

# ***LIBRERIA MUSICALE GALLINI***

VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL. e FAX. 0272.000.398

## **CATALOGO NR. 27**

## **PRIMAVERA 2004**

### **INDICE:**

Lettere autografe .....	pag. 2	(da nr. 1 a 80)
Facsimili di autografi musicali .....	pag. 20	(da nr. 81 a 94)
Biografie .....	pag. 22	(da nr. 95 a 159)
Libri di argomento musicale .....	pag. 27	(da nr. 160 a 193)
Libri su strumenti musicali .....	pag. 30	(da nr. 194 a 209)
Cataloghi di dischi .....	pag. 32	(da nr. 210 a 245)
Libretti d'opera .....	pag. 37	(da nr. 246 a 305)
Partiture d'orchestra .....	pag. 44	(da nr. 306 a 324)
Spartiti d'opera per canto e pf .....	pag. 47	(da nr. 325 a 373)
Musica per pianoforte/i .....	pag. 52	(da nr. 374 a 540)
Musica vocale .....	pag. 64	(da nr. 541 a 574)

**PRINCIPALI ABBREVIAZIONI:**

- L.A.F. Lettera autografa firmata - Autograph letter signed - Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.  
B.A.F. Biglietto autografo firmato - Autograph card signed - Eigenhändiger Karte mit Unterschrift.  
L. F. Lettera firmata - Letter signed - Brie von fremder Hand mit eighändiger Unterschrift.  
s.l.n.d. Senza luogo nè data - No place no date - Ohne Ort und Datum  
Pp. Pagina/pagine - Page/pages - Seite/Seiten.

**MUSICISTI:**

1A. (Bologna) **Franco ALFANO** (Napoli 1876 - San Remo 1954) compositore italiano. Su incarico di Arturo Toscanini e degli eredi di Puccini completò l'opera "Turandot" lasciata incompiuta da Puccini. Diresse per anni fino al 1923 il Liceo musicale di Bologna. L.a.f. "Franco Alfano" e datata "Bologna 12 marzo 09" a "Carissimo". Pp. 1 su carta di cm. 21 x 14 intestata "Comune di Bologna Liceo Musicale Direzione". Fori di archiviazione. *"eccoti il contrattino firmato. Grazie! evidentemente attendo di meglio!!!"*. € 40,00

1B. (Bologna) **Franco ALFANO**: L.a.f. "Franco Alfano" e datata "Bologna 26 dic 1919" a "Caro Amico". Pp. 1 su carta di cm.21 x 14 intestata "Liceo Musicale di Bologna Direzione". *"sarò lietissimo di vedervi qui al Liceo .... il 29 sera alle nove"*. € 50,00

2. (Teatro alla Scala) **Luigi ARDITI** (Crescentino 1822 - Brighton 1903) compositore italiano. Allievo di Rolla e di Vaccai a Milano e amico di Bottesini ebbe vita molto avventurosa: lavorò all'Avana, a New York, a Costantinopoli, in Russia ed infine in Inghilterra. Oltre che come compositore di walzer, ebbe grande successo come direttore. L.a.f. "Luigi Arditi" e datata "Londra 9 dicembre 1872" a "... carissimo amico". Pp. 2 su carta di cm.18 x11 intestata "41 Albany St. Regent's Park". *"Mad.lle Alvina Valeria allieva mia... è scritturata al Teatro alla Scala per il prossimo Carnevale e farà probabilmene il suo debutto colla parte di Isabella nel Roberto il Diavolo!"* Prega di appoggiarla presso Casa Ricordi e precisa che *"il mio Valse 'L'incontro' è stato composto per essa e spero durante la stagione si presenterà l'occasione di farlo sentire al pubblico milanese"*. € 100,00

3. (Parma) **Salvatore AUTERI MANZOCCHI** (Palermo 1845 - Parma 1924) compositore italiano. Oltre che per la sua produzione operistica (ricordiamo "Dolores" del 1875 e "Il Conte di Gleichen" del 1887) va ricordato per le sue romanze da camera. Fu un ottimo insegnante di canto ed occupò la cattedra di canto al Conservatorio di Parma. L.a.f. "Salvatore Auteri Manzocchi" e datata "Parma 15 dbre 1897" a "carissimo Sig Edoardo" (Sonzogno). Pp. 2 su carta di cm. 18 x 11. Amareggiato, *"oramai completamente scomparso dal teatro e dall'arte, e avvilito da circostanze che mi rendono pesante e odiosa la vita"* non ha perso tuttavia l'abitudine di scrivere agli amici in occasione del Natale a spera di poter continuare a godere *"la vostra benevola protezione."* € 80,00

4. (Teatro alla Scala) **Antonio BAZZINI** (Brescia 1818 - Milano 1897) violinista e compositore. Nel 1882 divenne Direttore del Conservatorio di Milano. Fu tra i maggiori violinisti del suo secolo. Interessante e nel finale divertente l.a.f. "Antonio Bazzini" datata "da casa domenica 11.4. 80" a "gentilissimo Signor Aldo". Pp. 2 su carta di cm.18 x 11. *"...la Sinfonia - Cantata della quale fa parte la Marcia Solenne da eseguirsi domenica prossima alla Scala, è di soggetto sacro. (La strage dell'armata di Sennacheribbo Re dell'Assiria (Salmo 75°) ne forma l'argomento)... la composi per*

*commissione di S.E. il Duca di S. Clemente ... la prima esecuzione ebbe luogo nel giugno 1872 a Firenze... la Casa Lucca l'ha pubblicata ... colla poesia del Meini in tete... La sola cosa che le chiedo è di non mettere nel programma 'forte contrappuntista' ciò che per me equivale a seccatore. Rossini disse che la scienza è come il sedere (!!!) bisogna averlo ma non si mostra. Ebbene io credo di non esserne privo ma tengo molto a non mostrarla". € 130,00*

5A. (Boito) **Camille BELLAIGUE** (Parigi 1858 -1930) Critico musicale, storico della musica e biografo francese. Redattore musicale di "Le Figaro" sostenne la musica italiana e fu amico di Verdi e di Boito. L.a.f. "Camille Bellaigue" e datata "Roma Alb. d'Europa, 8 luglio 13" a "Illustrissimo Maestro". P. 1 su carta di cm. 27 x20. "Boito, si essendo trattenuto 24 ore a Roma... è tornato a Milano passando per Siena ove doveva fermarsi due o tre giorni ... io sarei felicissimo d'accettare il suo ... invito ... Ma temo dopo il compimento del mio servizio vaticano" di dover subito riprendere la via della Francia. € 110,00

5B. (Boito) **Camille BELLAIGUE** l.a.f. "Camille Bellaigue" e datata "Ste Agathe au Cap Brun ....Var...6 luglio 24" a "carissimo signorino". Pp. 1 su carta azzurrina di cm. 22 x17. " .. grazie tante per il gentile ricordo del nostro Arrigo.... un "nulla" forse, ma che diverte e piace. Ho fatto mandare al "papa" il fascicolo della Revue coll'articolo mio sul Nerone". € 80,00

6. (Musica italiana in sud America) **Alessandro BOTTERO** (Genova 1831 - Milano 1892) Basso buffo. Dopo aver trascorso una giovinezza errabonda come suonatore ambulante in Francia e Svizzera, esordì come cantante a Milano, nel 1857, nel Don Bucefalo di Antonio Cagnoni. Grande interprete del repertorio rossiniano fu uno dei migliori bassi dell'800 italiano. L.a.f. "A. Bottero" e datata "Montevideo Teatro Solis Agosto 1873" a "caro amico" (il compositore Antonio Cagnoni). Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 21x13, intestata "A. Bottero". Angolo inf. mancante con insignificante perdita di testo. "Finora rappresentai 8 opere fra le quali 4 delle tue; Michele, Bucefalo, Claudia e Martin; otto successi e quattro trionfi; fanatismo e delirio. Claudia e Papà Martin, non puoi immaginarti l'esito colossale di questi due ultimi spartiti..... tutte le sere la Biancolini(buonissima artista) e Piccioli ripetono il duetto della Claudia; di me non posso dirti niente, la modestia me lo vieta...". Prega poi di informare gli editori Giudici e Strada dello "strepitoso successo della Claudia". Conclude: "... dopo tutti questi trionfi mettono sul manifesto "musica dell'immortale Maestro Cagnoni". (Marietta Rodriguez Biancolini (Fermo 1846 -Firenze 1905) soprano e contralto). € 120,00

7. (Opéra Comique) **Alfred BRUNEAU** (Parigi 1857 - parigi 1934) compositore francese. Tra le sue opere, per lo più tratte da romanzi di E. Zola del quale B. era ottimo amico, ricordiamo "Le reve" (1891), "L'enfant roi" (1905), "Virginie" (1931). L.a.f. "Alfred Bruneau" datata "Mercredi matin" (22 giugno 1891) a J. von Sauten Rolff di Berlino. Pp. 2 su carta di cm. 18 x 11. Busta viaggiata. "... le retard ... dans la première représentation du Reve n'est du qu'à la maladie du ténor Relaquervine". Engel, che l'avrebbe potuto sostituire, era già impegnato con Carvalho (Leon C. impresario parigino, marito di Carolina Milan C.). Ciononostante il tempo perduto è stato ben poco, "la répétition general a eu lieu hier et elle a très bien marché. Demain première représentation". € 60,00

8A. (Rossini) **Antonio CAGNONI** (Godiasco 1828 - Bergamo 1896) operista italiano. Minuta di telegramma a. f. "Cagnoni" non datata al Sindaco di Firenze. Pp. 1 su carta di cm. 21 x13. "Duolmi impreviste circostanze inpedisconmi trovarmi domani Firenze porgere mio modesto tributo memoria immortale Maestro. Anche lontano partecipo ... solenni onoranze ceneri di quel grande cui divine armonie formano ammirazione mondo civile." Il telegramma è del 1887, anno in cui le ceneri di Rossini furono, con cerimonia solenne, trasferite dal Père Lachaise a Santa Croce a Firenze. € 100,00

8B. (Re Lear) **Antonio CAGNONI**: L.a.f. “Ant. Cagnoni” datata “Bergamo 21 - 2 - 95” a “Ottimo Sormani”. Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. (Pietro Sormani n. a Mede Lommellina 1860, violinista e direttore d’orchestra sostituto di A. Toscanini e di C. Campanini). Riguarda il progetto di rappresentare un’opera, “Re Lear” che Cagnoni compose ma che in realtà non fu mai rappresentata nè pubblicata. “*Scrissi al Prof. ... che a Voi si rivolga per tutte le informazioni desiderate sul rapporto del Re Lear ... voi ... potrete ben bene significargli quanto occorra per una eccellente esecuzione ... ed indicargli gli artisti idonei a ben interpretarla. Badate che pel Matto varrebbe bene un 2° Ten!!....*”. Raccomanda infine di mettere in scena l’opera in Autunno “*poichè nella Quaresima temo si vadi a rovinarla...*”. Interessante. € 100,00

9. (Rulli per autopiano) **Ezio CAMUSSI** (Firenze 1883 - Milano 1956) compositore sinfonico e melodrammatico. Studiò a Parigi con Massenet. La sua opera prima, “La Du Barry” fu premiata a Parigi al Concorso Astruc e venne rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro Lirico il 7 Novembre 1912 con grande successo. Interessante e insolito documento autografo firmato “Camussi” e datato “Milano 1914” intitolato “*Indicazioni per la riproduzione della “Du Barry”*”. Pp. 2 su foglio protocollo rigato di cm. 31x 21. “Spartito per canto e piano: seguire quello segnato col N° 1°: Dalla pag. 79 (Andante 6) fino alla Cadenza della pag. 96= segnata in rosso, senza alcuna variante, tagli od omissione di battute. Per il secondo rullo, riprodurre dalla pag. 160 (Allegro con brio 13) fino alla cadenza della pag. 181 (Do, unisono delle voci= battuta segnata in rosso). Come per il primo rullo, anche in questo escluso assolutamente qualsiasi taglio” Insieme a: Biglietto da visita con “cordiali saluti” a inchiostro rosso. € 180,00

10. (Milano) **Giovanni CANTI** (Milano Secolo XIX) Editore di musica. Lavorò da Ricordi come incisore di musica per poi aprire, verso il 1840, una propria attività. Editore molto attivo e dinamico, pubblicò tra le altre cose il Metodo per la divisione del Bona e il Trattato di armonia e composizione di Beethoven. Alla sua morte la casa editrice passò ai suoi eredi per poi essere assorbita prima da Lucca, poi da Ricordi. L.f. “Gio. Canti” e datata “Milano 24 maggio 1877” agli editori Giudici e Strada di Torino. Pp. 1 su carta azzurrina di cm. 30 x 23. Riparazione. “*La pena che m’infliggete è veramente per me un po’ dura ... tuttavia ... accetto il componimento che mi chiedete e cioè la ristampa del pezzo “Je t’aime” del Signor Acton intesi che voi porrete nel frontespizio la proprietà ed io l’indicazione che m’ accennaste.*” € 50,00

11. **Pablo CASALS** (Vendrell Catalogna 1876 - San Juan Portorico 1973) Violoncellista spagnolo. Suonò a lungo in trio con Thibaud e Cortot. Dopo la guerra civile spagnola si rifugiò a Prades, nei Pirenei francesi, dove organizzò concerti e festival. Fu tra i massimi interpreti di Bach. Cartolina Postale a. f. “Pablo Casals” datata (Barcelona) “27 oct 1930” al musicologo italiano Carlo Gatti. Pp 1 su carta di cm. 9 x 13. Indirizzo al verso. “*...j’ai passè votre demande a mon agent ... de Paris. Il correspondra avec vous.....*” € 150,00

12A. (Pianoforte) **Alfredo CASELLA** (Torino 1883 - Roma 1947) pianista e compositore italiano. In gioventù visse a Parigi dove fu allievo di Fauré e frequentò Ravel e Stravinsky. Nel 1915 ebbe la cattedra di pianoforte al Conservatorio di Roma. Fondò la Società Italiana di Musica Moderna (1919) e il Festival Internazionale di musica Moderna di Venezia (1937). L. dattiloscritta f. a “aff. amico Casella” datata “Villa Helios, Capri il “9 / 7 /22” a “caro amico”. Pp. 2 su carta di cm. 17 x 13. Correzioni autografe. “*Ella mi chiedeva una cosa imbarazzante: ciò che io pensi delle attitudini .... di suo figlio per la musica ... mi credo in grado di poterle dire che il suo ragazzo ... sembra avere un’unica passione: quella della tecnica del suo strumento. Non parla d’altro e quando sente un pianista pare più commosso da un bel passo di ottave o di doppie note che da una qualsiasi emanazione di poesia ... Come si chiamava quel pianista al quale Ella ebbe la bontà di inviare musica mia? andando in ottobre in Germania vorrei vederlo.*” Conclude ringraziando per alcune recensioni “*sempre ispirate a simpatica e giusta valutazione*”. € 160,00

12B. **Alfredo CASELLA**: L. dattiloscritta.f. "Casella" datata (Roma) "15/ 7 / 24" a "caro Amico". Pp. 1 su carta azzurrina di cm. 28 x 23 intestata "Corporazione delle nuove musiche" con vignetta e motto. *"ebbi l'acclusa lettera di Hertzka che mi affretto ad inviarle ... ben lieto che l'opera mia di intermediario abbia potuto ... contribuire alla riuscita di un lavoro così interessante ed utile come ... il Suo Trattato d'armonia. Però patti chiari: ... l'intermediario esige una copia del Suo lavoro alla pubblicazione, con tanto di dedica!... Ella potrà consegnare la lettera a Ricordi perchè la conservi".* € 140,00

13. (Shakespeare) **Mario CASTELNUOVO TEDESCO** (Firenze 1895 - Los Angeles 1968) Compositore italiano. Nel 1946 ebbe la cittadinanza americana ed una cattedra al Conservatorio di Los Angeles. Innamorato dell'opera di Shakespeare ne musicò i 'Songs' e compose un "Mercante di Venezia" e un "All's well that ends well". L.a.f. "Mario Castelnuovo Tedesco" e datata "Firenze Piazza D'Azeglio 14 - 23 Nov. 1923" con busta viaggiata a "Caro Maestro" (Giulio Bas). Pp. 2 su carta di cm. 29 x 19 e 1 su carta di cm. 14 x 18. Ringrazia per la recensione alle sue Canzoni di Shakespeare delle quali usciranno presto da Chester altri due volumi. Ha in programma di musicare anche tutte le canzoni che sono nelle commedie e nelle tragedie di S. Gli fa molto piacere che a Bas sia piaciuta l'Epigrafe, composizione nella quale si riconosce completamente anche se teme *"che i pianisti non si sentiranno attratti da quel pezzo così alieno da ogni vanità esteriore".* *"Mentre invece si annuncia con un successo editoriale grandissimo la rapsodia Viennese... certo, pianisticamente parlando il mio lavoro di maggior mole... L'idea mi venne l'anno scorso a Brioni dov'ero in bagnatura e dov'erano molti viennesi che tutto il giorno non facevano che pianger miseria e tutto il giorno non facevan che... ballare... quei ' "Fox-trots orientali" di marca prettamente viennese... fra l'esotico e il fatalista ...E così pensai di scrivere una specie di storia della decadenza viennese attraverso la danza ... Prima il vecchio walzer preso un pò in caricatura; poi un notturno per dipingere l'epoca romantica ... infine il fox trot tragico... Il lavoro ha trovato molti ammiratori tra cui (un pò inaspettati ) Pizzetti e Alfano... Giesecking l'ha già suonato più volte in Germania".* Lettera intelligente, piena di cultura e di sensibilità. € 150,00

14. (Opera italiana in Sud America) **Toti DAL MONTE** (Treviso 1893- Pieve di Soligo 1975) soprano. L.a.f. "Toti Dal Monte", datata "Rio 20 settembre 1923" a "Carissimo sig. Tromben". Pp. 3 su carta di cm. 17 x 12 intestata "Hotel Avenida Rio de Janeiro" con vedutina della baia di Rio. Mancanza al margine inferiore con perdita di una parola. Invia una serie di articoli *"che potranno dimostrarle i miei ultimi "successori" in Lima ... a Montevideo .... e ... qui a Rio il 17 scorso".* Ne ha tradotti due nella speranza *"che Lei li pubblicasse in Italia"* dove la cantante sarà di ritorno in novembre. € 80,00

15. (Balletto) **Luigi DANESI** (Milano 1833 - Milano 1908) ballerino e coreografo. L.a.f. "Luigi Danesi" datata "Berlino 26 agosto 1885" a "Caro Carlo". Pp. 3 e 1/2 su carta di cm. 22 x 14 intestata "Grand hotel Berlino". Spiega i motivi del rifiuto, apposto dal suo direttore, alla proposta di scritturare la ballerina Grassi, *"che non ha mai ballato passi a due" e che non è mai stata qual prima ballerina in altri teatri".* € 140,00

16. (Bergamo) **Giuseppe DONIZETTI** (Bergamo 1793 - Istanbul 1856) Compositore e direttore di orchestra e banda. Trasferitosi in Turchia nel 1830 ebbe una brillante carriera come direttore delle bande e delle fanfare dell'esercito turco. L.a.f. "Giuseppe" datata "Costantinopoli li 25 febbraio 1830" a "Carissimo Padre" Pp. 3 su carta di cm. 26 x 19. Indirizzo al verso del secondo foglio. Sigillo. E' amareggiato dalla notizia dell'espulsione di suo figlio dalla Scuola di Musica di Bergamo e se la prende innanzitutto con la Patria ricordando la sua chiamata alle armi del 1808 che lo costrinse ad interrompere una carriera musicale *"non ... priva di speranze ... come ne parlava un certificato rilasciatomi in quel tempo (dal) non mai abbastanza lodato M° Mayr".* Ed ora, nonostante quel sacrificio, *"la patria ricusa una educazione al figlio mio".* Poi con i bergamaschi: *"Troppo ragione ha Gaetano il mio caro fratello ed il suo detto ... li bergamaschi son fatti per fare del bene a tutti fuori che alli suoi concittadini".* Poi con i *"precettori che non sanno insegnare*

*i doveri d'un figlio verso li genitori*". Infine con suo figlio che non gli scrive una riga da mesi. Conclude pregando il padre di concedergli una dilazione di pagamento e informa *che "trovandomi al servizio immediato del sultano .... non sarò di ritorno ... he nel 1831"*. € 190,00

17. (Citazione musicale) **Theodore DUBOIS** (Rosnay 1837 - Parigi 1924) compositore francese. Citazione autografa firmata "Th Dubois" e datata "Paris, 13 Avril 1899". Pp. 1 su foglio tagliato a 9 pentagrammi. 5 battute di una melodia intitolata "La voie Lactée" su versi di Sully Prudhomme. testo interlineare manoscritto. Dedicata autografa di Dubois a Rocco Pagliara, bibliotecario del conservatorio di Napoli. € 120,00

18. (Haydn) **Principe Paul Anton III ESTERHAZY** (Kismarton ? 1786 - Ratisbona 1866) diplomatico e statista austriaco. Fu Ambasciatore a Londra, a Parigi fino al 1810 ed infine a Dresda. L. f. "Prince Esterhazy" datata "Paris I juilliet 810" a Luigi Cherubini. Pp. 1 su carta di cm. 23 x19. "*Recévez mes remerciement de Votre dedicace du Chant fait sur la mort du Docteur Haidn... maître de Chapelle de ma maison. Cette marque d'attention me venant de la part d'un génie comme le vôtre concernant celui qui existera toujours par ses ouvrage devient pour moi bien précieuse...*". Si complimenta per la composizione della messa che Cherubini ha appena completato e lo prega di accettare un dono a prova della sua gratitudine. Il Principe E. allude al "*Chant sur la Mort de Haydn*" per 3 violini e orchestra composto da Cherubini nel 1805, autentica "marcia funebre prematura" che Cherubini realizzò a seguito dell'errata notizia della morte di Haydn, diffusasi nel 1805 a Parigi. Il grande compositore austriaco morì in realtà nel 1809. € 350,00

19. (Brescia) **Franco FACCIO** (Verona 1840 - Monza 1891) direttore d'orchestra e compositore italiano. Dal 1871 all'89 fu direttore stabile alla Scala. Sua la direzione della Prima dell'Otello di Verdi e dell'Edgar di Puccini. L.a.f. "F. Faccio" e datata "Brescia 20 agosto 82" a "Egregio amico". Pp. 2 su carta azzurrina di cm.18 x 11. "*Fin dalla prima venuta a Brescia del Sig. Scarlatti, nuovo impresario della Scala, mi occupai seriamente della vostra scrittura per questo Teatro. Egli promise di appagare ogni mio desiderio, per cui parmi potrebbe contare la cosa come fatta.*" *Avrebbe desiderato scrivere prima ma ne fu impedito dall'improvviso arrivo "dell'ottimo comune amico Filippi"* (Filippo F. Vicenza 1830 - Milano 1887, critico musicale, fu direttore della Gazzetta Musicale). € 200,00

20. (Editoria) **Vincenzo FERRONI** (Tramutola (Potenza) 1858 - Milano 1934). Compositore italiano. Studiò al Conservatorio di Parigi dove fu allievo di Massenet per Composizione. Rientrato in Italia nel 1888 ottenne, al Conservatorio di Milano, la Cattedra che era stata di Ponchielli. Interessante l.a.f. "V. Ferroni", datata "Parigi 10 rue de Navarin 14 Xbre 1892" a "Caro sig. Demarchi". Pp. 6 su carta di cm. 18 x11. Riguarda la pubblicazione ed esecuzione in Francia del suo "Rudello". (L'opera, lo ricordiamo, fu terza classificata al Concorso Sonzogno del 1890 vinto da Mascagni con "Cavalleria rusticana"). "*Le accludo le due modalità egualmente accette al signor Grus per la vendita del Rudello (Leon Grus, editore francese, pubblicò in Francia opere di Donizetti e Rossini)... per i cori e per le parti d'orchestra tutto fornirebbe Lei: servirebbero le italiane facendovi aggiungere alla mano ... le diciture francesi (lo stesso per le partiture d'orchestra) ...*". Seguono tutti i dettagli finanziari dell'operazione, i nomi dei soci, i criteri di ripartizione dei guadagni e il numero di rappresentazioni *previste "... si impegna a dare l'opera almeno 10 volte. Se non la rappresentasse del tutto si sottometterebbe ad una penale..."*. € 90,00

21. (Bibliofilia e musica) **Francois Joseph FETIS** (Mons 1784 -Bruxelles 1871) compositore, musicologo e didatta belga. Nel 1827 fondò la "Revue Musicale" e nel 1833 assunse la direzione del Conservatorio di Bruxelles. L.a.f. "Fetis" datata "Bruxelles 2 Mars 1862" a List e Franke, librai di Lipsia. Pp.1 su carta di cm.21x 13. Invia un esemplare dell'VIII volume della prima edizione della Biographie Universelle des Musiciens e, "*comme ce volume n'est plus un objet de commerce*" lo lascia come omaggio. Conferma l'ordinazione "*... des ouvrages de Froschius (Johannes Frosch,*

compositore e teorico tedesco del XVI secolo) *et de Listen*” e la sua disponibilità a cedere dalla sua biblioteca *“deux ouvrages d’Agricole et de Prasberg (Balthasar Prasberg secolo XV teorico sloveno)”*. Conclude: *“je n’ignore pas ... que les ouvrages dont je vous ai envoyé la note, sont d’une grande rareté et je sais qu’il faudra du temp et circonstances favorables pour que vous les trouviez”*. € 250,00

22. (Melodramma) **Friedrich von FLOTOW** (Teutendorf Mecklenburg 1812 - Darmstadt 1883) compositore tedesco. Studiò con Anton Reicha a Parigi dove trascorse gran parte della sua vita. Visse tuttavia anche a Schwerin, a Vienna e a Darmstadt. Tra le sue opere ricordiamo, oltre che “Marta” “Alessandro Stradella” del 1844. L. a.f. “Fr de Flotow” datata “Teutendorf le 16 dec 1874” agli editori torinesi Giudici e Strada. Pp.1 e 1/2 su carta di cm. 22 x 14. Relativa al libretto ed alla pubblicazione a stampa dell’opera “Il fiore di Harlem” ( I rappresentazione a Torino il 18 novembre 1876). Invia la quietanza di Mr de Saint Georges (Hippolite de S.G. 1801 - 1875 librettista, autore tra l’altro, del libretto del “Fiore di Harlem”), pregando di conservarla con diligenza poichè si tratta dell’unica conferma del pagamento effettuato da Flotow allo stesso St Georges. Esclude di potere realizzare la versione per pianoforte solo allo stesso prezzo della versione per canto e pianoforte, visto che il lavoro è *“beaucoup plus long”*. Il giusto compenso sarebbe di 400 franchi Francesi che gli potrebbero venire versati, senza dover ricorrere ad un banchiere, per mezzo di una *“simple lettre chargée.... en billet de banque française”*. € 350,00

23. (Milano) **Ferdinando FONTANA** (Milano 1850 - Lugano 1919) poeta, librettista e giornalista milanese. Oltre che i suoi libretti per Puccini (“Edgar” e “Le Villi”), Franchetti, Samara ed altri, va ricordato per i suoi lavori in dialetto milanese (“ El barchett de Buffalora” e “La statua del sciur Incioda”). Fu uno degli ultimi rappresentanti della Scapigliatura. Cartolina postale a. f. “F. Fontana”, datata “Montagnola (Lugano) 2/7/97” a Parmenio Bettoli, Direttore della Gazzetta Provinciale di Bergamo. Pp. 1, carta di cm. 9 x 14 intestata “l’Italia del Popolo”. Indirizzo al verso. *“Da Milano ... spedii certi versicoli e un autografo Franchetti..... inoltre ti pregavo di una certa raccomandazione per un maestro di Musica ... E. Ferrari il quale concorre al posto di insegnante.... nel Conservatorio di Bergamo ora diretto dal Pizzi... Quando si pubblica il N. Unico? Potrei vedere le bozze?”* (Emilio P. n. Verona 1862 compositore italiano a lungo attivo a Londra). € 100,00

24A. (Giornalismo) **Leone FORTIS** (Trieste 1828 - Roma 1898) poeta e giornalista. Fu per anni direttore di scena alla Scala. Fondò e diresse il Pungolo e collaborò all’Illustrazione italiana, al Mondo Artistico e alla Gazzetta Musicale. Biglietto.a.f. “L. Fortis” datato “Milano 6 agosto 82” a Parmenio Bettoli, commediografo, librettista e giornalista, direttore della Gazzetta Provinciale di Bergamo. Pp. 2 su carta di cm. 9 x 12 intestata “Il Pungolo - Gabinetto del Direttore”. Accetta di ricevere degli articoli *“senza numero fisso ... ma quando ce n’è il bisogno e l’argomento al prezzo di L. 10 cadauna. Aggiungo una condizione: che mi mandatei dei telegrammi o delle lettere private, anche senza proporzione di vere corrispondenze offrendovi il rimborso delle spese postali più L. 8 ogni dispaccio...”*. € 40,00

24B. (Giornalismo - Milano) **Leone FORTIS**: L.a.f. “Leone Fortis” datata “Milano 25 giugno” a “Caro ed egregio Sig Romussi”. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 18 x 11. E’ a Milano su incarico del Ministero della Pubblica Istruzione per stendere una relazione *“sulla parte artistica delle vostre Esposizioni (Belle Arti, arte teatrale, arti grafiche, didattica professionale) ... Sarei gratissimo alla di Lei cortesia se volesse darne la notizia nel Secolo perchè il farlo sapere può rendermi più facile ... il compito. E più grato ancora se potrà procurarmi ... dati e informazioni ... per le quali è mio dovere rivolgermi alle due grandi case editrici milanesi.”* € 40,00

25. (Napoli) **Erminia FREZZOLINI** (Orvieto 1818 - Parigi 1884) soprano. Tra le più ammirate cantanti del secolo era, oltre che brava, bellissima. Dopo una brillante carriera in Italia (fu la prima interprete dei Lombardi e della Giovanna d’Arco di Verdi) lavorò a lungo a Parigi dove fu

applauditissima e strapagata. Rientrata in Italia nel '63 perse però i favori del pubblico. L.a.f. "Erminia" datata "di casa (Napoli) 22 gennaio 64" a "cara Amica". Pp. 4 su carta di cm. 21 x 13. E' reduce da un fiasco ed è furente. Ha atteso a lungo l'amica che, nonostante le promesse, non si è fatta neppure vedere. *"Del resto hai ragione la strada non è aristocratica e vale molto meglio che la tua bella carrozza figuri nella via di Toledo o a Chiaja ... non ho capito la tua condotta verso di me e .... ti dirò francamente ... come e quanto mi hai ferita per sempre. Questa sera canto e forse altre volte. Ho fatto il grandissimo sacrificio della mia dignità e amor proprio di farmi risentire ancora qui nonostante la maniera indegna che sono stata trattata qui a Napoli... Non ho ricevuto ancora i Palchi del Fondo ma appena li avrò mi permetterò di inviarti il migliore con la speranza che lo vorrai adornare con la tua bella presenza"*. € 170,00

26. (Balletto) **Sofia FUOCO** (Maria Brambilla, Milano 1830 - Carate 1916) ballerina italiana. Allieva dei Blasis, esordì alla Scala nel 1843. Danzò a Parigi nel 1846 nel ballo "Betty", poi a Londra nel 1847 e a Madrid nel 1848. Una delle maggiori ballerine della sua epoca. Affettuosa e patetica l.a.f. "Sofia Fuoco" e datata "Carate 3 gennaio 1862" alla ballerina e coreografa Amina Boschetti. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 19 x 12. Applicata su foglio di quaderno. Ringrazia per la lettera d'auguri e per "l'unito ritratto" che ha gradito molto ma che non può ricambiare *"perchè devi sapere che sono in guerra con i ritrattisti e più con le fotografie che mi sono sempre stati ingrati. Forse la colpa l'ha madre natura; però vedo altri che se non sono avvantaggiati sono almeno più naturali ma a me mi fanno sempre mille volte peggio... i suoi sono ben fatti, è vero che il suo gentil visino non teme l'ingrata fotografia...."* € 100,00

27. (Aida) **Vittorio GUI** (Roma 1885 - Firenze 1975) direttore d'orchestra e compositore italiano. Fondò l'orchestra stabile di Firenze, dalla quale si sviluppò il Maggio fiorentino. Bella citazione a.f. "Vittorio Gui" datata "Milano Luglio 1920", "alla gentile Signora Ida Bergamasco in ricordo della nostra Aida all'Arena di Milano". Carta di cm. 12 x 19. "G.Verdi - Aida - Atto I". Due battute musicali autografe e versi *"Vien mio diletto appressati."* € 180,00

28. (Opera francese) **Jacques Fromental HALEVY** (Parigi 1799 - Nizza 1862) Compositore francese di parziale formazione italiana (studiò con Cherubini a Parigi e, vinto il Prix de Rome nel 1819 trascorse tre anni in Italia. Si dedicò all'opera comica e al grand-opera. Ebbe il suo maggior successo nel 1835 con l'opera "La juive". Bella fotografia con dedica autografa firmata. *"Souvenir bien affectueux a Madame Rosellini, F Halevy"*. Cm. 10 x 6. L'artista è ritratto in piedi, lo sguardo dritto in avanti, indossa abito scuro e mantello e tiene con la mano destra un cappello a cilindro. € 200,00

