giovanni PAISIELLO: "Ne' giorni tuoi felici". Duetto serio con recitativo per la Sig.ra Anna Morichelli Bosello ed il Sig.r Francesco Roncaglia nell' 'Olimpiade' rappresentato nel Real Teatro di S.Carlo. Partitura per 2 violini, viole, canto e basso. I edizione. Napoli, Luigi Marescalchi s.d. (fine '700). 4° oblungo br. pp.15, i titoli del frontespizio sono racchiusi in una graziosa cornice. € 90,00
509. Giovanni PAISIELLO: "Se cerca, se dice". Aria seria con recitativo per il Sig.r Francesco Roncaglia nell' 'Olimpiade' rappresentato nel Real Teatro di S.Carlo. Partitura per corni in mib, 2 violini, viole, canto e basso. I edizione. Napoli, Luigi Marescalchi s.d. (fine '700). 4° oblungo br. pp.15, i titoli del frontespizio sono racchiusi in una graziosa cornice. € 90,00
510. Giovanni PAISIELLO: "Ho perduto il bel sembiante". Rondò con recitativo per la sig.ra Anna Morichelli Bosello nella cantata 'Dell'amor vendicato' data alle Loro Maestà dalla Nobile Accademia di dame e cavalieri in Napoli. Partitura per 2 violini, fagotti, viola, canto e basso. I edizione. Napoli, Antonio Hermil s.d. (1786). 4° oblungo br. pp.11. La cantata 'Amor vendicato', favola boschereccia di A. di Gennaro venne poi rappresentata anche con il titolo 'Apollo e Dafne'. € 80,00
511. Giovanni PAISIELLO: "Scena e duetto (dopo un pegno sì grande d'amore) nell'Oratorio 'La Passione di Gesù Cristo'. Milano, Ricordi (n°5 dell'Antologia Classica Musicale pubblicata dalla 'Gazzetta Musicale di Milano') s.d. (1843). p.n.13710. 4° br. pp. 34 numerate da 59 a 92. Partitura per 2 vl. vla, canto e pf. € 40,00
512. Ettore PANIZZA (Buenos Aires 1875 - Milano 1967, direttore d'orchestra e compositore) con questa sua prima composizione vinse il Concorso Certani di Bologna nel 1918.: "Tema con variazioni" per orchestra. Milano, Ricordi 1920. 4° br. pp.110. Qualche leggera macchia sulla copertina. € 65,00
513. Giulio Cesare PARIBENI (Roma 1881 - Milano 1964): "L'usignuolo del Sassolungo' leggenda per violino e orchestra". Milano, Ricordi 1944 (ristampa dell'edizione del 1938). 8° br. pp.51. Tracce di scotch sulla copertina. € 16,00
514. Bernardo PASQUINI (Pisa 1637 - Roma 1710): "Toccata e pastorale". Revisione di Alceo Toni. Milano, Ricordi s.d. (anni '30). 4° br. pp. 19. € 30,00
515. Gian Battista PERGOLESÌ (Jesi AN 1710 - Pozzuoli NA 1736): "14 Sonate a tre' per 2 violini e basso continuo". Roma, Gli Amici della musica da camera, 1941. 8° br. pp.136 + 3 di introduzione e note di F.Caffarelli. € 30,00

516. Gian Battista PERGOLESI: "Stabat Mater" a due voci (soprano e contralto in chiave di Sol) con acc. di violini, viole e basso Milano, Ricordi 'Antologia Classica Musicale' 1923 (Ristampa dell'edizione del 1858). 4° br. pp.73. € 20,00
517. Gio. Battista PERGOLESE: "Due intermezzi dell'opera 'La serva padrona'". Partitura per 2 violini, viole, voci e basso. Milano, Ricordi (Antologia Classica Musicale anno VI) 1847. 4° br. pp.40. I titoli del frontespizio son racchiusi in una graziosa cornice. € 55,00
518. Mario PERSICO (n. Napoli 1892): "Notturmo (dall'opera 'La bisbetica domata')". Milano, Ricordi 1938. 8° br. pp.15. Invio autografo dell'autore. € 20,00
519. Nicola PICCINNI (Bari 1728 - Parigi 1800 Compositore): "Didon' Tragédie lyrique en trois actes représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique le 16 8bre 1783'. Paris, Des Lauriers (1792 c.). 4° leg. m. pelle pp.307, foglio con catalogo delle opere pubblicate da Des Lauriers. 'Didon', su libretto di Marmontel, è l'opera di Piccinni che riscosse più successo in Francia, tanto che Luigi XVI la volle rappresentata a Fontainebleau per tre volte. In realtà l'opera considerata il capolavoro di Piccinni è 'Cecchina la buona figliola' (Roma 1760). € 550,00
520. Riccardo PICK MANGIAGALLI (Strakonice 1882 - Milano 1949): "Intermezzo e valzer viennese" dall'opera 'Notturmo Romantico'. Milano, Carisch 1937. 4° br. pp.32. € 28,00
521. Riccardo PICK-MANGIAGALLI : "Preludio e scherzo sinfonico" per orchestra. Milano, Carisch 1938. 4° br. pp. 78. € 20,00
522. Carlo Alberto PIZZINI (Roma 1905 - 1981): "Il poema delle dolomiti" poema sinfonico per orchestra. Padova, Zanibon 1938. 4° br. pp.52. C.A.Pizzini, allievo di Respighi e vincitore del premio del Ministero della Pubblica Istruzione per il miglior allievo di composizione del 1931, fu anche direttore d'orchestra apprezzato in tutto il mondo. € 50,00
523. Carlo Alberto PIZZINI: "Grotte di Postumia" divertimento per orchestra in forma di tema con variazioni. (Tema, il Duomo, castello in rovina, i pesci, l'inferno, la posta, tenda da campo, Madonna col bambino, cimitero musulmano, il nano, sala da ballo, duomo gotico). Milano, Ricordi 1942. 4°gr. br. pp.67. Copertina rovinata, dorso riparato. € 55,00
524. Ennio PORRINO (Cagliari 1910 - Roma 1959): "Notturmo e danza" per piccola orchestra e "Tre canzoni italiane" per piccola orchestra. 2 voll. Wien, Universal 1937 e 1939. 4° br. pp.59 e pp.42. Ai volumi sono allegati una lettera dattiloscritta con tre righe e firma autografe di Porrino e un foglio con riportate le critiche apparse sui maggiori giornali di Roma all'indomani della prima esecuzione di 'Notturmo e Danza' (4 Aprile 1937): '... composizione chiara e ben disegnata strumentata con gusto e sensibilità... ' (G.G.) '... la cadenza ha un che di veramente geniale ... ' (Lualdi) '...ci è particolarmente piaciuta l'unione tra i due tempi, studiata con molto gusto ... ' (Rinaldi) ecc. Nella lettera, datata 17/8/41 e inviata a un non identificato direttore d'orchestra che intende eseguire 'Notturmo e Danza' e 'Tre canzoni italiane', Porrino dà interessanti e utili consigli per l'esecuzione delle due opere con un organico leggermente diverso da quello originale. Alcuni segni a matita rossa nel testo di 'Notturmo e Danza'. € 120,00
525. Giacomo PUCCINI (Lucca 1858 - Bruxelles 1924): "Turandot Dramma lirico in tre atti e cinque quadri". Libretto di G. Adami e R. Simoni'. Prima rappresentazione: Milano, Scala, 25 Aprile 1926. Milano, Ricordi 1990. 8° br. pp.461. Nuova. € 10,00
526. Antonio RICCI SIGNORINI (Massa Lombarda RA 1867 - Bologna 1965): "2 Rapsodie italiane per orchestra: 'Abruzzese' e 'Siciliana'". Milano, Ricordi 1919. 2 voll. 4° grande br. pp.48 e pp.65. € 75,00