29. (Contratto - Venezia) **Paul HINDEMITH** (Hanau 1895 - Francoforte 1963) compositore tedesco. Contratto parte a stampa e parte dattiloscritto con firma autografa "Paul Hindemith" e datato "Milano 14 luglio 1930" su carta di cm. 28 x 20 intestata "Ufficio concerti. Via T. Grossi 7 Milano". *"Tra il Primo Festival Internazionale a Venezia e il Professor Paul Hindemith ... si stabilisce che il Professor P.H. si impegna di partecipare al concerto che avrà luogo il giorno 11 settembre 1930 a Venezia, suonando la parte della viola nel concerto di sua composizione, per viola ed orchestra da camera, sotto la direzione del M° Tullio Serafin... con un onorario di Lit. 1,000"*. Dedicato a Darius Milhaud e a sua moglie, il concerto per viola e grande orchestra da camera fu composto da H. proprio nel 1930. € 400,00

30. (Cantanti italiani) **Vincenzo JACOVACCI** (Roma 1811 - Roma 1881) impresario teatrale romano. Ebbe l'appalto dei teatri Valle, Apollo e Argentina. Amico di Verdi, curò le prime di Trovatore e Ballo in Maschera. L.f. "V. Jacovacci" e datata "Roma 9 aprile 1856" all'agente teatrale Antonio Alaimo di Firenze. Pp. 1 su carta azzurra di cm. 25 x 19. Del tenore Salvini ricorda di aver sentito parlare in termini non troppo favorevoli. Quanto al baritono Beneventano *"per dargli franchi Tremilacinquecento mensili, bisognerebbe che avessi perduto il capo"*. € 80,00



31. (Violino) **Jan KUBELIK** (Praga 1880 - Praga 1940) Violinista e compositore boemo, uno dei maggiori virtuosi del suo tempo. Programma di sala con ritratto fotografico e firma autografa in inchiostro blu. E' il programma di un concerto tenuto a Milano, Sala grande del Conservatorio, il 23 novembre del 1934. Con la direzione di Rafael Kubelik, figlio di Jan e allora appena ventenne, lo stesso Jan Kubelik e la clavicembalista Corradina Mola. € 50,00

32. (Opera italiana) **Angelo MARIANI** (Ravenna 1822 - Genova 1873) Direttore d'orchestra italiano. Nota la sua amicizia con Verdi ma anche il suo ruolo nella diffusione, in Italia, della musica di Wagner. Visse a lungo in Danimarca ed in Turchia. Rientrato in Italia nel 1852 divenne direttore stabile al Carlo Felice di Genova. Bella l.a.f. "Angelo Mariani" e datata "Genova 11 giugno 1866" a "Amica mia gentilissima" ma anche "Illustre ignorantina". Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 25 x 19. Di argomento domestico e tono affettuoso. Si parla dell'acquisto di una cassaforte e di come conservarla in buono stato prevenendone l'ossidazione. "...per vostra norma il venditore prima d'imbollarla l'ungerà con dell'olio, quindi all'arrivo sarà necessario polirla, poscia darle un'altra mano d'olio e nuovamente polirla.... e quindi non avrà più d'uopo d'altra operazione". Conclude: "... continuate a servirvi di me per quel pochissimo che valgo mi darete una prova maggiore della vostra benevolenza che è una delle più belle soddisfazioni di mia vita." € 300,00

33. (Opera Italiana) **Ignazio MARINI** (Bergamo 1815 - Milano 1873) basso italiano. L.a.f. "I. Marini" datata "Londra li 29 agosto 1848" a "Agostino Marchesi Presso ... Alessandro Lanari appaltatore teatrale Firenze". Pp. 2 su carta di cm. 23 x 19. Indirizzo al verso. Sigillo. Si duole di non aver potuto "accettarti e pagarti la cambiale". E' scritturato per l'Avana e "fra le altre condizioni di scrittura eravi quella che il sig Federico Badiali mi doveva pagare in Londra il quinto della paga in anticipazione". Le cose non sono poi andate come avrebbero dovuto, anche causa "le attuali circostanze politiche" e di conseguenza "io son rimasto senza un soldo ed ho avuto appena abbastanza da pagare quei piccoli debitucci che vi sono alla fine di una stagione teatrale...". € 150,00

34. **Giacomo MEYERBEER** (Berlino 1791 - Parigi 1864) dopo aver terminato gli studi a Berlino soggiornò a lungo a Parigi e a Londra e successivamente per 9 anni in Italia. tornato a Parigi ebbe il suo primo grande successo con "Robert le diable" su libretto di Scribe. L.f "Meyerbeer" datata "Berlin le 3 janvier 1862" a "Monsieur" (l'editore italiano Lucca). Pp. 1 su carta di cm. 20 x 13 intestata "M". "je vous ai envoyé.... les epreuve de ma Marche du couronnement, dont vous avez désiré avoir le droit .... pour l'Italie." Bisognerà naturalmente far tradurre dal tedesco in italiano non solo il titolo ma i vari "remarque qui se trouvent dans le courant du morceau". (Allude alla Messa per due orchestre composta nel 1861 per l'incoronazione, avvenuta a Königsberg, di Guglielmo I di Prussia). € 350,00

35. (Opera Italiana) **Gustavo MORIANI** (Tamines Belgio 1842 - Milano 1915) Baritono belga trapiantato in Italia. Fu il primo interprete del personaggio di Barnaba nella Gioconda di Ponchielli. Nel 1877 prese parte, a Bologna, alla prima italiana del Vascello fantasma di Wagner. L.a.f. "G. Moriani" datata "Brescia 1 agosto 73" a "Carissimo Carlo". Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 20 x 13. Accetta una scrittura per un compenso inferiore a quello che ebbe Kaschmann, pur ritenendo di non valere meno, e lo fa per "sollevare l'amico Carlo di qualche migliaia di Lire e rimanere così contenti tutti due. Dunque, Claque a parte, parmi che 22000 Lire sia una cosa equa...". € 80,00

36. (Napoli) **Giuseppe NICOLINI** (Piacenza 1762 - Piacenza 1842) Compositore. Allievo di Cimarosa produsse nella sua lunga carriera oltre 70 opere tra serie e buffe, musica sacra, sinfonie e musica da camera. Dal 1819 diresse la cappella della Cattedrale di Piacenza. L.a.f. "Giuspe Nicolini" datata "Roma 10 novembre 1818", "al celebre cantante tenore il Signor Andrea Nozzani". Pp. 1 su carta di cm. 24 x 19. Indirizzo al verso. "la Cisaroni mi si è dimostrata riconoscente per averla a Voi raccomandata... rapporto alle mie pretese per venire in Napoli a produrre due mie opere una di nuova composizione e l'altra di già scritta, mi rimetto a ciò che

*praticarono col Mro Morlacchi, Mayr ed altri, nè chieggo uno zecchino di più; ciò che più mi preme si è di sapere per quanti mesi dovrò trattenermi in Napoli giacchè essendo io al servizio di Sua Maestà Maria Luigia Duchessa di Parma, è necessario che io chiegga la licenza. Vorrei pure l'alloggio decente per me e per il mio servo....". € 150,00*

37. (Napoli) **Giovanni PACINI** (Catania 1796 - Pescia 1867) oltre che per la sua immensa produzione operistica (oltre 90 opere), strumentale e sacra, va ricordato come didatta. Stabilitosi a Viareggio nel 1835 vi fondò una scuola di musica, successivamente trasferita a Lucca, che diresse personalmente per anni. L.a.f. "G. Pacini" datata "Pescia 20 aprile 1859" a Francesco Lucca. Pp. 1 su carta di cm. 25 x 20. Indirizzo a. al verso. *"una lettera di Palermo del Baritono Crivelli mi annuncia che la sera del .... ebbe successo di pieno entusiasmo "Il saltimbanco"! Puoi credere se ciò mi abbia fatto piacere poichè la severità, per non dir l'ingiustizia del pubblico napoletano "che inizialmente aveva accolto l'opera con freddezza" trovò largo compenso in questo... trionfo!"* Chiede poi se *"hai incassato il danaro per potere menar conto a Jacovacci"*. Infine *"per qual ragione non mi perviene l'Italia Musicale?... dirigila sempre a Pescia."* Breve p. s. firmato *"ti prego di rimettermi... la distinta delle spese che hai sostenuto per poterne addebitare della terza parte il Jacovacci"*. € 400,00

38. (Musica sacra - Venezia) **Lorenzo PEROSI** (Tortona 1872 - Roma 1956) organista e compositore italiano. Fu organista all'Abbazia di Montecassino e poi Maestro di Cappella a San Marco. Nel 1898 assunse la direzione della Cappella Sistina che tenne fino alla morte. Interessante l.a.f. "Lorenzo Perosi" (Firma accompagnata da quattro battute manoscritte di musica per pianoforte) non datata (ma 1894, quando P. lasciò la direzione della cappella del Duomo di Imola per assumere l'incarico a Venezia), a "Caro carissimo Maestro mio". Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 21 x 13. *"Vedendo che Lei ha piacere io verrò a Venezia... non so esprimere il dolore che provo di abbandonare un sito che, sebben trovato ai primi giorni quasi impossibile pel lavoro" gli aveva tuttavia consentito di mettere insieme, lavorando con impegno "una cappellina invidiabile".* Si chiede: *"sarà così a Venezia ? qui ho scritto tanto .... perchè ero in pace...come si potrà stare a Venezia?... il Card. Sarto (Futuro Papa Pio X ) mi scrisse una lettera che mi consolava ... ma quell'uomo potrà entrare in sede?... Ho detto alla Musica Sacra di Milano di stampare 100 pezzi d'organo; con Ratisbona non voglio aver più c he fare, l'ultimo articolo di Haberl mi ha proprio addolorato..."*. € 100,00

39. (Verdi) **Francesco Maria PIAVE** (Murano 1810 - Milano 1876) Librettista italiano. L.a.f. "F.M. Piave" datata "di casa 1° 8bre 1856" a "Ill Signor Presidente" (G.B. Torniello "Presidente degli spettacoli del Gran Teatro La Fenice". Pp. 1 su carta azzurra di cm. 21 x 13. *"Le accompagno i versi del libretto che d'ordine del Cav. Verdi ebbi l'onore di presentarle in prosa il 28 agosto. La ringrazio dell'offerta di permesso di riprodurlo nuovamente per definitivo licenziamento e ne approfitterò qualora, per desiderio del Maestro o mio si dovesse introdurre qualche modificazione."* Potrebbe trattarsi del libretto del Simon Boccanegra rappresentato al Teatro La Fenice il successivo 12 marzo del '57. In quel periodo Piave svolgeva per il teatro La Fenice le funzioni di regista e direttore di scena. € 260,00

40. **Giacomo PUCCINI** (Lucca 1858- Bruxelles 1924) compositore italiano. Bella e divertente composizione costituita da :

Cartolina postale di invito a cena con testo autografo di Puccini e firma autografa indirizzata a "Alfredo Caselli via Fillungo Lucca" (A. Caselli: proprietario del caffè Di Simo in via Fillungo a Lucca, uno dei caffè storici d'Italia, frequentato da Puccini e da molti artisti lucchesi). Carta di cm 9 x 14, indirizzo autografo al verso, affrancata e viaggiata. *"Ballo in costume umoristico - saremo in 9 a cena - porta turbanti .... scimitarre - l'orologio mio d'oro con cifra - il 19 parto - creme e sciampagna- neri di norcia. Paste - liquori assortiti - addio a mercoledì alle 9 . 11"*. Insieme a: Fotografia in bianco e nero di cm. 8 x 14 che ritrae il musicista, pressappoco cinquantenne, in

elegante completo gessato, seduto di fronte al suo Steinway a coda mentre fuma un sigaro toscano con un bocchino di legno. Il tutto applicato su di un cartoncino. € 1.500,00

41. **Anton REICHA** (Praga 1770 - Parigi 1836) compositore e teorico boemo. Attivo prima a Bonn dove conobbe Beethoven, poi a Vienna ed infine a Parigi. I suoi numerosi trattati di composizione e di armonia furono profondamente innovativi. L.f. "Reicha" datata "Paris le 15 juin 1824" a "Monsieur Jmbimbo" (Emanuele J. Napoli 1765 - Parigi 1839 letterato, compositore e teorico musicale). Pp. 1 su carta di cm. 18 x 12. Indirizzo al verso. Si complimenta e ringrazia per "*l'aimable cadeau de son Seguito di Partimenti*" che giudica "*fort utile et qui fait honneur a son auteur*". € 180,00

42. (Pianoforte) **Karl REINECKE** (Altona 1824 - Lipsia 1910). Pianista e compositore tedesco. Diresse per anni (1860 - 95) il Gewandhaus di Lipsia. L.a.f. "Karl Reinecke" datata "Leipzig 13 mars 1895" al pianista napoletano Florestano Rossomandi. Pp. 2 su carta di cm. 18 x 11. Busta viaggiata. Ringrazia Rossomandi per aver eseguito, nel suo concerto del 3 marzo, sue opere per orchestra. Spera che in avvenire possano essere eseguite "*l'un ou l'autre de mes Ouvertures ou Symphonies*" Florestano Rossomandi (1857 - 1933) pianista, didatta e compositore napoletano. Fu Maestro al cembalo al San Carlo di Napoli. € 100,00

43. **Baronessa ROTHSCHILD** a Giuditta Pasta: L.a.f. "Baronne Charles de Rothschild", datata (Parigi) "le 10 fevrier 1827" a Giuditta Pasta. Pp. 2 su carta di cm. 18 x 11. Indirizzo autografo al verso del secondo foglio. L'ha cercata più volte a casa "*pour m'entretenir un instant avec vous*" ma non le è mai riuscito di trovarla e perciò ricorre "*a la plume*". Le è molto riconoscente per essere stata "*si aimable et complaisante avec nous*" ed ha perciò deciso di inviarle "*un petit souvenir... il consiste dans un collier et des boucles d'oreille; j'espere que l'ensemble sera de votre gout...*". € 200,00

44. (Donizetti) **Felice ROMANI** (Genova 1788 - Moneglia 1865) poeta e librettista italiano. Interessante e significativa l.a.f. "Romani" datata "Torino 8 Xbre 1841" a "Caro Donizetti". Pp. 1 su carta di cm. 20 x 13. "*Ho parlato col Lumley e mi sono obbligato per iscritto di mandarti il primo atto al 15 del venturo Gennaio e il secondo agli ultimi dello stesso ... quando sarò a Milano continueremo insieme. Per questo libro io domando il diritto di proprietà, concesso agli autori dalle vigenti leggi. Non so se questo diritto possa imbarazzarti ma so che è giusto e dovuto ... Parmi però che fra noi possiamo stabilire... che nessuno impresario... stampatore... cantante possa servirsi della nostra opera comune senza nostra licenza nè servirsi impunemente delle nostre fatiche*". € 300,00

45. **Albert ROUSSEL** (Tourcoing 1869 - Royan 1937) Compositore francese. L.a.f. "Albert Roussel" datata "22 septembre 1935" a "Mon cher Colleague" (il compositore italiano Adriano Lualdi). Pp. 1 e 1/2 su carta azzurra di cm. 27 x 20 intestata "Vasterival - Sainte Marguerite sur mer". Un suo allievo milanese gli ha inviato copia di un articolo di Lualdi apparso sul Corriere della Sera dal titolo "Strauss e Roussel a Congresso" e Roussel ringrazia per le elogiative espressioni contenute nell'articolo. Il Congresso tenutosi a Vichy è stata una simpatica occasione di incontro e di dialogo tra musicisti di diversi paesi e "*en particulier je me felicite d'avoir pu entendre votre si vivante .... "Suite adriatique"*". € 70,00

46. (Violino) **Pablo de SARASATE** (Pamplona 1844 - Biarritz 1908) violinista e compositore, fu tra i massimi virtuosi di tutti i tempi. Lalo gli dedicò la sua Sinfonia Spagnola. B. a. f. "Pablo de Sarasate" datato "Biarritz Villa Navarra 20-12-1902" a "Cher Monsieur". Pp. 2 su cartoncino azzurro intestato "PS". Ha ricevuto la "*aimable lettre*" a Biarritz, dove come d'abitudine sta trascorrendo le vacanze di Natale. Accetterebbe volentieri le proposte in essa contenute ma "*je passe toujours le mois d'octobre a Biarritz et au mois de Novembre je reprend mes tournée de*

*l'hiver. Comment combiner tout cela?*” Il successo di Musica non lo sorprende affatto; è una pubblicazione molto interessante cui augura un meritato successo. € 110,00

47. **Antonio SMAREGLIA** (Pola 1854 - Gorizia 1929) compositore. Si formò a Milano a contatto con l'ambiente della Scapigliatura ma fu poi profondamente influenzato dalle tendenze tardoromantiche della musica tedesca a lui contemporanea. Diresse il Conservatorio di Trieste. L.A.F. “A. Smareglia” e datata “Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 21 / 10” (1880) a “Caro Carlo”. Pp. 1 su carta quadrettata di cm. 26 x 21. “*Per l'esecuzione della “Preziosa “ci vedo molta luce..... c'è un po di buio, dubito, pel Baritono. Vorrei pregarti d'interessarti se il baritono Nolli che fece la mia opera al Dal Verme è disponibile onde poterlo trattare”*”. ‘La preziosa’ su libretto di Zanardini da Longfellow, prima opera di Smareglia, andò in scena per la prima volta a Milano, teatro Dal Verme il 19 novembre 1879. € 170,00

48. **Gaspere SPONTINI** (Maiolati 1774 - 1851) compositore italiano. Di formazione napoletana si trasferì a Parigi nel 1803 dove entrò rapidamente nella cerchia di Napoleone. Nel 1807 ebbe il suo primo grande successo con “La Vestale” cui seguì “Fernando Cortez” nel 1809. L.a.f. “Spontini” datata “le 14 9bre” a “Monsieur Chiappe” di Parigi. Pp. 1 su carta di cm. 19 x 11. Indirizzo al verso. Non ha ricevuto per tempo la lettera contenente l'invito per il giorno precedente. “*... j'ai encore une repetition de mon grand opera à la quelle ma présence est indispensable” ma per l'indomani “je serai tout a'fait libre, et si vous voulez bien me procurer l'honneur d'etre présenté a Madame de Savigny je vous prie ...”*. € 230,00

49. (Opera italiana in Sud America) **Rosina STORCHIO** (Venezia 1872 - Milano 1945) Soprano. Dotatissima sia sul piano vocale che su quello della presenza scenica, si affermò come interprete del repertorio romantico e di quello verista. L.a.f. “Rosina” datata “Rosario 23 giugno 1915” a “Caro Franco”. Pp. 4 su carta di cm. 28 x 21 intestata “Savoy Hotel Rosario”. “*Non mi trovo in grado di potervi assicurare il mio concorso per il vostro Teatro d'Egitto ... per quest'anno mi basterà per l'inverno Boston e Roma o Trieste ... ho bisogno al mio ritorno d'un po' di riposo per prepararmi alla battaglia di Boston alla quale tengo molto.*” La stagione a Buenos Aires è andata assai bene, con trionfali successi in Butterfly, Traviata, Don Pasquale e Manon ma anche grande successo economico “*ad onta della crisi ... che regna quest'anno in Sud America*”. Interessante. € 160,00

50. (Ponchielli) **Antonio TORRIANI** (Milano 1829 - Milano 1911) Fagottista. Fu primo fagotto nell'orchestra della Scala dal 1869 al 1893. Scherzosa l.a.f. “Torriani Ant.” datata “Bologna 21 Nov 1875” a “Carissimo Ponchielli”. Pp. 3 su carta di cm. 21 x 13. Ha saputo del successo de “*I Lituani*” a Trieste “*cittadinanza dedita esclusivamente al Commercio del Caffè, Zuccaro, Cacao, pepe, Zafferano, Tamarindi, Coca, datteri (mercanzie che discordano dalle crome)*” e si augura che esso sia “*non soltanto di gloria ma di quattrini ... come meriti per compensarti ... delle fatiche fatte*”. E' a Bologna impegnato nelle prove dell'opera “Luce” di Stefano Gobatti ma “*quella tal scintilla che dovrebbe caratterizzare il titolo dell'opera finora non s'è ... veduta; ...a me non piace punto*” anche se “*qualche effettaccio qua e la non manca*”. In poche parole teme che a Bologna “Luce” possa aver un immeritato successo “*e I Lituani far fiasco*”. Cosa che non avvenne; l'opera di Gobatti non piacque ed il Maestro, deluso da questo e da altri insuccessi, smise di comporre, finì prima in convento e poi in manicomio. Breve citazione musicale autografa nel testo. € 140,00

51. **Giuseppe VERDI** (Roncole Busseto 1813 - Milano 1901) compositore. L.a.f. ‘G. Verdi’ datata ‘Genova 14 gennaio 1896’ a ‘Gentilissimo signor Aldo’ (Aldo Nosedà (Milano 1852 - Stresa 1916) giornalista e musicologo italiano, Presidente della Società Orchestrale di Milano, firmò per anni la critica musicale del “Corriere della sera” con lo pseudonimo di ‘Misovulgo’). Pp.2 su carta di cm. 18x11 con busta viaggiata. “*Il ritardo di mandare un'augurio pel 1° d'anno non è gran male; ma è male passare i giorni in letto? godo sentire che ora Ella si trovi meglio. Le auguro quindi breve convalescenza, completa guarigione e giorni felici ....*” Ringrazia poi per l'omaggio ricevuto; “*Oh le stupende violette! io, malgrado la mia qualità d'Uomo-Orso ne fui meravigliato! immagini*

*poi la gioia e l'ammirazione di mia moglie!". Nei giorni a venire sarà a Milano "per sbrigare alcuni affari / non musicali certamente!". € 1.800,00*

52. Giuseppe VERDI: L.a.f. con firma sotto forma di battuta musicale datata (Genova) '22 Dicembre 1881' a 'carissima' (Giuseppina Negroni Prati Morosini, nobildonna milanese, amica di gioventù di Verdi che la corteggiò per un breve periodo). Pp. 1 su carta di cm.20x12,5 con busta viaggiata con indirizzo autografo (Giuseppina Negroni Prati Morosini, Palazzo Negroni, Porta Venezia, Milano). "Una parola sola, un saluto, e tutti gli auguri per Lei e per Annetta dal suo (La firma è in musica) P.S. La Peppina sta bene". € 1.500,00

### PERSONAGGI DELLA VITA CULTURALE, POLITICA E ARTISTICA DEI SECOLI XIX E XX:

53A. (Bergamo) **Antonio AGLIARDI** (Cologno al Serio 1832 - Roma 1915) ecclesiastico e diplomatico. Nel 1886 divenne Segretario della Congregazione per gli affari straordinari e come tale si occupò della politica di pacificazione tra Chiesa e Stato Italiano. Successivamente negoziò con il Governo tedesco la cessazione del Kulturkampf. Fu Nunzio Apostolico a Monaco e divenne Cardinale nel 1896. Interessante l.a.f. "A. Cardinal Agliardi" datata "Albano Laziale 24 7bre 1911" al Sindaco di Bergamo. Pp. 1 su carta di cm. 27 x 20 con la dicitura a. "Confidenziale". *"Ho il piacere di inviarle un'altra lettera del Presidente del Ministero (cioè del Capo del Governo) che accompagna la comunicazione fattagli dal Ministro dei Lavori Pubblici a proposito della nostra ferrovia Milano Bergamo ... Ella potrà da essa rilevare e lo stato attuale delle pratiche che si fanno e la continuata benevolenza e simpatia dell'Onor. Giolitti verso la Sua Opera. Così mi pare di aver compiuto il mio mandato. Tanto più che ben gravi affari di Stato occupano in questo momento il Governo. Confermiamo l'augurio fattoci che la bella Ferrovia possa ben presto essere un fatto compiuto". € 180,00*

53B. (Bergamo) **Antonio AGLIARDI**: Biglietto da visita a. di cm. 7 x10, con busta viaggiata, indirizzato ad Antonio Pesenti di Bergamo. Ringrazia per il libro e si *augura "di essere veramente vicino alla vigilia della direttissima Bergamo - Milano". € 50,00*

53C. (Bergamo) **Antonio AGLIARDI**: Biglietto d'auguri a. con busta viaggiata al Senatore Giovanni Battista Camozzi, già Sindaco di Bergamo. € 30,00

54A. (Aviazione) **Italo BALBO** (Ferrara 1896 - Tobruk 1940) Fascista della prima ora e Quadrumviro. Divenne Ministro dell' Aeronautica nel 1929. Ideò , realizzò e comandò 2 trasvolate atlantiche, la prima (dicembre 1930 - gennaio 1931 con 12 idrovolanti, la seconda, detta del Decennale, (luglio - agosto 1933) con 24 bombardieri. Morì in volo, colpito dalla propria contraerea. L. dattiloscritta f. "Balbo" datata "13 Maggio 1930 anno VIII" al compositore Adriano Lualdi (qui chiamato Rinaldo L.) presso il quotidiano "Il secolo sera" di Milano. Pp. 1 su carta di cm. 29 x 22 intestata "Ministero dell Aeronautica - Il Ministro". Risponde ad una richiesta di biglietti aerei di favore. Nulla da fare poichè Roma non è ancora collegata con Bari per via aerea e *"quindi potrei solamente concederle un biglietto di andata e ritorno per l'avio-linea Milano - Roma....". € 95,00*

54B. (Aviazione) **Italo BALBO**: significativo telegramma firmato "Italo Balbo" datato "New York 23 luglio 1933" al compositore Adriano Lualdi. "Ringrazio anche per i miei camerati atlantici". Su modulo intestato "Compagnia italiana di cavi telegrafici sottomarini". € 100,00

55. **Felice BELLOTTI** (Milano 1786 -1858) letterato italiano. Tradusse in Italiano tragedie di Eschilo e di Sofocle. Aiutò il Monti nella traduzione dell'Iliade e tradusse dal portoghese i Lusiadi di Camoes. L.a.f. "F. Bellotti" datata "Milano 20 agosto 1839" a Andrea Massoxidis a Londra. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 21 x17. Indirizzo autografo al verso. Lettera ricca di espressioni colorite e fantasiose. *"Scrivermi una lettera da costà dopo poco men che tre mesi che ci siamo veduti, quando nella tua beata Corcira lasci passar gli anni ed i lustri (non che le Olimpiadi; chè parlando ad un Greco queste e non quelli si devono ricordare) senza pur consolare di poche righe questo lontano tuo amico".* Si rammarica che *"gli affari della tua missione vanno costà molto in lungo". Vorrebbe accettare "l'invito che mi fai di venire ai lidi dell'arena bianca, onde Inghilterra si nomò Albione e vedere le meraviglie di codesta Tiro. Mi vi chiamerebbe... la grandezza delle cose che vi si ammirano ed anche godrei ora di rinfrescarmi con quella pioggia che tu scrivi cadervi tre volte al giorno ... ma per ora non posso uscire dalla valle lombarda."* Poi notizie di amici comuni *"Don Gaetano è costà ... Ferretti è sano e ben disposto ... ma gli affari della sua commedia non vanno troppo bene..."*. € 160,00

56. (Letteratura francese) **Georges BERNANOS** (Parigi 1888 - Parigi 1948) romanziere e giornalista francese. Di formazione cattolica tradizionalista, militò a lungo nell'Action Francaise dalla quale si allontanò nel 1932. Un soggiorno in Spagna (1934 - 37) gli ispirò il romanzo "I grandi cimiteri sotto la luna" del 1938, un energico atto di accusa contro il fascismo. Ricordiamo anche "Sotto il sole di Satana" del '26 e la sua opera più famosa, "Diario di un parroco di campagna" del 1936. L.a.f. "Bernanos", datata "Clermont ... Oise, 24 juillet 1929" a "Cher et très distingué confrère". Pp. 3 su carta di cm. 18 x 13. Autorizza la pubblicazione di brani scelti da suoi libri *"pour servir de compliment a l'étude que vous préparez"*. Prosegue: *" Dans l'ignoble et presque universelle subversion du gout, il n'est pas, je pense, un écrivain français qui ne souhaite passionnément l'audience de votre grand peuple. Je dis: les écrivains français, et non pas le troupeau venal qui cherche à écouler sa littérature en Amérique..."* . € 400,00

57. **Nino (Gerolamo) BIXIO** (Genova 1821 - Sumatra 1873) patriota, volontario garibaldino ed armatore. Dopo il 1860 fu eletto Deputato e nominato generale dell'Esercito regolare. Comandò la piazza di Alessandria e partecipò alla III guerra di Indipendenza distinguendosi a Custoza. L.a.f. "Nino Bixio" datata "Alessandria 23 Xbre 1870" a "Signor Savini". Pp. 1 su carta di cm.22 x 14. *"Ieri le scrissi che il barile di vino lasciato in casa Albergati doveva trovarsi nella dispensa ... devo rettificare: quello che è rimasto nella dispensa è il vuoto ... il pieno si trova invece nella cantina - ella vorrà quindi spedirmelo" unitamente a "la musica". Inoltre "le raccomando la spedizione del busto del Generale Cialdini ... subito a gran velocità in Alessandria...."*. € 400,00

58A. (Politica italiana) **Ivanoe BONOMI** (Mantova 1873 - Milano 1951) politico italiano. Socialista riformista fu espulso dal P.S.I. per il suo atteggiamento verso la guerra di Libia. Fu più volte Ministro, con Giolitti, con V.E. Orlando e con Boselli e Presidente del Consiglio dal Giugno 1921 al Febbraio 1922. Alle elezioni del '24 non fu rieletto. Bella l.a.f. "Ivanoe Bonomi" datata "Roma 22 novembre" (1924) al professor Bartolomeo Moreschi di Roma. Busta. *"Ci siamo divisi in treno (io ho pernottato a Bologna) e quindi non ho potuto rinnovarle i miei sentimenti di amicizia fortificati nella dura lotta che abbiamo combattuta insieme. La fortuna non ha arriso alla nostra lista come del resto non ha favorito i partiti medi travolti dalla formidabile bufera che oggi minaccia l'Italia. Ma appunto le nostre disavventure elettorali hanno avuto virtù di rinsaldare i vincoli della nostra colleganza."* Alle elezioni dell'aprile 1924 Mussolini presentò il famoso "listone", nel quale, accanto ai candidati fascisti comparivano numerosi fiancheggiatori, alcuni anche illustri come Antonio Salandra e Vittorio E. Orlando. Nonostante i fiancheggiatori e nonostante i brogli, le violenze e le intimidazioni contro i candidati e gli elettori dei partiti di centro e di sinistra, i listone non riuscì a superare il 60%, maggioranza sì, ma ben lontana da quella, plebiscitaria, che Mussolini si attendeva. € 150,00

58B. (Tartufi) **Ivanoe BONOMI**: L. dattiloscritta firmata “sempre memore suo I. Bonomi” data ta “Roma 2 dicembre 1921” al Prof. Antenore Cancellieri, Ministro della Pubblica Istruzione. Pp. 1 su carta di cm. 22 x 17 intestata “ Il Presidente del Consiglio dei Ministri”. *“La ringrazio vivamente per il meraviglioso tartufo bianco ... proprio una magnifica produzione della Sua bella terra marchigiana”*. € 50,00

59. **Massimo BONTEMPELLI** (Como 1878 - Roma 1960) Scrittore.L.a.f. “Tuo Massimo”, datata “ Firenze (32 viale dei Mille ) 9 ottobre 1914” a “Caro F.F.” ( l’editore Formiggini). Pp. 4 su carta azzurrina di cm. 21x13, fori d’ archiviazione. *“Poveri autori e poveri editori; mi pare che siamo tutti conciati per bene da questa crisi ... io sono disoccupato. Ergo lavorerei volentieri, se non per il presente che è sopito, per il futuro risveglio. Ti farei in tempo la prefazione al Fortini, ma non posso senza il testo...”* (Pietro Fortini novelliere e commediografo senese, XVI secolo, (“si compiacque, nel suo ampio novelliere, di descrivere le più sconce lascivie” (Enciclopedia italiana)). *“...Tutta questa mia voglia di lavorare deriva da uno stato di ... taschealverde o se preferisci di squattrinamento: e spero che tu possa, o sul Fortini in gran parte fatto o sul da farsi, mandarmi qualche violento anticipo”*. Prosegue ricordando all’editore i titoli da lui recentemente proposti per la collana ‘Classici del ridere’ e cioè: i Paradossi di Ortensio Lando, una scelta di *“parodie dantesche”*, una antologia di Elogi italiani della Pazzia, una *“ simile di francesi e stranieri ... escluso Erasmo”*. Firma: *“Addio addio; W l’Italia W il Belgio W la Francia merda all’Austria M. alla Germania”* . € 400,00