527. Antonio RICCI SIGNORINI: "Giuda di Kerioth" da G.Bovio. Poema musicale per grande orchestra. Milano, Carisch 1911. 4° gr. br. pp.64. € 65,00
528. Antonio RICCI SIGNORINI: "La caccia di Verrucchio" da una romanza storica di Giacinto Ricci Signorini. Poema musicale per grande orchestra. Milano, Carisch 1928. 4° gr. br. pp.157. Dorso riparato. € 75,00
529. Antonio RICCI SIGNORINI: "Suite nr. 2" per grande orchestra. Milano, Carisch 1928. 4° gr. br. pp.81. Dorso riparato. € 70,00
530. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): "Primo tempo e adagio" e "Seguito e stretta" del gran terzetto per tenore e due bassi nell'opera "Guglielmo Tell". Milano, Ricordi (Antologia classica musicale pubblicata dalla Gazzetta Musicale di Milano) anno IV 1845, nr. 10 e 11. 2 fascicoli 4° pp. 21 (numerate da 132 a 152) e frontespizio e pp. 20 (numerate da 154 a 173) e frontespizio. Lievi mancanze al frontespizio e riparazioni alle prime e ultime pp. del II fascicolo. € 80,00
531. Jean Jacques ROUSSEAU (Ginevra 1712 - 1778): "Le devin du village". Intermède. Genève, Henn s.d. (anni '30). 4° br. pp.77+ 3 pp. di facsimili. Revisione di Charles Chaix. € 40,00
532. Antonio Maria SACCHINI (Firenze 1730 - Parigi 1786): "Dardanus" (tragédie lyrique en quatre actes représentée pour la première fois devant leurs Majestés à Trianon le 18 Septembre 1784 et par l'Académie Royale de musique le 30 novembre suivant ...). Partitura. Paris, Leduc. Gravé par G.Magnian s.d. (1785). 4° leg. m.pergamena, mancanze al dorso e al piatto ant. pp.269, mancante di frontespizio, piccole rotture alla prima pagina, riparazioni all'ultima (non toccano il testo). Con "Dardanus" Sacchini proseguì quell'opera di sintesi tra lo stile gluckiano e quello italiano iniziata con Renaud e che raggiungerà il massimo livello nell'Edipo a Colono. € 400,00
533. Antonio SALIERI (Legnago VR 1750 - Vienna 1825): "Sinfonia in re (Giorno onomastico)". Per orchestra da camera. Milano, Ricordi (collana "Antica musica strumentale italiana") 1961. 8° br. pp.69. Nota introduttiva e revisione di Renzo Sabatini. € 30,00
534. Giacomo SAPONARO (n. Fasano BR 1906 compositore, didatta e critico musicale): "Quattro canti popolari napoletani" per soprano e orchestra. Roma, Mercurio 1963. 4° br. pp.77. € 38,00
535. Claudio SARACINI (Siena 1586 - 1649 ? Compositore, cantante e liutista): "Cristo smarrito in stile recitativo: Lamento della Madonna". Elaborazione armonico strumentale di Vito Frazzi. Firenze, Mignani 1937. 4° br. pp.40, copertina e 1 p. di facsimile dell'edizione originale del 1620. € 43,00
536. Rosario SCALERO (Moncalieri 1870 - Ivrea 1954), compositore e violinista allievo di Sivori, fondò la "Società del Quartetto" di Roma, nel 1919 emigrò negli Stati Uniti dove insegnò composizione. Tra i suoi allievi N. Rota, U. Menotti e S. Barber: "La divina foresta" poema sinfonico per grande orchestra op.32. Milano, Carisch 1932. 4° br. pp.24. € 28,00
537. Franz SCHUBERT (Vienna 1797 - 1828): "Messe in As für vier Singstimmen, Orchester und Orgel". Leipzig, Breitkopf & Härtel (1887). 4° br. mancante di copertina e frontespizio pp.166. € 75,00
538. Roger SESSIONS (Brooklyn N.Y. 1896 - Princeton N.J. 1985) uno dei maggiori compositori americani, vincitore, tra l'altro, del premio Pulitzer nel 1974 e nel 1981: "Symphony for orchestra". New York, Cos Cob Press (1930?). 4° br. pp.78. € 70,00

539. Antonio SMAREGLIA (Pola 1854 - Trieste 1929): "Scena di seduzione e lamento della foresta nell'opera La Falena". Trieste, Circolo Musicale Giuliano s.d. (inizio '900). 4° br. pp.20. € 40,00
540. Giulio Cesare SONZOGNO (Milano 1906 - 1976): "Il negro. Due tempi per violoncello e orchestra (I° Tabù, II il jazzista romantico)". Milano, Suvini Zerboni 1936. 4° br. pp.63. € 40,00
541. Johan S. SVENDSEN (Oslo 1840 - Copenhagen 1911): "Rapsodies Norvégiennes". Christiania, Warmuth ('800). 8° br. pp.68. Johan Svendsen, concertista di violino, fu direttore della 'Società Musicale' di Oslo, della Corte e del Teatro Reale di Copenhagen. € 40,00
542. Angiolo TARCHI (Napoli 1760 - Parigi 1814): "Ah spirar con te vorrei". Rondò con recitativo per la Sig.ra Brigida Giorgi Banti nell' 'Ariarate' rappresentato nel Reale Teatro S.Carlo in Napoli. Partitura per 2 violini, viola, fagotti, canto e basso. I edizione. Napoli, Luigi Marescalchi s.d. (fine '700). 4° oblungo br. pp.12. Una gora d'umido al margine alto di tutte le pp. l' 'Ariarate' venne rappresentato per la prima volta a Milano, Scala, nel gennaio del 1786 e riprodotto a Napoli nel novembre del 1787. € 80,00
543. Flavio TESTI (n.Firenze 1923): "Crocifissione" per coro d'uomini, archi, ottoni, timpani e 3 pianoforti. Milano, Ricordi 1958. 8° br. pp.48. Stampato da manoscritto. €15,00
544. Gian Luca TOCCHI (n. Perugia 1901): "Divertimento con antiche musiche" per orchestra. Roma, De Santis 1940. 4° br. pp.76. Invio autografo dell'autore. € 43,00
545. Giuseppe VERDI (Roncole 1813 - Milano 1901): "Giovanna d'Arco: Sinfonia". Milano, Ricordi s.d. (1950 c.). 4° grande br. pp.45 € 20,00
546. Giuseppe VERDI: "Aida' Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni'. Prima rappresentazione: Cairo, teatro dell'Opera, 24 Dicembre 1871. Milano, Ricordi (1938). 8° leg. ed. pp.444. € 30,00
547. Antonio VERETTI (Verona 1900 - Roma 1978): "Sinfonia epica" per orchestra. Milano, Ricordi 1939. 16° br. pp.113. € 33,00
548. Antonio VERETTI: "Prière pour demander une étoile" per coro e orchestra. Milano, Ricordi 1972. Folio br. pp.31. € 25,00
549. Antonio VIVALDI (Venezia 1675 - Vienna 1741): "Sinfonia nell'opera Olimpiade". Elaborazione di Virgilio Mortari. Milano, Carisch 1939. 4° br. pp.6. € 5,00
550. Antonio VIVALDI: "Concerto d'orchestra in sol min." Elaborato e corredato del cembalo da Alberto Gentili. Milano, Ricordi 1936. 8° br. pp.23. € 5,00
551. Carl Maria von WEBER (Lubecca 1786 - Londra 1826): "Der Freischütz". Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° leg. m.pelle pp.199. € 43,00
552. Leo WEINER (Budapest 1885 - 1960) compositore e didatta ungherese: "Prinz Csongor und die Kobolde (introduction und Scherzo) aus der Musik zu Vörösmarty's Marchenspiel "Csongor es Tünde" op.10". Copenhagen, Hansen s.d. (anni '30). 4° br. pp.63, qualche segno a matita rossa. € 30,00

553. Emerson WHITHORNE (Cleveland OH 1884 - Lyme CO 1958) compositore e pianista americano: "Fata Morgana for orchestra" op.44. New York, Cos Cob Press 1930. 4° br. pp.65. € 50,00

554. Emerson WHITHORNE: "The Dream Pedlar" Symphonic Poem op.50. New York, Cos Cob Press 1933. 4° br. pp.65. € 50,00

555. Ralph VAUGHAN WILLIAMS (Down Ampney 1872 - Londra 1958): "Norfolk Rhapsody number one" Founded on folk tunes collected orally in Norfolk and set as an orchestral piece. Oxford University Press s.d. (anni '20). Folio br. pp.40. € 28,00

556. Carl Maria von WEBER (Eutin 1786 - Londra 1826): "Coro dei cacciatori nell'opera Der Freischütz". Milano, Ricordi (Antologia Classica Musicale anno II nr.11)1843. 4° br. pp.11 (numerate da 135 a 145). € 12,00

557. Franz WÜLLNER (Münster 1832 - Braunfels 1902) compositore, pianista e direttore d'orchestra: "Didone abbandonata op.36". Concert Arie für eine Singstimme mit begleitung des Orchesters. Offenbach, Joh. André s.d. (1876). 8° br. pp.54. Stampato da manoscritto. Invio autografo, datato 'New York Jan.88', del direttore d'orchestra e maestro di canto Romualdo Sapio (Palermo 1858 - New York 1943). € 85,00

558. Adone ZECCHI (n. Bologna 1904): "Due preludi: I preludio drammatico, II preludio giocoso". Bologna, Bongiovanni 1934. 8° br. pp.40. Bell'invio autografo dell'autore a Toscanini. € 30,00

559. Guglielmo ZUELLI (Reggio Emilia 1859 - Milano 1941): "Prima sinfonia in Fa". Milano, Fantuzzi (1889). 4° br. pp. 101. Invio autografo dell'autore. Zuelli fu professore di contrappunto e direttore del Conservatorio di Palermo (1894-1911), direttore del Conservatorio di Parma (1911-1929) e poi del Liceo di Alessandria. € 80,00

560. Guglielmo ZUELLI: "Suite di due pezzi per orchestra: Festa delle sirene, scherzo per grande orchestra e Largo per arpa, archi e armonium". Milano, Fantuzzi (inizio '900). 4° br. pp. 36.

561. Enrico BEVIGNANI (Napoli 1841 - 1903) Direttore d'orchestra italiano. Dopo il 1870 fu a lungo direttore del Covent Garden ma fu attivo anche a Mosca, a Pietroburgo, in Nord America ed in Germania.

Buffa l.a.f. "E. Bevignani" datata "Roma 21-10- 902". Pp.1 e 3 righe su carta di cm.18x11.

"Dimenticai all'albergo Francia le mie pantofole e siccome sono nuove non voglio perderle: sicchè ti prego farne ricerca e mandarmele per uno dei tenori se e quando verranno a Napoli". € 100,00

562. Renzo BIANCHI (Maggianico 1887 - Genova 1972) direttore d'orchestra e compositore di cui ricordiamo le opere Ghismonda del 1917 e La Ghibellina del '24. Fece parte per anni della direzione artistica della Scala e fu critico musicale del giornale 'La Prensa' di Buenos Aires.

Bella l.a.f. "Renzo Bianchi" s.d. a "Egregio Signore". Pp. 2 su carta grigioverde intestata "RB".

"Sto componendo per incarico della casa Sonzogno una nuova opera intitolata "La Ghibellina" su libretto originale di Dario Niccodemi. L'azione si svolgerà in Siena nel 14° secolo e sarà un largo affresco pieno di vivacità come gli affreschi di quell'epoca, che incornicerà un forte dramma di odio e di amore". Il terzo foglio è occupato da una bella citazione a.f. "Renzo Bianchi" datata "Teatro Scala Milano 1918" di 5 battute dal primo atto dell'opera Ghismonda. € 250,00

563. (Organo - Como) Pietro BERNASCONI (Varese seconda metà del XIX secolo) Costruttore di organi.

Relazione della cerimonia di inaugurazione e del collaudo ed accurata descrizione tecnica del nuovo Grand'Organo del Duomo di Como costruito dallo stesso Bernasconi. Pp.2 e 1/2 su carta di cm.27x21 intestata "Pietro Bernasconi e figlio fabbricatori d'organi". "Il grand'organo del Duomo di Como ha tre tastiere di 53 tasti ciascuna; una pedaliera di 27 note e 61 registri interi ossia percorrenti tutta la tastiera... Alla pedaliera rispondono 8 registri e precisamente: ... Il sistema d'aria si compone di un gran mantice pneumatico messo in azione da un volante con pulegge Notare l'equilibrio dell'assieme nonchè la potenza meravigliosa, la nitidezza del suono e il carattere speciale di quest'organo." € 350,00

564. (Organo) Pietro BERNASCONI (Varese seconda metà del XIX secolo) Costruttore di organi.

L. f. "Pietro Bernasconi" datata "12 novembre 1891" al critico musicale Aldo Nosedà. Pp.2 e 4 righe su carta di cm.27x21 intestata "Pietro Bernasconi e figlio, fabbricatori d'organi". "La Musica Sacra intende gabellare all'Istituto dei Ciechi l'organo a sistema elettrico che la ditta W. G. Frice (?), inglese, di Genova sta impiantando nella Chiesa di S. Antonio per il Congresso di Musica Sacra....". Seguono due pagine fitte di argomentazioni sui pro, ma soprattutto sui contro, dell'organo a sistema elettrico nei confronti dell'organo tradizionale. Interessantissima. € 300,00

565. Giuseppe BUSI (Bologna 1808 - 1871) Organista e compositore. Ebbe la cattedra di Contrappunto al Liceo Musicale di Bologna e pubblicò una "Guida allo studio del contrappunto fugato". Fece parte della cerchia di Rossini. Suoi figli furono il compositore Alessandro B. e lo storico della musica Leonida B.

L.a.f. "G. Busi" datata "Bologna li 15 agosto 1845" a Ferdinando Marcucci (Firenze 1800 - 1871 arpista attivo a Firenze ed a Parigi dove, protetto da Rossini, ebbe l'incarico di arpista al Teatro Italiano). Pp. 1 su carta di cm.29x20. Indirizzo al verso del secondo foglio. "Eccogli il certificato politico che come mi avvertiva l'ho qui incluso. Godo moltissimo in sentire che lei sia occupato e, dovendo servire una cappella io mi penso che sarà di mestieri ora suonare l'organo, ora comporre qualche pezzo di musica ed ora fare ancora qualche piccola prova e così fra il suonare, il comporre ed il provare lei.... avrà campo di correggere qualche difettuccio indivisibile compagno di chi non è fornito di lunga pratica". Chiede poi "se Griffi è vivo o morto, se Longhi fa buona o cattiva figura in Tolentino, se Concordia (Domenico c. 1801 - 1882 compositore e direttore, amico di Pacini di cui diresse alcune opere) è andato per maestro a Macerata. Se sia vero che a Perugia abbiano nominato per maestro un certo Corticelli". (Ulisse C. + 1880 maestro di cappella e direttore dell'Istituto Morlacchi di Perugia). € 230,00

566. Franco CAPUANA (Fano 1894 - Napoli 1969) Direttore d'orchestra. Fu, da l '30 al 37, direttore al San Carlo di Napoli.
Cartolina a. f. "Franco Capuana" s.d. All recto veduta del centro di Londra. Di auguri. € 60,00

567. Luigi CARACCILOLO (Andria 1847 - Londra 1887) Compositore italiano. Allievo di Mercadante dal 1876 diresse la Royal Irish Academy of Music di Dublino. Si trasferì poi a Londra dove si dedicò con successo all'insegnamento privato. Compose innumerevoli arie da camera.
L.a.f. "Luigi Caracciolo" datata "Dublin 25 giugno 1876" a Tito Ricordi . Pp.3 su carta di cm.18x11 intestata "LC". "Ho rimesso ieri il mio album corretto. Forse l'incisore avrà motivo di lamentarsi un poco ma avendo io quasi dimenticate queste mie composizioni..... mi è parso opportuno fare qualche lieve riforma." Prega poi di inserirlo tra gli abbonati alla Gazzetta Musicale. Insieme a: tre battute autografe della Romanza "Sogno" - musica di Luigi Caracciolo parole di Rocco Pagliara - autografo a penna su carta di cm.6x13. € 90,00

568. Teresa CARREÑO (Caracas 1853 - New York 1917) Pianista. Figlia di un uomo politico venezuelano, già ministro delle finanze che poi andò esule negli Stati Uniti, allieva del padre e poi di Gottschalk, bambina prodigio, ebbe una carriera pianistica brillantissima in America e in Europa producendosi anche come direttore d'orchestra. Autrice dell'inno nazionale venezuelano. Sposò il violinista Sauret, il baritono Tagliapietra ed il pianista D'Albert.
Dichiarazione firmata "Teresa Carreno Tagliapietra" s.l.n.d. a Paolo Mariani . Pp. 1 su carta di cm. 29 x 22 intestata "Giudici, Strada , De marchi e Tedeschi". Cede la proprietà per tutti i paesi di tre sue composizioni per pianoforte e si impegna a consegnarne altre venti entro un anno. € 120,00

569. (Milano - Ponchielli) Arturo COLAUTTI (Zara 1851 - Roma 1914) Giornalista, poeta, romanziere e librettista. Autore dei libretti di "Adriana Lecouvreur" per Cilea, di "Fedora" per Giordano e "Paolo e Francesca" per Mancinelli.
L.a.f. "A. Colautti" datata "2 apr" ad Amilcare Ponchielli. Pp.1 su carta di cm.18x11 intestata "Ars et Patria". "Ti domando cento scuse. Sono ammalato e non leggo niente. Mi potrai trovare a casa mia... e la sera al Cova e da Savini tra le 10 e mezzanotte. Il povero Vanbianchi non ha ancora ricevuto da Parigi il permesso di musicare 'il Padrone delle ferriere' e non sa risolversi per un altro soggetto. Intanto il tempo passa...". Ecco perchè è malato: è sempre al bar o al ristorante! € 75,00

570. (Mascagni) CHOUDENS Editore francese. Impegnato soprattutto sul versante della musica operistica fu il fortunato editore di Carmen e del Faust di Gounod. Altri suoi autori furono Meyerbeer, Offenbach e Saint Saëns. Interessante gruppo di tre lettere e due telegrammi indirizzati dall'editore francese a Pietro Mascagni, relative all'opera "Amica" su libretto dello stesso Choudens che firmò con lo pseudonimo di Paul Berel.
Complessivamente 5 pp. e 1/2 (le lettere su carta intestata "Choudens") e più precisamente:
- Lettera autografa del 10 maggio 1905 nella quale Choudens si duole di non poter essere a Roma per la Prima italiana dell'Opera "Amica" (Roma Teatro Costanzi, 13 maggio 1905, Prima assoluta Montecarlo 16 marzo 1905) e anticipa i teatri ove l'opera sarà rappresentata in Francia nella stagione entrante: Aix les Bains, Lione, Marsiglia, Nizza e infine Parigi, forse all'Opera Comique.
- Lettera autografa (in cattive condizione) dell'8 luglio 1905. Mascagni legga il soggetto "Le Jacobins" " e si pronuncii sull'idea di farlo mettere in versi da Paul Ferrier.
- Telegramma del 7 - 12 - 1905: comunica il successo di Amica a Rouen
- Telegramma del 30 - 1 - 1906: molto bene per Bari
- Lettera dattiloscritta del 13 Marzo 1906 è il rendiconto dei diritti d'autore di M. per le rappresentazioni di Amica a Rio de Janeiro e Buenos Aires. € 400,00

571. (Bellini - Napoli) Filippo COLETTI (Anagni 1811 - 1894) basso.
L.a.f. "Filippo Coletti" datata " Roma 14 Febb 1879" a Paolo Serrao "Direttore del R. Collegio di Musica di Napoli" . Pp.1 e 2 righe su carta di cm.22x14. "l'invito fattomi dalla S.V. a nome anche della Commissione per il monumento Bellini è una distinzione di cui mi riconosco immeritevole

Spedirò adunque al più presto possibile la mia piccola e povera composizione per l'Album vocale che sarà pubblicato a favore dell'anzidetto monumento....". Eretto per iniziativa di Francesco Florimo e Michele Scherillo, il monumento a Bellini, opera dello scultore romano Balzico, fu inaugurato a Napoli l'8 agosto 1886. Contemporaneamente fu pubblicato l'album Bellini cui qui si accenna, contenente pensieri e brani musicali di scrittori e compositori di ogni parte del mondo.
€ 180,00