60. (Grande guerra e fascismo) **Luigi CADORNA** (Pallanza 1850 - Bordighera 1928) Militare italiano. Generale dal 1898, nel luglio 1914, alla morte del Gen. Pollio, divenne Capo di Stato Maggiore dell’Esercito. Dopo la sconfitta di Caporetto (novembre 1917) lasciò il Comando e poco dopo si ritirò a vita privata. Nel 1924 Mussolini ne volle il richiamo in servizio e la promozione a Maresciallo d’Italia. Importante ed interessante l.a.f. “L. Cadorna” datata “Bordighera 5. 2 . 928” a “Onorevole signore” (l’accademico e uomo politico Antenore Cancellieri). Pp. 4 fitte su carta di cm. 21 x13,5 intestata “Senato del Regno”. Busta viaggiata con indirizzo autografo. *“... avevo perfettamente intuito che Orlando doveva aver dato alla Commissione d’inchiesta il preciso compito di riversare su di me Caporetto ... era nel suo interesse e non era certo trattenuto dal farlo da scrupoli di coscienza ... ho giudicato Orlando un traditore, e non mi ricredo, perchè per esser tale non occorreva che egli avesse bazzicato con l’Austriaco, ma bastava la sua fornicazione, tolleranza ed appoggio a coloro che ... tradivano il paese e sarebbero stati pronti a venderlo all’Austriaco pur di far finire la guerra - mentre avrebbero meritato di essere sterminati, sovversivi o giolittiani che fossero...”*. Aggiunto un paio di contumelie all’indirizzo di V.E. Orlando prosegue: *“Concordo con Lei nel giudicare che il fascismo ha mancato al suo primo dovere nel non rifare il processo alla guerra appena assunto il potere. Ma allora io non ero ... in odore di santità presso il fascismo e neppure presso l’On Mussolini sul cui animo aveva molta influenza quella canaglia di Cesarino Rossi, ... mio acerrimo nemico ... Ne è derivato che io sono stato nominato Maresciallo d’Italia solo due anni dopo la marcia su Roma e solo per imposizione degli ex combattenti ... la cerimonia della consegna della villa regalatami in Pallanza ... fu l’ultima goccia che fece comprendere a Mussolini che la riparazione dovutami non poteva essere ulteriormente ritardata.”* Passa poi a giudicare il comportamento tenuto da Leonida Bissolati, un tempo suo amico, nella crisi che seguì la sconfitta di Caporetto e in particolare il fatto che Bissolati non lo avesse difeso alla Camera dagli attacchi di *“quella canaglia di Giacomo Ferri”* che *“giunse persino a dire, nella seduta del .... 18 febbraio 1918, che io ero fuggito da Udine, ed avevo ordinato una fuga!!!! ed il buon Bissolati si tacque! Io non sapevo nulla di quanto Ella mi scrive circa l’artificio col quale l’On. Orlando salì alla presidenza del Consiglio. Ma ,dato l’omo, giudico la cosa molto probabile, perchè codesta gente, priva delle vere qualità che si richiedono per governare un Paese ... eccelle nelle arti così dette parlamentari ed in quelle, altrettanto necessarie, di gabbare il prossimo.”* € 560,00

61. **Luigi CAPUANA** (Mineo 1839 - Catania 1915) Romanziere e critico letterario italiano. L.a.f. "Luigi Capuana", datata "Catania 8 di Giugno 1909" a "caro Mazzucchetti". Pp. 1 su carta di cm. 21 x13. " ... *in seguito ad un contratto con Giov. Grasso, io potrò restituirle alla fine del prossimo settembre le lire due mila da lei anticipatemi per "Ribelli"*; le riceverà per mano del comune amico Marco Praga. Poi, a cose fatte, si farà 'un conticino' di quanto spetta al Capuana per *"le due disgraziate rappresentazioni"*. € 200,00

62. (Fotografia) **Giosuè CARDUCCI** (Valdicastello 1835 - Bologna 1907) Poeta italiano. L.a.f. "Giosuè Carducci" datata "Roma 4 maggio 1896" a "Caro Signore" (un fotografo professionista). Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 21 x13 intestata "Senato del Regno". " ... *la ringrazio delle quattro fotografie, bellissime, più che non meriti il mio brutto ceffo, e da tutti ammirate per la felicissima arte di V.S.*". € 450,00

63. (Editoria) **Felice CASORATI** (Novara 1887 - Torino 1963) pittore italiano. L.a.f. "Casorati" datata "venerdì 5 ago 32" a "Caro maestro". Pp. 1 su carta di cm. 18 x 18. "*Spero che Ricordi potrà stampare subito la copertina che è di facilissima esecuzione*". Allega un biglietto contenente istruzioni per il tipografo e chiede di poter vedere una bozza di prova "*prima di procedere alla stampa definitiva*". € 200,00

64. **Jules CLARETIE** (Limoges 1840 - Parigi 1913) Giornalista, scrittore ed operatore teatrale francese. Amministrò la Comédie Française dal 1885. Nel 1888 divenne Accademico di Francia. L. a.f. "Jules Claretie" datata "16 septembre" 1901 a Ruggero Leoncavallo. Pp. 1 su carta di cm. 21 x13 intestata "Comédie Française Administrateur General". Busta viaggiata. In francese. Sollecita una decisione riguardo al libretto "*le Prince Zilah*" che Leoncavallo si era offerto di musicare. A tergo appunto autografo di Ruggero Leoncavallo "*dato alla Signora Etta Costa Zenoglio*" datato "Brissago 30 settembre 1901, firmato " R. Leoncavallo". (Etta Costa Zenoglio: un'amica di Leoncavallo che le dedicò lo spartito per pianoforte 'Gagliarda: danse ancienne' pubblicato poi da Carish e Janichen. Leoncavallo in effetti non musicò 'Il principe Zilah', Illica ne trasse poi un libretto per Franco Alfano e l'opera debuttò a Genova, teatro Carlo Felice, il 3 febbraio 1909). € 190,0

65A. (Pittura - Roma) **Massimo D'AZEGLIO** (Torino 1798 - Torino 1866) uomo politico, romanziere e pittore italiano. Bella l.a.f. "Massimo D'Azeglio", datata "Torino 31 gennaio 1855" al banchiere Nosedà di Milano. Pp.2 su carta azzurra, listata a lutto, di cm. 21 x 13. Busta. "*Domani ... potrò finalmente spedirle il quadretto ch'ella cortesemente mi ha domandato*". Si giustifica per il ritardo, dovuto a problemi di salute e ad altri impegni ed aggiunge: "*Il soggetto è la campagna di Roma ... Il punto è a circa cinque miglia da Roma sulla via d'Albano a sinistra dell'osteria del Tavolato. Si vede... un po' a sinistra Rocca di Papa ... più basso andando a destra Marino, poi Castel Gandolfo dove villeggia il Papa. L'insieme è preso dal vero e lo credo discretamente esatto...*". € 280,00

65B. (Pittura) **Massimo D'AZEGLIO** Quietanza a. f. "M D'Azeglio" datata "Torino 17 dicembre 1853", pp. 1 su carta di cm. 12 x21 intestata "Anderis e Barberis - Torino": Riceve Fr. 800 da A. e B. per conto di Nosedà di Milano. Evidentemente il saldo di un dipinto. € 100,00

66. **Eleonora DUSE** (Vigevano 1859 - Pittsburg 1924) attrice. Bella l.a.f. "Eleonora Duse" datata "14 gennaio 907" al suo medico. Pp. 1 su carta di cm. 18 x 12 intestata "le Grand Hotel Nervi près Gènes". "*Riconoscente alle sue cure parto stamane quasi interamente guarita...*" . € 180,00

67. (Fiscalità di Guerra) **Luigi EINAUDI** (Carrù 1874 - Roma 1961) Economista e uomo politico italiano. Fu Ministro del Bilancio e vicepresidente del Consiglio. Nel 1948 fu eletto Presidente della Repubblica. Interessantissima l. dattiloscritta con firma autografa "Luigi Einaudi", numerose correzioni autografe e lungo P.S. autografo, a Dino Durante laureando della Scuola superiore di



Commercio di Padova. Pp. 1 su carta di cm.28 x 21 intestata "La Riforma sociale - Rivista critica di Economia e di Finanza", rivista che E. diresse a partire dal 1908. *"E' una questione molto difficile di stabilire quando una determinata imposta sia una imposta sull'imposta. Non esiste nessuna ragione per affermare che l'imposta debba cadere sul reddito già depurato dall'imposta stessa o da altre imposte ... Un caso tipico in cui l'imposta deve colpire il reddito depurato da tutte le altre imposte sarebbe quello di una imposta generale personale sul reddito complessivo del contribuente, tipo imposta di famiglia ... in quanto che l'imposta personale vuole appunto colpire ... la capacità di godimento del contribuente..."*. Vale invece *"l'opinione contraria"* nel caso de *"l'imposta di R.M. (ricchezza mobile) per se stessa considerata"*. Infatti *"l'imposta sui redditi di R.M. appunto perchè colpisce i redditi di R.M. deve venir dopo che il reddito è stato ottenuto ... Il caso dell'imposta del centesimo di guerra a parer mio rassomiglia assai più al caso dell'imposta di R.M. che a quello dell'imposta di famiglia. ... Questo centesimo di guerra in sostanza è un'addizionale all'imposta di R.M. sui fabbricati, sui terreni, e quindi deve correre la stessa sorte dell'imposta principale"* e perciò *"Per l'euritmia del nostro sistema generale di imposta sembr ... miglior partito quello seguito dal Governo, ossia di tassare il reddito al lordo dell'imposta reale..."* € 240,00

68A. **Antonio FOGAZZARO** (Vicenza 1842 - 1911) Romanziere italiano. Pensiero a.f. "A. Fogazzaro", s.l.n.d. di pp. 1 su carta listata a lutto di cm. 18 x 11. Busta viaggiata indirizzata a Etta Costa Zenoglio Oliari di Castiglione Chiavarese. Scrive: *"Fantasia, fantasia, funesto dono!"*. € 230,00

68B. **Antonio FOGAZZARO**. Minuta di lettera a.f. "Fog" s.l.n.d. Pp. 1 e 1 / 2 su carta listata a lutto di cm.18 x11. *"In questi giorni fui occupatissimo per un lavoretto che vorrei mandare ad un nuovo periodico sorto in Roma col titolo 'Vita Italiana'. I lavori sono in realtà due: "uno generale che potrà anche servire per un futuro volume 'Dal libro delle miserie', altro particolare 'Il Crocefisso d'argento'. Il futuro volume se mai si farà dovrà rappresentare appunto tanti diversi quadretti di miserie umane, miserie dei piccini e miserie dei grandi di questo mondo"*. Ha inviato a Nuova Antologia la prima parte del 'Mistero' ma la rivista ha preso tempo. Conclude: *"Se vedi Coronaro ti prego di soddisfare un mio debito verso di lui per le 4 Mazurche di Chopin che mi feci spedire..."* (Coronaro: uno dei tre fratelli (Antonio, Gaetano e Gelio Benvenuto) vicentini anch'essi e tutti e tre valenti musicisti). € 290,00

69. (Bergamo) **Giuseppe GARIBALDI** (Nizza 1807 - Caprera 1882 ) Patriota e comandante di truppe volontarie. L.f. "G. Garibaldi" datata "Trescorre 10 maggio 1862" al Sindaco di Bergamo. Pp. 1 su carta di cm. 27 x 21, nr. di protocollo 1505. *"Conoscendo quanto a Voi stia a cuore che le famiglie povere dei caduti fra i Mille miei compagni d'armi in Sicilia non abbiano a stentare il pane giornaliero mi permetto di raccomandare caldamente ... la qui unita domanda..."*. Allegata: supplica manoscritta (grande foglio di cm. 34 x 24) indirizzata "Generale!" firmata da Antonio Valenti, padre, e Caterina Pelisi Valenti, madre di Giuseppe Valenti *"uno dei Mille (che) rimase miseramente (li 28 maggio 1860) sepolto sotto le rovine dell'orribile bombardamento di Palermo... così rapito ai suoi genitori nell'età in cui avrebbe potuto divenire il sostegno della povera e desolata famiglia. Se santo è il sacrificio della vita sacro è del pari l'obbligo di giovare ai superstiti di queste vittime nobilissime..."*. Pregano Garibaldi di certificare i fatti riportati e di far loro ottenere una *"qualunque pensione vitalizia giornaliera"*. € 290,00

70. **Luigi PIRANDELLO** (Agrigento 1867 - Roma 1936) drammaturgo, romanziere e poeta italiano. Premio Nobel per la Letteratura nel 1934. L.a.f."Luigi Pirandello", datata "Roma, 16. VII. 1910" a "Caro Sig. Formiggini". Pp. 2 su carta di cm. 17 x 11. Fori di archiviazione che non compromettono la leggibilità del testo. *"Ignoro le condizioni da Lei fatte al Bontempelli ma le accetto, con questo, che si tratta d'una percentuale su la vendita, amerei ch'Ella, potendo, mi facesse una piccola anticipazione. Sta bene in quanto al tempo della pubblicazione. Ammiro anch'io le Odi del caro e valoroso Bontempelli e sono sdegnato al par di Lei della sordità del*

*pubblico e dalla crassa ignoranza e dalla vigliaccheria dei così detti critici che hanno in mano i giornali più diffusi d'Italia. Bisognerebbe fare una crociata contro tutti questi beoti.*” € 500,00

71. **Luigi PIRANDELLO:** Bella l.a.f. “Luigi Pirandello” datata “ Roma, 29 . XII . 1911” a “Caro Formiggini”. Pp. 3 e 1/2 su carta di cm.17 x 13. Fori di archiviazione che non compromettono la leggibilità del testo. *“Godo che Ella abbia finalmente deciso di mandare a stampa ‘Fuori di chiave’. Prima che Ella però dia il manoscritto al tipografo, vorrei riavere un po’ tra mano queste poesie perchè- fuori di chiave, si- ma capirà che, oggi come oggi, fra tanti eroici furori, certe stonature potrebbero essere pericolose; e c’è nel libretto un manipolo di poesie che forse andrebbe messo da parte ... Naturalmente, colmerò il vuoto con altre poesie. Ne ho tante nel cassetto! Il Bontempelli mi aveva già informato dei patti della pubblicazione. Li capisco e li accetto. ... Mi domanda se faccio conferenze? Ne ho fatte tre o quattro, e potrei farne una quinta ... Avrei anzi un bel soggetto: Il Sentimento del contrario. E mi piacerebbe tanto rivedere Genova, dopo quattordici anni ... Ma... ma... ma tante catene, tante noje, tante tristezze mi legano il passo ... e spesso mi tolgono anche il respiro ... Mi piacerebbe avere almeno un cenno vago degli allegri castelli vagheggiati, ai quali io, nel suo sogno, dovrei esser fondamento. Di spalle grazie a Dio sto ancora bene ... Soffro di catarro, ma sentimentale.*” € 600,00

72. **Francesco Balilla PRATELLA** (Lugo 1880 - Ravenna 1955) Compositore e musicologo italiano. Biglietto A. F. “Francesco Balilla Pratella” e datato “Ravenna 30 Agosto 1941 XIX” . PP. 1 su cartoncino di cm. 7 X 11, intestato “F.B. Pratella” con motto “Ricco nella povertà” e deliziosa vignetta con usignolo cinguettante su di un ramo di agrifoglio. Rinnova ad un incognito ammirazione ed amicizia devota. € 120,00

73. **Gaetano PREVIATI** (Ferrara 1852 - Lavagna 1920) pittore italiano. Biglietto da visita a. f. “G. Previati” datato “22 maggio 1894” a “Carissimo signor Vanotti”. Pp. 1 su carta di cm. 7 x 9. Chiede un incontro urgente per riferirgli *“dello stadio attuale di quel tentativo pel quale ebbi già a darle incomodo e che ... non si può condurre a buon fine senza la benevola intromissione del signor Venini”*. € 70,00

74. **Mario RAPISARDI** (Catania 1844 - 1912) poeta italiano. L.a.f. “Rapisardi” e datata “Catania 20 del 99” a “Preg Sig”. Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. *“ Del poco che scrivo pochissime cose possono trovar luogo sui giornali e per queste ho già tanti impegni che assumerne altri non posso.”* Tuttavia, se potrà inviare qualche articolo, lo farà volentieri. € 160,00

75. **Luigi ROSSI** (Lugano 1853 - Tesserete 1923) pittore ed illustratore svizzero attivo prevalentemente a Milano e a Parigi. Tra l'altro illustrò ‘Tartarin’ di Daudet e ‘Madame Chrisanteme’ di Pierre Loti. L.a.f. “Rossi” datata (Milano) “viale Monforte 9. 6 - 5 -1907” a “Egregio amico”. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. *“Grazie per aver ... pensato a me riguardo la pubblicazione d'uno dei miei due dipinti alla Permanente. Forse quello della Contemplazione?...”*. € 50,00

76. **Giuseppe ROVANI** (Milano 1818 - Milano 1874) romanziere e patriota italiano. In gioventù si dedicò al romanzo storico (‘Lamberto Malatesta’ 1843). Combattè nella I Guerra di Indipendenza e, dopo la sconfitta, andò esule in Svizzera dove si legò politicamente a Carlo Cattaneo, Mazzini e Carlo Pisacane. Ritornato in Italia iniziò la stesura della sua opera più famosa, ‘Cento anni’ che uscì a puntate, (1857 - 58) sulla “Gazzetta di Milano”. Dichiarazione autografa f. “G. Rovani” datata “Milano 27 maggio 1856”. Pp. 1 su carta di cm. 23 x17. Marca da bollo da 30 centesimi e timbro. Certifica *“perspicacia e abilità e zelo”* di un operaio di tipografia *“Gorla Giovanni compositore di carattere”* il quale *“nel non breve tempo che ha atteso alla composizione (nella tipografia Baroni e Scotti) d'un opera mia”* ha mostrato di sapere fare *“quello che di solito suole affidarsi ai più provetti”*. Potrebbe perciò *“esser di gran vantaggio in qualunque Stabilimento di Tipografia”*. € 130,00

77. (Teatro - Firenze) **Tommaso SALVINI** (Milano 1829 - Firenze 1915) attore e capocomico. L.a.f. "T. Salvini" datata "Firenze 17 7bre 1881" a "Caro Piccini". Pp. 2 e 3 righe su carta di cm. 21 x 13 intestata "TS". *"Ho ricevuto la risposta di Mrs Beamon e credo di averla capita. Nullameno riguardala e dimmi se la risposta che ti prego di tradurmi è conforme alla lettera della Beamon"*. Ritirerà la traduzione lunedì all'ufficio del giornale la Nazione; altrimenti *"se... vieni domani domenica in Villa a passar la giornata da me ... faremo tutto. Perdio vieni una volta! Ho mille cose da farti vedere!"*. € 80,00
78. (Pittura italiana) **Aristide SARTORIO** (Roma 1860 - Roma 1932) Pittore italiano, autore, tra l'altro, degli affreschi della Camera dei deputati. L.a.f. "Aristide Sartorio" datata "Roma 15 gennaio 1915" a "Caro Presidente". Pp. 1 e 1 riga su carta di cm. 18 x 12. Ha ricevuto l'invito a partecipare ad una riunione del Consiglio superiore d'Arte. *"Verrò perchè m'ha detto l'Onor. Rosadi che si agita qualche cosa dove sarebbe censurata la mia opera di collocatore"* anche se, in teoria, alla riunione non dovrebbe partecipare, essendosi già dimesso dal Consiglio. € 80,00
79. **Aristide SARTORIO**: L.a.f. "Aristide" datata "29 luglio" (1914) a "Caro Ettore" (lo scultore Ettore Ferrari; Roma 1845 - Roma 1929). Pp. 1 su carta di cm. 18 x 13. *"... impegnato per contratto con un lavoro da consegnarsi a dicembre mi sarà impossibile di muovermi da Roma e fare il giro in Italia pro esposizione di San Francisco"*. € 95,00
80. **Giovanni VERGA** (Catania 1840 - 1922) romanziere, novelliere e commediografo. Pensiero autografo firmato "Giovanni Verga" senza data ma 1908 /9, probabilmente ispirato al terremoto di Messina. Pp. 1 su carta di cm. 17 x 13. *"Vidi il più misero e significativo avanzo dell'immane rovina nelle dolorose corsie del Santa Marta: un bambino di circa due anni, colla testa fasciata e già una faccia di vecchietto, degli occhi che hanno ancora un gran sgomento. Non parla, non sa dire chi sia nè di chi sia. Fu raccolto sotto le macerie e ridato alla vita che gli è apparsa fin da ora come un dolore e una minaccia."* € 550,00

81. **Johann Sebastian BACH** (Eisenach 1685 - Lipsia 1750): "ANGENEHMES WIEDERAU, FREUE DICH IN DIENEN AUEN" Drama per musica BWV 302. Faksimile der autographen Partitur heraufgegeben von Werner Neumann. Partitura. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1980. 4° cart. edit. pp. 10 + 39. 16° volume della "Faksimile Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke" edite dal Bach - Arkiv di Lipsia. Introduzione in tedesco e inglese di Werner Neumann. €150,00
82. **Vincenzo BELLINI** (Catania 1801 - Parigi 1835): "NORMA". Facsimile della partitura autografa a cura della Reale Accademia d'Italia, Roma 1935. Presentazione di Ottorino Respighi. 2 voll. folio obl, cart. edit. pp. 294 + 206. € 1.100,00
83. **Gaetano DONIZETTI** (Bergamo 1797 - 1848): "LUCIA DI LAMMERMOOR". Edizione limitata a 300 es. numerati. Partitura autografa riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani degli Alfieri. Milano, Bestetti 1941. Folio oblungo leg. m. pelle (leggere macchie d'umido e tracce d'uso) titoli oro al piatto, pp.384 non numerate, ritratto, biografia ed elenco delle opere di Donizetti, selezione di lettere scritte da Donizetti a proposito della 'Lucia'. € 800,00
84. **Claudio MONTEVERDI** (Cremona 1567 - Venezia 1643): "L'INCORONAZIONE DI POPPEA" facsimile del manoscritto IT. Cl. 4 N. 439 della biblioteca nazionale di S. Marco in Venezia. Edizione limitata di 300 esemplari numerati. Questo porta il nr. 228. Milano, Bocca 1938. 4° obl. pp. 16 di introduzione + 6 di cui una recante la dicitura "legato nobile Girolamo Contarini 1843" e 5 bianche + 215 di facsimile in fascicoli sciolti di 16 pp. ciascuno. Introduzione di Giacomo Benvenuti. Il manoscritto della biblioteca Marciana é di mano di due diversi amanuensi ma postillato "dall'inizio alla fine" dallo stesso Monteverdi. Nell'introduzione, il Benvenuti elenca scupolosamente tutti gli interventi autografi di Monteverdi. € 700,00
85. **W.A. MOZART** (Salisburgo 1756 - Vienna 1791): "JUPITER SYMPHONIE" (K 551 ). Riproduzione in fac-simile del manoscritto originale conservato alla Preussische Staatsbibliothek di Berlino. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag 1923. 4° obl. leg ed. pp.93 + colophon. € 220,00
86. **Ildebrando PIZZETTI** (Parma 1880 - Roma 1968): "QUARTETTO IN RE" per due violini, viola e violoncello. Fac-simile della partitura autografa. Milano 27 febbraio 1933. 8° obl. cart. edit. pp. 94 a otto pentagrammi. Dorso riparato. In antiporta dedica autografa firmata "Ildebrando Pizzetti" e datata "Natale 1933" ad Adriano Lualdi. € 250,00
87. **Gioacchino ROSSINI** (Pesaro 1792 - Parigi 1868): "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" facsimile dell'autografo conservato nel Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna. Roma, Libreria Musicale Italiana per l'Accademia di S. Cecilia 1993. 3 voll. 4° obl. 1 volume br. pp. 101, 2 voll. leg. carta. pp. 404 + 256. Nel primo volume saggio di Philip Gosset, nel secondo il primo atto dell'opera, nel terzo il secondo atto. Edizione limitata a 1010 esemplari di cui 10 numerati da I a X e 1000 numerate da 1 a 1000. questo é il nr.402. Il tutto é contenuto in un pregevole astuccio telato. € 450,00
88. **Gioacchino ROSSINI**: "LA CENERENTOLA". Partitura. Riproduzione dell'autografo esistente presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Introduzione di Philip Gossett. Pubblicato sotto gli auspici dell'Accademia Filarmonica di Bologna nel I centenario della morte di Gioacchino Rossini. Bologna 1969. Edizione limitata di 200 es. numerati (questo porta il nr.35). 2 voll. 4° obl. leg. ed. pp.670 n.n.. 'La Cenerentola', su libretto di J.Ferretti, venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Valle, il 25 gennaio 1817. € 200,00
89. **Giuseppe VERDI** ( Busseto 1813 - Milano 1901): "FALSTAFF" facsimile della partitura autografa. Milano, Ricordi per il Museo Teatrale alla Scala (1951) nel cinquantenario della morte di Verdi. Folio, leg. mezza pelle, pp. 394 su carta a 24, 30 e 32 pentagrammi. Edizione limitata a

510 esemplari. Questo porta il nr. 424. Invio autografo del sovrintendente del teatro alla Scala A. Ghiringhelli, datato 1959, ad un famoso direttore d'orchestra italiano. € 1.200,00

90. **Giuseppe VERDI:** "LIBERA ME DOMINE" messa per Rossini. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1988. Folio, fogli sciolti in astuccio, pp. 8 + 16 + 20 + 16 + 28 su carta a 30 pentagrammi. Introduzione di Pierluigi Petrobelli. Edizione limitata a 1000 esemplari numerati, questo é il nr. 3. € 400,00

91. **Giuseppe VERDI:** "MESSA DA REQUIEM" facsimile della partitura autografa. Milano, Ricordi per il Museo Teatrale alla Scala 1941 (quarantesimo della morte di Verdi). Folio leg. mezza pelle un po' consumata e riparata, pp. 420 su carta di dimensioni varie e di diverse rigature. Su fascicolo a parte di pp.4 introduzione di Ildebrando Pizzetti. Edizione limitata a 300 esemplari. Un bellissimo facsimile di un'opera stupenda. € 1.300,00

92. **Giuseppe VERDI:** "L'ABBOZZO DEL RIGOLETTO". Facsimile dell'autografo. Milano, Ricordi per il Ministero della Cultura Popolare (1941) nel quarantesimo della morte di Verdi. Edizione fuori commercio limitata a 250 esemplari numerati. Questo porta il nr. 2. Folio, pp.56 + 2 di introduzione di Carlo Gatti, in cofanetto. € 1.100,00

93. **Giuseppe VERDI:** "RIGOLETTO. Atto I". Partitura. Facsimile dell'autografo. Milano Ricordi, copia xero - eliografica del manoscritto autografo. 4° cart.ed. pp.272. € 300,00

94. **Giuseppe VERDI:** "LA TRAVIATA" Schizzi e abbozzi autografi'. A cura di Fabrizio della Seta. Ist. Naz. Studi Verdiani 2001. Edizione limitata a 420 es. (questo porta il nr.99). In elegante cofanetto in seta: pp. 78+9 di facsimile a fogli scolti, carte di varie misure e rigature e un vol. pp.211+9 di apparato critico e trascrizione. Un documento di eccezionale importanza per la ricostruzione della genesi dell'opera e per la comprensione del processo creativo del Maestro. € 400,00

95. A. DE ANGELIS: **“L’Italia musicale d’oggi: Dizionario dei Musicisti”**. Roma, Ausonia 1918. 16° br. pp.373 + 110 n.n. Raro e interessante in quanto dedica particolare attenzione agli autori minore italiani. € 85,00
96. Carlo SCHMIDL: **“Dizionario universale dei musicisti”**. 2 voll. Milano, Sonzogno 1929. 4° leg. tela pp.878 e 788. Questo dizionario é ancora oggi una insostituibile fonte di informazioni e notizie sull’800 minore italiano. € 270,00
97. Marta und Dan RUBINSTEIN: **“Allegro con spirito: Festival Yehudi Menuhin”**. Zurigo, Eden 1988. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.120 quasi tutte di ritratti e caricature dei musicisti che in 20 anni hanno partecipato al Festival Menuhin a Gstaad e sono stati ritratti da Dan Rubinstein. I testi, di Marta Rubinstein sono in tedesco e inglese. Bello. € 40,00
98. Kurt PAHLEN: **“Angelo mio, mio tutto, anima mia. 294 lettere d’amore di musicisti celebri e loro storia”**. Milano, Badini e Castoldi 1968. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.381. Lettere di Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Berlioz, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner, Smetana, Bruckner, Brahms, J. Strauss, Ciaikowski, Dvorak, Janacek, Rimski-Korsakov, Mahler, Debussy, Granados, Reger, Berg. € 40,00
99. Fiamma NICOLODI: **“Musica e musicisti nel ventennio fascista”**. Fiesole, Discanto 1984. 8° br. pp.488, indice dei nomi. Puccini, Mascagni, Giordano, Zandonai, Pratella, Pizzetti, C.F. Malipiero, Casella. Il vol. riporta un’ampia scelta di documenti inediti ritrovati negli archivi storici del regime fascista. Interessante. € 35,00
100. Eugenio GARA: **“Cantarono alla Scala”**. Milano, Electa per il Teatro alla Scala 1975. 8° leg. tela pp.181. Molte interessanti illustrazioni. Indice dei nomi e delle illustrazioni. Da Rubini a Pertile. € 60,00
101. Giampiero TINTORI (a cura di): **“La Scala in caricatura”**. Milano, Nuove edizioni 1978. 4° cart. ed. pp.155 tutte con riproduzioni di vignette satiriche di ambiente saligero dalla metà dell’800 a al 1950. € 50,00
102. Walter RIEZLER: **“Beethoven”**. Berlin, Atlantis 1936. 8° leg. ed. tela con facsimile della firma di Beethoven in oro in copertina, pp.317, alcune citazioni musicali nel testo. In appendice catalogo cronologico delle opere di Beethoven e bibliografia ragionata. In tedesco. € 30,00
103. AA.VV. (a cura di Enzo Restagno): **“Berio”**. Torino, E.D.T. 1995. 8° br. pp.XI+318. In appendice catalogo delle opere, bibliografia e discografia. Indice dei nomi. € 20,00
104. AA. VV.: **“Arrigo Boito. Scritti e Documenti nel trentesimo anniversario della morte”**. Milano, a cura del comitato per le onoranze ad Arrigo Boito, 1948. 4° br. pp.153. Scritti di S. Lopez, U. Giordano, P. Nardi, E. Janni, E. Gara ed altri. Ricca iconografia: oltre alla riproduzione a colori del ritratto di Boito, opera di Amisani, numerosi fac-simili di autografi boitiani, fotografie, manifesti, scenografie ed altro. € 60,00
105. Roger HAUERT & Eugenio GARA: **“Maria Callas”**. Kister, Ginevra / Milano Ricordi (‘i grandi interpreti’) 1957. 4° cart. ed. pp.30 in gran parte di splendide fotografie della Callas opera di Hauert. Il testo è di Eugenio Gara. € 40,00
106. **“Katalog der Ausstellung anlässlich der Centenarfeier Domenico Cimarosa”**. Wien Verlag des Comités 1901. 16° br. pp.163 con 30 ritratti e un facsimile di autografo di Cimarosa su foglio ripiegato. Il catalogo della mostra tenuta a Vienna in occasione del centenario della morte di Cimarosa (Aversa 1749 - Venezia 1801). In tedesco. € 25,00

107. Raoul De KOCZALSKI: **“Federico Chopin. Quattro conferenze analitiche precedute da notizie biografiche e commenti su Chopin compositore e pianista”**. Milano, Fiamma 1927. 16° br. pp.176. L’analisi di molte opere pianistiche di Chopin. Interessante. € 30,00
108. Roberto IOVINO e Danilo PREFUMO: **“Luigi Cortese - La vita e l’Opera”**. Genova, Sagep 1979. 8° cart. ed. pp.141. Biografia e elenco delle opere del pianista e compositore allievo di Casella. € 33,00
109. Dietrich KÄMPER: **“Luigi Dallapiccola, la vita e l’opera”**. Firenze, Sansoni 1985. 16° br. pp.351. Catalogo delle opere, Scritti di Dallapiccola, Bibliografia, Discografia, Indice dei nomi e delle opere. € 25,00
110. Massimo VENUTI: **“Il teatro di Dallapiccola”**. Introduzione di Luigi Baroni. Milano, Suvini Zerboni 1985. 8° br. pp.151 con alcune citazioni musicali. € 20,00
111. Guido ZAVADINI: **“Donizetti. Vita, musiche, epistolario”**. Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche 1948. 8° leg. ed. con sovracoperta, pp.XX +1020. Molte ill. f.t. (riratti e facsimili di autografi). Lievi rotture alla sovracoperta. Circa 160 pp. di biografia seguite da un elenco delle onorificenze conferite a Donizetti, 48 pp. di catalogo ragionato delle opere di Donizetti, 637 pp. di epistolario (726 lettere) di Donizetti. In appendice lettere (57) di altri a Donizetti, lettere (43) di altri nelle quali si parla di Donizetti. Indici: di tutte le lettere, dei nomi dei destinatari, dei nomi che ricorrono nell’epistolario e delle illustrazioni. € 450,00
112. G. MORAZZONI (a cura di): **“Gaetano Donizetti - Lettere inedite seguite da un saggio di iconografia donizettiana.”** Milano, Bollettino Bibliografico Musicale 1930. 8° br. pp. 98. edizione di 200 es. numerati. Illustrazioni e un fac-simile di lettera aut. di Donizetti. Lettere di Donizetti degli anni dal 1820 al 1845 dirette a G.S. Mayr, al conte Melzi di Milano, alla direzione del teatro la Fenice, alla famiglia ecc. per lo più provenienti dal Museo Teatrale alla Scala. Nel saggio di iconografia sono schedati 88 tra dipinti, sculture, disegni, incisioni, miniature e medaglia di soggetto donizettiano. € 45,00
113. **“Celebrazioni per il 1°centenario della morte di Gaetano Donizetti”**. Programma. Bergamo, teatro Donizetti 1948. 16° br. pp.95 con facsimili, scenografie, ritratti di cantanti. € 35,00
114. Alfred COLLING: **“Franck”**. Milano, Nuova Accademia 1963. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.211 con illustrazioni. Cronologia, catalogo delle opere, discografia, bibliografia e indice dei nomi. € 40,00
115. Vincent D’INDY: **“César Franck”**. Paris, Alcan (Les maitres de la musique)1910. 8° br. pp.253+ 30 di cat. dell’editore. In appendice catalogo delle opere di Franck e bibliografia. Intonso. In francese. € 30,00
116. Luigi RONGA: **“Gerolamo Frescobaldi”**. Torino, Bocca 1930. 8° br. pp. 6+307. Molta musica nel testo. Catalogo delle opere. Indice dei nomi. Bibliografia. Intonso. € 75,00
117. AA.VV. (a cura di Nando Bennati): **“Ferrara a Gerolamo Frescobaldi nel terzo centenario della sua prima pubblicazione”**. Ferrara, Stabilimento tipo-litografico ferrarese, 1908. 4° gr. br. copertina fig. pp. 235. Edizione di 500 esemplari numerati. Il volume contiene numerosi studi sulla vita e sull’opera di Frescobaldi e sulla Ferrara del suo tempo e alcuni brani musicali. Ricca iconografia. € 130,00
118. AA.VV.: **“Grieg”**. Milano, Gruppo Universitario di Coltura Musicale 1924. 8° br. pp.16. € 5,00