572. Raffaele DELLI PONTI (Napoli 1864 -1936) direttore d'orchestra italiano molto attivo all'estero. Fu direttore artistico della casa Sonzogno e critico musicale del Secolo. Compose, tra le altre cose, l'operetta "Haschisch" (1911).
L.a.f. "Raffaele Delli Ponti" datata "Bucarest 11 marzo 1914" a "Gentilissimo amico Fano". Pp.4 su carta di cm.17x13. "... sono lieto di confermarvi che la mia posizione qui, in grazia alla mia tenace attività, si sta fortemente consolidando. Oltre a far parte dell'Accademia di Musica e di Arte Drammatica e della scuola italiana Regina Margherita, esercito la mia professione privatamente e trovo anche il tempo di dedicarmi al teatro.... il Governo accoglierebbe volentieri quella proposta tendente all' istituzione di un Teatro Nazionale Rumeno (e appunto per questo non concede più sovvenzioni a compagnie liriche estere) così sto tentando di soddisfare queste esigenze nazionaliste del paese con l'organizzare una stagione lirica per la fine di aprile con artisti tutti rumeni." Passa poi a spiegare le ragioni per le quali si dimise dalla Sonzogno ed infine accetta di fungere da corrispondente da Bucarest del "Mondo Artistico" di Fano. € 90,00

573. (Napoli) Luigi DENZA (Castellamare di Stabia 1846 - Londra 1922) Compositore. Allievo di Mercadante, si dedicò soprattutto alla composizione di romanze di genere brillante e di canzoni napoletane (oltre 500). Sua la famosissima "Funiculi funiculà". Dal 1887 diresse la London Academy of Music.
Citazione autografa firmata "L. Denza" e datata "Castellamar 11/9/81" e dedicata a "Mademoiselle Louise Price". Pp. 1 su carta di cm. 11x 18. Quattro battute autografe su due pentagrammi tracciati a mano e testo "Good night good night biloved (sic)". Divertente anche l'errore di ortografia! € 320,00

574. Victor DE SABATA (Trieste 1892 - Santa Margherita Ligure 1967) Direttore d'orchestra. Diresse l'Opera di Montecarlo (1918 /29). Fu poi direttore stabile a Cincinnati, alla Scala, all'Opera di Roma, a Bayreuth e al Maggio Fiorentino. Condusse l'orchestra della Scala in tournée a Berlino (1937) a Londra e ad Edimburgo (1950).
L.a.f. "Victor De Sabata" datata "da casa 11 febbraio 1917" all'editore Vittorio Scotti. Pp. 3 su carta di cm.17x13. "... Non ho ancora trovato il momento di eroismo che mi è indispensabile per sopportare una posa (!) davanti all'obbiettivo ... che brutta cosa i nervi!! ... Le accludo i cenni biografici dovuti alla sua benigna pazienza ai quali ho suggerito qualche insignificante variante". E conclude : "verrò presto da lei e con il ritratto". € 140,00

575. (Roma) Cesare DE SANCTIS (Albano 1836 - Roma 1916) Compositore e direttore d'orchestra. Fu per anni direttore stabile nelle stagioni operistiche del Teatro Argentina e dell'Apollo e maestro di cappella in alcune importanti chiese romane.
L.a.f. "C. De Sanctis" datata 25-XI -1914 (Timbro postale 9) a Teofilo De Angelis, compositore, clarinetista e direttore d'orchestra romano. Pp. 1 su carta di cm.18x11. Busta viaggiata. "Io spero che prima che incominci il tuo lavoro al Costanzi, ci vedremo una volta ... per parlare di varie cose..." € 60,00

576. Paul DUKAS (Parigi 1865 - 1935) compositore francese.
L.a.f. "Paul Dukas", datata "5 mai 1917" all'editore Vittorio Scotti . Pp. 2 su carta di cm.17x12. Busta viaggiata. Non può fornire la fotografia che gli è stata chiesta. Invia invece un suo autografo e ringrazia per l'articolo che sta per essere scritto su di lui. Ha letto l'articolo su Rabaud che ha molto apprezzato. € 100,00

577. (Pianoforte) Walter GIESEKING (Lione 1895 - Londra 1956) pianista tedesco. Si impose, dopo la prima guerra mondiale, come eccezionale interprete di musica contemporanea. Fu tra i massimi pianisti del '900.

Interessante l.a.f. "Walter Giesecking" datata "Hannover 21.4.1922" a l compositore Giulio Bas. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm.21x16. Busta viaggiata con indirizzo autografo. Ha buone possibilità di venire a suonare in Italia la stagione successiva avendo già un impegno certo per una tournée di 20 concerti in Spagna. "Après demain je partirai de nouveau pour la Suisse ou je vais jouer a Bale et a Zürich encore une fois pour finir la saison" poi, finalmente, prenderà un periodo di riposo nel quale tuttavia intende studiare "quelques nouveaux morceaux pour rafraichir mon répertoire". A questo proposito prega Bas di segnalargli qualche sonata di Scarlatti, autore che conosce poco ma che lo attrae molto, come anche Bach. Conclude: "Croyez vous que ce serait possible de jouer ... de nouveau à la Società del Quartetto a Milan?". € 390,00

578. (Teatro alla Scala) Umberto GIORDANO (Foggia 1867 - Milano 1948) Compositore. L.a.f. "Umberto Giordano", datata "Milano 4 - 1 - 33" a "Carissimo Mascheroni." Pp.2 su carta di cm.11x14 intestata "Reale Accademia d'Italia". Busta viaggiata. "Ti sei sbagliato nelle tue ... supposizioni. Per moltissimo tempo il Museo della Scala è rimasto senza un Direttore. Nè credo vi sia ora ...L'Accademia d'Italia accetterà il tuo prezioso donoMandami il pacco delle lettere." € 400,00

579. Umberto GIORDANO (Foggia 1867 - Milano 1948) Compositore. Cartolina postale a.f. "Umberto Giordano" datata "Baveno 8 dicembre 1905" al giornalista Marescotti. Pp.1 su carta di cm.9x14. Indirizzo al verso. "Un pensiero sul Natale? E' una festa che mi ha dato sempre una grande tristezza. Il perchè non lo so. Se potessi abolirla lo farei con gran piacere." € 480,00

580. Benjamin GODARD (Parigi 1849 - Cannes 1895) violista e compositore francese. Allievo di Vieuxtemps svolse un'intensa attività concertistica. Compose una sinfonia drammatica, "Le Tasse" e 7 opere tra le quali "Jocelyne" del 1888. Dichiarazione a. firmata "Benjamin Godard" e "Choudens", datata "le 28 juillet 1887". Pp. 1 su carta di cm.26x21 intestata "Choudens père et fils". "Nous nous engageons à louer au Théâtre de la Monnaie en première execution pour la saison 1887 - 88 Jocelyne de Godard." € 130,00

581. (Lucca) Carlos GOMEZ (Campiñas 1836 - Belem 1896) compositore brasiliano di formazione italiana. Nel 1860 fondò l'Opera Nazionale di Rio de Janeiro. Ebbe poi una borsa di studio per perfezionarsi in Italia dove attese per anni alla composizione di balli e musica per il teatro fino al 1870, anno dell'inatteso successo de "Il Guarany" alla Scala. L.a.f. "A. Carlos Gomez", datata "Milano 18 agosto 76" a "Egregio Signor Riva". Pp. 2 su carta di cm.20x12 intestata "CG". Accusa ricevuta di 200 Lire, in acconto sul compenso pattuito di Lire 800 "per recarmi a Lucca ad aiutare alla messa in scena del Guarany nella presente stagione. Quanto ai 3 pezzi mancanti nella Fosca, prendo tempo fino al 15 ottobre, epoca dell'apertura della stagione di Bologna". € 240,00

582. Luigi GORDIGIANI (Firenze 1806 - 1860) compositore. Autore di alcuni melodrammi tra i quali ricordiamo "Un' eredità in Corsica" del 1847 e di numerose romanze, ma soprattutto è da ricordare per le sue raccolte di canti popolari toscani. L.a.f. "L. Gordigiani" datata "Firenze 23 8bre 1849" all'editore Francesco Lucca. Pp. 1 su carta di cm. 23 x 18. Indirizzo autografo al verso. "Nella speranza che le mie composizioni musicali non vi dispiaccino e che ne troviate un esito discreto, vi faccio una proposizione" e cioè: ogni mese consegnerà un pezzo di musica vocale da camera che gli sarà pagato "la somma di francesconi quattro". Si augura che una richiesta tanto "mite" venga accolta positivamente. € 330,00

583. Francesco GRAZIANI (Fermo 1828 - 1901) Baritono italiano attivo soprattutto a Londra, Parigi e Pietroburgo. Grande interprete di Verdi, fu considerato, almeno dal punto di vista delle

doti vocali, uno dei migliori baritoni del suo tempo. Convinto repubblicano, fu amico di Mazzini. L.a.f. “. Graziani”, datata “Londra li 9 luglio 1868” all’impresario Canedi. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm.21x13. Lievi rotture. Si sta progettando una tounée a Londra. “La Marzi non vuole accettare? Ebbene quando sarò in Italia farò io la scelta.” La vita a Londra non è così costosa. La carrozza non serve “perchè il teatro ne passa una” e quanto alla casa, con 250 franchi “si ha un grazioso appartamento. Il mangiare poi costa pochissimo, il vino solo è caro che per una buona bottiglia ci vogliono quasi due lire. Tutto si riduce al viaggio. Queste spiegazioni le ho fatte a te per poter assicurare le altre” cantanti che la tournee a Londra non sarebbe antieconomica. “La Marzi, che fa delle difficoltà, non la voglio più ... perchè con artisti come quei di Pietroburgo bisognerebbe che l’artista pagasse per venire ad imparare qualche cosa.” € 210,00

584. (Liuteria) Antonio GUADAGNINI (Torino1831 - 1881) liutaio. L. a. f. “Antonio Guadagnini” datata “Torino 23 luglio 1859” a “Pregiatissimo signore”. Pp. 1 su carta di cm.26x21. Ha spedito un arco per violoncello, cantini per violino e una scatola di pece. “Sarebbe inutile che io esponessi i motivi del mio ritardo a chi finge di non sapere ciò che tutti sanno cioè che da parecchi mesi i trasporti di mercanzia sulla nostra linea del Ticino o furono interamente sospesi o fatti in modo da rischiar la merce” a causa della guerra. Respinge perciò “tutte le pungenti espressioni contenute nella poco gentile sua lettera”. € 90,00

585. Augusta Mary Ann HOLMES (Parigi 1847 - 1903) compositrice francese di origine irlandese. Autodidatta, si perfezionò successivamente sotto la guida di Franck. Ammiratrice di Wagner scrisse numerose opere di cui firmò anche i libretti (“La montagne noire” Parigi , Opera 1895). Significativa la sua produzione di liriche (128) di fresca ispirazione popolare. Fu legata sentimentalmente al poeta Catulle Mendès. L.a.f. “Augusta Holmes” datata “7 juin 1899” a “cher Monsieur”. Pp. 1 e 2 righe, carta azzurrina, cm.16x10. Mancanze in alto a sin. lontano dal testo. Restituisce corrette le bozze di stampa (due pagine) di una sua scheda biografica evidentemente destinata alla pubblicazione in un dizionario biografico. Ha riscontrato che essa conteneva “pas mal d’omissions et d’erreurs” e prega di pubblicarla tale e quale come lei la invia. Unite: le bozze di stampa, 2 pp., cm.26x18 fitte fitte di correzioni ed aggiunte autografe a penna della stessa Holmes. € 180,00

586. Edouard LALO (Lilla 1823 - Parigi 1892) violinista. Come compositore ebbe successo nella maturità, con le esecuzioni del suo concerto per violino op. 20 eseguito per la prima volta da Sarasate nel 1874 e della ‘Symphonie Espagnole’ nel 1875. Biglietto a.f. “E. Lalo” datato “2 sbre 89” a “Cher Monsieur”. Pp. 1 su carta di cm.6x9. In tono leggermente infastidito “Votre convocation porte deux indications differentes: d’abord, vendredi 4h , puis mardi 4h”. € 180,00

587. (Vienna) M.J. LEIDESDORF (Vienna 1770 - Firenze 1839) pianista, editore e compositore austriaco. Autore di oltre 150 composizioni per pianoforte (Sonate , Rondò, Variazioni), ai primi dell’800 fondò una casa editrice a Vienna. Pubblicò, tra l’altro, molte opere di Rossini. Breve composizione musicale autografa con dedica autografa dell’autore all’editore Schlesinger. 10 battute musicali a penna su carta di cm.17x22 a 8 pentagrammi tracciati a mano; partitura per Soprano, Contralto, Tenore e Basso, tonalità di Do maggiore. Dedicata autografa: “Petit Souvenir composé pour Mr Maurice Schlesinger par son ami M J. Leidesdorf a Vienne le 29 septembre 1825”. Il testo recita “Collection des operas de Mozart de Mozart de Rossini de Rossini de Moscheles de Moscheles de Hummel de Hummel...”. € 280,00

588. Ruggero LEONCAVALLO (Napoli 1857 - Montecatini Terme 1919) Compositore italiano. Cartolina viaggiata con firma autografa “R. Leoncavallo”. Al recto ritratto fotografico di Leoncavallo stampato in azzurro, busto intero, il viso rivolto a destra. Il compositore, circa quarantenne indossa giacca, panciotto e cravatta. In alto a destra fac simile dell’autografo di tre

battute musicali dall'opera Zazà e della firma, in basso, firma autografa "R. Leoncavallo".
Indirizzo al verso e annullo postale del 12 - 1 - 1901. € 230,00

589. Alessandro LONGO (Amantea 1864 - Napoli 1945) pianista, compositore e didatta. Ebbe la cattedra di pianoforte al Conservatorio di Napoli di cui più tardi divenne direttore. Curò la catalogazione e l'edizione dell'opera clavicembalistica di D. Scarlatti e di Bach. Fondò la rivista "L'arte pianistica".

L.a.f. "A. Longo", datata "Napoli 16 ott 1915 (vicoletto Costantinopoli 2)" al critico musicale Giorgio Barini. Pp. 1 su carta di cm. 16 x 12. Indirizzo al verso. Ha letto l'articolo di Barini "Arte e patria" e lo recensirà sulla sua rivista "L'arte pianistica". Commenta: "l'Accademia Filarmonica Romana ha dei fasti nobiliari in gran parte ignorati, ed ora da lei rimessi in ottima luce lasciano sperare che un'altra epoca d'oro stia per iniziarsi". € 150,00

590. (Donizetti - Ponchielli) Giovannina LUCCA (Milano 1810 - Cernobbio 1894) editore. Moglie di Francesco Lucca, dopo la sua morte ne continuò l'attività. Contribuì in modo determinante alla diffusione delle opere di Wagner in Italia. Nel 1888 la sua azienda fu assorbita da Ricordi. Significativa l.f. "G. Lucca" s.l.n.d. ad Amilcare Ponchielli. Pp. 3 su carta verde chiaro di cm. 16x9 intestata "G.L.". Una commissione di docenti del Conservatorio di Milano, costituita da Bazzini, Dominiceti e Ponchielli ha esaminato un manoscritto donizettiano per verificarne l'autenticità. "Mi riuscì di somma soddisfazione il verdetto dell'Onorevole Commissione scelta per dare il suo sincero ed imparziale giudizio sull'autenticità del Duca d'Alba ...questo postumo spartito del nostro sommo e... compianto M° Donizetti. Se il Duca d'Alba avrà una carriera gloriosa non dimenticherò certamente che all' Onorevole Commissione si dovrà questo vanto." ("Il Duca d'Alba", scritta per l'Académie Royale de Musique di Parigi nel 1840, ma non eseguita e lasciata incompiuta, fu ultimata dal maestro Matteo Salvi e rappresentata a Napoli, teatro S. Carlo nell'aprile 1882 e, nell'agosto dello stesso anno al teatro Ricciardi di Bergamo. Scribe, autore del libretto, lo rielaborò e lo passò per nuovo a Verdi con il titolo 'I Vespri siciliani' nel 1855).
€ 300,00

591. Filippo MARCHETTI (Bolognola 1831 - Roma 1902) compositore. Dopo i successi, a Milano, delle sue opere Romeo e Giulietta' (1867) e 'Ruy Blas' (1869) si dedicò all'insegnamento. Nel 1881-86 fu Presiente della Reale Accademia di S. Cecilia a Roma. Fu maestro, tra gli altri, di Margherita di Savoia che gli affidò la direzione del Quintetto di corte. L.a.f. 'F. Marchetti' datata 'Camerino 24/9/62' a 'Sig. G.G. Guidi Firenze'. Pp. 1 1/2 su carta avorio di cm. 21x13,5. Invia un vaglia in pagamento di una partitura del Guglielmo Tell, ha inviato anche tre pezzi da presentare per il concorso e li ha distinti con il motto 'Preghiam, preghiamo! è la preghiera umile, fuoco d'amor che l'universo accende'. € 200,00

592. Jules MASSENET (Saint Etienne 1842 - Parigi 1912) Compositore francese. Bella l.a.f. "J. Massenet" datata "Bruxelles nov 89" a "Cher ami" (evidentemente un musicista italiano). Pp. 3 su carta di cm. 18 x 11. E' a Bruxelles per seguire le repliche della sua opera "Esclarmonde" al Théâtre de la Monnaie. Se si intende far eseguire in Italia una Messa di Gounod, l'unica soluzione è che il Maestro Gallignani scriva direttamente a Gounod. Se si tratta della Messa dedicata a Padre Lassalle essa è edita da Hartmann ma che gli spieghino più precisamente a quale delle messe di Gounod si riferiscono. € 150,00

593. Ester MAZZOLENI (Sebenico 1892 - Palermo 1982) Soprano. Nel 1913 inaugurò l'Arena di Verona con 'Aida'.
L.a.f. "Ester Mazzoleni" datata "Budapest 15 - 5 - 1914" all'impresario Franco Fano. Pp. 3 su carta di cm. 21x14 intestata "Grand Hotel Royal - Budapest". "Per un primo affare in otto anni di carriera voi mi chiedete troppo sacrificio. La gloria ed il sogno vanno bene fino un certo punto". Le condizioni minime accettabili per lei serebbero caso mai duemila lire a recita per un ciclo di nove recite oppure duemilatrecento lire per un ciclo di sole otto recite. Insieme a : l.a.f. c.s. ma a

“Egregio Comm”, di pp. 2 su carta intestata “Eden Palace Hotel Gènes”. Accompagna due biglietti di favore per una rappresentazione. Inoltre: 2 pp. a stampa contenenti un profilo biografico di E.M. ed una rassegna stampa di una Aida al Dal Verme probabilmente estratta da un numero del “Il mondo artistico”. Numerose fotografie di una villa della M. in Dalmazia. In una di queste uno strano veicolo anfibo di proprietà della cantante, una specie di canotto - automobile. € 160,00

594. Darius MILHAUD (Aix en Provence 1892 - Ginevra 1974) compositore, pianista e direttore d'orchestra. Nel 1917/18 fu in Brasile come segretario di Claudel allora ambasciatore francese in quel paese. Quel soggiorno gli consentì di studiare la musica popolare brasiliana. Nel '19 entrò a far parte del gruppo dei Sei. Compose 20 opere 16 balletti e molto altro.