119. Roger VAUGHAN: “**Herbert von Karajan**”. Milano, Longanesi 1986. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.284. L’unica biografia autorizzata dal grande direttore d’orchestra. € 25,00
120. Giovanni VITALI: “**Alfredo Kraus**”. Bologna 1992. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.196 con moltissime ill. Biografia, cronologia della carriera, cronologia delle opere, repertorio e discografia. Indice dei nomi e delle opere. Nuovo. € 40,00
121. AA.VV. (a cura di M.Baroni e R. Dalmonte): “**Bruno Maderna - documenti**”. Milano, Suvini Zerboni 1985. 8° br. pp.351 e 36 ill. f.t. Nel vol.: biografia di Maderna, testi di interviste rilasciate da Maderna, atti del convegno internazionale ‘Bruno Maderna’ del 1983, catalogo ragionato delle opere. € 30,00
122. (A cura di Marzio Pieri) Gianfrancesco MALIPIERO: “**L’armonioso labirinto - Teatro da musica 1913 - 1970**”. Venezia, Marsilio 1992. 8° leg. ed. pp.611. I testi dei libretti di Malipiero. Nota bio-bibliografica. € 50,00
123. John C.G. WATERHOUSE: “**La musica di Gian Francesco Malipiero**”. Torino, Nuova E.R.I. s.d. (1990). 8° leg. ed. con sovracoperta, pp. 361. Molta musica nel testo. Illustrazioni. Catalogo delle opere, indice dei nomi e bibliografia. € 40,00
124. F.BISSOLI, L. LUGLI, A.R.SEVERINI: “**Filippo Marchetti - l’uomo, il musicista**”. Bologna, 2002. 8° br. pp.272 con citazioni musicali, facsimili di autografi e ill. Catalogo delle opere, discografia e ampia bibliografia. Nuovo. € 20,00
125. Giovanni ORSINI: “**...di Pietro Mascagni. Cronologia artistica 1863 - 1912**”. Milano, ed. Americana 1912. 16° br. pp.117. € 25,00
126. Mario G. GENESI: “**Anna Moffo, una carriera italo - americana**”. Piacenza 2002. 8° br. pp.493 con moltissimi ritratti. La carriera della Moffo, completo di repertorio, cronologia e discografia. Nuovo. € 20,00
127. AA.VV. (a cura di Enzo Restagno): “**Nono**”. Torino, E.D.T. 1987. 8° br. pp.XIV+318, allegata una tav. doppia di un dipinto di Vedova. La vita, le opere e un’antologia di scritti di Nono. In appendice catalogo delle opere, bibliografia e discografia. Indice dei nomi. € 20,00
128. Cesare AURELJ: “**Giovanni Battista Pergolesi. Racconto storico**”. Estratto dal periodico ‘Gli studi in Italia’. Roma, Tip. Befani 1882. 8° leg. m. pelle, titoli e fregi oro al dorso, pp.382. Invio autografo dell’autore sul frontespizio. Una piacevole lettura. Raro. € 75,00
129. Giuseppe RADICIOTTI: “**G.B. Pergolesi - Vita, opere ed influenza su l’arte**”. Roma, ed. Musica 1910. 8° br. pp.VIII+292 con molti esempi musicali ed illustrazioni. Dorso riparato. € 65,00
130. Vito FEDELI: “**Un’opera sconosciuta di Pergolesi?**”. Novara, Tip. Gaddi 1910. 8° br. pp.23 con molta musica nel testo. Un manoscritto scoperto riordinando una biblioteca potrebbe essere un’opera sconosciuta di Pergolesi. € 20,00
131. Gianandrea GAVAZZENI: “**Tre studi su Pizzetti: Musica e poesia nelle liriche vocali - La musica strumentale da camera - La musica sinfonica**”. Como, Eno Cavalleri 1937. 16° br. pp.218. € 50,00
132. Eugenio GARA (a cura di): “**Carteggi pucciniani**”. Milano, Ricordi 1958. 8° leg. ed. con sovracoperta, pp.745 e 38 tav. f.t. Una completa biografia di Puccini attraverso le lettere. In



appendice discografia. Indici dei carteggi, delle opere, dei nomi e della discografia. € 30,00

133. Riccardo CECCHINI: “**Trenta lettere inedite di Giacomo Puccini**”. Lucca 1992. 8° br. pp.93 con alcune ill. Le lettere riportate e di cui si tratta sono indirizzate a Antonio Buzzi Peccia, ad Elvira Bonturi e a Sybil Seligman. € 33,00

134. Riccardo CECCHINI: “**Giacomo Puccini. Lettere inedite ad Alfredo Vandini**”. Lucca 1994. 8° br. pp.77 con ill. € 33,00

135. Carlo GATTI: “**Puccini in un gruppo di lettere inedite ad un amico' la dinastia musicale dei Puccini - curiosità musicali pucciniane**”. Milano, Bestetti per l'Ente Autonomo Teatro alla Scala, s.d. (1944, per il XX anniversario della morte di Giacomo Puccini). 8° br. mancante di copertina, pp. 29, otto ill. f.t. Una leggera gora d'umido all'angolo inferiore di alcune pp. L'amico in questione é Alfredo Vandini di Lucca, amico d'infanzia di Puccini. € 28,00

136. Simonetta PUCCINI (a cura di): “**Giacomo Puccini: lettere a Riccardo Schnabl**”. Milano, Emme edizioni 1981. 16° br. pp.273 con 8 facsimili di lettere di Puccini e 10 pp. di ill. f.t., indice dei nomi e delle opere musicali citate. 154 lettere degli anni 1899-1924. € 30,00

137. Arnaldo MARCHETTI (a cura di): “**Puccini com'era**”. Prefazione di Claudio Sartori. Milano 1973. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.495 con molte ill. e facsimili di lettere. Più di 300 lettere di Puccini e 150 lettere di parenti, amici e collaboratori di Puccini. Indice dei nomi. € 40,00

138. Claudio CASINI: “**Giacomo Puccini**”. Torino, UTET 1978. 8° leg. ed. pp.595 e 36 tav. f.t. In appendice cronologia delle composizioni, trame delle opere, bibliografia. Indice dei nomi. € 50,00

139. Arnaldo FRACCAROLI: “**La vita di Giacomo Puccini**”. Milano, Lib. Ed. degli Omenoni 1930. Ricordi 1925. 8° br. pp.231 + 12 di facsimili di partiture autografe. € 60,00

140. Enzo SICILIANO: “**Puccini**”. Milano, Rizzoli (collana 'Gli italiani')1976. 16° leg. ed. in cofanetto pp.404, bibliografia e indice dei nomi. € 25,00

141. Remo GIAZOTTO: “**Puccini**”. Akademos 1996. 8° br. pp.291 con alcuni facsimili di lettere di Puccini. Un carteggio pucciniano di carattere familiare finora inedito. Nuovo. € 16,00

142. Claudio SARTORI: “**Puccini**”. Milano, Nuova Accademia 1958. 8° leg. ed. pp.403 e alcune tav. f.t. In appendice: gli argomenti dei drammi pucciniani, le composizioni di Puccini, discografia, bibliografia e indice dei nomi. € 30,00

143. Riccardo MALIPIERO: “**Ravel: L'enfant et les sortilèges - La valse - Daphnis et Chloé**”. Milano, Ist. Alta Cultura s.d. (1940 c.). 8° leg. ed. pp.85 con alcune citaz. musicali e 5 tav. f.t. Analisi delle opere citate, cronologia di Ravel, elenco delle opere, giudizi critici, bibliografia. € 25,00

144. Giuseppe RADICIOTTI: “**Gioacchino Rossini. Vita documentata, opere e influenza sull'arte**”. Tivoli, Arti Grafiche Mjella 1927 - 29. 3 voll. 4° cart. ed. pp.XII+501, 567, 362 e 138 tav. f.t. (ritratti e caricature di Rossini, ritratti di cantanti, impresari, compositori, librettisti, vedute di teatri, facsimili di autografi ecc.), citazioni musicali nel testo. Elenco dei sottoscrittori (nr.1 Benito Mussolini). In appendice: catalogo delle opere completo di date delle prime, esecutori e repliche, raccolta alfabetica di schede biografiche di musicisti contemporanei di Rossini, una breve nota sulle opere teatrali ispirate alla figura di Rossini, catalogo dei ritratti di Rossini, catalogo delle

onoreficenze ricevute in vita. Indice dei nomi, delle illustrazioni, ampia bibliografia. Manca il piccolo ritratto di Rossini sulla copertina del II vol. € 1.200,00

145. Giuseppe RADICIOTTI: “**Aneddoti rossiniani autentici**”. Roma, Formiggini 1929. 8° leg. m.tela pp.168. Raro e molto divertente. € 50,00

146. Wolfgang SAWALLISCH: “**La mia vita con la musica**”. A cura di S. Sablich. Firenze 1989. 8° br. pp.291 con ill. L'autobiografia del grande direttore d'orchestra. € 15,00

147. Giancarlo OTTANI: “**Stradivari**”. Milano, Bocca (collana ‘Storia della musica’) 1945. 16° br. pp.278 e 1 tav. in antip. Bibliografia. € 33,00

148. Giuseppe TAROZZI: “**Non muore la musica: la vita e l'opera di Arturo Toscanini**”. Milano, Sugarco 1977. 8° leg. ed. con sovracoperta ill. pp.295 e 16 tav.f.t. Indice dei nomi. € 35,00

149. Giulio Mario CIAMPELLI: “**Toscanini. Impressioni, ricordi ... e null'altro**”. Milano, La modernissima 1923. 8° gr. br. copertina ill. con un ritratto di Toscanini pp.44. Invio autografo dell'autore. € 20,00

150. Gaetano CESARI e Alessandro LUZIO (a cura di): “**I copialettere di Giuseppe Verdi**”. Prefazione di Michele Scherillo. Bologna 1968, copia anastatica dell'edizione di Milano, a cura della Commissione Esecutiva per le Onoranze a Giuseppe Verdi nel primo centenario della nascita, 10 Ottobre 1913. 8° leg. tela pp.XX+759 e 12 tav. f.t. Il testo di 386 lettere di e a Verdi. Indice dei nomi. € 45,00

151. Marcello CONATI (a cura di): “**Interviste ed incontri con Verdi**”. Prefazione di J.Budden. Introduzione e note di M. Conati. Milano, Il Formichiere 1980. 8° br. pp.399 e 44 ill. f.t. Indice dei nomi, indice delle opere citate, bibliografia. Il vol. raccoglie interviste rilasciate da Verdi a giornali italiani e stranieri del suo tempo, oltre che testimonianze di musicisti e scrittori che ebbero incontri con lui. Interessante e belle le illustrazioni. € 40,00

152. Carlo GATTI: “**Verdi nelle immagini**”. Edizione limitata a 1500 es. Milano, Garzanti 1941. 4\* leg. ed. pp.XIX+236 tutte di ill. Tutt'ora la più ricca iconografia verdiana. Bello, interessante e raro. € 150,00

153. Francis TOYE: “**Giuseppe Verdi**”. Milano, Longanesi (collana ‘Piccola biblioteca’) 1950. 16° br. pp. 315. Contiene lettera dattiloscritta firmata dell'autore. € 45,00

154. Almerico RIBERA: “**Giuseppe Verdi 1813 - 1913**”. Milano, Comitato per le Onoranze Popolari a G.Verdi 1913. 16° br. pp.93. € 20,00

155. Emilio RADIUS: “**Verdi vivo**”. Milano, Bompiani 1951. 8° br. pp.421. La ‘biografia non conformista’ del cinquantenario della morte di Verdi. Raro. € 60,00

156. AA.VV.: (Verdi) “**Atti del I° congresso internazionale di studi verdiani**”. Venezia, Fondazione Cini 1966. Parma 1969. 8° br. pp.469 e 16 tavv. f.t. Il testo delle numerose relazioni dei più accreditati studiosi verdiani. Molto interessanti. In lingua originale. € 70,00

157. AA.VV.: (Verdi) “**Atti del II° congresso internazionale di studi verdiani. Tema del congresso: Don Carlo**”. Verona, Parma, Busseto 1969. Parma 1971. 8° br. pp.XVI+611 e molte tavv. f.t. Il testo delle relazioni dei più accreditati studiosi verdiani. Molto interessanti. In lingua originale. € 80,00

158. **“Carteggio Nietzsche - Wagner”**. Traduzione e note di Mazzino Montinari. Torino, 1969. 8° br. pp.202. € 25,00

159. Ernst KREOWSKI e Eduard FUCHS: **“Richard Wagner in der Karikatur”**. Berlin, Behr's 1907. 4° bella leg. m. pergamena con titoli e decorazioni oro pp.207 con 223 riproduzioni di caricature wagneriane nel testo e 6 tav. f.t. In tedesco. Bello e divertente. € 130,00

#### LIBRI DI ARGOMENTO MUSICALE:

160. (Teatro alla Scala) **“Il Teatro alla Scala dagli inizi al 1794 nei documenti ufficiali inediti dell'Archivio Borromeo Arese”**. Milano, presso la Biblioteca Ambrosiana 1929. Edizione fuori commercio, pubblicata in occasione delle nozze Borromeo Arese - Taverna. Folio, cart. ed. pp.292 e qualche tav. f.t. La storia del teatro alla Scala dalla sua nascita (1776) al 1794 attraverso i documenti originali, ordinati cronologicamente. Molto bello, interessante e raro. € 500,00

161. (Teatro alla Scala) Giuseppe BARIGAZZI: **“La Scala racconta”**. Milano, Rizzoli 1984. 4° leg. ed. pp.565 con moltissime ill. b.n. e a colori. Ampia bibliografia. Un bel libro sulla Scala, piacevolmente leggibile, completato da una ricca e inusuale iconografia. € 70,00

162. (Teatro) Barbara BIANCHINI: **“La disciplina degli Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche assimilate”**. Milano, Musica e teatro, quaderni degli Amici della Scala, 1986. 8° br. pp. 96. Prefazione di Francesco Ernani. In appendice: Leggi statali e regionali e disegni di legge. € 20,00

163. (Musica francese) AA.VV.: **“Cinquante ans de musique française (1874 - 1925)”**. Paris, Les éditions musicales de la Librairie de France 1925. 2 voll. 4° leg. m. pergamena pp.394 e 424 con moltissimi facsimili di autografi musicali, ritratti e ill.varie. Opera, operetta, musica sinfonica, musica da camera, religiosa, romanza e canzonetta, l'insegnamento della musica, i direttori d'orchestra, i grandi virtuosi: tutto sulla musica in Francia a cavallo del secolo. Molto bello e interessante. In francese. € 150,00

164. (Opera) Lorenzo BIANCONI: **“Il teatro d'opera in Italia - geografia, caratteri, storia”**. Bologna, Il Mulino 1993. 8° br. pp.126. Ampia bibliografia e indice dei nomi. € 8,00

165. (Musica italiana) Charles BURNEY: **“Viaggio musicale in Italia - 1770”**. Napoli, Sandron (Collezione settecentesca a cura di S.Di Giacomo) 1921. 16° br. pp.262 e 16 tav. f.t. La musica, nel 1770, a Torino, Milano, Brescia, Verona, Vicenza, Padova, Venezia, Bologna, Firenze, Siena, Roma e Napoli. Indice dei nomi. € 33,00

166. (Estetica) Ferruccio BUSONI: **“Sketch of a New Esthetic of Music”**. New York, Schirmer 1911. 16° br. pp.45. L'edizione americana di un raro saggio che Busoni pubblicò in tedesco nel 1906. € 25,00

167. (Mantova) Pietro CANAL: **“Della musica in Mantova - notizie tratte principalmente dall'archivio Gonzaga dall'abate P.C. membro effettivo del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti.”** Venezia, presso la segreteria del R. Istituto nel Palazzo Ducale 1881. 4° leg. m. pelle pp. 122. Macchioline d'umido. € 100,00

168. (Storia della musica) Giulio CONFALONIERI: **“Storia della musica”**. Nuova edizione riveduta e aggiornata a cura di Alfredo Mandelli. Firenze, Sansoni Accademia 1968. 8° leg. ed. pp.872 + 24 con 216 ritratti di musicisti. Una storia della musica rigorosa ma di grande e piacevole leggibilità. € 60,00
169. (Saggistica) Claude DEBUSSY: **“Monsieur Croche antidilettante”**. Milano, Studio Tesi 1986. 8° br. pp.141. Tutti gli scritti di Debussy. € 15,00
170. (Musica del '900) Ettore DESDERI: **“La musica contemporanea - caratteri, tendenze, orientamento”**. Torino, Bocca 1930. 8° br. pp.193. Bell'invio autografo dell'autore ad un violinista. € 30,00
171. (Mimica) G.G.ENGEL: **“Lettere intorno alla mimica. Versione dal tedesco del Prof. Giovanni Rasori. Aggiuntovi i sei capitoli sull'arte rappresentativa di L.Riccoboni”**. Milano, Batelli e Fanfani 1820. 2 voll. 8° br. pp. 251 e pp. XXVIII +239. L'opera, illustrata da 60 pregevoli incisioni su rame, costituisce la II ed. della traduzione italiana (la I è del 1818-19) della 'Ideen zu einer Mimik' (Berlino 1785), testo fondamentale dell'illuminismo tedesco in materia teatrale. L'edizione italiana contiene anche una ristampa di 'Dell'arte rappresentativa capioli sei' di Luigi Riccoboni, pubblicati per la prima volta a Londra nel 1728 (L. Riccoboni (Modena 1677 - Parigi 1753) attore, commediografo, regista e storico del teatro). (Choix VIII 10919). € 550,00
172. (Teatro) Ciro FONTANA e Gianpiero TINTORI: **“Un milanese a teatro. Ricordi e stravaganze”** e **“Lettere dal teatro. Collezione del Museo Teatrale alla Scala”**. 2 voll. in cofanetto. Edizione limitata a 1000 es. numerati. Milano 1983. 16° cart.ed. pp.113 e pp.134 con alcuni graziosi disegni. € 60,00
173. (Estetica) Enrico FUBINI: **“Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea”**. Torino, Einaudi (PBE) 1973. 16° br. pp.170. € 12,00
174. (Saggistica) W. FURTWÄNGLER: **“Dialoghi sulla musica”**. Milano, Curci 1950. 16° leg. ed. titolo e facsimile della firma di Furtwängler in oro in copertina, pp.113. Il pensiero di Furtwängler in 6 dialoghi con Walter Abendroth che ebbero luogo a Potsdam nel 1937, il VII dialogo venne aggiunto dall'autore nel 1947 e costituisce una chiara presa di posizione sulla musica contemporanea. € 25,00
175. (Nobiltà e musica) Paul GINISTY: **“Le théâtre des rois”**. Paris, Michaud s.d. (inizio '900). 16° br. mancante di copertina orig. pp.220 con numerosissime tav. Curioso studio sui regnanti compositori e autori drammatici: Louis XIII compositeur de ballets, Les opéras du Régent, Frédéric II, Cathérine II, Gustave III, Louis XVIII, Oscar II de Suède, La Reine de Roumanie, Le Roi de Monténégro. In francese. € 50,00
176. (Musica tedesca) Peter KAABE: **“Die Musik im dritten Reich. Kulturpolitische Reden”**. 8° ed.. Regensburg, G. Bosse 1935.16° br. pp.93, ritratto di Kaabe in antip. Come avrebbe dovuto essere la musica nel terzo Reich. In tedesco. € 25,00
177. (Storia della musica) Giorgio KINSKY (a cura di), in collaborazione con R. Haas e G. Schnoor. Introduzione di G. Cesari: **“Storia della musica attraverso l'immagine”**. Milano, Sperling & Kupfer 1930. 4° leg. ed. titoli oro pp.364 tutte di illustrazioni. Indice dei nomi e delle materie. Dagli strumenti musicali nei dipinti antichi, ai facsimili delle scritture musicali, degli autografi dei grandi compositori, dai frontespizi delle prime edizioni, alla grafica di argomento musicale, ai ritratti di compositori, strumentisti e cantanti. Si trovano veramente tutti i tipi di 'immagini musicali' su questo interessantissimo volume. € 130,00

178. (Storia della musica) Andrea LANZA: **“Il secondo novecento”**. Torino, EDT (vol. 12° della ‘Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia’) 1991. Nuova ed. 8° br. pp.XVII+293. Bibliografia e indice dei nomi. € 15,00

179. (Don Giovanni) Gregorio MARAÑON: **“Don Giovanni. Tre saggi sull’origine della leggenda”**. Milano, Gentile 1944. 8° br. pp.184. La nascita del mito di Don Giovanni attraverso la fusione del tema del ‘Convitato di Pietra’, il giovane libertino che scherza senza rispetto con i morti e quello del ‘Burlador’ l’uomo fortunato in amore, di cui le donne invariabilmente si innamorano e che egli, invariabilmente, inganna e dimentica. Interessante. € 25,00

180. (Regia) Giuseppe MARCHIORO: **“Momenti ed aspetti della messinscena”** saggio riassuntivo di idee e documenti per una storia del costume, dell’arredamento e della truccatura teatrale’. Contributo alle lezioni di arte scenica per gli allievi dei conservatori di musica. Milano, Ricordi P.B.R. 1960. 16° br. cop. fig., pp. 127. Bibliografia. Indice dei nomi. Macchia al piatto post. € 20,00

181. (Musica italiana) Fiamma NICOLODI: **“Gusti e tendenze del novecento musicale in Italia”**. Firenze 1982. 16° leg. ed. pp.276. Indice dei nomi. Questo libro, che copre un arco di tempo compreso tra la fine dell’Ottocento e gli anni Trenta, ricostruisce in maniera organica i fermenti della cultura italiana del primo Novecento con le sue tendenze, linee di gusto, pregiudizi e polemiche. € 30,00

182. (Musica italiana) Guido PASQUETTI: **“L’oratorio musicale in Italia”** storia critico - letteraria, con una lettera del Prof. Guido Mazzoni. Firenze, Le Monnier 1906. 8° br. pp. XXIII + 505. Prefazione di Alessandro Ghignoni. € 90,00

183. (Saggistica) Nino PIRROTTA: **“Poesia e musica e altri saggi”**. Scandicci, La Nuova Italia 1994. 8° br. pp.VIII+287. Nel vol. sono raccolti saggi sui rapporti tra poesia e musica, tra musica e Umanesimo e il rapporto tra la musica e l’opera di alcuni pittori. Interessante. € 15,00

184. (Critica) Ildebrando PIZZETTI: **“Intermezzi critici”**. Firenze, Vallecchi s.d. (anni ‘20). 16° leg. m. tela pp.190. Nel vol: alla memoria di Annibale Beggì; la musica di Bellini; l’immortalità del Barbiere di Siviglia; spunti di critica musicale shakespeariana; gli intermezzi musicali per l’Aminta a Fiesole; la lirica vocale da camera; di A.Schönberg e di altre cose. Invio autografo di Pizzetti sul frontespizio. € 80,00

185. (Musica greca) Théodore REINACH: **“La musique grecque”**. Paris, Payot 1926. 16° br. pp.208 di cui molte di trascrizioni di brani di musica greca (1° secolo avanti e dopo Cristo). Intonso. In francese. € 20,00

186. (Storia della musica) Guido SALVETTI: **“La nascita del novecento”**. Torino, EDT (vol. 10 della ‘Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia’) 1991. Nuova ed. 8° br. pp.XIX+379. Bibliografia e indice dei nomi. € 15,00

187. (Critica musicale) Robert SCHUMANN: **“La musica romantica”**. A cura di Luigi Ronga. Torino, Einaudi (N.U.E.)1978. 16° br. pp.XIII+240. Gli scritti critici di Schumann dal 1834 al 1843. € 26,00

188. (Opera) Patrick J. SMITH: **“La decima musa. Storia del libretto d’opera”**. Firenze, Sansoni 1981. 8° br. pp.X+415. In appendice una lettera di Metastasio. Bibliografia e indice dei nomi. € 10,00

189. (Melodramma) Angelo SOLERTI: **“Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei”**. Torino, Bocca 1903. 8° leg. ed. pp.VI+262. Scritti di A. Guidotti (1600), O. Rinuccini (1600), G. Caccini (1601, 1614, 1615), M. da Gagliano (1608), F. Vitali (1620) ecc. € 45,00
190. Igor STRAWINSKY: **“Poetica della musica”**. Milano, Curci 1983. 16° br. pp.124. € 10,00
191. (Teatri - Alessandria) Andrea TAFURI: **“La vita musicale di Alessandria 1729 - 1968”**. Alessandria, Ferrari - Occella 1968. 4° leg. ed. con sovracoperta pp.297 con 44 ill. e qualche citaz. musicale. La musica ad Alessandria: storia, cronologia degli spettacoli e documenti. € 80,00
192. (Storia della musica) Fausto TORREFRANCA: **“Le origini italiane del romanticismo musicale: i primitivi della sonata moderna”**. Torino, Bocca 1930. 8° br. pp.XV+775 con citazioni musicali. La nascita della ‘sonata drammatica’ moderna, poeti minori del clavicembalo, le sonate per cembalo del Buranello, la lotta per l’egemonia musicale nel ‘700, la fortuna di Ph. E. Bach nell’Ottocento, le origini dello stile mozartiano, la sonata italiana intorno al 1770. Indice dei nomi. € 80,00
193. (Storia della musica) A. UNTERSTEINER: **“Storia della musica”**. Sesta edizione interamente riveduta, corretta, ampliata e corredata di esempi musicali da G. G. Bernardi. Milano, Hoepli 1930. 16° leg. edit., copertina di Cisari, pp. 527. Bibliografia . Indice dei nomi. Indice degli esempi musicali. Dorso rotto. La prima edizione di quest’opera di Untersteiner risale al 1893. € 40,00

#### LIBRI SU STRUMENTI MUSICALI:

194. (Catalogo) N. e F. GALLINI (a cura di): **“Museo degli strumenti musicali. Catalogo descrittivo”**. II Edizione. Comune di Milano 1963. 8° br. pp.448 di cui 141 di ill. Descrizione e schede tecniche degli strumenti musicali (ad arco, a pizzico, a tastiera, a fiato, strumenti musicali tipici popolari ed extra europei) conservati nel civico museo degli strumenti musicali di Milano. € 80,00
195. (Catalogo) Andrea GATTI (a cura di): **“Museo degli Strumenti Musicali di Milano”**. Milano, Electa (Musei e Gallerie di Milano) 1998. 4° leg. ed. con sovracoperta, in cofanetto, pp.590 con moltissime ill. Il catalogo completo e ricco di apparati di quello che, in ordine di importanza per il numero e la qualità degli strumenti esposti, è considerato il secondo museo degli strumenti musicali d’Europa. Nuovo. € 145,00
196. (Strumenti musicali) Curt SACHS: **“Storia degli strumenti musicali”**. Milano, Mondadori 1980. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.630 con 167 disegni e 24 tav. nel testo. Bibliografia, glossario e indici. € 30,00
197. (Liuteria) Umberto AZZOLINA: **“Liuteria Italiana dell’ ‘800 e del ‘900”**. Milano, Ceschina 1964. 4° leg. m. pelle in cofanetto pp.64 di testo + 210 di ill. e descrizioni dei 105 violini presentati. Una breve biografia di ogni liutaio citato, seguita dalla descrizione delle caratteristiche del violino e 3 fotografie dello stesso (tavola, fondo, riccio). € 220,00

198. (Violino) Arnaldo BONAVENTURA: **“Storia del violino, dei violinisti e della musica per violino”**. I edizione. Milano, Hoepli (Manuali Hoepli) 1925. 16° leg. ed. pp.326 con 42 ill. e 2 tav. più volte ripiegate (alberi genealogici delle scuole violinistiche). Bibliografia e indice dei nomi. Dorso riparato, piccole ingialliture in copertina, firma di proprietà sul frontespizio. € 60,00
199. (Organo) Karl-Heinz GÖTTERT e Eckhard ISENBERG: **“Orgelführer Europa”**. Kassel, 2000. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.275 con moltissime ill. b.n. e a colori dei più interessanti e begli organi europei. In tedesco. € 30,00
200. (Pianoforte) Tobia MATTHAY: **“La rotazione dell’avambraccio al pianoforte: applicazioni, maestria, fisiologia”**. Traduzione dall’inglese di Marcello Capra. Torino, S.T.E.N. 1920. 4° br. pp.18 con citazioni musicali e 2 ill. € 33,00
201. (Organo) Oscar MISCHIATI: **“L’organo della chiesa di San Marco a Milano”**. Milano 1975. 8° br. pp.62 + 8 di ill. Storia e caratteristiche dell’organo Biroldi (1807) della splendida chiesa di S.Marco di Milano. Ampia appendice di documenti. € 40,00
202. (Organo) Corrado MORETTI: **“L’organo italiano”**. Milano, Casa musicale Eco 1973. Seconda edizione. 8° leg. pelle pp. 558, f.t. 32 tavv. fotografiche. Con numerose tavole sinottiche, tabelle, genealogie ed elenchi di organari e molte illustrazioni a carattere tecnico. Indice analitico, indice dei nomi di persone e località e indice delle tavole. Bibliografia. Il libro é diviso in due parti, una storica (dall’organo di Ctesibio alessandrino all’organo del ‘900) ed una tecnica (descrizione dell’organo in ogni sua componente e funzione e registrazione, progettazione e restauro dell’organo. Molti capitoli sono seguiti da appendici tecniche su temi molto specifici (saggi di registrazione di organi dal XVI al XX secolo, resoconti di restauri, la fucinazione delle canne scondo Bédos de Celles ed altro). € 80,00
203. (Liuteria) Friedrich NIEDERHEITMANN: **“Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente”**. IV edizione. Leipzig, Carl Merseburger 1919. 8° leg. tela, copertina orig. all’interno pp. XXXII+158 con alcune ill. (violini e cartigli). In pratica un dizionario dei liutai italiani: breve biografia, caratteristiche dei loro strumenti, riproduzione o trascrizione del cartiglio. In tedesco. € 60,00
204. (Violino) Giulio PASQUALI e Remy PRINCIPE: **“Il violino - manuale di cultura e didattica violinistica”**. I Edizione. Napoli, Curci 1926. 16° cart. edit. pp. XI + 496 +XVI qualche citazione musicale nel testo. Origini e formazione dello strumento, la liuteria, la didattica, la tecnica e il repertorio. Indice dei nomi. La prima rara edizione di un testo sempre in uso nei nostri conservatori. € 40,00
205. (Violino) Francesco REGLI: **“Storia del violino in Piemonte”**. Torino, Tip. di Enrico Dalmazzo 1863. 8° leg. m. pelle pp.204, mancante di frontespizio e del ritratto di Paganini. La biografia dei grandi violinisti piemontesi: G.B. Somis, G.P. Guignon, F. Giardini, F. Chabran, G. Pugnani, A e G. Canavasso, F. Galeazzi, A. Conforti, G.B. Viotti, A.B. Bruni, G. Vai, A. Olivieri, C.G. Testori, la Parravicini, G. Giorgis, G. Polledro, N. Paganini, L. Molino, F. Radicati, G. Ghebart, Leone di Saint Lubin, B. Ferrara, C. Sivori, F. Bianchi, L. Arditi, M. e T. Milanollo. Un capitolo è dedicato ai violinisti genovesi. € 80,00
206. (Violino) Francesco SFILIO: **“Alta cultura di tecnica violinistica”**. Milano, Bocca 1937. 8° br. pp.119. € 40,00
207. (Liuteria - bibliografia) Luigi TORRI: **“La costruzione e i costruttori degli strumenti ad arco. Bibliografia liutistica storico tecnica”**. II edizione. Padova 1920. 8° br. pp. VIII+43. Molto interessante e completa bibliografia di libri di liuteria pubblicati fino al 1920. € 25,00

208. (Violino) H. VERCHEVAL: **“Dizionario del violinista, violista e violoncellista, seguito da un elenco dei violinisti celebri, dei liutai e dei fabbricanti di archetti più conosciuti dall’origine del violino alla fine del XIX secolo”**. Prefazione e ritrattodi Eugène Ysaÿe. Bologna, Sarti 1924. 16° br. pp.248. Raro e bello. € 70,00

209. (Violino) Wilh. Jos. v. WAHELEWSKI: **“Die Violine und ihre Meister”**. Dritte Auflage. Leipzig, Breitkopf und Härtel 1893. 8° leg. m. tela pp. 581 con citazioni musicali e qualche ill. Indice dei nomi. Violini e violinisti dal ‘600 alla fine dell’800. In tedesco. € 60,00

### CATALOGHI DI DISCHI:

210. **“Dischi La Voce del Padrone - Catalogo Generale 1 Ottobre 1929”**. 16° br. pp.351. Il catalogo è diviso in tre sezioni: quella stampata su carta rosa comprende i dischi incisi da artisti celebri (di ognuno dei quali è pubblicato un ritratto accompagnato da una breve nota); quella stampata su carta verde riguarda l’elenco di dischi di valore e interesse ‘storico e artistico’ (sono dischi incisi da grandi cantanti come Caruso, Tamagno, A. Patti, Marconi, N. Melba, Schaljapin, L. Tetrizzini ecc.), la sezione su carta bianca infine comprende tutti gli altri dischi divisi per genere e per strumenti. Anche quest’ultima parte è illustrata con ritratti di musicisti. € 90,00