Interessante raccolta di 3 lettere a. f. del compositore francese ad Adriano Lualdi (1885 - 1971 compositore italiano, fu tra i primi organizzatori del Festival di Musica Contemporanea di Venezia), datate tra il 24 giugno ed il 4 settembre (1933?). Complessive pp. 4 e 1/2. 1 busta viaggiata con indirizzo a. 24 giugno: è d'accordo di trovarsi a Venezia per l'esecuzione di un suo concerto per pf. e orch. Concorda per un compenso di 2000 Lire “comme frais de déplacement”. Ci vorranno anche 200 Lire per l'editore, per il noleggio dei materiali. s.d.: chiede di avere di ritorno i materiali del suo concerto, che non ha potuto essere eseguito causa “la maladie de Mme Long” (Marguerite L. 1874 - 1966, pianista e didatta francese). Spedisce una copia di un suo articolo per “Le jour” sperando che finalmente gli si creda quando dice di essere un giornalista; “a Venise ... votre administration a été charmante pour le “compositeur” ma “j'avais l'impression qu'on ne croyait pas au “journaliste” qui n'a pu obtenir de la place que pour les deux premier concert”. 4 settembre: perchè i materiali della suite del Maximilien non sono stati richiesti direttamente, e per tempo all'Universal di Vienna? Comunque ha provveduto di persona a telegrafare a Vienna. Dal momento che senza i materiali d'orchestra non potrebbe fare nulla ha deciso di posporre a sabato il suo arrivo a Venezia. Detta, per il programma, la descrizione della suite: “celle Suite symphonique se compose des interludes dramatiques et de l'Ouverture de l'opera Maximilien fait par Milhaud d'après la pièce celebre de Franz Werfel. ... La suite, exécutée pour la première fois en Italie a la Biennale de Venise, se compose de 4 Interludes ... et d'un Final.” (L'opera “Maximilien”, da Franz Werfel, è del 1932, il primo concerto per pianoforte del 1933). € 420,00

595. Bruno MUGELLINI (Potenza Picena 1871 - Bologna 1912) Pianista e compositore. Prima docente, poi direttore del Conservatorio di Bologna. Oltre alla sua ampia produzione di opere didattiche ricordiamo di lui un poema sinfonico “Alle fonti del Clitumno” ispirato all'ode di Carducci e numerose composizioni per pianoforte.

L.a.f. “B Mugellini” datata “Bologna 18 febr '97” a “Egregio maestro”. Pp. 3 su carta di cm. 18 x11. Invia quattro brevi composizioni per pianoforte “scritte tutte d'un fiato, una per giorno” per averne un giudizio critico. Prega poi “di pubblicarmi due parole sul poema nella Gazzetta di Ricordi”. Il resto della lettera è di congratulazioni. € 100,00

596. Clara Anastasia NOVELLO (Londra 1818 - Roma 1908) soprano inglese. Specializzata nel genere oratoriale cantò nella Prima italiana dello “Stabat mater” di Rossini a Bologna nel 1842. Sposò il patriota conte Gigliucci di Fermo.

L.a.f. “Clara Gigliucci” e datata “Fermo 14 ottobre 1862” a “Cara marchesa”. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 18x11. Lettera di argomento familiare nella quale fornisce informazioni su vari membri della famiglia e chiede di confermarle “l'ultimo prezzo per me, di quella sedia bassa con tavolino da toeletta, intagliati, che vidi a Mogliano.” (Vedi nr. 599) € 100,00

597. Alfredo PIATTI (Bergamo 1822 - Crocette di Mozzo 1901) violoncellista e compositore italiano. Dal 1846 primo violoncello nell'orchestra dell'Opera Italiana di Londra.

L.a.f. “Alfredo Piatti” s.l. n.d. (ma Londra, Dicembre 1853) a “Carissimo mio amico”. Pp. 3 1/2 su carta di cm. 18 x 11. E' stato assente da Londra per qualche giorno, sperava che l'amico lo raggiungesse ma “...tu hai ragione perchè ti divertirai più a Parigi...”. Dopo aver passato

informazioni su comuni amici di Bergamo, informa l'amico che 'Ieri ho fatto il Natale in casa tutto solo. Spero che il tuo sarà stato migliore...'. € 210,00

598. (Arturo Toscanini) Enrico POLO (Parma 1868 - Milano 1953) violinista. Allievo di Joachim fu ottimo solista, didatta e revisore. Era cognato e ottimo amico di Arturo Toscanini. Cartolina postale a.f. "Enrico" datata "Milano 23-3-905" ad Arturo Toscanini. Pp. 1, indirizzo a. al verso. "Ti ho spedito la partitura della magnifica Fuga in Do minore di Mozart..... Ho anche le parti ma le trattengo perchè credo tu non ne abbia per ora bisogno ... attendiamo sempre Wally a Milano ... Carla prolunga il suo soggiorno a Roma con Walter domani arriva per qualche giorno Bistolfi il quale spera di trovare a Milano anche te". € 150,00

599. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 Passy 1868) compositore italiano. L.a.f. "G. Rossini" e datata "Bologna 19 giugno 1842" a "Carissima Clara". Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 19 x 12, indirizzo autografo "a Clara Novello" al verso del secondo foglio. (Clara Novello (Londra 1818 - Roma 1908) soprano inglese. Specializzata nel genere oratoriale cantò nella Prima italiana dello "Stabat mater" di Rossini a Bologna nel 1842. Sposò il patriota conte Gigliucci di Fermo). (Vedi nr. 596) "Poiché ritate alcuni giorni a Mantova vi spedisco alcune lettere a Voi dirette che ritirai dalla Posta di Bologna. Giovanardi mi manda la copia della sentenza della vostra causa con un piccolo foglio ... nel quale fa tre domande , come vedrete, alle quali bisogna rispondere, credo, prima di decidersi ad uno dei tre partiti...Brunetti non ha riuscito e e mi scrive di mettervi in libertà relativamente all'affare di Fermo..." "Camurri ha il Teatro di Bologna per un anno sicuro e forse tre se servirà bene il Comune. Mad. Pelissier (futura seconda moglie di Rossini) vi ritorna i saluti". € 1250,00

600. Ercole SORMANI (Secolo XIX / XX) Scenografo teatrale. L.a.f. "Sormani Ercole" datata "Milano 17 /10/ 903" all'Impresario e agente teatrale Franco Fano. Pp. 1 su carta di cm. 27 x 20 intestata "Stabilimenti riuniti di scenografo e macchinista teatrale Ercole Sormani". E' il preventivo della fornitura dello "scenario espressamente fatto nelle piccole proporzioni del teatro" di Foggia per la messa in scena di Tosca. Il costo è di Lire 200. Per le scene di Favorita "identiche misure" invece sole lire 160. Insieme a: l.a.f. come sopra ma datata "Milano 17/10/903" . Gli riesce assolutamente impossibile lasciare le scene dell'opera Fedora per altri due mesi. La cosa intalcrebbe il "regolare corso dei miei affari." €150,00

601. Gaspare SPONTINI (Majolati 1774 - 1851) compositore italiano attivo per lo più a Parigi (1803 - 1820) dove fece parte della cerchia di Napoleone e dove diresse per due anni il Teatro italiano e a Berlino dove fu sovrintendente generale e maestro di cappella della musica del Re Federico Guglielmo III di Prussia. Bella l.a.f. "Spontini" datata "Berlin den 27 8bre 1822" a "Mon cher Monsieur Habeneck" . Pp. 1 su carta di cm. 26x20 intestata "General Intendantur der Kappelle Seiner Majestaet des Koenigs von Preussen - Der Ritter Spontini, Erster Kappelmeister und Generalintendant der Kappelle.....". "Votre billet me desole, mon cher Monsieur Habeneck!" . Ha deciso che partirà non appena ricevuta la lettera da Verona. Non avrà perciò il tempo di "faire faire les change neuf" decisi nel corso della loro ultima riunione. Prosegue: "Aussitot diné vous serez libre de retourner ... a votre travail..... je compte toujours sur vous et sur M Dubois". Al terzo foglio nota manoscritta di altra mano che fa riferimento a Habenek, Dubois e Spontini. Entrambi i testi, quello di Spontini e quello anonimo, tradiscono nervosismo ed insicurezza per non dire paura. Come è noto Spontini ebbe a Berlino vita tutt'altro che facile; l'intendente del Teatro Reale, Conte Bruhl lo perseguitò in tutti i modi ed il suo successore riuscì a farlo processare e condannare per lesa maestà nel 1840. € 400,00

602. Alfonso FALCONI (Capracotta 1859 - Firenze 1920) Pianista, compositore e didatta italiano. Allievo di Cesi e di Serrao, ottimo concertista, insegnò lungamente al Conservatorio di Firenze. Compose alcune opere teatrali e molta musica sinfonica e cameristica. Autore di svariate opere teoriche e didattiche.

“PEZZI DI NOZZE (Hochzeitmusik) op. 39. Notturmo, Serenata, Valse con intermezzo”.

Autografo manoscritto ad inchiostro, 8° leg. m.pelle, cm. 26 x 17 su carta a 12 pentagrammi a stampa, tot. pp. 24 di cui 21 di spartito per pianoforte, 2 bianche e frontespizio autografo con titolo, data “Napoli, 4 Giugno ‘90”, firma e dedica “ai signori Gianturco Guariglia.” Sul frontespizio note a matita e a penna in tedesco. € 280,00

603. Francesco FLORIMO (S.Giorgio Morgeto RC 1800 / Napoli 1888). Compositore. Nel 1816 entrò al R.Collegio di Musica di Napoli e poi al Collegio di S.Pietro a Majella di cui divenne bibliotecario nel 1851. Fu il primo direttore artistico della Società Filamonica di Napoli.

Condiscepolo e amico di Bellini, pubblicò il lungo epistolario che Bellini intrattenne con lui, interessantissimo anche il suo studio su ‘La scuola musicale di Napoli ‘.

2 ROMANZE per canto e pianoforte. 1 vol. 4° cm 29 x 23 leg. m. pelle titoli oro al piatto.

Autografo manoscritto ad inchiostro su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano. Le composizioni sono: ‘PENSEE FUGITIVE ‘ p.1 titolo autografo alla fine della composizione e ‘IL CONSIGLIO’ pp.2 titolo autografo all’inizio della composizione. Nella 4° pagina la I parte di un’aria senza titolo. € 500,00

604. Polibio FUMAGALLI (Inzago MI 1830 - Milano 1900) Pianista, compositore e didatta italiano, fratello di Adolfo, Disma e Luca, tutti pianisti e compositori. Professore di organo al Conservatorio di Milano, ebbe tra i suoi allievi M. E. Bossi, e G. Tebaldini.

“DIVERTIMENTO BRILLANTE per oboe”. Spartito per oboe e pianoforte. Autografo manoscritto ad inchiostro, 8° oblungo, cm. 22 x 31, leg. m. pelle, carta a 10 pentagrammi tracciati a mano, pp.14 di musica, 1 bianca e frontespizio autografo (“Divertimento brillante per oboe, composto espressamente per l’amico Confalonieri Cesare da Polibio Fumagalli. Alunni dell’I.R. Conservatorio di Musica in Milano”). € 450,00

605. Romualdo MARENCO (Novi Ligure 1841 - Milano 1907). Compositore e violinista. I violino e direttore dei balli alla Scala, acquistò grande notorietà come autore di balletti per le coreografie specialmente di Pratesi e Manzotti. Dopo ‘Sieba’ ebbe esito trionfale in tutta Europa la trilogia ‘Excelsior’, ‘Amor’ e ‘Sport’ sempre in collaborazione con Luigi Manzotti.

“LA FIERA SINFONIA”. Partitura per 2 violini, viola, ottavino, flauto, oboe, clarini, 2 corni, trombe, tromboni, fagotti, timpani, violoncello, grancassa. Autografo manoscritto ad inchiostro 4° oblungo cm 24 x 31 leg. m. pelle, etichetta al piatto. Carta a 16 pentagrammi tracciati a mano, pp.7, 5 bianche frontespizio autografo. Firma al termine della composizione. € 650,00

606. Gino MARINUZZI (Palermo 1882 - Milano 1945) Direttore d’orchestra e compositore italiano. Diplomatosi a 18 anni al Conservatorio di Palermo con Zuelli, iniziò una rapida carriera direttoriale che lo portò in tutto il mondo. Nel 1916 successe a Busoni come direttore del Conservatorio di Bologna, nel 1920-21 fu direttore artistico della Chicago Opera Association, dal 1928 al 34 direttore dell’Opera di Roma e dal 1934 alla sua morte fu prima direttore e poi sovrintendente del Teatro alla Scala.

“MADRIGALE”. Partitura per 2 flauti, 2 corni, voce, violoncelli e contrabbassi. Autografo manoscritto ad inchiostro, 8° oblungo, cm. 22 x 29, carta a 12 pentagrammi, pp.9 di musica, 3 bianche e frontespizio autografo (‘Madrigale / di Gino Marinuzzi Luc... / in Palermo nel 27/2/900’). Si tratta probabilmente di una composizione dell’epoca del Conservatorio, infatti il primo foglio porta la scritta ‘Marinuzzi - Madrigale’ di mano di Guglielmo Zuelli, maestro di Marinuzzi. € 800,00

607. Saverio MERCADANTE (Altamura 1795 - Napoli 1870). Compositore e operista di grande successo, fu maestro di cappella del Duomo di Novara e direttore del Conservatorio di Napoli. Oltre alla sua copiosa produzione operistica e sacra, si ricordano di lui alcune sinfonie, fantasie per orch. e concerti. :

“CHE ASCOLTAI! “ Terzetto. Partitura per 2 violini, viola, flauti, oboe, clarinetto, fagotto, corni, 3 voci e basso. I personaggi del terzetto sono: Ester, Assuero e Amari. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo, leg. m.pergamena, cm. 23 x 28, su carta a 12 pentagrammi tracciati a mano tot. pp.40 di musica, 1 di frontespizio autografo (“Terzetto Che ascoltai! Musica del Sig. Saverio Mercadante/ Originale”) e 7 bianche. Alcune cancellature e correzioni, probabilmente la prima stesura di un pezzo da inserire in un’opera. Un bell’autografo, interessante da studiare.

€ 2.200,00

608. Francesco MORLACCHI (Perugia 1784 - Innsbruck 1841). Compositore e direttore d’orchestra. Allievo di Padre Mattei a Bologna, esordì come operista a Firenze nel 1807, nel 1810 era tale la sua fama che fu nominato direttore dell’Opera italiana e primo maestro della cappella reale a Dresda, posto che occupò fino alla morte, quando gli successe Wagner. A Dresda fondò, nel 1826, un’istituzione a beneficio delle vedove e degli orfani dei musicisti. Come direttore eseguì opere di Haydn, Beethoven, Bach e Händel.

“CANTATA A VOCE DI SOPRANO CON ACCOMPAGNAMENTO DI DUE VIOLINI UNA VIOLA E VIOLONCELLO. POESIA PRESA DAL CANTO XXXIII DELLA DIVINA COMMEDIA DEL DANTE ALIGHIERI DOVE FA IL RACCONTO IL CONTE UGOLINO PISANO COME SERATO CON QUATTRO FIGLI ENTRO LA TORRE COSÌ DETTA DELLA FAME..... E DEDICATO AL MERITO IMPAREGGIABILE DELLA SIGNORA MARCHESA LUCREZIA ALLEGRI” 1809. Partitura (2 violini, viola, canto, celli). Manoscritto autografo a inchiostro su carta di cm. 23 x 32, a 10 pentagrammi tracciati a mano, br. pp. 50 e frontespizio manoscritto. Firma di proprietà “G. Maroni di Vigo.. di Sagramoso”. In quegli anni Morlacchi era attivo tra Firenze, Urbino dove dirigeva la cappella del Duomo e Parma dove mise in scena due opere. Si sarebbe successivamente trasferito a Dresda per assumervi la direzione dell’Opera Italiana, carica che conservò per tutta la vita. € 2.000,00

609. Andrea MONTELEONE: (XIX secolo).

“ALBUM DI MUSICHE SICILIANE”. Canto (in dialetto siciliano) e pianoforte. Autografo della prima metà dell’ ‘800 manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm.23x29. Carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, leg. m. pelle titoli al piatto, pp. 82 di musica, 5 bianche e frontespizio autografo (Album / di musiche siciliane / Compilato Dal M° Andrea Monteleone / e dallo stesso / Dedicato al Sig. Guglielmo Cottrau). (Guglielmo Cottrau (Parigi 1797 - Napoli 1847). Compositore ed editore, allievo di G.Crescentini a Napoli, scrisse e raccolse canzoni in dialetto napoletano e fu direttore della Casa Editrice Girard). Una bella raccolta di canti in dialetto siciliano che inizia con le ‘cantilene usate nel vendere le frutta’ (il venditore di carotoli e barbabetola, d’olivi in aceto, di piselli, di muscardini sorta di dolce usato nelle feste di S.Rosalia, di inchiostro, di sarde, di ceci e carrube abbrustolite ecc.), seguono 26 canzoni popolari, 12 canzoni di società e 2 balletti popolari. € 800,00

610. Leopoldo MUGNONE (Napoli 1858 - 1941). Direttore d’orchestra (diresse la I di ‘Cavalleria rusticana’ di Mascagni) e compositore drammatico (‘Il birichino’ e ‘Vita Brettone’).

“NAPOLEONE A S.ELENA. Versi di Bardare.”. Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° cm 36 x 27 leg. m.pelle. Carta a 12 pentagrammi tracciati a mano, pp.8 di musica per canto e pianoforte, 3 bianche e frontespizio autografo: “Napoleone a S.Elena / Versi di E. Bardare / messi in musica espressamente pel celebre artista cantante / Ach.ile Debassini / da G. Mugnone” e in alto ‘All’egregio Maestro e Direttore della Gazzetta Musicale di Napoli. G. Mugnone”. All’inizio della composizione, sempre Mugnone scrive che: ‘Questa è precisamente la copia che avea il Sig. Debassini nell’Accademia’ e ‘N.B. Fu scritta mezzo tono sotto, il sig. Debassini la volle messa

così'. (Achille Debassini (Milano 1819 - Cava dei Tirreni SA 1881) famoso basso donizettiano e poi baritono verdiano). € 410,00

611. Giuseppe Filippo PARISI (Lentini 1815 - 1884) Il migliore dei contrappuntisti italiani vissuti in Oriente. Visse varie decine di anni sul Bosforo, ma non vi trovò la fortuna pari al proprio ingegno. Scrisse musica sacra e vari pezzi vocali da camera. Lasciò postumo un 'Trattato di Armonia'. (Schmidl)

"KYRIE A TRE VOCI". Partitura (2 violini, viole, 2 flauti, oboe, clarinetti, fagotti, trombe, corni, tromboni, Tenore 1°, Tenore 2°, Bassi, violoncelli, contrabbassi). Autografo manoscritto ad inchiostro, 4° oblungo cm 22 x 28 leg. m.pelle. Carta a 16 pentagrammi tracciati a mano, pp.141 di partitura, alcune bianche e frontespizio autografo: 'Kyrie a tre voci / Composto / da Filippo Parisi / Luglio 1848'. Cancellature. € 390,00