211. **“Dischi La Voce del Padrone - Catalogo Generale 1 Aprile 1930”**. 16° br. pp.423. Il catalogo è diviso in tre sezioni: quella stampata su carta rosa comprende i dischi incisi da artisti celebri (di ognuno dei quali è pubblicato un ritratto accompagnato da una breve nota); quella stampata su carta verde riguarda l’elenco di dischi di valore e interesse ‘storico e artistico’ (sono dischi incisi da grandi cantanti come Caruso, Tamagno, A. Patti, Marconi, N. Melba, Schaljapin, L. Tetrizzini ecc.), la sezione su carta bianca infine comprende tutti gli altri dischi divisi per genere e per strumenti. Anche quest’ultima parte è illustrata con ritratti di musicisti. € 90,00

212. **“La Voce del Padrone - la musica migliore di ieri e di oggi- catalogo dischi Gennaio 1931”**. Milano, Soc. Anon. Nazionale del Grammofono, 1 Gennaio 1931. 16° br. pp. 440. Suddiviso in sezioni: Operette, Opere, Romanze, Cori, Canzoni, Dischi educativi, Dischi per ginnastica ritmica, Marce ed Inni, Assoli e Danze. Catalogo illustrato di grammofoni. A pag. 24 si ribadisce il concetto che il termine ‘grammofono’ è di proprietà esclusiva del gruppo “Voce del Padrone” del cui marchio è fornita la traduzione in cinquanta lingue (compreso l’afgano ed il siamese). Nel testo ritratti di artisti. € 90,00

213. **“Dischi La Voce del Padrone - Catalogo Generale 1931-32”**. 1 Novembre 1931. 16° br. pp.409. Il catalogo è diviso in tre sezioni: quella stampata su carta rosa comprende i dischi incisi da artisti celebri (di ognuno dei quali è pubblicato un ritratto accompagnato da una breve nota); quella stampata su carta verde riguarda l’elenco di dischi di valore e interesse ‘storico e artistico’ (sono dischi incisi da grandi cantanti come Caruso, Tamagno, A. Patti, Marconi, N. Melba, Schaljapin, L. Tetrizzini ecc.), la sezione su carta bianca infine comprende tutti gli altri dischi divisi per genere e per strumenti. € 90,00

214. **“La Voce del Padrone. Catalogo dischi 1932/33”**. Milano, S.A. nazionale del “Grammofono”, 1° ottobre 1932. 16° br. pp. 448. Il catalogo è suddiviso in tre sezioni: una, stampata su carta rosa, comprende i dischi di artisti celebri, una, stampata su carta verde, contiene il catalogo storico e la maggiore, in carta bianca, contiene il catalogo dei dischi suddivisi per generi: opere, operette, films, romanze, canzoni italiane, canzoni napoletane, canti dialettali italiani ed esteri, canti patriottici, dischi educativi, soggetti comici, musica sacra, musica sinfonica,



musica classica. Indice analitico per artisti e per generi. Catalogo illustrato di grammofoni e di componentistica. Nel testo ritratti di artisti. € 90,00

215. **“Catalogo dischi 1936. ‘la Voce del Padrone.’** Milano, Società Anonima “la Voce del Padrone”, 1° gennaio 1936. 16° br. pp. XLIII + 419. In carta rosa i dischi di artisti celebri, con ritrattini degli artisti stessi, in carta verde le arie e romanze antiche in ordine alfabetico, in carta bianca gli altri dischi. Indice alfabetico per artisti e per titoli. Catalogo illustrato di grammofoni ed accessori. € 90,00

216. **“Catalogo dischi 1937. ‘la Voce del Padrone.’** Milano, Società Anonima “la Voce del Padrone”, 1° gennaio 1937. 16° br. pp. XXXVI + 391. In carta rosa i dischi di artisti celebri, con ritrattini degli artisti stessi, in carta verde le arie e romanze antiche in ordine alfabetico, in carta bianca gli altri dischi. Indice alfabetico per artisti e per titoli. Catalogo illustrato di grammofoni ed accessori. € 90,00

217. **“Catalogo dischi 1938. ‘la Voce del Padrone.’** Milano, Società Anonima “la Voce del Padrone- Columbia-Marconiphone”, 1° gennaio 1938. 16° br. pp. XXXVI + 423. In carta rosa i dischi di artisti celebri, con ritrattini degli artisti stessi, in carta verde le arie e romanze antiche in ordine alfabetico, in carta bianca gli altri dischi. Indice alfabetico per artisti e per titoli. Catalogo illustrato di grammofoni ed accessori. € 90,00

218. **“Dischi celebrità e di musica classica. Estratto del ‘Catalogo Generale Dischi 1938’ La Voce del Padrone”.** Soc. An. Naz. del grammofono 1938. 16° br. pp.127. Catalogo diviso per artisti: tenori, soprani, mezzo soprani - contralti, baritoni, bassi, cori, violinisti, violoncellisti, chitarristi, pianisti, clavicembalisti, organisti, duetti, trii, quartetti strumentali, direttori d’orchestra. Piccoli ritratti degli artisti. Indice dei nomi. € 50,00

219. **“Catalogo dischi 1939. ‘la Voce del Padrone.’** Milano, Società Anonima “la Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone”, 1° gennaio 1939. 16° br. pp. LX + 478. In carta rosa i dischi di artisti celebri, con ritrattini degli artisti stessi, in carta verde le arie e romanze antiche in ordine alfabetico, in carta bianca gli altri dischi. Indice alfabetico per artisti e per titoli. Catalogo illustrato di grammofoni ed accessori. € 90,00

220. **“Catalogo dischi 1940 ‘La Voce del Padrone’.** Milano, Società Anonima “la Voce del Padrone- Columbia-Marconiphone”, 1° gennaio 1940 XVIII. 16° br. pp. LI + 492. In carta rosa i dischi di artisti celebri, con ritrattini degli artisti stessi, in carta verde le arie e romanze antiche, le canzoni italiane, canzoni napoletane e in altri dialetti, canzoni straniere e tutta la musica leggera; in carta bianca gli altri dischi. Indice alfabetico per artisti e per titoli. Catalogo illustrato di grammofoni ed accessori. Curiosità: a pag. 359 sono offerti corsi grammofonici per l’apprendimento di lingue dell’impero: un corso di Amarico in 20 lezioni ed uno di Galla in 12 lezioni. € 90,00

221. **“La voce del Padrone - Catalogo dei dischi pubblicati dal gennaio 1940 a tutto il 31 marzo 1941”.** 16° br. pp.99. Le novità del trimestre, suddivise per genere. € 35,00

222. **“Catalogo numerico Dischi la Voce del Padrone al 30 giugno 1948”.** 8° br. pp.203. Catalogo non ordinato per genere ma per numero di catalogo. € 50,00

223. **“La Voce del Padrone. Cataloghi nuovi dischi”.** 16° br. con alcuni ritratti e ill. Sono disponibili i seguenti numeri: Dicembre 1937, pp.21. Febbraio 1938, pp.13. Aprile 1938, pp.14. Maggio 1938, pp.14. Giugno 1938, pp.15. Settembre 1938, pp.15. Ottobre 1938, pp.21. Dicembre 1938, pp.21. Febbraio 1939, pp.15. Marzo 1939, pp.14. Aprile 1939, pp.15. Maggio 1939, pp.15. Giugno 1939, pp.14. Luglio - Agosto 1939, pp.23. Settembre 1939, pp.15.

Ottobre 1939, pp.15. Novembre 1939, pp.11. Dicembre 1939, pp.11. Gennaio 1940, pp.15. Febbraio 1940, pp.15. Marzo 1940, pp.11. Aprile 1940, pp.11. Maggio 1940, pp.11. Giugno 1940, pp.11. Agosto 1940, pp.15. Settembre 1940, pp.11. Ottobre 1940, pp.11. Dicembre 1940, pp.15. Gennaio 1941, pp.10. Febbraio 1941, pp.10. Marzo 1941, pp.6. Maggio 1941, pp.8. Giugno 1941, pp.12. Settembre 1941, pp.8. Ottobre 1941, pp.8. Novembre 1941, pp.8. Dicembre 1941, pp.10. Gennaio 1942, pp.2. Febbraio 1942, pp.6. Giugno 1942, pp.4. Luglio- agosto 1942, pp.6. Novembre 1948, pp.10. Gennaio 1953, pp.10. € 10,00 cad.

224. **“Dischi La Voce del Padrone”.** Fascicoli pubblicitari degli anni ‘30, di opere liriche incise con l’orchestra del teatro alla Scala di Milano e i più famosi cantanti del momento. 16° br. copertine ill., all’interno piccoli ritratti dei cantanti e scenografie. Sono disponibili: 1929: Pagliacci (G. Palai, L. Basi), pp.15; 1930: Messa da Requiem (L. Fanelli, E. Pinza) pp.10; Cavalleria Rusticana (D. Sanzio, G. Breviario), pp.15; Madama Butterfly (M. Sheridan, L. Cecil), pp.15; Tosca (C. Melis, P. Pauli), pp.11; 1931: Il Trovatore (Maria Carena, A. Pertile), pp.15; La Traviata (Anna Rozsa, A. Ziliani) pp.15; Carmen (Gabriella Besanzoni, P. Pauli), pp.15; 1932: Otello (Maria Carbone, N. Fusati); 1933: Don Pasquale (Adelaide Saraceni, E. Badini, T. Schipa), pp.15. € 8,00 cad.

225. **“Dischi Columbia . Le opere complete. 1932”.** 16° br. pp.191. Il catalogo è ordinato per autori, direttori, interpreti, opere italiane, riassunti d’opera, opere straniere. Di ogni musicista (compositore, direttore o cantante) è pubblicata una breve biografia e una fotografia a piena pagina; di ogni opera è riportato il cast, un commento all’opera e l’elenco delle arie, oltre alla riproduzione di un paio di scenografie. In fine al catalogo sono riprodotte in facsimile una lettera di Giordano, una di Lualdi e una di Mascagni. Indice. € 110,00

226. **“Dischi Columbia - Catalogo Generale 1939”.** 16° br. copertina ill. pp.564. Il Catalogo, preceduto dall’ indice alfabetico per esecutori e interpreti, è ordinato per genere (opere, operette, romanze, musica corale, inni, musica strumentale, canti folcloristici, marcie, canzoni italiane, dialettali e straniere, ballabili, corsi di lingue, dischi per bambini ecc. (persino dischi per imparare l’alfabeto Morse e per sincronizzare filmi (sic) .) € 90,00

227. **“Dischi Columbia - Catalogo Generale Settembre 1936 - Febbraio 1937”.** 2 voll. 16° br. pp. 206 + 259. Nel I vol: opere, musica classica (sinfonica, da camera, da concerto ecc.), musica religiosa. Nel II vol.: operette, romanze, canzoni, musica da ballo e caratteristica, films sonori, dischi da cm.20 e ‘piccola meraviglia’. € 90,00

228. **“Dischi Columbia - Catalogo Generale 1° Gennaio 1940”.** 16° br. copertina ill. pp. LXXXVII + 599. Il Catalogo, preceduto dagli indici alfabetici per esecutori e interpreti, compositori e titoli, è ordinato per genere (opere, operette, romanze, musica corale, inni, musica strumentale, canti folcloristici, marcie, canzoni italiane, dialettali e straniere, ballabili, corsi di lingue, dischi per bambini ecc. (persino dischi per imparare l’alfabeto Morse e per sincronizzare filmi (sic) .) € 90,00

229. **“Dischi Columbia - Catalogo dei dischi pubblicati dal 1° gennaio 1940 al 31 marzo 1941”.** 16° br. pp.99. Le novità dell’anno, suddivise per genere. € 35,00

230. **“Dischi Columbia. Bollettini novità”.** 8° br. con alcuni ritratti e ill. Sono disponibili i seguenti numeri: Marzo 1938, pp.7; Aprile 1938, pp.7; Maggio 1938, pp.7; Giugno 1938, pp.7; Agosto 1938, pp.6; Settembre 1938, pp.7; Ottobre 1938, pp.6; Dicembre 1938, pp.14; Febbraio 1939, pp.6; Marzo 1939, pp.6; Aprile 1939, pp.7; Maggio 1939, pp.6; Giugno 1939, pp.7; Luglio 1939, pp.6; Settembre 1939, pp.7; Ottobre 1939, pp.7; Novembre 1939, pp.6; Dicembre 1939, pp.7. € 7,50 cad.

231. **“Dischi Columbia. Bollettini novità”**. Formato cm.24,5 x 8,5 br. con graziose copertine ill. pp.14 cad. con alcuni ritratti e ill. Sono disponibili i seguenti numeri: Gennaio 1940; Febbraio 1940; Marzo 1940; Maggio 1940; Giugno 1940. € 10,00 cad
232. **“Dischi Columbia. Bollettini novità”**. 16° br. con alcuni ritratti e ill. Sono disponibili i seguenti numeri: Settembre 1940 pp.14; Luglio 1940 pp.14; Agosto 1940, pp.14; Ottobre 1940, pp.10; Dicembre 1940, pp.14; Febbraio 1941, pp.10; Marzo 1941, pp.10; Giugno 1941, pp.10; Settembre 1941, pp.10; Ottobre 1941, pp.10; Novembre 1941, pp.10; Dicembre 1941, pp.10; Gennaio 1942, pp.2; Marzo 1942, pp.2; Giugno 1942, pp.2; Luglio - Agosto 1942, pp.5. € 7,50 cad
233. **“Dischi Columbia. Elenco completo delle canzoni incise da Carlo Buti, la voce più fonogenica della piccola lirica”**. 16° br. pp.20, ritratto di Buti in copertina. € 10,00
234. **“Dischi Columbia” Pieghevoli pubblicitari degli anni ‘30**, di opere liriche incise con l’orchestra del teatro alla Scala di Milano e i più famosi cantanti del momento. 8° br. con in copertina il ritratto/i de/dei principale/i interprete/i e, all’interno, ritratti di altri interpreti, scenografie, costumi. Molto interessanti. Sono disponibili: Madama Butterfly (Rosetta Pampanini) pp.7; Cavalleria Rusticana (Giannina Arangi Lombardi) pp.7; Andrea Chénier (Bruna Rasa / Carlo Galeffi) pp.7; Falstaff (Giacomo Rimini, Pia Tassinari, Salvatore Baccaloni ecc.) pp.8; Fedora (Gilda dalla Rizza, Antonio Melandri) pp.7; La Traviata (Mercedes Capsir, Carlo Galeffi) pp.7; Rigoletto (Mercedes Capsir, R. Stracciari, D. Borgioli) pp.7; Il Trovatore (Bianca Scacciati) pp.7; La Tosca (Bianca Scacciati, A. Granda, A. Baracchi) pp.7; La Bohème (Rosetta Pampanini, Tancredi Pasero) pp.7; Aida (Giannina Arangi Lombardi, T. Pasero) pp.7; Il Barbiere di Siviglia (Mercedes Capsir, Riccardo Stracciari) pp.7; La Gioconda (Giannina Arangi Lombardi, Ebe Stignani, A. Baracchi), pp.7; Ernani (Iva Pacetti), pp.2; Pagliacci (Rosetta Pampanini, C. Galeffi), pp.7; Manon Lescaut (Maria Zamboni, F. Merli), pp.7. € 5,50 cad.
235. **“Dischi d’arte marca Fonotipia. Supplemento speciale giugno 1928”**. Milano 1928. 16° br. pp.14. Catalogo di una collana di dischi di mottetti, madrigali e canzoni con alcuni testi dei medesimi. In fine al catalogo una bella fotografia di uno studio d’incisione. € 20,00
236. **“Odeon, Fonotipia. Catalogo generale 1931.”** Milano, Edizioni Fonomeccaniche Carisch s.d. 16° br. pp. 363. Indice alfabetico degli artisti e dei titoli. Ritrattini. € 90,00
237. **“Dischi Brunswick: L’arte sublime della Società Polifonica Romana, i Cori Vaticani”**. Milano, 1928. 16° br. pp.16 con alcune ill. Il catalogo dei dischi incisi dalla Società Polifonica Romana durante una tournée a Chicago, preceduto dalla storia dei Coro Vaticano fondato dal maestro Casimiri. € 20,00
238. **“Dischi Elettrici Brunswick - Catalogo Generale Giugno1932”**. 16° br. pp.297. Catalogo diviso per generi: opere, musica sinfonica, musica da camera, bande, operette e riviste, cori sacri, marcie e inni, concerti mandolinistici, assoli, duetti, terzetti e quartetti strumentali, chitarre hawaiane, ballabili, canto degli uccelli ecc.) € 90,00
239. **“Dischi Parlophon - Catalogo Generale 1930”**. 16° br. pp.VIII+205. Il catalogo è ordinato per genere (pezzi sinfonici, opere suonate, opere cantate, operette suonate, cori, musica sacra e patriottica, assoli strumentali, duetti, terzetti, quartetti, quintetti, canzoni e canzonette, ecc.). Indice alfabetico. Molti ritratti nel testo. € 90,00
240. **“Parlophon. Dischi pubblicati successivamente al catalogo 1930”**. Verona 1930. 16° br. pp.32. € 20,00

241. **“Parlophon. Supplementi mensili Marzo, Aprile e Maggio 1931”**. Verona 1931. 3 fascicoli 16° br. pp.6 cad. € 10,00

242. **“Fonit - il disco più apprezzato. Catalogo generale 1 Settembre 1938”**. 16° br. pp.103. Catalogo diviso per generi: opere, musica sinfonica, musica varia, bande, cori e inni, canzoni, jazz, ballabili, films sonori ecc. € 70,00

243. **“Dischi Polydor. Elenco completo nr.1. Ottobre 1937”**. Milano 1937. 16° br. pp.26 con alcuni ritratti di artisti. Dischi di musica classica, operistica, canzoni, ballabili, jazz e films sonori. € 25,00

244. **“Fonit, Brunswick, Polydor, Decca. Dischi pubblicati dal 1 Settembre 1937 a tutto Maggio 1938”**. Milano 1938. 16° br. pp.34. € 20,00

245. **“Fonit, Polydor, Decca. Dischi ultime novità. Settembre 1938”**. Milano 1938. 16° br. pp.10 con alcuni ritratti. € 15,00

246. “**IL PASTOR FIDO**” e “**IL COMPENDIO DELLA POESIA TRAGICOMICA**”: di Giambattista Guarini Musicato da vari autori tra i quali Haendel. Bari, Laterza (collana “Scrittori d’Italia”) 1914. 8° br. pp. 311. A cura di Gioacchino Brognoligo. Un bel volume intonso. Una piccola riparazione alla copertina. Definita “Tragicommedia pastorale”, ‘Il Pastor Fido’ può essere considerata una delle opere più musicate della storia della letteratura italiana. Probabilmente venne rappresentata per la prima volta a Mantova, 1592, con musiche di Wert, Rovogo e “Isacchino ebreo”. Certamente a Crema nel 1596 e poi a Mantova, alla presenza di Margherita d’Austria nel 1598, con musiche di Gastoldi. € 100,00

247. “**ADRIANA LECOUVREUR**’ commedia - dramma di E.Scribe ed E.Legouvé. Ridotta in quattro atti per la scena lirica da A.Colautti per la musica di Francesco CILEA. Rappresentata per la prima volta al teatro Lirico Internazionale di Milano, il 6 novembre 1902’. I edizione. Milano, Sonzogno 1902. 16° br. pp.105, elenco cantanti (tra i quali Enrico Caruso) e ballerini della prima rappresentazione che ebbe per direttore Cleofonte Campanini. € 70,00

248. “**ALZIRA**’ Tragedia Lirica di Salvatore Cammarano divisa in prologo e due atti. Posta in musica dal M° Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel Teatro Argentina in Roma l’Autunno 1845. Prologo: Il prigioniero. Atto I: Vita per vita. Atto II: La vendetta d’un selvaggio’. Milano, Giovanni Ricordi (1845). 16° br. pp.28. Edizione per la prima rappresentazione romana dell’opera che ebbe luogo nell’ottobre del 1845, pochi mesi dopo la prima assoluta (Napoli, teatro S. Carlo, 12 Agosto 1845). € 110,0

249. “**L’AMICO FRITZ**’ commedia lirica in tre atti di P. Suardon. Musica di Pietro MASCAGNI. Teatro Costanzi - Autunno 1891’. Milano, Sonzogno 1891. 16° br. pp.47, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della I rappresentazione. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 31 Ottobre 1891. € 70,00

250. “**AMLETO**’ tragedia lirica in cinque atti di Michele Carré e Giulio Barbier posta in musica dal maestro Ambrogio THOMAS. Traduzione italiana di Achille de Lauzières. Teatro alla Scala, stagione di Carnevale - Quaresima 1889-90. Impresa fratelli Corti’. Milano, Sonzogno 1890. 16° br. pp. 56, elenco cantanti (tra i quali Mattia Battistini) orchestrali e collaboratori di questa prima milanese dell’opera (7 aprile 1890). La prima assoluta di ‘Amleto’ aveva avuto luogo a Parigi il 9 marzo 1868, la prima italiana a Venezia il 26 febbraio 1890. Qualche ingiallitura. € 50,00

251. “**ANNA BOLENA**’ Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani. Musica di Gaetano DONIZETTI’. Milano, Ricordi 1877. 8° br. pp.38 (manca il piatto post.). Libretto pubblicato in occasione della rappresentazione del Carnevale-Quaresima 1876-77 a Milano, Teatro alla Scala. Elenco cantanti (Luigi Merly, Amalia Fossa, Albina Contarini) orchestrali e collaboratori. L’orchestra in quell’occasione era diretta da Franco Faccio. La prima di ‘Anna Bolena’ aveva avuto luogo a Milano, Canobbiana, il 26 Dicembre 1830. € 40,00

252. “**AROLDO**’ Libretto in quattro atti di F. M. Piave. Musica del maestro cav. Giuseppe VERDI ufficiale della Legion d’onore. Da rappresentarsi al Nobile Teatro di Apollo nel carnevale 1857 in 58’. Roma, tip. Olivieri. 16° br. pp.24, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti (tra i quali Leone Giraldoni). ‘Aroldo’, rifacimento dello ‘Stiffelio’ su nuovo libretto, venne rappresentata per la prima volta a Rimini, per l’inaugurazione del Teatro Nuovo, il 16 Agosto 1857. € 220,00

253. “**L’ASSEDIO DI ARLEM**’ tragedia lirica in 4 atti (di Salvatore Cammarano) posta in musica dal maestro Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi 1849. 16° br. pp.35. ‘L’assedio di Arlem’ ovvero ‘La battaglia di Legnano’ venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Argentina, il 27 gennaio 1849, solo l’edizione milanese del libretto, del 1849, porta il titolo ‘L’assedio di Arlem’. Raro. € 250,00

254. **"BIANCA DA CERVIA"** dramma lirico in 4 atti di Fulvio Fulgonio. Musica di Antonio SMAREGLIA. Da rappresentarsi al Teatro alla Scala nel Carnevale - Quaresima 1882. Impresa fratelli Corti'. Milano, Lucca 1882. 16° br. bella copertina ill. pp.48, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la I rappresentazione dell'opera (7 febbraio 1882). € 50,00
255. **"LA BOHEME"** (scene da 'la vie de Bohème di H.Murger) 4 quadri di di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di Giacomo PUCCINI. Milano, teatro alla Scala, Stagione di quaresima 1897'. Milano, Ricordi s.d. (1897). 16° br. bella copertina ill. pp.78 + 2 di pubblicità, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della I rappresentazione. Si tratta del libretto per la prima rappresentazione milanese di Bohème, la prima assoluta aveva avuto luogo a Torino, Teatro Regio, il 1 Febbraio 1896. € 60,00
256. **"LA BOHEME"** (scene da 'la vie de Bohème di H.Murger) di G.Giacosa e L.Illica. Musica di Giacomo PUCCINI. Milano, Ricordi s.d. (1913). 16° br. bella copertina decorata (riparata al dorso) pp.82. € 20,00
257. **"CARLO VI"** Dramma Lirico in cinque atti di C. e G. Delavigne. Musica di F.HALEVY. Teatro alla Scala - Quaresima 1876'. Milano, Sonzogno 1876. 16° br. pp.77, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Gottardo Aldighieri e Ormondo Maini), prime parti d'orchestra e collaboratori della prima rappresentazione italiana dell'opera (Scala, 16 Marzo 1876). La prima assoluta aveva avuto luogo a Parigi, Académie Royale de musique, 15 marzo 1843. Qualche ingiallitura. € 30,00
258. **"IL CARNEVALE DI VENEZIA ossia Le Precauzioni"** Opera buffa in tre atti di Marco D'Arienzo. Musica del maestro Errico PETRELLA. Da rappresentarsi al Teatro Sociale di Como il Carnevale 1869 -70'. Milano, Lucca (1867). 16° br. pp.56, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Giuliano Gayarre). La prima rappresentazione di 'Le Precauzioni' aveva avuto luogo a Napoli, Teatro Nuovo, il 20 maggio 1851, ebbe tanto successo da venire rappresentata per 40 serate. € 40,00
259. **"LE CHANT DU CYGNE (il Canto del Cigno)"** Dramma lirico in tre atti (tratto dalla novella di G. Ohnet). Versi e musica di Giuseppe Paolo ROGGERO. Torino, Teatro Vittorio Emanuele, stagione d'autunno 1909'. Torino, Tip. Artale 1909. 16° br. pp.38. Mancante di copertina. Sul frontespizio invio autografo dell'autore. I edizione per la I rappresentazione (6 gennaio 1909). € 45,00
260. **"IL CID"** opera - ballo in quattro atti e otto quadri. Parole di A .D'Ennery, L. Gallet e E.Blau. Musica di Jules MASSENET. Traduzione italiana di A.Zanardini. Teatro alla Scala Stagione di Carnevale Quaresima 1890 - 91. Impresa fratelli Corti'. Milano, Sonzogno 1890. 16° br. pp.49, elenco cantanti (tra i quali Enrichetta Darclée), orchestrali e collaboratori di questa prima milanese del 'Cid'. La prima italiana aveva avuto luogo a Roma un anno prima, la prima assoluta a Parigi il 30 novembre 1885. € 50,00
261. **"DEJANICE"** dramma lirico in quattro atti di A. Zanardini. Musica di Alfredo CATALANI. Da rappresentarsi al Teatro alla Scala, Carnevale Quaresima 1882-83'. I Edizione. Milano, Lucca 1883. 16° br. pp.51, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione dell'opera che ebbe luogo il 17 marzo 1883 con la direzione di Franco Faccio. Elenco prime parti d'orchestra e collaboratori. € 85,00
262. **"DIE TOTEN AUGEN"** Eine Bühnendichtung von Hanns Heinz Ewers und Marc Henry . Musik von Eugen D'ALBERT'. Berlin, Bote & Bock s.d. (1916). 16° br. pp.53, bella copertina ill. da Ilna Ewers Wunderwald (riprodotta in 'La musica Ornata - lo spartito Art Nouveau'. Firenze

1990). Timbro in copertina che non tocca l'illustrazione. Testo originale tedesco. La prima rappresentazione di 'Die Toten Augen' ebbe luogo a Dresda nel 1916. € 50,00

263. **"DON ALVARO"** libretto in quattro atti di F.M.Piave. Per musica del Maestro cavaliere Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel nobile teatro di Apollo la stagione di Carnevale 1862 in 63'. Roma, Tip. di G. Olivieri al Corso. 16° br. pp.44, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali le sorelle Carlotta e Barbara Marchisio) di questa prima rappresentazione italiana dell'opera (7 febbraio 1863). La prima assoluta, con il titolo originale 'La forza del destino' aveva avuto luogo a Pietroburgo, teatro Imperiale, il 10 ottobre 1862. Piccole riparazioni al dorso. Raro. € 300,00

264. **"DON BUCEFALO"** dramma giocoso in tre parti di Calisto Bassi, musica di Antonio CAGNONI. Milano, Ricordi (1847) 16° br. pp. 39. 'Don Bucefalo' venne rappresentato per la prima volta a Milano, Conservatorio, il 13 Giugno 1847. € 25,00

265. **"DON CARLO"** opera in cinque atti. Parole di Méry e Camillo Du Locle, traduzione italiana di A. De Lauzières. Musica di Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi al Regio Teatro alla Scala nella Quaresima 1868'. Milano, Ricordi 1868. 16° br. pp. 68, elenco cantanti (tra i quali Teresina Stolz e Maria Destin), orchestrali e collaboratori. Il maestro concertatore era Alberto Mazzucato. Si tratta del libretto per la prima milanese del 'Don Carlo' nella prima versione (in 5 atti) la prima assoluta aveva avuto luogo a Parigi, Opéra, l'11 Marzo 1867, la prima italiana a Bologna, teatro Comunale, il 27 ottobre dello stesso anno. € 100,00

266. **"DON GIOVANNI ossia il dissoluto punito"** melodramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo da Ponte. Musica di W.A. MOZART'. Teatro della Scala, Quaresima 1871. Milano, Ricordi (1871). 16° br. pp.47, elenco cantanti (cast di gran classe: la Fricci Baraldi, Collini, Italo Campanini, la Waldmann ecc), prime parti d'orchestra e collaboratori. Angolo della copertina mancante. 'Don Giovanni' venne rappresentato per la prima volta a Praga nel 1787, la prima italiana ebbe luogo a Roma, teatro Valle nella primavera del 1811. Una piccola macchia all'angolo basso del frontespizio, ingialliture. € 45,00

267. **"DONNA JUANITA"** Operetta in 3 Atti di Camillo Walzel e Richard Genée. Musica di Franz von SUPPE". Traduzione italiana di Pietro Morelli. Firenze, Tip. della Gazzetta d'Italia, 1881. 16° br. pp.50, una mancanza al margine basso della pagina dei personaggi. € 13,00

268. **"DON PASQUALE"** dramma buffo in tre atti di G.Ruffini. Posto in musica dal Sig. Maestro Gaetano DONIZETTI, da rappresentarsi in Modena nel R. Teatro di Corte l'Autunno dell'anno 1843'. Modena, Vincenzi e Rossi (1843). 16° br. pp.36, dedica di F.Rovaglia a Francesco IV arciduca d'Austria, elenco cantanti. La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Parigi, théâtre Italien, il 4 Gennaio 1843, la prima italiana a Milano, Scala, il 17 Aprile dello stesso anno. € 50,00

269. **"EDITHA"** Melodramma in due Atti. Poesia di S. Arkel. Musica di Emilio PIZZI. Milano, teatro Dal Verme - Feste di Maggio 1890'. Milano, Ricordi (1890). 16° br. pp.14 + 6 di catalogo di Ricordi, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti. I edizione per la I rappresentazione (4 giugno 1890, sotto la direzione di Edoardo Mascheroni). € 50,00

270. **"ERODIADE"** opera - ballo in tre atti e sei parti dei signori A.Zanardini, P.Milliet, H.Grémont. Versione ritmica dal francese di A.Zanardini. Musica di Jules MASSENET. Teatro alla Scala Carnevale - Quaresima 1881 - 82. Impresa fratelli Corti'. Milano, Ricordi 1882. 16° br. bella copertina ill. pp.45, elenco cantanti (tra i quali Elena Teodorini), prime parti d'orchestra e collaboratori di questa prima italiana di 'Erodiade' (23 febbraio 1882). Per questa

rappresentazione Massenet scrisse appositamente 2 nuovi pezzi. La prima assoluta aveva avuto luogo a Bruxelles il 19 dicembre 1881. € 50,00

271. **“EUGENIO ONEGHIN”** Scene liriche in tre atti. Soggetto preso dal poema di Pusckin. Musica di Piotr J. TSCHAIKOWSKI. Teatro alla Scala - Quaresima 1900. Milano, Tip. Gattinoni 1900. 16° br. copertina ill. pp.47, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali la Carelli e Giraldoni). Si tratta del libretto per la I rappresentazione italiana dell'opera (Scala, 5 aprile 1900); la prima assoluta aveva avuto luogo a Mosca il 29 marzo 1879. € 35,00

272. **“EURIANTE”** opera romantica in tre atti di Elmina Chezy. Versione ritmica italiana di Gustavo Macchi. Musica di Carlo Maria WEBER. Milano, Teatro alla Scala, Carnevale Quaresima 1901 - 1902'. Milano, Pigna s.d. 16° br. pp.63 + 8 di catalogo musicale dell'editore. Elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Rosina Storchio), orchestrali e collaboratori della prima rappresentazione italiana dell'opera (Milano 2 Aprile 1902, l'opera venne però rappresentata nella versione ritmica italiana di Zanardini e non in questa di Macchi). Bella copertina ill. La prima di 'Euryanthe' aveva avuto luogo a Vienna il 25 Ottobre 1823. € 55,00

273. **“FALSTAFF”** commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe VERDI. Teatro alla Scala stagione 1892 - 93. Impresa Piontelli & C'. Milano, Ricordi (1.1893). 16° br. pp.114, elenco cantanti (tra i quali Victor Maurel), orchestrali e collaboratori. I ed. per la prima rappresentazione (9 febbraio 1893). € 200,00

274. **“LA FAVORITA”** dramma serio in quattro atti'. Libretto di A. Royer e G. Vaez. Musica di Gaetano DONIZETTI. Milano, Lucca (1866). 16° br. pp.36. La prima di 'Favorita' ebbe luogo a Parigi il 2 Dicembre 1840, la prima italiana a Milano il 16 Agosto 1843. € 10,00

275. **“LA FORZA DEL DESTINO”** opera in quattro atti. Parole di F.M.Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Teatro della Scala, Carnevale - Quaresima 1871-72'. Milano, Ricordi 1871. 16° br. pp.63, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Teresa Stolz e Maria Waldmann), prime parti d'orchestra e collaboratori. La prima assoluta di quest'opera aveva avuto luogo a Pietroburgo il 10 Novembre 1862, la prima italiana a Roma il 7 Febbraio 1863 col titolo 'Don Alvaro' (vedi nr.263). € 100,00

276. **“IL FIGLIUOL PRODIGO”** melodramma in quattro atti di A.Zanardini. Musica di Amilcare PONCHIELLI. Teatro alla Scala stagione 1880 - 1881. Impresa fratelli Corti. Milano, Ricordi (1880). 16° br. bella copertina ill. da A.Edel, pp.60, elenco cantanti (tra i quali De Reszke, Tamagno e Anna D'Angeri), orchestrali e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo il 26 Dicembre 1880 per l'apertura della stagione scaligera. € 80,00

277. **“LA FIGLIA DEL REGGIMENTO”** Melodramma comico in due atti rinnovato. Da rappresentarsi nel Teatro di Como, il Carnovale 1843 - 44'. (Libretto di J. H. Saint Georges e J. F. Bayard. Versione italiana di C. Bassi. Musica di Gaetano DONIZETTI). Milano, Brambilla (1843). 16° br. pp.35, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti). La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Parigi, Opéra Comique, l'11 Febbraio 1840, la prima italiana a Milano, Scala, il 30 Ottobre 1840. Qualche ingiallitura. € 20,00

278. **“GEMMA DI VERGY”** tragedia lirica in due atti'. Poesia del sig. G. Emanuele Bidera. Musica del maestro cav. Gaetano DONIZETTI'. Milano, Ricordi 1849. 16° br. pp.34. La prima rappresentazione di 'Gemma di Vergy' aveva avuto luogo a Milano, Scala, il 26 Dicembre 1834. € 10,00

279. **“GIOVANNA DE GUZMAN”** opera in 5 atti (di E.Scribe). Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi all'I. R. Teatro alla Scala nel carnevale e quaresima 1855 - 56'. Milano,



Ricordi s.d. (1855). 16° br. pp.52, elenco cantanti, ballerini, prime parti d'orchestra e collaboratori di questa prima milanese dell'opera che aveva avuto la sua prima rappresentazione assoluta a Parigi il 13 giugno 1855 con il titolo 'Les vèpres siciliennes'. € 130,00

280. **"GUGLIELMO WELLINGRODE"** libretto di Francesco M.Piave. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel teatro Apollo nella stagione di Carnevale 1850- 1851'. Roma, tip. Clemente Puccinelli 1851. 16° br. pp.31, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Emile Naudin). 'Guglielmo Wellingrode' è il titolo con cui venne rappresentata a Roma nel 1851 l'opera 'Stiffelio' dopo la prima rappresentazione (Trieste, 16 novembre 1850). Molto raro. € 500,00

281. **"I LITUANI"** dramma lirico di A. Ghislanzoni. Musica di Amilcare PONCHIELLI. Teatro alla Scala Quaresima 1874'. Milano, Ricordi (3.1874). 16° br. copertina ill. di Prina, pp. 72, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Francesco Pandolfini e Antonietta Fricci). I edizione della prima versione dell'opera. (I rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 7 Marzo 1874). € 80,00

282. **"I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA"** dramma lirico di Temistocle Solera. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi all'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1843'. Milano, Gaspare Truffi 1843. Graziosa vignetta sul frontespizio. 16° br. pp.36, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione (11 Febbraio 1843). Mancante di copertina posteriore, ingialliture e tracce d'uso. € 300,00

283. **"I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA"** dramma lirico di Temistocle Solera. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi all'I.R. Teatro alla Scala la Primavera 1855. Milano, Ricordi (1855). 16° br. pp.35, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Piccole macchie e visibili tracce d'uso. La prima dei 'Lombardi' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, l'11 Febbraio 1843. € 50,00

284. **"MACBETH"** melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi al teatro di Como il Carnevale 1855-56'. Milano, Ricordi (1855). 16° br. pp. 31, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Tracce d'uso. Si tratta del libretto della prima versione del 'Macbeth' che era stato rappresentato a Firenze, teatro della Pergola, il 14 marzo 1847. € 35,00

285. **"MANON LESCAUT"** dramma lirico in quattro atti (di M.Praga, D.Olivo, L.Illica e G.Ricordi). Musica di Giacomo PUCCINI. Milano, teatro alla Scala, Carnevale - Quaresima 1893-94'. Milano, Ricordi s.d. (2.1894). 16° br. pp.61. Elenco dei personaggi completo dei nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. Si tratta del libretto per la prima rappresentazione milanese di Manon (febbraio 1894), la prima assoluta aveva avuto luogo a Torino, teatro Regio, il 1 Febbraio 1893. € 100,00

286. **"MARCO VISCONTI"** melodramma tragico in tre atti di Domenico Bolognese. Musica del maestro Errico PETRELLA. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnovale 1854-55'. Milano, Lucca s.d. (1854). 16° br. pp.40, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Raffaele Mirate). La prima rappresentazione del 'Marco Visconti' ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 9 febbraio 1854. € 30,00

287. **"IL MATRIMONIO SEGRETO"** melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati. Musica del maestro Domenico CIMAROSA'. Milano, Lucca 1868. 16° br. pp. 52. La prima de 'Il matrimonio segreto' aveva avuto luogo a Vienna il 7 Febbraio 1792, la prima italiana a Monza nello stesso anno. € 5,00

288. **“MIGNON”** Dramma lirico in tre atti dei signori Michele Carré e Giulio Barbier. Traduzione italiana di Giuseppe Zaffira. Musica di Ambrogio THOMAS. Teatro Dal Verme di Milano - Primavera 1876. Impresa Corti'. Milano, Sonzogno 1876. 16° br. copertina ill. pp.63. Leggere ingialliture. 'Mignon' venne rappresentata per la prima volta a Parigi il 17 Novembre 1866, la prima italiana ebbe luogo a Trieste, teatro Comunale, il 10 Marzo 1870. € 30,00
289. **“LA NAVARRESE”**. Episodio lirico in due atti di J. Claretie e E. Cain. Traduzione ritmica di A. Galli. Musica di Jules MASSENET. Teatro alla Scala. Stagione di Carnevale Quaresima 1895-96'. Milano, Sonzogno 1896. 16° br. pp.32, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali F. De Lucia). Libretto per la I rappresentazione italiana dell'opera (6 febbraio 1896), la prima assoluta aveva avuto luogo a Londra, Covent Garden 20 giugno 1894. € 20,00
290. **“OBERTO CONTE DI S.BONIFACIO”** dramma in due atti (di Temistocle Solera. Musica di Giuseppe VERDI) da rappresentarsi nell'I.R. teatro alla Scala l'autunno 1839'. Milano, Truffi 1839. 16° br. pp.31 elenco personaggi completo di nomi dei cantanti, prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione (17 novembre 1839) della prima opera di Verdi. Molto raro. € 500,00
291. **“ORietta DI LESBO”** Dramma in 4 parti (di T.Solera) posto in musica dal M° Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel nobile teatro di Torre Argentina in Roma, la Primavera del 1845'. Milano, Ricordi 1845. 16° br. pp.32, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Quest'opera venne rappresentata per la prima volta a Milano, (teatro alla Scala, 15 febbraio 1845) con il titolo 'Giovanna d'Arco', solo a Roma nel 1845 venne rappresentata con varianti nel libretto e con il titolo 'Orietta di Lesbo'. Raro. € 500,00
292. **“OTELLO”** dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe VERDI. Teatro alla Scala, Stagione di Carnevale - Quaresima 1888-89'. Milano, Ricordi (2. 1889). 16° br. bella copertina decorata, pp.72 + 9 di pubblicità dell'editore, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali V. Maurel). La prima rappresentazione di 'Otello' aveva avuto luogo a Milano, teatro alla Scala, il 5 Febbraio 1887. € 30,00
293. **“PELLEAS e MELISANDA”** Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri di Maurizio Maeterlinck. Musica di Claude DEBUSSY. Versione ritmica italiana di Carlo Zangarini. Milano - Teatro alla Scala Stagione di Carnevale - Quaresima 1907 - 1908'. Milano, Sonzogno 1908. 16° br. pp.64, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti. I edizione italiana del libretto per la I rappresentazione (2 aprile 1908). La prima assoluta del 'Pelléas et Mélisande' aveva avuto luogo a Parigi, Opéra Comique, il 30 aprile 1902. € 50,00
294. **“I QUATTRO RUSTEGHI”** Commedia musicale in 3 atti. Versi di Giuseppe Pizzolato dalla commedia di Goldoni. Musica di Ermanno WOLF FERRARI'. Milano, Sonzogno 1926. 16° br. pp.95. 'I quattro rusteghi' venne rappresentata per la prima volta a Monaco, il 19 marzo 1906. I rappresentazione italiana: Milano, teatro Lirico, 2 giugno 1914. € 25,00
295. **“RAMUNTCHO”** dramma lirico in quattro atti di Alberto Donaudy (da Pierre Loti). Musica di Stefano DONAUDY'. Milano, Ricordi 1920. 16° br. pp.71. Bella copertina ill. da Metlicovitz. La prima di 'Ramuntcho' ebbe luogo a Milano, teatro Dal Verme, il 17 Marzo 1921. € 35,00
296. **“IRANTZAU”** Opera in quattro atti. Versi di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci. Musica di Pietro MASCAGNI'. Milano, Sonzogno 1893. 16° br. bella copertina decorata pp.52. 'Le Maschere' venne rappresentata per la prima volta a Firenze, teatro della Pergola, il 10 Novembre 1892. € 16,00

297. **“LA RAPPRESENTAZIONE DI ABRAM E D’ISAAC”** Testo di Feo Belcari (secolo XV) adattata nel testo da Onorato Castellino. Musiche di Ildebrando PIZZETTI’. Milano, Ricordi 1926. 16° br. bella copertina ill. da Cisari, pp.29. € 15,00

298. **“IL RE”** Novella in tre quadri di Giovacchino Forzano per la musica di Umberto GIORDANO’. Milano, Sonzogno 1928. 16° br. pp.54 ‘Il re’, ultima opera di Giordano, venne rappresentata per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 12 Gennaio 1929. € 20,00

299. **“IL RE DI LAHORE”** opera in cinque atti di Luigi Galle, versione ritmica dal francese di A.Zanardini. Musica di Giulio MASSENET. Teatro Regio di Torino Carnevale - Quaresima 1877 - 78. Milano, Ricordi. 16° br. bella copertina ill. pp. 49, elenco cantanti, prime parti d’orchestra e collaboratori. La prima del ‘Re di Lahore’ aveva avuto luogo a Parigi il 27 aprile 1878, la prima italiana a Roma un anno dopo. € 25,00

300. **“IL RE D’YS”** Leggenda bretone in tre atti e cinque quadri di Edoardo Blau. Musica di Edoardo LALO. Traduzione italiana di A. Zanardini. Teatro alla Scala, Stagione di Carnevale - Quaresima 1889-90’. Milano, Sonzogno 1890. 16° br. copertina decorata, pp.45, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti, prime parti d’orchestra e collaboratori della prima rappresentazione italiana dell’opera. La prima assoluta aveva avuto luogo a Parigi, Opéra Comique, il 7 maggio 1888. Qualche segno e annotazione a matita blu. € 25,00

301. **“REVOLUTIONS - HOCHZEIT”** Oper in drei Akten nach dem Drama von Sophus Michaelis von F.Lion. Musik von Eugen D’ALBERT’. Berlin, Drei Masken Verlag s.d. (1920 c.).16° br. pp.62, bella copertina ill. Timbro in copertina che non tocca l’illustrazione. ‘Revolutions - Hochzeit’ venne rappresentato a Lipsia il 23 Ottobre 1919. € 30,00

302. **“ROMANTICISMO”** tre atti di Arturo Rossato (dal dramma di Girolamo Rovetta). Musica di Igino ROBBIANI. Milano, Ricordi 1932. 16° br. bella copertina decorata pp.68. La prima rappresentazione ebbe luogo a Torino, teatro EIAR, il 25 Settembre 1932, nel gennaio dell’anno successivo venne ripresa dal teatro la Fenice di Venezia. € 20,00

303. **“SIMON BOCCANEGRA”** melodramma in un prologo e tre atti. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Teatro alla Scala, Carnevale Quaresima 1889-90. Impresa fratelli Corti’. Milano, Ricordi 1889. 16° br. bella copertina ill. pp. 50 + 5 di catalogo dell’editore. Prima rappresentazione: Venezia, teatro La Fenice, 24 marzo 1857. € 50,00

304. **“IL TROVATORE”** dramma in quattro parti. Poesia di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe VERDI, da rappresentarsi nel teatro di Apollo il carnevale del 1852 in 1853’. I edizione per la prima rappresentazione (Roma, 19 gennaio 1853). Roma 1853, Presso Gio. Olivieri Tipogr. dell’Univ. Rom. Con permesso. 16° br. pp.32, elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti dalla prima rappresentazione, tra i quali l’appassionata soprano Rosina Penco (Napoli 1823 - Porretta 1894) nella parte di Leonora, il grande tenore Carlo Baucardé (Firenze 1825 - 1883) nella parte di Manrico. Baucardé colse un successo clamoroso nel ‘Trovatore’ a Roma e, eseguendo poco dopo l’opera a Firenze, nella cabaleta della ‘pira’ sostituì il sol del ‘teco almeno’ con un travolgente do di petto. Dopo l’entusiasmo che suscitò l’innovazione divenne irrevocabile e quel do è ancora in uso. Verdi lasciò correre ma non gradì, tanto che non solo non volle più Baucardé, ma addirittura si rifiutò di scritturarne la moglie per l’ ‘Aroldo’. (‘Ne ho avuto abbastanza di suo marito e non voglio più avere a che fare coi matti’ scrisse Verdi a Piave). € 600,00

305. **“TURANDOT”** dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G.Adami e R.Simoni. Musica di Giacomo PUCCINI’. Milano, Ricordi (3.1926). 16° br. bella copertina ill. da Cisari, pp.86, elenco cantanti, prime parti d’orchestra e collaboratori. I tiratura della I edizione per la prima

rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 25 Aprile 1926 sotto la direzione di Toscanini. Mancanze al dorso. € 130,00

### PARTITURE D'ORCHESTRA:

306. **Franco ALFANO** (Napoli 1875 - San Remo 1954): "SAKUNTALA". Dramma in tre atti su libretto proprio. Rappresentato per la prima volta a Bologna, teatro Comunale, il 10 Dicembre 1921. Milano, Ricordi (PR 1) 1950. Folio, leg. ed. pp.397.

€ 100,00

307. **Nicolas Médard AUDINOT** (Bourmont en Bassigny 1732 - Parigi 1801 Impresario teatrale, commediografo, cantante e compositore): "LE TONNELIER" Opéra comique en un acte. Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le 16 Mars 1765'. Paris, Le Clerc. 4° leg. m. pergamena pp.97. Al verso del frontespizio catalogo dell'editore. Carta molto ingiallita. 'Le Tonnelier', su libretto di Audinot stesso, era stata rappresentata nel settembre 1761 all'Opéra Comique, questa è la seconda versione dell'opera, rielaborata in collaborazione con G. Gossec. € 350,00

308. **Antonio Bartolomeo BRUNI** (Cuneo 1757 - 1821 Compositore, violinista e direttore d'orchestra): "TOBERNE ou le Pecheur Suedois Opéra en deux actes. Paroles de Patras. Représenté sur le Théâtre de la rue Feydeau le 11 Frimaire, 4° année de la Republ. Française' (11 Settembre 1795). Paris, Gaveaux s.d. (1796 c.) p.n.5. 4° leg. cartone, dorso riparato, pp.229, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti. Una gora d'umido all'angolo basso delle prime pp. € 450,00

309. **Charles Simon CATEL** (Laigle 1773 - Parigi 1830 compositore e teorico francese): "SEMIRAMIS" tragédie lyrique en 3 actes Représentée pour la première fois au Théâtre des Arts, le 14 Floréal An 10...' (14 Maggio 1802). Partitura. Paris, Au Magasin de Musique s.d. (1802). 4° leg. piatto posteriore mancante pp.352. Sul frontespizio invio autografo dell'autore al compositore Luigi Cherubini. € 400,00

310. **Francesco CILEA** (Palmi 1866 - Varazze 1950): "ADRIANA LECOUVREUR". Opera in quattro atti di E. Scribe e E. Legouvé, ridotta in quattro atti per la scena lirica da Arturo Colautti. Rappresentata per la prima volta a Milano, teatro Lirico Internazionale, il 6 novembre 1902. Milano, Sonzogno s.d. 2 voll. 4° leg. ed. totali pp.496. Nuovo. € 100,00

311. **Nicolas Alexander DEZEDE** (Svavonia 1745 - Parigi 1792 Compositore e arpista): "ALEXIS ET JUSTINE" Comédie Lyrique en 2 Actes. Représentée pour la première fois à Versailles devant .... le Vendredi 14 Janvier 1785, et à Paris, sur le Théâtre de la Comédie Italienne le Lunedì 17. Paroles de M. Monvel'. Paris, Huguot (1786 c.). 4° leg. pergamena, copertine originali applicate ai piatti, pp.183, qualche riparazione ai margini, qualche piccola macchia d'inchiostro. € 350,00

312. **Umberto GIORDANO** (Foggia 1867 - Milano 1948): "ANDREA CHENIER". Dramma storico in 4 quadri. rappresentato per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 28 marzo 1896. Milano, Sonzogno s.d. 4° leg. ed. pp.359. Nuova. € 100,00

313. **Christopher W. von GLUCK** (Erasbach 1714 - Vienna 1787): "ORPHEUS UND EURYDICE" oper in drei acten'. Leipzig, G.Heinze 1866. Neue Ausgabe von Alfred Dörffel. 4°

leg. m.tela pp.XVI + 196. Testo in francese, tedesco e italiano. Nella lunga prefazione di Alfred Dörffel la storia delle edizioni della partitura dell' 'Orfeo e Euridice', sono pure riprodotti, a grandezza naturale, i frontespizi delle prime due edizioni di questa partitura (1764 e 1774). In antip. bella litografia di Graf del 1866 da un'incisione di Le Mire su disegno di C. Monnet del 1764. € 300,00

314. **André Ernest Modeste GRETRY** (Liegi 1741 - Montmorency - Parigi 1813 Compositore e scrittore): **"L'ÉPREUVE VILLAGEOISE"**. Opéra bouffon en deux Actes en Vers par M. Desforges. Représenté pour la Première fois par les Comédiens Italiens ... le Jeudi 24 Juin 1784. Dedié...'. Paris, Houbaut. Gravé par Huguet. 4° leg. m. pelle, dorso sdruccio pp.114. Al verso del frontespizio elenco delle opere di Gretry. Qualche buona riparazione ai margini. € 400,00

315. **Giacomo MEYERBEER** (Berlino 1791 - Parigi 1864): **"LES HUGUENOTS"** Opéra en 5 Actes. Paroles de E. Scribe. Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 29 Février 1836'. Paris, Brandus s.d. (metà '800). 5 voll. 4° leg. m.tela pp. 890, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Purtroppo in alcune parti di canto il testo francese è stato coperto con piccole striscie di carta con manoscritto il testo in italiano. Ogni volume porta il visto della prefettura di Milano per la presentazione fatta dall'editore Sonzogno a norma della legge sui diritti d'autore, datato 12 settembre 1888, timbrato e firmato. € 150,00

316. **Wolfgang Amadeus MOZART** (Salisburgo 1756 - Vienna 1791): **"IL FLAUTO MAGICO"** Drama Giocoso in due Atti. Edition dédiée aux Souscripteurs, par l'éditeur. n° 3 de la Collection des Opéras de Mozart'. Testo in italiano e francese. Paris, Frey (1821). 2 voll. 4° leg. m. pelle, mancanze e sdrucciture ai dorsi e agli angoli dei piatti, pp.373, 3 di lista dei sottoscrittori e 2 di indice. Rare ingialliture. Inciso in oro sui piatti il nome 'A. Fouquet', che si trova anche nella lista dei sottoscrittori. 'Il flauto magico, su libretto di Schikaneder, venne rappresentata per la prima volta a Vienna, il 30 Settembre 1791, in Francia, a Parigi, venne rappresentata nell'Agosto 1801, con il titolo 'Les Mystères d'Isis', in francese, mutilata e con l'aggiunta di arie tolte da altre opere non solo di Mozart, solo dopo la pubblicazione di questa partitura da parte di Frey venne rappresentata nella sua versione originale. La prima edizione tedesca della partitura del 'Flauto magico' venne pubblicata da Simrock nel 1814 e Frey, agente di Simrock per la Francia, si rifa a questa edizione per la sua edizione francese. € 1.800,00

317. **Wolfgang Amadeus MOZART**: **"IL RATTO DAL SERRAGLIO"** drama giocoso un tre atti. Paris, Frey, s.d. (1825).4° gr. leg. tela, pp. 334. Vol. VII della collezione delle opere di Mozart edita da Frey; edizione dedicata dall'editore ai sottoscrittori; elenco dei sottoscrittori. I edizione in lingua italiana della partitura. La prima edizione, in francese e tedesco é di Simrock e risale al 1813. Questa é in assoluto la II edizione della partitura. (Köchel 384). Rappresentata a Vienna, Teatro di Corte, il 13 luglio 1782, l'opera, rivoluzionaria per stile e scrittura, suscitò più sorpresa che apprezzamento. L'imperatore affermò che secondo lui nell'opera c'erano troppe note (!). Risultato: il compenso di Mozart per la composizione del "Ratto" fu di soli 50 fiorini. € 1.200,00

318. **Nicola PICCINNI** (Bari 1728 - Parigi 1800 Compositore): **"DIDON"** Tragédie lyrique en trois actes représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique le 16 8bre 1783'. Paris, Des Lauriers (1792 c.). 4° leg. m. pelle pp.307, foglio con catalogo delle opere pubblicate da Des Lauriers. 'Didon', su libretto di Marmontel, è l'opera di Piccinni che riscosse più successo in Francia, tanto che Luigi XVI la volle rappresentata a Fontainebleau per tre volte. In realtà l'opera considerata il capolavoro di Piccinni è 'Cecchina la buona figliola' (Roma 1760). € 550,00

319. **Giacomo PUCCINI** (Lucca 1858 - Bruxelles 1924): “**TURANDOT**” Drama lirico in tre atti e cinque quadri’. Libretto di G. Adami e R. Simoni. Prima rappresentazione: Milano, Scala, 25 Aprile 1926. Milano, Ricordi 1990. 8° br. pp.461. € 10,00
320. **Gioacchino ROSSINI** (Pesaro 1792 - Passy 1868): “**LA PIE VOLEUSE**” Opéra en trois Actes d’après le Drame français de M.M. Caignier & Aubigny et l’opéra Italien La Gazza Ladra. Paroles ajustées sur la Musique de Rossini par M. Castil Blaze. Représentée pour la première fois à Lille, par les Comédiens sous la direction de M. Branchu, le 15 Octobre 1822. N° 6 du Répertoire de M. Castil - Blaze’. Paris, Castil Blaze (1824 c.). 2 voll. 4° leg. carta, totali pp. 444. Il frontespizio del I atto è stato ridotto di misura e incollato al verso della copertina del volume. Un piccolo timbro e una etichetta di proprietà sul frontespizio di ambedue i volumi. Alcune riparazioni ai margini. La prima della ‘La Gazza ladra’ aveva avuto luogo a Milano nel 1817, la prima francese a Parigi nel 1821. Questa versione francese dopo essere stata rappresentata a Lille nel 1822, venne data anche a Parigi nel 1824. € 700,00
321. **Antonio Maria SACCHINI** (Firenze 1730 - Parigi 1786): “**DARDANUS**” tragédie lyrique en quatre actes représentée pour la première fois devant leurs Majestés à Trianon le 18 Septembre 1784 et par l’Académie Royale de musique le 30 novembre suivant ...’. Paris, Leduc. Gravé par G.Magnian s.d. (1785). 4° leg. m. pergamena, mancanze al dorso e al piatto ant. pp.269, mancante di frontespizio, piccole rotture alla prima pagina, riparazioni all’ultima (non toccano il testo). ‘Con ‘Dardanus’ Sacchini proseguì quell’opera di sintesi tra lo stile gluckiano e quello italiano iniziata con Renaud e che raggiungerà il massimo livello nell’Edipo a Colono’ ( R.Zanetti in D.E.U.M.M.). € 400,00
322. **Antonio Maria SACCHINI**: “**OEDIPE A COLONE** opéra en trois actes ...”. Partitura. Paris, (Imbault) s.d. (1787) p.n.100. 4° leg. m.pergamena, pp.235, sul frontespizio il nome dell’editore è illeggibile in quanto coperto da un cartiglio. Qualche segno a matita nella partitura, tracce d’uso. ‘Edipo a Colono’, il capolavoro di Sacchini, venne rappresentata per la prima volta a Versailles, teatro di Corte, il 4 gennaio 1786 e a tutto il 1844 fu replicata ben 583 volte. ‘Edipo è il risultato finale della tendenza che Sacchini aveva dimostrato sin dal ‘Renaud’ ... consistente nella necessaria sintesi tra lo stile gluckiano e lo stile piccinniano. In ogni pagina dell’Edipo si avvertono espliciti i riferimenti ai modelli drammatici di Gluck, ma senza che ciò comporti la rinuncia alla tipica fluidità del discorso musicale italiano...’ ( R.Zanetti in D.E.U.M.M.) € 400,00
323. **Antonio Maria SACCHINI**: “**RENAUD** tragédie lyrique en trois actes représentée pour la première fois par l’Académie Royale de Musique le Mardi 25 Février 1783. Dédicée a la Reine”. Gravée par Huguet Musicien de Comédie Italienne. Imprimé par Basset s.d. (1783). 4° leg. pergamena pp.243 e una di dedica alla regina. Una piccola mancanza al dorso. Un bel volume. ‘Renaud’ è un rifacimento dell’ ‘Armida’ data a Milano nel 1772, e a Londra nel 1780 con il titolo ‘Rinaldo’, tradotta per le scene francesi e con l’aggiunta di vari pezzi. ‘...proprio nel ‘Renaud’ Sacchini assunse coraggiosamente un ruolo di mediazione tra lo stile gluckiano e quello italiano ... si esercita una nuova consapevolezza drammatica che induce S. ad abbandonare ogni tentazione virtuosistica per dare alla vocalità un’aderenza più stretta ai valori psicologici e scenici ... I recitativi si fanno più tesi e stringenti, legandosi strettamente alle arie, mentre l’intervento strumentale ricerca una più intima adesione all’intensità declamatoria ... spesso utilizzando gli strumenti in funzione concertante... Anche i cori hanno ampi sviluppi e pagine di rilevata efficacia’. (R.Zanetti in D.E.U.M.M.). € 500,00
324. **Giuseppe VERDI** (Roncole 1813 - Milano 1901): “**AIDA**” Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni’. Prima rappresentazione: Cairo, teatro dell’Opera, 24 Dicembre 1871. Milano, Ricordi (1938). 8° leg. ed. pp.444. € 30,00

325. **Franco ALFANO** (Napoli 1876 - Sanremo 1954): "MADONNA IMPERIA" commedia musicale in un atto (da Balzac) di Arturo Rossato'. Wien, Universal 1927. 4° br. pp.115. 'Madonna Imperia' venne rappresentata per la prima volta a Torino, il 5 maggio 1927. € 120,00

326. **Paul ALLEN** (Hyde Park MA 1883 - Boston 1952): "MILDA" Fiaba in un atto di Luigi Capuana. Milano, Sonzogno (1913). 4° br. pp.146, elenco personaggi. Copertina e frontespizio con macchie d'umido, rare ingialliture nel testo. 'Milda' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro Rossini, il 12 aprile 1913. € 60,00

327. **Volkmar ANDREAE** (Berna 1879 - Zurigo 1962 Direttore d'orchestra e compositore): "GUGLIELMO RATCLIFF" Tragedia su libretto di Heinrich Heine. Testo originale tedesco. Berlin, Fürstner 1918. 4° br. pp.200, elenco personaggi. Il "Guglielmo Ratcliff" di Andrae venne rappresentato per la prima volta a Duisburg, teatro di Stato, nel 1914. € 50,00

328. **Volkmar ANDREAE**: "ABENTEUER DES CASANOVA" Vier Einakter von Ferdinand Lion'. Testo originale tedesco. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Ed. in proprio 1924. 4° br. pp.222. Invio autografo dell'autore al direttore d'orchestra Ettore Panizza (Buenos Aires 1875 - Milano 1967). La prima rappresentazione ebbe luogo a Dresda, Opera di Stato, il 17 giugno 1924. € 70,00

329. **Giuseppe APOLLONI** (Vicenza 1822 - 1889): "L'EBREO" melodramma tragico in un prologo e tre atti'. Milano, Ricordi (Edizioni economiche) s.d. (fine '800). 8° br. moderna, pp.248, mancante di frontespizio e indice dei pezzi originali, sostituiti da manoscritti. La prima rappresentazione ebbe luogo a Venezia, teatro La Fenice, il 23 Gennaio 1855. € 100,00

330. **Vincenzo BELLINI** (Catania 1801 - Parigi 1835): "BIANCA E FERNANDO" melodramma in due atti di Domenico Gilardoni'. Milano, Ricordi (Nuovissime edizioni) s.d. (1912). 8° br. pp.312, elenco personaggi e indice dei pezzi. Come nuova. La prima rappresentazione ebbe luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 30 maggio 1826, riformata, fu ripresentata per l'apertura del teatro Carlo Felice di Genova, il 7 aprile 1828. € 100,00

331. **Vincenzo BELLINI**: "NORMA" Tragedia lirica in due atti di Felice Romani'. Milano, Ricordi (Edizioni economiche) s.d. (inizio '900). 4° leg. tela pp.202, piccolo ritratto di Bellini, introduzione di Edwart, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti, indice dei pezzi e libretto. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1831'. € 15,00

332. **Vincenzo BELLINI**: "I PURITANI" melodramma serio in tre parti. Milano, Ricordi (Edizioni economiche), s.d. (1885) 4° leg. tela con copertina di Prina, pp. 263. Profilo biografico di Bellini a firma Edwart, libretto, indice dei brani, elenco dei personaggi ed elenco degli interpreti della Prima (Parigi, Teatro Italiano, 25 gennaio 1835). € 15,00

333. **Vincenzo BELLINI**: "LA SONNAMBULA" Melodramma in due atti di Felice Romani. Rappresentato per la prima volta al Teatro Carcano in Milano il 6 Marzo 1831'. Milano, Ricordi (Edizioni Economiche) s.d. (fine '800). 4° leg. tela, pp.183, introduzione di Edwart, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti, indice dei pezzi e libretto. Piccolo ritratto di Bellini in antip. € 15,00

334. **Hector BERLIOZ** (Côte S.André 1803 - Parigi 1869): "LA DANNAZIONE DI FAUST" Leggenda drammatica. Adattamento scenico in cinque atti e dieci quadri di Raoul Gunsbourg'. Testo in italiano e tedesco. Paris, Constallat s.d. (inizio '900). 8° leg. tela pp.275, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione della 'Dannazione di Faust' ebbe luogo a Parigi, Opéra comique, il 6 dicembre 1846; la prima italiana a Roma, teatro Argentina, nel febbraio 1887 in forma di oratorio come era stata concepita. € 20,00

335. **Hector BERLIOZ**: "LA PRESA DI TROIA" poema lirico in tre atti e cinque quadri di Hector Berlioz'. Traduzione ritmica italiana di Amintore Galli. Milano, Sonzogno 1899. 8° br. pp.257, elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima di 'La presa di Troia' (1° parte de 'I troiani in Cartagine') ebbe luogo a Carlsruhe il 7 Dicembre 1890. € 55,00
336. **Hector BERLIOZ**: "LES TROYENS" Opera en trois actes et quatre tableaux. Paroles de Hector Berlioz'. Testo italiano e tedesco. Paris, Choudens (1970 c.) 8° br. pp.328, indice dei pezzi ed elenco personaggi. 'Les Troyens' venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Opéra, il 15 Novembre 1899. € 50,00
337. **Marcel BERTRAND** (n. Parigi 1883): "LES HEURES DE L'AMOUR" Pièce lyrique en trois tableaux de Madame Roussel - Despierres. Représentée pour la première fois au Théâtre de Monte Carlo le 14 Mars 1911'. Testo originale francese. Paris, Astruc 1911. 4° br. non orig. con copertina orig. applicata, pp.92, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti e collaboratori della prima rappresentazione. € 35,00
338. **Ugo BOTTACCHIARI** (n. Castelraimondo MC 1879): "L'OMBRA" Atto unico di Cosimo Giorgieri - Contri'. Prima rappresentazione: Teatro Lauro Rossi di Macerata (12 novembre 1899). Firenze, Adolfo Lapini 1921. 4° br. pp.85, ritratto, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 100,00
339. **Ugo BOTTACCHIARI**: "SEVERO TORELLI". Dramma lirico in 2 atti e 3 quadri di Carlo Zangarini. Milano, ed. in proprio ma stampato da Ricordi 1924. 4° br. pp.209, elenco personaggi e ritratto di Bottacchiari. Invio autografodell'autore. 'Severo Torelli' venne rappresentata per la prima volta a Como, Teatro Sociale, il 24 Febbraio 1924. € 145,00
340. **Alfred BRUNEAU** (Parigi 1857- 1935 Compositore e critico musicale): "L'ATTAQUE DU MOULIN" Drame lyrique en quatre actes d'après Emile Zola par Louis Gallet'. Testo originale francese. Paris, Choudens (fine '800). 8° leg. m. tela pp.272, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 23 Novembre 1893. € 90,00
341. **Valentino BUCCHI** (Firenze 1916 - Roma 1976): "UNA NOTTE IN PARADISO". Cantafavola in un atto (da 'Le fiabe italiane' a cura di Italo Calvino)'. Libretto di Luigi Bazzoni. Milano, Carisch 1960. 4° b. pp.58. Elenco personaggi e tavola degli strumenti. € 10,00
342. **Giuseppe BURGIO DI VILLAFIORITA** (Palermo 1845 - Milano 1902): "IL PARIA" Melodramma in tre atti. Poesia di Stefano Interdonato'. Milano, De Giorgi / Lucca s.d. (1872 c.). 8° leg. m. tela pp.340, indice dei pezzi ed elenco personaggi. Qualche ingiallitura. La prima di 'Il Paria' ebbe luogo a Firenze, teatro della Pergola, il 21 marzo 1872. € 120,00
343. **Alfredo CATALANI** (Lucca 1854 - Milano 1893): "LORELY" Azione drammatica in tre atti di Carlo D'Ormeville e A.Zanardini. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 16 Febbraio 1890'. Milano, Ricordi s. d. (1926). 4° leg. tela, pp.277, elenco personaggi. € 80,00
344. **Alfredo CATALANI**: "LA WALLY" di W.de Hillern. Riduzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica. Rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 20 Gennaio 1892'. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). 4° leg. ed. pp.221, elenco personaggi. €15,00
345. **Teofilo DE ANGELIS** (Artena (Roma) 1866 -1954): "VIGILIA DI NOZZE" Idillio drammatico in due atti di E.Golisciani'. Milano, E.Nagas s.d. (1900 circa). 4° br. moderna pp.193. Intonso. 'Vigilia di Nozze' venne rappresentata per la prima volta a Perugia, teatro Morlacchi, il 12 Settembre 1903. € 110,00