612. Achille PISTILLI (Montagano 1820 - Aversa 1869). Compositore drammatico, allievo di Donizetti. Si dedicò soprattutto all'insegnamento, le sue opere ebbero tutte bellissimi successi. "IL SALUTO DEL POPOLO ITALIANO A VITTORIO EMANUELE II ' per coro e orchestra' e "ALLA LAGUNA' terzettino per soprano, tenore, baritono e orchestra'. Partitura. (violini, viole, ottavino, flauti, oboe, clarini, corni, trombe, fagotti, tromboni, offeide, timpani, grancassa, sistro, canto, celli e basso). Autografo manoscritto ad inchiostro. 4° cm 36 x 25 leg. m. pelle etichetta al piatto. Carta a 28 pentagrammi tracciati a mano. 'Il saluto...' pp. 7. Titolo all'inizio della composizione, in fine 'Laus deo / le ? 1868'. Cancellature e correzioni, uno strappo che non lede il testo. Alla laguna' pp.15 e 2 bianche. Titolo all'inizio della composizione. € 370,00

Le descrizioni fanno riferimento al seguente catalogo:

613. Paolo ARRIGONI e Achille BERTARELLI: "Ritratti di Musicisti e Artisti di Teatro conservati nella Raccolta delle Stampe e dei Disegni". Comune di Milano, Istituti di Storia e d'Arte. Tip. del Popolo d'Italia 1934. 8° grande, br. pp.454 e 30 tav. f.t. Tutt'ora il più completo repertorio di ritratti di musicisti. Raro. € 250,00

614. Bonifazio ASIOLI (Correggio 1769 - Correggio 1832) Compositore e didatta italiano. Nel 1801 fu nominato maestro di cappella del Duomo di Milano e nel 1808 direttore degli studi del neonato Conservatorio di Milano. Incisione su rame di Giuseppe Asioli (Correggio 1753 -1845) su disegno di De Marchi da un dipinto di Andrea Appiani (Milano 1754 - 1817). Busto a destra, cm. 18 x 12, foglio cm.30,5 x 22,5, sotto il ritratto fac-simile della firma autografa di Asioli. Ingialliture. (Cfr. B. A. 165) € 100,00

615. Domenico CIMAROSA (Aversa - Caserta - 1749 - Venezia 1801) compositore italiano. Bella incisione di L. Bridi "da un disegno fatto dal vero dalla Sig.a Coltellini". Milano, 1837. Seguono pp. 7 di biografia ed elenco delle opere di Cimarosa a cura di Isidoro Cambiasi. Ritratto mezzo busto a destra, testa a sinistra. Dimensioni del ritratto cm.10x11, dimensioni del foglio: cm.27x17,5. (B.A. 970) € 150,00

616. Carlos GOMES (Campinas 1839 - Parà 1896) compositore brasiliano. Dal 1864 al 1880 visse a Milano dove le sue opere, soprattutto 'Il Guarany', riscosero grandissimo successo. Litografia su disegno di Ernesto Fontana. Ritratto mezzo busto di fronte, testa a destra, facsimile della firma di Gomez sotto il ritratto. Dal volume 'Album biografico del Teatro Illustrato'. Milano, Sonzogno 1881. Dimensioni del ritratto cm.29 x 20,5 dimensioni del foglio cm. 38 x 27,5. € 45,00

617. Carlos GOMES. Litografia b.n. F.lli Doyen, Torino. Ritratto testa a destra. In basso facsimile della firma di Gomes. cm. 22 x 14. (cfr. B.A. 1916 con lievi differenze nella misura). € 100,00

618. Marie DE GRANDVAL (Sarthe 1830 - Parigi 1907) compositrice francese. Allieva di Saint Saëns, compose musica teatrale, sinfonica, strumentale e vocale. E' considerata una delle più geniale compositrici di tutti i tempi). Litografia b.n. su disegno di M.Alexandre Alophe (1812 - 1887), stampata da Berthauts. Splendido ritratto giovanile, tre quarti di figura, in piedi con un foglio di musica in mano. Dimensione del ritratto cm. 22,5 x 15 dimensioni del foglio cm.33,5 x 25. € 150,00

619. Friedrich MARPURG (Seehausen 1718 - Berlino 1795) compositore e teorico, nel 1749 fondò, a Berlino, il settimanale 'Der kritische Musicus an der Spree'. Litografia di F.W. Bollinger, disegno di H.E.Von Winter. Ritratto circoscritto in ovale, busto a destra, con berretto. cm.18 x 14. € 65,00

620. Francesco MORLACCHI (Perugia 1784 - Innsbuck 1841) compositore e direttore d'orchestra italiano. Esordì come operista a Firenze nel 1807 e nello stesso anno fu nominato maestro di cappella del Duomo di Urbino. Diffusasi la sua fama, fu nominato direttore dell'Opera Italiana e maestro della cappella reale a Dresda, carica che tenne fino alla morte. Incisione di Giovanni Bernardoni, 1829. (Gio. Bernardoni: Cartigliano 1790 - Bassano 1871). Dimensioni del foglio cm.47,5x33,5, ritratto di cm.16x15 su lastra di cm.31,5x23,5. Spalle a destra, viso di fronte, espressione sorridente. Sotto il ritratto la scritta 'Francesco Morlacchi all'ornatissima Signora Rosalinda Pasterini di Reggio, Dilettante di Canto. L'Editore Andrea Bernieri D.D.D.'. Qualche ingiallitura ai margini e un piccola rottura riparata al margine basso (lontano dall'incisione). € 210,00

621. Ignaz MOSCHELES (Praga 1794 - Lipsia 1870) pianista, compositore e direttore d'orchestra tedesco. Incisione su acciaio di Carl Mayer (Norimberga 1798 - 1868 ritrattista e incisore, fondò nella sua città una famosa scuola di disegno). Ritratto di cm.9,5x9 su foglio di cm.27x17. Ritratto giovanile, spalle a destra e viso a sinistra. € 90,00

622. Karl REINECKE (Altona 1824 - Lipsia 1910). Pianista, compositore e direttore d'orchestra. Nel 1859/60 diresse l'orchestra della 'Singakademie' di Breslau, dal 1860 al 95 diresse l'orchestra del 'Gewandhaus' di Lipsia e nello stesso tempo fu professore di pianoforte e di composizione al Conservatorio della stessa città. Incisione su acciaio tirata presso Weger Lipsia, disegno di Richard Seel (Eberfeld 1819 - 1875. Pittore e ritrattista). b.n. cm 19 x 15,5 m.busto a sinistra. Facsimile della firma di Reinecke sotto il ritratto. Un bel ritratto di Reinecke giovane. Leggere ingialliture diffuse. € 50,00

623. Pierre RODE (Bordeaux 1774 - Chateau Bourbon 1830) violinista e compositore. Nel 1800 fu solista di camera di Napoleone e nel 1803 fu nominato primo violinista dell'imperatore Alessandro di Russia. Acquaforte di F.Hillmacher, 1855. (Hillmacher: Bruxelles 1811 - Parigi 1886). Ritratto in un ovale, busto a destra, sguardo a sinistra. cm. 13,5 x 10,5. (cfr. B.A. 443) € 180,00

624. Gioacchino ROSSINI 'A l'immortel auteur du Guillaume Tell'. (Pesaro 1792 - Passy 1868 compositore). Litografia di Henri Fantin Latour, firmata (H.Fantin) e datata (Florence 23 Juin 1903) in lastra. Rappresenta un busto marmoreo di Rossini circondato da figure femminili (una incorona l'artista, una, alata, regge una foglia di palma, una, seduta, impugna una tromba). Sul margine destro, ritratto di Rossini all'età di circa 40 anni. cm. 51 x 60. € 800,00

625. Frantisek SKROUP (Wositz 1801 - Rotterdam 1862). Compositore e direttore d'orchestra boemo. Compose opere, musica sinfonica e lieder ispirati a temi popolari boemi. Acquaforte-acquatinta di artista anonimo boemo contemporaneo. Firma a matita indecifrata in basso a destra. cm. 19 x 13, busto a destra. Sotto il busto dell'artista compare la citazione di due battute musicali dal suo lied "KDE DAMOR MUY" che, nel 1919 fu scelto come inno nazionale cecoslovacco. In basso fac-simile della firma di Skroup e date di nascita e morte dello stesso. € 70,00

626. Henri VIEUXTEMPS (Verviers (Belgio) 1820 - Mustapha (Algeris) 1881) violinista e compositore. Litografia b.n. su disegno di Kniehueben stampata a Joh. Höfelich, 1842. Bel ritratto busto a sinistra, sguardo di fronte. Sotto il ritratto facsimile della firma di Vieuxtemps. Dimensioni del ritratto cm. 20 x 11 dimensioni del foglio cm. 23 x 18. € 120,00

PER L' ITALIA:

- Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail (info@gallinimusic.it).
- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.
- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto e firmato comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.
- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il numero di Partita I.V.A. e Codice Fiscale al momento dell'ordinazione.
- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.
- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.
- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (+39) 0272.000.398
e-mail: info@gallinimusic.it

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.

SALE CONDITIONS:

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (++39 0272 000 398), e-mail (info@gallinimusica.it).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer to our account at Banca Popolare di Crema - via S.Vittore al Teatro 1 - 20123 Milano, Italy - Account n° 9321/34. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter.
No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account n° 10691202 at the name 'LIBRERIA MUSICALE DI ANNALISA GUSTI'.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards). Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE
Di Annalisa Gusti
Via Gorani 8 - 20123 MILANO
Tel/fax (++39) 0272.000.398
e-mail: info@gallinimusica.it

P. I.V.A. 09301780152
C.C.I.A.nr.1282202.