346. **Pino DONATI** (Verona 1907 - Roma 1975): "CORRADINO LO SVEVO" Dramma lirico in due atti di Arturo Rossato'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Testo in italiano e tedesco. Trieste, Casa Musicale Giuliana 1942. 4° br. pp.120, elenco personaggi. Invio autografo dell'autore. La prima rappresentazione di 'Corradino' ebbe luogo a Verona, teatro Nuovo, il 4 aprile 1931. € 50,00
347. **Giorgio Federico GHEDINI** (Cuneo 1892 - Nervi 1965): "MARIA D'ALESSANDRIA" tre atti e quattro quadri di Cesare Meano'. Riduzione per canto e pianoforte di Barbara Giuranna. Copia per le 'prove al piano'. Milano, Ricordi 1937. 4° cart. ed. pp. 342, elenco personaggi. Prima rappresentazione: Bergamo, Teatro Donizetti, 9 settembre 1937. € 120,00
348. **Felice LATTUADA** (Milano 1882 - 1962): "LA CAVERNA DI SALAMANCA" intermezzo comico in un atto di Valentino Piccoli da Cervantes'. Milano, ed in proprio s.d. (1937). 4° leg. tela pp.138, elenco personaggi. La prima rappresentazione della 'Caverna' ebbe luogo a Genova, teatro Carlo Felice, il 1 marzo 1938. € 100,00
349. **Felice LATTUADA**: "DON GIOVANNI" Tragedia in quattro atti di Arturo Rossato'. Milano, Sonzogno 1929. 4° leg. tela pp.249, elenco personaggi. La prima rappresentazione del 'Don Giovanni', opera vincitrice del concorso del Ministero della Pubblica Istruzione nel 1928, ebbe luogo a Napoli, teatro S. Carlo, il 18 maggio 1929. € 100,00
350. **Felice LATTUADA**: "LE PREZIOSE RIDICOLE" Commedia lirica in un atto di Arturo Rossato tratta dall'omonima commedia di Molière'. Milano, Sonzogno 1929. 4° br. pp.153, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, nel febbraio 1929. € 100,00
351. **Franz LEHAR** (Komorn 1878 - Vienna 1948): "DIE LUSTIGE WITWE" Operette in drei Acten von Victor Léon und Leo Stein'. Testo originale tedesco. Leipzig, Doblinger s.d. (anni '30). 4° br. pp.142. Alcune sottolineature a matita rossa. Dorso riparato. € 10,00
352. **Jacques OFFENBACH** (Colonia 1819 - Parigi 1880): "LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN" opéra bouffe en 3 actes et 4 tableaux. Paroles de Henry Meilhac et Ludovic Halévy. Paris, Brandus et Dufour s.d. (1867). 4° leg. carta coeva con cop. orig. ( litografia di Pastelot) all'interno, pp. 300. Elenco dei brani. Elenco interpreti della Prima (Parigi, Theatre des Variétés, 12 aprile 1867). I edizione. € 50,00
353. **Jacques OFFENBACH**: "LES CONTES D'HOFFMANN" opéra fantastique en 3 actes de Jules Barbier'. Testo in italiano (traduzione di Zanardini) e tedesco. Paris, Choudens s.d. (1948). 8° br. pp. 344. Indice dei brani. Offenbach lasciò incompiuta quest'opera che fu terminata da E. Guiraud e rappresentata in prima a Parigi, Opéra Comique, il 10 febbraio 1881. € 50,00
354. **Jacques OFFENBACH**: "I CIARLIERI (les Bavards)". Opera bouffe in due atti. Parole di Carlo Nuitter'. Traduzione italiana di Carlo Clausetti. Milano, Ricordi (1916). 8° br. pp. 148 + 12 di appendice (romanza di Rolando 'Non si può continuare così'). Elenco personaggi e indice dei brani. La prima rappresentazione di 'Les bavards' ebbe luogo al teatro des Bouffes - Parisiens il 20 febbraio 1863. € 50,00
355. **Giovanni Battista PERGOLESI** (Jesi 1710 - Pozzuoli 1736): "LA MORTE DI S. GIUSEPPE" Oratorio in due parti per soli e orchestra'. Realizzazione, revisione e trascrizione per canto e clavicembalo o pianoforte di Luciano Bettarini. Milano 1971. 4° br. pp.X+137, 2 facsimili del manoscritto, note, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 50,00

356. **Errico PETRELLA** (Palermo 1813 - Genova 1877): "I PROMESSI SPOSI". Melodramma in quattro atti di A. Ghislanzoni'. Milano, Ricordi (La musica Universale) 1924. 4° br. pp.316, ritratto di Petrella di V. Bignami, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Lecco, teatro Sociale, il 2 Ottobre 1869. € 120,00
357. **Niccolò PICCINNI** (Bari 1728 - Passy 1800): "LA BUONA FIGLIOLA" Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo (Carlo Goldoni)'. Prima edizione moderna a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, I classici musicali italiani, Fondazione Eugenio Bravi, 1942. 4° cart. ed. pp.354 + 6 di note. Elenco personaggi e indice dei pezzi. La prima rappresentazione di 'La buona figliola' ebbe luogo a Roma, Teatro delle Dame, nel febbraio 1760. € 150,00
358. **Alfonso RENDANO** (Carolei Cosenza 1853 - Roma 1931): "CONSUELO" Libretto di F.Cimmino da G.Sand. Ed. in proprio. 4° leg. tela pp.376. Manca del frontespizio, dell'indice dei pezzi e dell'elenco dei personaggi. 'Consuelo' venne rappresentata per la prima volta a Torino, teatro Vittorio Emanuele, il 25 maggio 1902. € 110,00
359. **Alessandro SCARLATTI** (Palermo 1660 - Napoli 1725): "AGAR ET ISMAELE ESILIATI" Oratorio a quattro voci'. Parole di Giuseppe De Totis. A cura e studio di Lino Bianchi. Roma, De Santis 1965. 4° br. pp.XV+142, 2 facsimili dell'edizione del 1697, introduzione di Lino Bianchi, elenco personaggi e libretto. € 50,00
360. **Alessandro SCARLATTI**: "LA GIUDITTA" Oratorio a cinque voci'. A cura e studio di Lino Bianchi. Roma, De Santis 1964. 4° br. pp.XV+176, 1 facsimile dell'edizione del 1695, introduzione, elenco personaggi e libretto. € 50,00
361. **Alessandro SCARLATTI**: "LA GIUDITTA DI CAMBRIDGE" Oratorio a tre voci'. Poesia di Antonio Ottoboni. A cura e studio di Lino Bianchi. Roma, De Santis 1966. 4° br. pp.XIII+169, 3 facsimili dell'edizione del 1690, introduzione di Lino Bianchi, elenco personaggi e libretto. € 50,00
362. **Gaspere SCUDERI** (n.Trapani 1889): "DONATA" opera in tre atti. Libretto di Gaspare Scuderi. Milano, Ricordi 1938. 8° cart. ed. copertina ill. pp.282, elenco personaggi. 'Donata' venne rappresentata per la prima volta a Genova, teatro Carlo Felice, il 20 febbraio 1938. € 60,00
363. **Alfredo SOFFREDINI** (Livorno 1854 - 1923): "CAPRIOLO" Bozzetto lirico - drammatico in un atto'. Milano, Ricordi ('Teatro Musicale Educativo' 1926). 8° br. pp.57, elenco personaggi. € 35,00
364. **Alfredo SOFFREDINI**: "IL PICCOLO HAYDN" melodramma in due atti per uso di collegi ed istituti maschili'. Prima rappresentazione: Faenza, Teatro Comunale, 24 Novembre 1889. Milano, Ricordi (1928). 8° br. pp.121, introduzione, libretto, elenco personaggi e indice dei pezzi. Mancante di copertina. € 50,00
365. **Alfredo SOFFREDINI**: "SALVATORELLO" episodio storico romantico in tre atti. Parole di Alfredo Soffredini. Prima rappresentazione Pavia, teatro Guidi, 26 Marzo 1894'. Milano, Ricordi s.d. (1915). 8° br. pp.157, elenco personaggi. Una mancanza alla copertina. € 80,00
366. **Alfredo SOFFREDINI**: "TARCISIO" Bozzetto lirico - drammatico in un atto e due parti'. Libretto e riduzione per canto e pianoforte di Alfredo Soffredini. Milano, Ricordi (1924). 8° br. pp.78, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. La prima rappresentazione di 'Tarcisio' ebbe luogo a Milano, teatro Carcano, il 23 Novembre 1895. € 50,00

367. **Eugenio TOFFOLO**: 'CON PIER L'EREMITA' bozzetto melodrammatico di Deodato Giacometti'. Trieste, G.Verdi s.d. 4° br. pp.52. € 40,00

368. **Vincenzo TOMMASINI** (Roma 1880 - 1950): "UGUALE FORTUNA" scherzo lirico in un atto da una novella di François de Nion'. Milano, Sonzogno 1913. 4° br. moderna, pp.151, elenco personaggi. 'Uguale fortuna' che aveva vinto il concorso bandito dal Comune di Roma, venne rappresentata per la prima volta al teatro Costanzi il 20 febbraio 1913. € 80,00

369. **Giuseppe VERDI** (Roncole1813 - Milano 1901): "LA FORZA DEL DESTINO" opera in quattro atti. Parole di Francesco Maria Piave. Nuova edizione rappresentata per la prima volta al teatro alla Scala il 27 Febbraio 1869'. Milano, Ricordi (1869). 4° leg. m. pelle un po' consunta, etichetta con titoli oro al piatto, pp. 6+321. In antiporta fotografia originale di G.V. incorniciata da un serto di alloro sulle cui foglie figurano i titoli delle opere di G.V. Sotto, facsimile della firma di Verdi e di quattro battute di musica autografa. Indice dei brani. Elenco dei personaggi completo di nomi dei cantati della prima rappresentazione della prima versione dell'opera (Pietroburgo, Teatro Imperiale, 10 novembre 1862) e della prima rappresentazione della seconda versione dell'opera (Milano, teatro alla Scala, 27 febbraio 1869). II edizione della seconda versione dell'opera (Hopkinson 60 B a). Le modifiche alla prima versione della "Forza" furono realizzate da Verdi nell'autunno del 1868 con l'aiuto di Ghislanzoni. € 350,00

370. **Giuseppe VERDI**: "RIGOLETTO" Melodramma di Francesco Maria Piave. Rappresentato per la prima volta al Gran Teatro La Fenice in Venezia il 11 Marzo 1851'. Milano, Ricordi (timbro a secco 1872). 4° leg. tela titoli oro al piatto e al dorso, copertina originale conservata all'interno, pp.244, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. (Hopkinson 53 A u). € 250,00

371. **Mario ZAFRED** (Trieste 1922 - Roma 1987): "WALLENSTEIN" Opera in tre atti da Friedrich Schiller. Libretto di Lilyan e Mario Zafred'. Milano, Ricordi 1964. 4° br. pp.284, elenco personaggi. Stampato in eliografia da manoscritto. 'Wallenstein' venne rappresentata per la prima volta a Roma nel 1965. € 90,00

372. **Amilcare ZANELLA** (Piacenza 1873 - Pesaro 1949): "IL REVISORE" Opera burlesca in tre atti di Antonio Lega'. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Trieste, Casa Musicale Giuliana, 1938. 4° br. pp.298, elenco personaggi e ritratto di Zanella con invio autografo dell'autore al baritono Mariano Stabile, creatore del ruolo del Borgomastro nella prima rappresentazione dell'opera a Trieste, teatro Verdi, il 20 Febbraio 1940. Dorso riparato, qualche sottolineatura in matita blu e qualche segno in matita nera. € 130,00

373. **Amilcare ZANELLA** : "LA SULAMITA" Opera in tre atti di Antonio Lega'. Riduzione per canto e pianoforte di Guido Farinelli. Milano, Sonzogno 1929. 4° leg. tela, copertina orig. applicata ai piatti, pp.182, elenco personaggi. La prima rappresentazione di 'La sulamita' ebbe luogo a Piacenza, teatro Municipale, il 19 febbraio 1926. € 80,00

**1 PIANOFORTE A 4 MANI:**

374. **Johann Sebastian BACH:** "ORGEL COMPOSITIONEN" für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von F.X. Gleichauf". Leipzig C.F.Peters s.d. (inizio '900). 2 voll. 4° oblungho legati insieme in tela pp.188 totali. Nel volume: Passacaglia (Do min.), Pastorale (Fa), Fantasia e Fuga (Sol min.), 10 Preludi e Fuga, 2 Toccate e Fuga (Fa e Re min). € 80,00

375. **Antonio BAZZINI:** "SAUL - OVERTURA d'Introduzione alla tragedia d'Alfieri". Riduzione per pianoforte a 4 mani di G.Andreoli. Milano, Ricordi 1920. 4° obl. br. pp.23. La partitura dell' ouverture 'Saul' di Bazzini (Brescia 1818 - Milano 1897, compositore e violinista) venne pubblicata nel 1866. € 25,00

376. **Ludwig van BEETHOVEN:** "SINFONIE" per pianoforte a 4 mani. Edizione riveduta da Franco da Venezia. Milano, Ricordi s.d. (1906). 2 voll. 4° oblungho, cart. ed. pp.281 e pp.303. Piccole mancanze e una macchia in copertina. € 90,00

377. **Ludwig van BEETHOVEN:** "4° SINFONIA ridotta per pianoforte a 4 mani da Carlo Czerny". Milano, Tito di G.Ricordi (dalla 'Collezione completa delle Sinfonie di Beethoven ridotte per pianoforte a 4 mani da C. Czerny') 1882. 4° oblungho br. pp.45. € 30,00

378. **Ludwig van BEETHOVEN:** "8° SINFONIA ridotta per pianoforte a 4 mani da Carlo Czerny". Milano, Tito di G.Ricordi (dalla 'Collezione completa delle Sinfonie di Beethoven ridotte per pianoforte a 4 mani da C. Czerny') timbri a secco 1865 (sullo spartito) e 1877 (sulla copertina). 4° oblungho br. pp.39. Dorso riparato. € 30,00

379. **Ludwig van BEETHOVEN:** "GRAN CONCERTO pour le pianoforte avec acc. de l'orchestre op. 15 n°1 arrangé pour le pianoforte à quatre mains par Johann Philipp Schmidt. Leipsic, Breitkopf s.d. (1830 c.). 4° oblungho br. pp.63. € 70,00

380. **Ludwig Van BEETHOVEN:** "GRAND SEPTUOR op. 20' für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von H.Ulrich und R.Wittmann". Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° oblungho br. (copertina mancante) pp.43. € 40,00

381. **Ludwig van BEETHOVEN:** "PROMETHEUS". Trascrizione per pianoforte a 4 mani. Braunschweig, Litolff s.d. (fine '800). 4° br. pp.11. Diteggiature scritte a matita nera. Qualche riparazione. € 15,00

382. **Georges BIZET:** "JEUX D'ENFANTS Op.22". Leipzig, Hug s.d. (anni '30). 4° br. pp.37. € 15,00

383. **Georges BIZET:** "L'ARLESIENNE. 1re Suite de Concert:Prélude, Minuetto, Adagietto, Carillon". Trascrizione per pianoforte a 4 mani di Renaud de Vilbac. Paris, Choudens s.d. (inizio '900). 4° br. pp.27. € 25,00

384. **Georges BIZET:** "L'ARLESIENNE. 2me Suite de Concert: Pastorale, Intermezzo, Menuet, Farandole". Trascrizione per pianoforte a 4 mani di Renaud de Vilbac. Paris, Choudens s.d. (inizio '900) pp.29. Qualche diteggiatura a matita nera. € 25,00

385. **Georges BIZET:** "CHOEUR DES GAMINS" dall'opera 'CARMEN'. Trascrizione per pianoforte a 4 mani dell'autore. Paris, Choudens s.d. (inizio '900). 4° br. pp.9. € 25,00

386. **Georges BIZET:** "MARCHE DES CONTREBANDIERS" dall'opera 'CARMEN'. Trascrizione per pianoforte a 4 mani dell'autore. Paris, Choudens s.d. (inizio '900). 4° br. pp.9. € 25,00

387. **Alexander BORODIN**: “EINE STEPPENSKIZZE AUS MITTEL ASIEN für Pianoforte zu 4 Händen von componisten”. Leipzig, Belaieff s.d. (anni '20). 4° gr. br. pp.17. € 50,00
388. **Johannes BRAHMS**: “EIN DEUTSCHES REQUIEM op.45”. Per pianoforte a 4 mani. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° gr. br. pp.79. € 50,00
389. **Frederik BURGMÜLLER**: “VALSE DE SALON sur ‘L’AFRICAINNE’ Opéra de G. Meyerbeer” per pianoforte a 4 mani. Milano, Lucca s.d. (fine '800). 4° br. pp.15. € 30,00
390. **Frédéric CHOPIN**: “POLACCA in La mag. op. 40 n°1” Trascritta per pianoforte a 4 mani da J. Philipp. Paris, J. Hamelle s.d. 4° br. pp.11. € 15,00
391. **César FRANCK**: “LES EOLIDES’ Poème Symphonique’. Trascrizione per pianoforte a 4 mani di G.Samazeuilh. Paris, Enoch s.d. 4° br. pp.31. € 30,00
392. **Louis Moreau GOTTSCHALK**: “GRANDE FANTAISIE TRIOMPHALE sur l’Hymne National Brésilien. op.69”. Arr. per pianoforte a 4 mani di H.Rupp. Mainz, Schott s.d. (fine '800). 4° gr. br. pp.17. € 35,00
393. **Edvard GRIEG**: “DANZA ARABA Op.55 n°2”. Trascrizione per pianoforte a 4 mani dell’autore. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° oblungo, br. pp.13. € 20,00
394. **Edvard GRIEG**: “NORWEGISCHER BRAUTZUG - MARCIA NUZIALE Op.19 n°2”. Trascrizione per pianoforte a 4 mani dell’autore. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° oblungo, br. pp.11. € 20,00
395. **Edvard GRIEG**: “2 PIECES SYMPHONIQUES Op.14” per pianoforte a 4 mani. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° oblungo br. pp.19. € 25,00
396. **Franz Joseph HAYDN**: III QUARTETTO DA : “TROIS QUATUORS op. 76” Arrangés à quatre mains. Leipzig, au Bureau de Musique de C.F. Peters s.d. (1818) p.n. 1304. 4° gr. oblungo pp.31. Margini stropicciati, frontespizio leggermente ingiallito. € 100,00
397. **Pietro MASCAGNI**: “DANZA ESOTICA”. Trascrizione per pianoforte a 4 mani di Nicolò Celega. Milano, Sonzogno s.d. (1920 c.). 4° br. pp.25. € 30,00
398. **Jules MASSENET**: “SCENE PITTORESCHES” Suite d’orchestra, riduzione per pianoforte a 4 mani. Milano, Ricordi s.d. (1922). 8° br. pp.37. € 30,00
399. **Jules MASSENET**: “SCENES PITTORESQUES: 4° Suite d’orchestre: Marche, Air de ballet, Angelus, Fete bohème” per pianoforte a 4 mani. Paris, Au Ménestrel Heugel s. d. (inizio '900). 4° br. pp.37. € 30,00
400. **Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY**: “SYMPHONIES arrangées pour piano à 4 mains par F.X.Chwatal”. Braunschweig, Litolf’s s.d. (fine '800). 4° br. pp.201 senza numerazione consecutiva. € 50,00
401. **Felix MENDELSSOHN**: “RONDO CAPRICCIOSO”. Libera trascrizione per pianoforte a 4 mani di Ettore Pozzoli. Manoscritto pp.24. € 30,00
402. **Ignace MOSCHELES**: “RONDO BRILLANT’ pour le Piano - Forte à 4 mains, dédié à Madame Eugenie Beer. op.30”. Vienne, Pierre Mechetti ci - devant Charles s.d. (1815). 4° oblungo pp.17. € 45,00

403. **Moriz MOSZKOWSKI**: “DANZE SPAGNUOLE Op.12”. Trascrizione per pianoforte a 4 mani. Milano, Ricordi. 4° br. pp.32. Qualche riparazione. € 10,00
404. **Ignacy Jan PADEREWSKI**: “DANZE POLACCHE: Krakowiak, Mazurek A moll, Mazurek Adur Op.9”. Trascrizione per pianoforte a 4 mani di R. Keller. Berlin, Bote Bock s.d. (inizio secolo). 4° br. pp.21. Bella copertina ill. € 30,00
405. **Ignacy Jan PADEREWSKI**: “MENUET Op.14 n°1”. Trascrizione per pianoforte a 4 mani di B. Wolff. Berlin, Bote Bock s.d. (inizio '900). 4° br. pp.11. € 15,00
406. **Giacomo PUCCINI**: “2° MINUETTO per quartetto d'archi”. Trascrizione per pianoforte a 4 mani di G. Andreoli. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). 4° br. pp.7. € 20,00
407. **Joachim RAFF**: “TARANTELLA Op.82 n°12 da ‘DIE FISCHERINNEN VON PROCIDA’”. Trascrizione per pianoforte a 4 mani di Gebrüder Thern. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° obl. br. pp.19. € 25,00
408. **Nicolai RIMSKY KORSAKOW**: “SCHERAZADE d'après Mille et une nuits”. Suite symphonique pour orchestre op.35. Riduzione per pianoforte a 4 mani dell'autore. Leipzig, Belaieff 1889. 4° gr. br. pp.91. € 50,00
409. **Nicolas RIMSKY KORSAKOV**: “ANTAR Suite symphonique (2°symphonie) op.9. Nouvelle édition de 1897, revue par l'auteur. Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur”. Péetrograde, W.Bessel & C. s.d. (anni '20). 4° gr. br. pp.67. € 50,00
410. **Nicolas RUBINSTEIN**: “TARANTELE Op.14”. Trascrizione per pianoforte a 4 mani di Richard Kleinmichel. Berlin, Simrock s.d. (inizio '900). 4° br. pp.17. € 25,00
411. **Camille SAINT SAËNS**: “4 POEMES SYMPHONIQUES Op.31, 39, 40, 50”. Transcrits pour Piano à 4 mains par E. Guiraud”. Paris, Durand s.d. (inizio '900). 4° obl. br. pp.75. € 40,00
412. **Marco SALA**: “VISIONI” Valzer per pianoforte a 4 mani. Milano, Ricordi 1895. 4° br. pp.15. Bella copertina ill. in litografia di Aleardo Villa. € 50,00
413. **Marco SALA**: “BEL MARE AZZURRO (Nervi - Riviera ligure)”. Valzer per pianoforte a 4 mani. Milano, Ricordi (inizio '900). 4° br. pp.17. Macchie di acqua al margine esterno di tutte le pp. € 30,00
414. **Cesare SAN FIORENZO**: “LA DIVINA COMMEDIA: Illustrazioni drammatico musicali per pianoforte a 4 mani”. Milano, Ricordi (1928). 4° br. pp.81. € 85,00
415. **Florent SCHMITT**: “DIONYSIAQUES pour orchestre d'Harmonie Militaire. Transcription pour piano a 4 mains par l'Auteur. op.62”. Paris, Durand 1917. 4° br. pp.27. € 35,00
416. **Antonio SCONTRINO**: “SINFONIA MARINARESCA “ per grande orchestra . Riduzione per pianoforte a 4 mani dell'autore. Milano, Carisch 1897. 4° gr. br. pp.71. € 50,00
417. **Richard STRAUSS**: “QUARTETT op.2”. Klavier zu 4 Händen von Rich. Kleinmichel. Vienna, Universal s.d. (inizio '900). 4° br. pp.53. € 30,00
418. **Antonio SMAREGLIA**: “SUITE dall'opera ‘OCEANA’: Sulla spiaggia, Canzone alla dormiente, Arrivo di tritoni e geni marini, Il risveglio, Giuoco delle perle e delle ondine, Incantesimo delle sirene”. Riduzione per pianoforte a 4 mani di Romeo Bartoli. Milano, Giudici e

Strada, De marchi, Tedeschi s.d. (primi del'900). 4° br. pp.63. INVIO AUTOGRAFO DI SMAREGLIA in copertina. € 130,00

419. **Sigismund STOJOWSKI:** "SYMPHONIE op.21". Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Julius Spengel'. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 4° oblungo, br. (copertina mancante) pp.63. € 40,00

420. **Richard STRAUSS:** "ALSO SPRACH ZARATHUSTRA op.30". Riduzione per pianoforte a 4 mani. Leipzig, Jos. Aibl Verlag s.d. (fine '800/inizio '900). 4° br. moderna pp.55. Margini molto rifilati. € 40,00

421. **Mario TARENGHI:** "SERENATA" per 2 pianoforti op.13. Trascrizione per pianoforte a 4 mani dell'autore'. Milano, Fantuzzi s.d. (inizio '900) 4° br. pp.13. Lievi mancanze alla copertina. € 20,00

422. **J.F. WAGNER:** "L'AQUILA. Marcia Op.159". Trascrizione per pianoforte a 4 mani di J.E. Hummel. Milano, Carisch s.d. (fine '800). 4° br. pp.7. Diteggiature a matita nera. € 10,00

423. **J.F. WAGNER:** "LES VIRTUOSES" Suite de valse à 4 mains. Milano, Ricordi (1870). 4° br. pp.17. € 40,00

424. **J.F. WAGNER:** "LES AMERICAINES". Suite de valse à 4 mains. Milano, Ricordi (1870). 4° br. pp.19. € 40,00

425. **Richard WAGNER:** "SINFONIA dell'opera 'TANNHÄUSER'". Riduzione per pianoforte a 4 mani di Hans von Bulow. Milano, Ricordi (1916). 4° br. pp.33. € 40,00

426. **Richard WAGNER:** "DER RITT DER WALKÜREN" Trascrizione per pianoforte a 4 mani di Carl Tausig". Mainz, Schott s.d. (fine '800). 4° br. pp.21. € 30,00

427. **Riccardo ZANDONAI:** "PRIMAVERA IN VAL DI SOLE Impressioni sinfoniche". Riduzione per pianoforte a 4 mani dell'autore. Milano, Ricordi 1920. 4° oblungo, br. pp.67. € 85,00

#### MUSICA PER 1 PIANOFORTE A 6 MANI:

428. **AA.VV.:** "LES 3 INSEPARABLES" Compositions célèbres arrangées pour piano à 6 mains par Max Schultze. Braunschweig, Litolf s.d. (fine '800). 4° br. pp.79. Il volume contiene: J.S. Bach: 2 Gavotte celebri dalla Sonata per cello nr.6; L.v. Beethoven: Marcia turca e Allegretto dalla Sinfonia in La mag.; L. Boccherini: Minuetto; Chopin: Marcia funebre dalla sonata op.35; Gluck: Gavotta; Haendel: Marcia; Haydn: Andante dalla sinf. La sorpresa; Mendelssohn: Marcia nuziale e Barcarola; Mozart: Minuetto dalla Sinfonia in Mi b mag. e Duetto dal Don Giovanni; Schubert: Serenata; Schumann: Reverie e Canto della sera; Weber: Coro dal Freischutz. € 60,00

429. **Roberto AMADEI:** "RICREAZIONE per pianoforte a 6 mani sopra il RUY BLAS di MARCHETTI". Milano, Lucca s.d. (fine '800). 4° br. pp.11. € 20,00

430. **L. BARCELLONA:** “DIVERTIMENTO per pianoforte a 6 mani sull’opera UN BALLO IN MASCHERA di G. VERDI”. Milano, Ricordi (fine ‘800). 4° br. pp.25. Diteggiature a matita nera. € 30,00

431. **Franz BEHR:** “FESTIVAL MARCH for Pianoforte for 6 hands. Primo part within the compass of 5 notes”. New York Schirmer 1889. 4° br. pp.13. € 20,00

432. **Disma FUMAGALLI:** “Op.205: DIVERTIMENTO per pianoforte a 6 mani sull’opera L’AFRICANA di G. MEYERBEER”. Milano, Lucca s.d. 4° br. pp.23. Riparazioni ai margini e diteggiature scritte a matita nera. € 20,00

433. **Disma FUMAGALLI:** “Op. 254: DIVERTIMENTO per pianoforte a 6 mani sull’opera AIDA di G.VERDI”. Milano, Ricordi (fine ‘800). 4° br. pp.23. Riparazioni ai margini e diteggiature scritte a matita nera. € 25,00

434. **Luigi TRUZZI:** “PICCOLI PEZZI per pianoforte a 6 mani tratti dall’opera LA FORZA DEL DESTINO di G.VERDI”. Milano, Ricordi (‘La Palestra’ vol.4°) 1912. 4° br. pp.13. € 20,00

**MUSICA PER 1 PIANOFORTE A 8 MANI:**

435. **Camillo Felice CAGLIO:** “FANTASIA per pianoforte a 8 mani sull’opera GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER”. Milano, Ricordi 1890. 4° br. pp.11. Diteggiature scritte a matita nera. € 30,00

436. **Cecile CHAMINADE:** “LES NOCES D’ARGENT op.13. Fantaisie très facile pour un seul piano à 8 mains”. Paris, Enoch s.d. (inizio ‘900). 4° br. pp.9. Diteggiature scritte a matita nera. € 30,00

437. **Giacomo MEYERBEER:** “MARCIA DELL’INCORONAZIONE nell’opera IL PROFETA. Ridotta per pianoforte a 8 mani da Giuseppe Trombetta”. Milano, Ricordi 1883. 4° br. pp.25. € 20,00

**MUSICA PER 2 PIANOFORTI A 4 MANI:**

438. **Ludwig van BEETHOVEN:** “ADAGIO UND ALLEGRETTO aus der Sonate op.27 nr.2”. Trascrizione per 2 pianoforti di A. Henselt”. Berlino, Schlesinger s.d. (fine ‘800) 4° br. pp.4 e pp.7. € 20,00

439. **Ludwig van BEETHOVEN:** “MARCHE MILITAIRE”. Transcription pour deux pianos par Henry Frene. Paris, Leduc s.d. (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.9 e pp.9. € 25,00

440. **Ludwig van BEETHOVEN:** “SEPTETT op.20”. Riduzione per 2 pianoforti di Adolf Ruthardt. Leipzig, Peters s.d. (inizio secolo). 2 voll. 4° br. pp.47 e pp.47. Tacce d’uso e qualche diteggiatura a matita nera. € 40,00

441. **Paolo CANONICA:** “GRAN DUETTO per 2 pianoforti sul FALSTAFF di G. VERDI”. Milano, Ricordi 1893. 2 voll. 4° br. € 40,00



442. **Michele CERIMELE:** "PEZZO CONCERTANTE per 2 pianoforti sull'opera I VESPRI SICILIANI di G. VERDI". Milano, Ricordi 1883. 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.11. € 30,00
443. **Cecile CHAMINADE:** "LE MATIN da deux pièces pour orchestre op.79 réduites pour deux Pianos par l'Auteur". Paris, Enoch 1895. 2 voll. 4° br. pp.9 e pp.7. € 20,00
444. **Cecile CHAMINADE:** "LE SOIR op.79 da deux pièces pour orchestre op.79 réduites pour deux Pianos par l'Auteur". Paris, Enoch 1895. 2 voll. 4° br. pp.7 e pp.7. € 20,00
445. **Cecile CHAMINADE:** "Valse CARNAVALESQUE op.73 pour 2 pianos". Paris, Enoch 1894. 2 voll. 4° br. pp.17 e pp.11. € 30,00
446. **Cecile CHAMINADE:** "INTERMEDE op.36 n°1 pour deux pianos". Paris, Enoch s.d. (fine '800). 2 voll. 4° br. pp.9 e pp.9. Qualche riparazione e diteggiatura a matita nera. € 20,00
447. **Claude DEBUSSY:** "2me ARABESQUE". Transcription pour 2 pianos par Léon ROQUES. Paris, Durand 1910. 2 voll. 4° br. pp.11 e pp.11. Riparazioni ai margini e diteggiature a matita. € 25,00
448. **Edvard GRIEG:** "PIANO II ZU MOZARTS KLAVIERSONATE F dur". Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 2 voll. 4° br. pp.45 e 45. Qualche riparazione e qualche segno a matita rossa e blu. Una curiosa operazione aggiungere un secondo pianoforte ad una sonata per pianoforte solo di Mozart! € 60,00
449. **Theodor KIRCHNER:** "WALZER op.86 für 2 Klaviere". Leipzig, Peters s.d. 2 voll. 4° br. pp.17 e pp.12. € 45,00
450. **Franz LISZT:** "MAZEPPA' Sinfonische Dichtung für Orchester". Trascrizione per 2 pianoforti dell'autore. Leipzig, Peters s.d. ('900). 4° br. 2 copie per i 2 pianoforti di pp. 47. € 40,00
451. **Franz LISZT:** "TASSO. LAMENTO E TRIONFO'. Simphonische Dichtung für Orchester". Trascrizione per 2 pianoforti dell'autore. Leipzig, Peters s.d. ('900). 2 voll. 4° br. pp.35 e pp. 35. € 40,00
452. **Franz LISZT:** "II RHAPSODIE HONGROISE". Trascrizione per 2 pianoforti di R. Kleinmichel. Leipzig, Barthoff s.d. 2 voll. 4° br. pp.27 e pp.27. € 40,00
453. **Ettore POZZOLI:** "TARANTELLA per 2 pianoforti". Milano, Ricordi (1926). 2 voll. 4° br. pp.17 e pp.17. Qualche riparazione ai margini. € 40,00
454. **Joachim RAFF:** "TARANTELLE Op.82 nr.12. Trascrizione per 2 pianoforti di Gebrüder Thern". Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 2 voll.4° br. pp.23 e pp.23. € 50,00
455. **Camille SAINT SAENS:** "SCHERZO op.87 pour 2 pianos 4 mains". Paris, Durand s.d. 2 voll. 4° br. bel frontespizio decorato pp.23 e pp.22. € 40,00
456. **Camille SAINT SAENS:** "SUITE ALGERIENNE op.60. Impressions pittoresques d'un voyage en Algérie." 2 pianos par l'auteur. Paris, Durand s.d. 2 voll. 4° br. bella copertina ill. pp.27 e pp.25. Qualche riparazione, diteggiature a matita. € 50,00

457. **SAN FIORENZO:** “GRAN DUETTO per 2 pianoforti su UN BALLO IN MASCHERA di G. VERDI”. Milano, Ricordi 1884. 2 voll. 4° br. pp.21 e pp.19. Riparazioni ai margini di alcune pagine, diteggiature a matita. € 40,00

458. **Robert SCHUMANN:** “ANDANTE und VARIATIONEN für 2 Pianoforte op.46”. Braunschweig, Litolf s.d. 2 voll. 4° br. pp.10 e pp.13. € 20,00

459. **Luigi TRUZZI:** “PRIMO DIVERTIMENTO per due pianoforti su UN BALLO IN MASCHERA di VERDI”. Milano, Ricordi 1876. 2 voll. 4° br. pp.10 e pp.9. € 30,00

460. **Mario TARENGHI:** “PRELUDIO E FUGA ad imitazione dello stile antico op.46” per 2 pianoforti. Milano, Ricordi (1908). 2 voll. 4° br. pp.28 e pp.28. € 50,00

461. **Giuseppe UNIA:** “GRAN DUETTO sul FAUST di Charles GOUNOD per 2 pianoforti”. Milano, Lucca s.d. (fine '800). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.11. € 25,00

462. **Giuseppe VERDI:** “HYMNE - MARCHE Danse pour 2 pianos transcrits de l'Orchestre par Gabriel PIERNE”. Paris, Leduc s.d. (inizio secolo). 2 voll. 4° br. pp.11 e pp.11. € 30,00

463. **Richard WAGNER:** “DER RITT DER WALKÜREN”. Trascrizione per 2 pianoforti di H. Ehrlich. Mainz, Schott s.d. 2 voll. 4° br. pp.9 e pp.9. € 20,00

**MUSICA PER 2 PIANOFORTI A 6 MANI:**

464. **Wolfgang Amadeus MOZART:** “LARGHETTO e MINUETTO”. Trascrizione per 2 pianoforti a 6 mani di Beniamino Cesi. Milano, Ricordi 1897. 2 voll. 4° br. pp.17 e pp.13. € 45,00

**MUSICA PER 2 PIANOFORTI A 8 MANI:**

465. **H. ALBERTI:** “FACILE FANTASIA sull'opera RIGOLETTO di G. VERDI”. per 2 pianoforti a 8 mani, op.43 n°25. Leipzig, Cranz (fine '800). 2 voll. 4° br. pp.7 e pp.7. Diteggiature a matita. € 40,00

466. **Johan Sebastian BACH:** “GAVOTTA in Sol min.” Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di F. Brissler. Berlin, Ries & Erler (inizio '900). 2 voll. 4° br. pp.5 e pp.5. Riparazioni ai margini, diteggiature a matita. € 25,00

467. **Johan Sebastian BACH:** “GAVOTTA in Re min. op.80”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di E.D. Wagner. Berlin, Ries & Erler (inizio '900). 2 voll. 4° br. pp.5 e pp.5. € 25,00

468. **Johan Sebastian BACH:** “SINFONIE aus dem OSTER ORATORIUM”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Paul Graf Waldersee. Berlin, Rieter - Biedermann (1879). 2 voll. 4° br. pp.11 e pp.11. € 50,00

469. **Johan Sebastian BACH:** “BOURREE in La min”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di F.Brissler. Berlin, Ries & Erler (inizio '900). 2 voll. 4° br. pp.7 e pp.7. € 25,00

470. **Ludwig van BEETHOVEN:** “SINFONIA I”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Th. Kirkner. Leipzig, Peters s.d. (inizio ‘900). 2 voll. 4° obl. pp.25 e pp.21. € 60,00
471. **Ludwig van BEETHOVEN:** “SINFONIA II”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Th. Kirkner. Leipzig, Peters s.d. (inizio ‘900). 2 voll. 4° obl. pp.35 e pp.27. € 60,00
472. **Ludwig van BEETHOVEN:** “SINFONIA IV”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Th. Kirkner. Leipzig, Peters s.d. (inizio ‘900). 2 voll. 4° obl. pp.41 e pp.33. € 80,00
473. **Ludwig van BEETHOVEN:** “SINFONIA VI”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Max Schultze. Braunschweig, Litolf s.d. (inizio ‘900). 2 voll. 4° pp.45 e pp.35. € 80,00
474. **Ludwig van BEETHOVEN:** “SINFONIA VIII”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Th. Kirkner. Leipzig, Peters s.d. (inizio ‘900). 2 voll. 4° obl. pp.31 e pp.29. € 80,00
475. **Ludwig van BEETHOVEN:** “SEPTETT op.20”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Gustav M. Schmidt. Leipzig, Peters s.d. (inizio ‘900). 2 voll. 4° obl. pp.35 e pp.29. € 80,00
476. **Ludwig van BEETHOVEN:** “OUVERTURE nr.3 zu der Oper ‘LEONORE’ für 2 Pianofortes zu 8 Händen eingerichtet von Gustav Martin Schmidt”. Leipzig, Breitkopf & Härtel s.d. (1850) p.n.6997. 4° oblungo br. moderna pp.23 e pp.19. € 50,00
477. **Ludwig van BEETHOVEN:** “ALLA POLACCA dalla Serenata op.8”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di F. Brissler. Berlin, Ries & Erler (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.9 e pp.9. € 25,00
478. **George BIZET:** “1er MENUET de L’ARLESIENNE”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Albert Renaud. Paris, Choudens (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.11 e pp.11. € 30,00
479. **J. BURGMEIN** (Giulio RICORDI): “SERENADE FRANÇAISE” arrangée pour 2 pianos à 8 mains par Paul Blanc. Milano, Ricordi (1895). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.13. € 50,00
480. **Emmanuel CHABRIER:** “ESPAÑA Rapsodie pour Orchestre”. Transcription pour deux pianos à 8 mains par Camille Chevillard. Paris, Enoch (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.23 e pp.21. € 80,00
481. **Luigi CHERUBINI:** “FANISKA OUVERTURE” trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Filippo Fasanotti. Milano, Lucca (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.23 e pp.19. Una macchia al margine alto di alcune pp. € 50,00
482. **Frédéric CHOPIN:** “POLACCA Op.40 n°1 ridotta per 2 pianoforti a 8 mani da Guglielmo Andreoli. Milano, Ricordi (1890). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.13. Riparazioni ai margini e diteggiature a matita. € 30,00
483. **Anton DVORAK:** “SLAVISCHE TÄNZE op. 46”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Robert Keller. Berlin, Simrock (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.35 e pp.35. Tracce d’uso e diteggiature a matita. € 35,00
484. **Anton DVORAK:** “FINALE aus der SUITE für ORCHESTER op. 39”. Trascrizione per 2 pianoforti a 4 mani di F. Wrede. Berlin, Schlesinger s.d. (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.13. € 50,00

485. **Filippo FASANOTTI:** “GRAN DUETTO op.60 per 2 pianoforti a 8 mani sopra motivi dell’opera POLIUTO del M° DONIZETTI”. Milano, Lucca (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.17 e pp.11. € 60,00
486. **Filippo FASANOTTI:** “IMPRESSIONI MELODICHE dell’opera IL RE DI LAHORE di G.MASSENET”. Libera e variata trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani. Milano, Ricordi (1879). 2 voll. 4° br. pp.29 e pp.21. € 70,00
487. **Filippo FASANOTTI:** “GRAN FINALE SECONDO (Inno, Marcia trionfale e Danze) nell’opera AIDA di G. VERDI”. Liberamente ridotto per 2 pianoforti a 8 mani. Milano, Ricordi (1880). 2 voll. 4° br. pp.25 e pp.23. Riparazioni ai margini, tracce d’uso, diteggiature a matita. € 80,00
488. **Charles GOUNOD et Jacques BOSCH:** “PASSACAILLE” Sérénade pour 2 Pianos, 8 mains. Paris, Lemoine (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.9 e pp.9. € 25,00
489. **Edvard GRIEG:** “ERSTE ORCHESTERSUITE aus der Musik zu PEER GYNT op.46”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Ad. Ruthardt. Leipzig, Peters (inizio ‘900). 2 voll. br. pp.19 e pp.19. € 45,00
490. **Cornelius GURLITT:** “OUVERTURE COMMEDIETTA op.137” trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani dell’autore. London, Augener (inizio ‘900). 4° obl. br. pp.19 e pp.19. Diteggiature a matita. € 50,00
491. **Cornelius GURLITT:** “MARIONETTE OUVERTURE op.105” trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani dell’autore. London, Augener (inizio ‘900). 4° obl. br. pp.11 e pp.11. Diteggiature a matita. € 50,00
492. **Joseph HAYDN:** “SYMPHONIEN n° 1, 2, 3”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Th. Kirchner. Leipzig, Peters (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.81 e pp.71. € 80,00
493. **Joseph HAYDN:** “SYMPHONIEN n° 4, 5, 6”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Th. Kirchner. Leipzig, Peters (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.77 e pp.69. € 80,00
494. **Joseph HAYDN:** “ORLANDO PALADINO Overture”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Ernesto Marciano. Milano, Ricordi 1935. 2 voll. 4° pp.19 e pp.17. € 20,00
495. **Paul SILVA HERARD:** “CORTEGE DANSE’ op.111” per due pianoforti a 8 mani. Paris, Leduc (1914). 2 voll. 4° br. pp.9 e pp.9. € 50,00
496. **Louis J. Ferdinand HEROLD:** “SINFONIA nell’opera ZAMPA” Ridotta per 2 pianoforti a 8 mani da Tito Ricordi. II edizione. Milano, Ricordi (1891). 2 voll. 4° obl. br. pp.15 e pp.15. Diteggiatura a matita. € 50,00
497. **Henri KOWALSKI:** “MARCHE HONGROISE op.13”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani. Mainz, Schott (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.13. € 20,00
498. **Albert LANDRY:** “LE PETIT MOULIN op. 75 n°1”. Per 2 pianoforti a 8 mani. Paris, Lemoine (inizio ‘900). 2 voll. br. pp.5 e pp.5. Piccole rotture e diteggiature a matita. € 15,00
499. **Felix MENDELSSOHN:** “5 OUVERTUREN”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Friedrik Hermann. Leipzig, Peters (inizio ‘900). 2 voll. 4° obl. pp.68 e pp.61. € 80,00

500. **Felix MENDELSSOHN:** “MARCIA NUZIALE del Sogno di una notte d’estate”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Beniamino Cesi. Milano, Ricordi (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.13. € 45,00
501. **Felix MENDELSSOHN:** “SCHERZO del Sogno di una notte d’estate”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Beniamino Cesi. Milano, Ricordi (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.23 e pp.21. € 45,00
502. **Giuseppe MENOZZI:** “GRAN MARCIA DANZANTE (op.104) nel ballo BRAHMA del maestro Costantino DALL’ARGINE”. Libera trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani. Milano, Lucca (1884). 2 voll. 4° br. pp.17 e pp.17. € 50,00
503. **Giuseppe MENOZZI:** “MARCIA TRIONFALE (op.103) nel ballo CLEOPATRA del maestro Paolo GIORZA”. Libera trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani. Milano, Lucca (1884). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.13. € 50,00
504. **Giacomo MEYERBEER:** “MARCIA DELL’INCORONAZIONE nell’opera Il PROFETA”. Ridotto per 2 pianoforti a 4 mani ciascuno”. Milano, Ricordi 1883. 2 voll. 4° obl. br. pp.7 e pp.7. € 20,00
505. **Moritz MOSZKOWSKI:** “VALSE BRILLANTE” Arrangé pour 2 pianos à 8 mains par C. Gurlitt”. London, Augener’s (primi ‘900). 2 voll. 4° oblungo br. pp.17 e pp.17. € 60,00
506. **Moritz MOSZKOWKI:** “SCHERZETTO op.31n° 4”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di F. Brissler. Berlin, Ries & Erler (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.7 e pp.7. Diteggiature a matita. € 30,00
507. **Moritz MOSZKOWKI:** “MAZURKA op.60 n°3”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di E.D. Wagner e F. Brissler. Berlin, Ries & Erler (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.9 e pp.9. Diteggiature a matita. € 30,00
508. **Wolfgang Amadeus MOZART:** “SINFONIA n°1 in Do mag.” Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Th. Kirchner. Leipzig, Peters (fine ‘800). 2 voll. 4° obl. pp.37 e pp.29. € 50,00
509. **Wolfgang Amadeus MOZART:** “SINFONIA n°2 in Sol min.” Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Th. Kirchner. Leipzig, Peters (fine ‘800). 2 voll. 4° obl. pp.27 e pp.27. Diteggiature a matita. € 50,00
510. **Wolfgang Amadeus MOZART:** “OUVERTUREN - Don Juan, Figaro’s Hochzeit, Die Zauberflöte, Titus”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di G. Rösler. Leipzig, Peters (inizio ‘900). 2 voll. 4° obl. br. pp.31 e pp.29. Diteggiature a matita. € 80,00
511. **Ignacy Jan PADEREWSKI:** “TATRA ALBUM Op.12 n°1” Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di E.D. Wagner e F. Brissler (op.80 n°52). Berlin, Ries & Erler (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.7 e pp.7. € 25,00
512. **Ignacy Jan PADEREWSKI:** “TATRA ALBUM Op.12 n° 4”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di E.D. Wagner e F. Brissler (op.80 n°53). Berlin, Ries & Erler (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.7 e pp.7. € 25,00
513. **Giovanni Battista PAGNONCELLI:** “DIVERTIMENTO sull’opera L’AFRICANA di G. MEYERBEER”. Milano, Lucca (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.31 e pp.31. € 40,00

514. **Carlo PEDROTTI**: “SINFONIA nell’opera TUTTI IN MASCHERA” ridotta per 2 pianoforti a 8 mani da Giuseppe Trombetta. Milano, Ricordi (fine ‘800). 2 voll. 4° obl. br. pp.19 e pp.15. Diteggiature a matita. € 40,00
515. **Errico PETRELLA**: “CORO MILITARE IL BIVACCO nell’opera L’ASSEDIO DI LEIDA”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani. di Giuseppe Trombetta. Milano, Lucca (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.15 e pp.19. Mancante del margine alto del frontespizio. Diteggiature a matita nera. € 45,00
516. **Amilcare PONCHIELLI**: “Sinfonia dell’opera I PROMESSI SPOSI”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Guglielmo Andreoli. Milano, Ricordi (1904). 2 voll. 4° br. pp.29 e pp.29. € 60,00
517. **Amilcare PONCHIELLI**: “DANZA DELLE ORE nell’opera LA GIOCONDA”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Guglielmo Andreoli. Milano, Ricordi (1935). 2 voll. 4° br. pp.29 e pp.23. € 80,00
518. **Joachim RAFF**: “ DANZA DELLE DRIADI, frammento della Sinfonia NELLA SELVA”. Libera riduzione in stile facile per 2 pianoforti a 8 mani di F. Giarda. Milano, Lucca (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.23 e pp.21. € 30,00
519. **Gioacchino ROSSINI**: “OUVERTURE nell’opera L’ASSEDIO DI CORINTO” Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Gustav Martin Schmidt. Leipzig, Klemm (fine ‘800). 2 voll. 4° obl. br. pp.17 e pp.16. € 50,00
520. **Gioacchino ROSSINI**: “SINFONIA del GUGLIELMO TELL”. Nuova riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di Filippo Fasanotti. Milano, Ricordi (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.29 e pp.27. Riparazioni, tracce d’uso, diteggiature a matita. € 50,00
521. **Anton RUBINSTEIN**: “TROT DE CAVALERIE”. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Fr. Brissler. Berlin, Ries e Erler (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.7 e pp.7. € 25,00
522. **J. RUNTZMAN**: “MARCIA op.252 per 2 pianoforti a 8 mani”. Milano, Ricordi (1890). 2 voll. br. pp.13 e pp.11. € 25,00
523. **J. RUNTZMAN**: “VALZER APPASSIONATO op.254 per 2 pianoforti a 8 mani”. Milano, Ricordi (1889). 2 voll. br. pp.15 e pp.13. € 25,00
524. **J. RUNTZMAN**: “MEDITAZIONE. Orazione di una bambina op.253 per 2 pianoforti a 8 mani”. Milano, Ricordi (1890). 2 voll. br. pp.7 e pp.7. € 20,00
525. **Camille SAINT SAËNS**: “DANSE MACABRE Poème symphonique op.40”. Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di E. Guiraud. Paris, Durand (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.19 e pp.19. Tracce d’uso, diteggiature a matita nera. € 40,00
526. **C. SAN FIORENZO**: “LE WALCHIRIE MARCIA per 2 pianoforti a 8 mani”. Torino, Giudici e Strada s.d. (fine ‘800). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.13. € 30,00
527. **Robert SCHUMANN**: “ECOSSAISE op.130 n° 4” Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di E.D. Wagner e F.Brissler (op.80). Berlin, Ries & Erler s.d. (inizio ‘900). 2 voll. 4° br. pp.5 e pp.5. € 30,00

528. **Robert SCHUMANN:** "GRILLEN op.12 n°4". Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di E.D. Wagner e F. Brissler. Berlin, Ries & Erler s.d. (inizio '900). 2 voll. 4° br. pp.7 e pp.7. € 30,00
529. **Louis SCHYTTTE:** "AUBADE op.77 n°1". Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di E.D. Wagner e F. Brissler. Berlin, Ries & Erler 1904. 2 voll. 4° br. pp.5 e pp.5. € 20,00
530. **E.SILAS:** "GAVOTTA op.103 n° 1. Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di E.D. Wagner e F. Brissler. Berlin, Ries & Erler (inizio '900). 2 voll. 4° br. pp.7 e pp.7. € 25,00
531. **Fritz SPINDLER:** "HUSARENRIFF op.140 n°3". Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Th. Herbert. Leipzig, C.F.W. Siegel's (fine '800). 2 voll. 4° br. pp.11 e pp.11. € 40,00
532. **Piotr I. TSCHAIKOWSKY:** "SERENADE für Streichorchester op.48". Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di A. Schaefer. Hamburg, Rahter (fine '800). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.13. € 40,00
533. **Richard WAGNER:** "WALKÜRENRIFF und TRAUERMARSCH aus der Götterdämmerung". Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Otto Singer. Leipzig, Peters s.d. (inizio '900). 2 voll. 4° obl. br. pp.27 e pp.23. Riparazioni, diteggiature. € 40,00
534. **Richard WAGNER:** "MARCIA nell'opera Tannhäuser" Ridotta per 2 pianoforti a 8 mani da Filippo Fasanotti. Milano, Ricordi (1890). 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.11. Qualche riparazione ai margini e diteggiature a matita. € 40,00
535. **Richard WAGNER:** "EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL aus dem Das Rheingold". Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di August Horn. Mainz, Schott s.d. (fine '800). 2 voll. 4° br. pp.25 e pp.23. Qualche riparazione ai margini. € 40,00
536. **Carl Maria von WEBER:** "DER FREISCHÜTZ - OUVERTURE". Riduzione per 2 pianoforti a 8 mani di F.X. Chwatal". Braunschweig Litolff s.d. (fine '800). 2 voll. 4° br. pp.11 e pp.11. € 20,00
537. **Carl Maria von WEBER:** "AUFFORDERUNG zum TANZ rondo brillant". Trascrizione per 2 pianoforti a 8 mani di Gabriel Marie. Braunschweig, Litolff s.d. (fine '800). 2 voll. 4° br. pp.11 e pp.11. Diteggiature a matita. € 30,00

## MUSICA PER 2 PIANOFORTI A 12 MANI:

538. **Giovanni Battista PAGNONCELLI:** "BALLATA e BIZZARRIA unite in facile divertimento per 2 pianoforti a 12 mani (eseguibili anche separatamente)". Milano, Ricordi (1890). 2 voll. br. pp.17 e pp.21. Qualche riparazione e diteggiatura a matita. € 80,00

## MUSICA PER 3 PIANOFORTI A 12 MANI:

539. **Giuseppe VERDI:** "E' L' ASSIRIA UNA REGINA nell'opera NABUCCO. Variato per 3 pianoforti a 12 mani da Senna, op.40". Milano, Lucca s.d. (fine '800). 3 voll. 4° br. pp.11, pp.11 e pp.9. € 80,00

540. Adolfo FUMAGALLI: "FANTASIA MILITARE op.60: Ronda notturna, Una notte al campo, Segnal d'allarme e conflitto guerriero, Inno trionfale, Marcia funebre, Orgia" per 4 pianoforti (8) mani. Milano Lucca e Ricordi (1889). Partitura e 4 parti. 4° obl br. pp.119, e 4 parti pp.21 cad. Diteggiature a matita. € 100,00

## MUSICA VOCALE:

541. **Adriano BANCHIERI** (Bologna 1567 - 1634): "La pazzia senile". Ragionamenti vaghi e dilettevoli, a 3 e 6 voci miste (1607). Trascrizione e interpretazione di Bonaventura Somma. Roma 1960. 4° br. pp.x+55+ 3 di facsimile della prima edizione. € 15,00

542. **Adriano BANCHIERI**: "Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena". A 5 voci miste (1608). Trascrizione e interpretazione di Bonaventura Somma. Roma 1956. 4° br. pp.xvi+70+ 3 di facsimile della prima edizione. € 15,00

543. **Giovanni CROCE** (Chioggia 1557 - Venezia 1609): "Triaca musicale a 4, 5, 6, 7 voci miste (1596)". Trascrizione e interpretazione di Achille Schinelli. Roma 1964. 4° br. pp.vii+80+2 di facsimile della prima edizione. € 15,00

544. **Andrea GABRIELI** (Venezia 1510 - 1586): "Musiche di chiesa da cinque a sedici voci". Prima edizione moderna sulla stampa originale del 1587 a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, I classici musicali italiani, Fondazione Eugenio Bravi, 1942. 4° cart. ed. pp.88 + 6 di note. € 80,00

545. **Benedetto MARCELLO** (Venezia 1686 - Brescia 1739): "Cantate per contralto e per soprano". Prima edizione del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianoforte di Giacomo Benvenuti. Milano, I classici musicali italiani, Fondazione Eugenio Bravi, 1942. 4° cart. ed. pp.86 + 4 di note. € 80,00

546. **Benedetto MARCELLO**: "Canzoni madrigalesche et arie per camera a 2, 3, 4 voci". A cura di Claudio Delpero e Virginio Fagotto. Cailina, BS 1983. 4° br. pp.xiv+168. € 15,00

547. **Sigismondo D'INDIA** (Palermo 1580? - Modena prima del1629): "Madrigali a cinque voci". Libro I. Prima edizione moderna a cura di Federico Mompellio. Milano, I classici musicali italiani, Fondazione Eugenio Bravi, 1942. 4° cart. ed. pp.78 + 10 di note. € 80,00

548. **Ottaviano PETRUCCI** (Fossombrone 1466 - 1539): "Frottole - Libro octavo". Venezia 1507. Edizione critica a cura di Lucia Boscolo. Padova 1999. 4° br. pp.248. Bibliografia e fonti, testi, musiche e trascrizioni musicali. € 30,00

549. **Ottaviano PETRUCCI**: "Frottole - Libro nono". Venezia 1508 (1509). Edizione critica a cura di Francesco Facchin, edizione dei testi poetici a cura di Giovanni Zanovello. Padova 1999. 4° br. pp.255. Bibliografia e fonti, testi e musiche, trascrizioni musicali. € 30,00

550. **Ottaviano PETRUCCI**: "Frottole - Libro undecimo". Fossombrone 1514. Edizione critica a cura di Francesco Facchin, edizione dei testi poetici a cura di Giovanni Zanovello. Padova 1997. 4° br. pp.283. Bibliografia e fonti, studio critico, trascrizioni musicali. € 30,00

551. **Alessandro STRIGGIO** (Mantova 1535 - 1587): "Il cicalamento delle donne al bucato". Commedia armonica in cinque parti a 4 e 7 voci (1567). Trascrizione e interpretazione di Bonaventura Somma. Roma 1947. 4° br. pp.65 + 3 di facsimile della prima edizione. € 25,00



552. **Gaspare TORELLI** (Borgo S.Sepolcro AR ? - Padova 1613 c.): "I fidi amanti". Favola pastorale del signor Ascanio Ordei milanese con varij et piacevoli intermedij a quattro voci miste (1600). Trascrizione e interpretazione di Bonaventura Somma, revisione di Lino Bianchi, revisione del testo poetico di Emidio Mucci. Roma 1967. 4° br. pp.xii+75 + 2 di facsimile della prima edizione. € 15,00

553. **Orazio VECCHI** (Modena 1550 - 1605): "L'amfiparnaso". Commedia armonica a 5 voci miste (1597). Trascrizione e interpretazione di Bonaventura Somma. Roma 1953. 4° br. pp.110 + 24 di facsimile della prima edizione. € 25,00

554. **Orazio VECCHI**: "Le veglie di Siena" (1604) ovvero i vari umori della musica moderna a 3, 4, 5 e 6 voci. Trascrizione e interpretazione di Bonaventura Somma. Roma 1940. 4° br. pp.153 + 8 + 4 di facsimile della prima ed. € 30,00

**Giovanni Pierluigi da PALESTRINA** (Palestrina 1525 - Roma 1594):

555. "**Libro primo dei mottetti a 4 voci**". Secondo la ristampa del 1590. Vol. III delle opere complete di Palestrina (Roma 1939). Per cura e studio di R. Casimiri. Ist. Italiano per la Storia della Musica 1966. 4° br. pp.x+137. Nuovo. € 40,00

556. "**Libro primo dei madrigali (spirituali) a 5 voci**" Secondo la ristampa del 1581, con appendice di madrigali pubblicati in raccolte dal 1566 al 1576. Vol. IX delle opere complete di Palestrina (Roma 1940). Per cura e studio di Raffaele Casimiri. Ist. Italiano per la Storia della Musica 1964. 4° br. pp.x+165. Nuovo. € 40,00

557. "**Libro secondo dei mottetti a 4 voci e Libro quarto dei mottetti a 5 voci (cantico dei cantici)**". Secondo la ristampa del 1604 e del 1588. Vol. XI delle opere complete di Palestrina (Roma 1941). Per cura e studio di Raffaele Casimiri. Ist. Italiano per la Storia della Musica 1966. 4° br. pp.xii+200. Nuovo. € 50,00

558. "**Le lamentazioni a 4, 5, 6 e 8 voci**". Secondo la stampa originale del 1589 e codici sincroni. Vol. XIII delle opere complete di Palestrina (Roma 1941). Per cura e studio di Raffaele Casimiri. Ist. Italiano per la Storia della Musica 1966. 4° br. pp.xiii+270. Nuovo. € 50,00

559. "**Inni di tutto l'anno a 4, 5 e 6 voci**". Secondo la stampa originale del 1589. Vol. XIV delle opere complete di Palestrina (Roma 1942). Per cura e studio di Raffaele Casimiri. Ist. Italiano per la Storia della Musica 1965. 4° br. pp.xii+237. Nuovo. € 50,00

560. "**Offertori di tutto l'anno a 5 voci**". Secondo la stampa originale del 1593. Vol. XVII delle opere complete di Palestrina (Roma 1952). Per cura e studio di L. Virgili. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.x+281. Nuovo. € 50,00

561. "**Le messe di Mantova**" (I). Inedite dai manoscritti di Santa Barbara. Vol. XVIII delle opere complete di Palestrina (Roma 1954). Per cura e studio di Knud Jeppesen. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xxvi+201. Nuovo. € 50,00

562. "**Le messe di Mantova**" (II). Inedite dai manoscritti di Santa Barbara. Vol. XIX delle opere complete di Palestrina (Roma 1954). Per cura e studio di Knud Jeppesen. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.193. Nuovo. € 50,00

563. **“Le litanie a (3), 4, 5, 6 e 8 voci”**. Secondo la ristampa del 1600 e i diversi codici manoscritti. Vol. XX delle opere complete di Palestrina (Roma 1955). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xi+160. Nuovo. € 40,00
564. **“Il libro sesto delle messe a 4, 5 e 6 voci”**. Secondo la stampa originale del 1594, la seconda edizione del 1596 e codici manoscritti. Vol. XXI delle opere complete di Palestrina (Roma 1956). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.x+187. Nuovo. € 40,00
565. **“Il libro secondo dei madrigali spirituali a 5 voci (priego alla B.Vergine)”**. Secondo la stampa originale del 1594. Vol. XXII delle opere complete di Palestrina (Roma 1957). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xv+97. Nuovo. € 35,00
566. **“Il libro settimo delle messe a 4 e 5 voci”**. Secondo la stampa originale del 1594, le edizioni del 1605 e del 1609, e codici manoscritti. Vol. XXIII delle opere complete di Palestrina (Roma 1957). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xi+212. Nuovo. € 40,00
567. **“Il libro ottavo delle messe a 4, 5 e 6 voci”**. Secondo la stampa originale del 1599, la seconda edizione del 1609 e codici manoscritti. Vol. XXIV delle opere complete di Palestrina (Roma 1958). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xi+263. Nuovo. € 50,00
568. **“Il libro nono delle messe a 4, 5 e 6 voci”**. Secondo la stampa originale del 1599, la seconda edizione del 1608 e codici manoscritti. Vol. XXV delle opere complete di Palestrina (Roma 1958). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xi+286. Nuovo. € 50,00
569. **“Messa tu es Petrus a 18 voci, in tre cori”**. Prima stampa, secondo il codice manoscritto. Vol. XXVI delle opere complete di Palestrina (Roma 1959). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xi+76. Nuovo. € 30,00
570. **“Il libro decimo delle messe a 4, 5 e 6 voci”**. Secondo la stampa originale del 1600, stampe del tempo e codici manoscritti. Vol. XXVII delle opere complete di Palestrina (Roma 1959). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xi+258. Nuovo. € 50,00
571. **“Il libro decimo primo delle messe a 4, 5 e 6 voci”**. Secondo la stampa originale del 1600 e codici manoscritti. Vol. XXVIII delle opere complete di Palestrina (Roma 1960). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xi+302. Nuovo. € 50,00
572. **“Il libro decimo secondo delle messe a 4, 5 e 6 voci”**. Secondo la stampa originale del 1601 e codici manoscritti. Vol. XXIX delle opere complete di Palestrina (Roma 1961). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xi+234. Nuovo. € 50,00
573. **“Le messe a 8 voci”**. Secondo le stampe originali del 1585 e del 1601 e codici manoscritti. Vol. XXX delle opere complete di Palestrina (Roma 1961). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xii+227. Nuovo. € 40,00
574. **“Il libro secondo dei madrigali a 4 voci”**. Secondo la stampa originale del 1586. Vol. XXXI delle opere complete di Palestrina (Roma 1965). Per cura e studio di Lino Bianchi. Ist. Italiano per la Storia della Musica. 4° br. pp.xii+79. Nuovo. € 30,00

### **PER L' ITALIA:**

- Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail (info@gallinimusica.it).

- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.  
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto e firmato comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.

- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il numero di Partita I.V.A. e Codice Fiscale al momento dell'ordinazione.

- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.

- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.

- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE  
Di Annalisa Gusti  
Via Gorani 8 - 20123 MILANO  
Tel/fax (++39) 0272.000.398  
e-mail: info@gallinimusica.it

P. I.V.A. 09301780152  
C.C.I.A.nr.1282202.

## SALE CONDITIONS:

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (++39 0272 000 398), e-mail (info@gallinimusica.it).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer to our account at Banca Popolare di Crema - via S.Vittore al Teatro 1 - 20123 Milano, Italy - Account n° 9321/34. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter.  
No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account n° 10691202 at the name 'LIBRERIA MUSICALE DI ANNALISA GUSTI'.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards). Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

GALLINI LIBRERIA MUSICALE  
Di Annalisa Gusti  
Via Gorani 8 - 20123 MILANO  
Tel/fax (++39) 0272.000.398  
e-mail: info@gallinimusica.it

P. I.V.A. 09301780152  
C.C.I.A.nr.1282202.

